

ادبیات عمومی و سیاسی

هفته‌لق سیاسی ، ادبی ، علمی غزته‌در

جلد : ۳

سنه : ۲ ۱۱ جاذی الاول ۱۳۳۶ جمعه ایرتسی ۲۳ شباط ۱۹۱۸ نوسرو ۲۵ — ۵۶

ایران و سیاست و سیاست‌های ایرانی

— مابعد —

ملتک سوابق و عنفاتی بیلار بو صورتله تعیین ذات و ماهیات ایدرلر . بو صوک سنه‌لرده وایتالیانک طرابلس غرب سفر مشغولیه بالغان حرب عنعوسی آراسنده برده (توران) افطی خروج ایتدی . (کله) برینه (افط) دینم . چونکه آخردن جیقان لفظ ، بر معنای حائز اولمادچه کله اوله‌ماز . بن ایسه (توران) سوزینک مدلولی ، بیک کره عین ایدرم که ، پک چوق چالشدیم حالد ، بو صوک سنه‌لرده قصد اولان معنایله آ کلامغه موفق اوله‌مادم . برین صورت مشتم ، جواب برینه : (لاحول ولا قوه الا بالله) دیدی که بو آیت کریمه ، کله‌نک مدلول حادثی دکل ، قارئک حالت روحیه‌سی کوستر . احتمال که او آ کلامش ده اونک ایچون حدت ایتش . هر نه ایسه صده کله‌یم :

استانبول مرکز سلطنت اولدقدن صوکره دبده سلطانی داما مطن بر شکل ، فرنکرک (افینه) دیدکری بر شکل رفیق آلیور . سلطان عثمانک تختنده آلتجی جانشینی سلطان محمد ثانینک اطراف ، یالکز آچه قوجه بکارک ، قوکر آلپلرک احفادیله دکل ، شاعرلر ، ندیلر ، ظریف مصاحبلرله مالمالدر . بیزانس ، یالکز تبدیل اسم ایدیور . کیم نه دیرسه دیسون ، استانبولک فتحی بزده اک بیوک مرحله ترقی در . دائما ظریف نکته‌لر صرف اولان بر یزم انسا انس ایچنده پادشاه متاعب رزمی دینلندیرمک ایستیور . فقط عنعنه وبالخاصه ایکی لسان آراسنده قرر ایتش اولان مناسبت عمیق ، آل عثمان پادشاهنک سرایت عجم ادبیاتنده بیوک بر صدر حاکیت ویرمکه تأخر ایتدی . ایران شاعرلرینک دیوانلردن حول ادرا کزده اویله بر سور مستحکم وجوده کلپورکه طوپراغنی وعوائدنی آلدیغز قومک مآثر قدیمه‌سندن بر ذریه فرجه دخول قالمیور

تاریخ زراعت عثمانیه ترقیقا شده :

مشاهیر لاله پرورانان :

عطاءالله افندی

دور احمد تالک رنکارنک ، بیکارجه لاله لرله مزین لاله زارلری ایچنده چالیشان یوزلرجه هوسکاران آرمسنده ، «نوع» الیه ایتک خصوصنده جداً شایان حیرت دنیله جک قدر بیوک بر مہارت ابراز ایدہرک برنجیلی احرار ایتک مشہور برہوسکار وارسہ اودہ «عطاء اللہ» افندی مرحومدی . تاریخ زراعت عثمانیہ نک «چیچکجیلک» فصلی ، «عطاء اللہ افندی» بی اک ماہر برہوسکار لاله اولق اوزرہ قید ایدہ جکدر . چونکہ دکل ہوسکارلردن ، حتی لاله جیلکی کندیلرینہ صنعت اتخاذا ایتک متخصصلردن بیلہ ہیچ برکیمسہ «عطاء اللہ افندی» قدر «واریتہ = نوع» الیہ ایدہ ممش بو خصوصندہ اقتدار کوسترہ ممشدی . حالبوکہ غریبدرکہ مرحومک اصل صنعتی دباغندی . بوجہتلہ کنندیسی «دباغ عطاء اللہ افندی» دیہ شہرت بولمشدی .

عطاء اللہ افندی کوزل بزعاتی واردی : بیوک برصنعت ابداعکارانہ ایلہ الیہ ایدوب یتشدیردیکی لاله نوعلرینہ کنندی اسمندیہ اضافہ ایدہرک ظریف تسمیہلردہ بولنوردی . مثلاً بعضلرینہ «عطا انکیز» ، «عطیۃ عطا» ، «شرف عطا» ، «شایان عطا» ، «سرور عطا» ، «سایۃ عطا» ، «رفعت عطا» ، «رغبت عطا» ، «نعت عطا» ، «ہای عطا» ، «کنز عطا» ، «مایۃ عطا» ، «عطای حق» کی اسملر ویرمشدی . بولنلردن «ہای عطا» ، اوصاف خارجیہ اعتباریلہ غایت لطیفدی . چونکہ طورونجی زمین اوزربنہ ، یشیل ، قرمز ی بنکرلہ منقشدی . «مایۃ عطا» دہ کرک رنگ ولطافت وکرک شکل و طراوتجہ اوندن آشای قالمیوردی حتی بوکا شعرای زماندن بری :

ویررسہ کلشنہ رنگ و طراوت اول دلجو

سزادر ای کل تر «مایۃ عطا» در بو

دیمشدی . ہلہ «عطای حق» ک کسکین ، آتشین رنگی بیوک برحس عبرت ، واوزمانک لاله محبتدن متحصل عظیم برذوق ولذتلہ تماشا ایدن «احسان افندی» مرحوم :

«عطای حق» دہ عبرتلہ نظر قیل لاله زار ایچرہ

سراپا آتش عشقیلہ کویا شمع سوزاندر

دیہرک مدح و ثنادہ بولمشدی .

ایشتہ «عطاء اللہ افندی» نک کنندی اسمنہ مضاف قیلہرق تسمیہ ایتدیکی بو کی لالہلرندن بشقہ دہا برچوق زمانجہ مرغوب اولانلری واردی . ازجلہ قویو صاری رنگدہ کی «ہای اقبال» ی «ہای عطاسی» قدر تمیز ایدیور ، سچیلیور ، حتی راشد افندی طرفندن بیلہ :

قد ازہاری فزون ایتکچون فصلی بہار

شاخسار چنہ قوندی «ہای اقبال»

صورتندہ مدح ایدیلیوردی .

دور احمد ثالثی ، لالہ دورینی شاعر مشہور « ندیم » دنیہ بیلیر کہ شو مصراعہ خلاصہ توصیف
ایتمشدی :

لالہ نك تخمى ا كسه ك طولو پچانه كلير

ایشته اوپله بردور مسعود وصفانك ذوقبخش لالہ زارلرنده «عطاء الله افندی» نك رنك آمیز دها
یجه مقبول لالہ لری واردی . مثلاً « ورد جیل » ، « نمایش کاشن » ، « فائل در » ، « فائل کرم » ،
« نعمت باری » ، « نشئه محبوب » ، « نشئه الماس » ، « مرکز یاقوت » ، « مفید فرح » ، « ممتاز کاشن »
« مطلع فرح » ، « مظهر الہی » ہب . اونك اثر غرس وابداعیدی . بونلردن بشقہ لالہ عاشقربنك نظر لرتی
جذب ایدن « نظر عشاق » ك بارلاق وریقاتی اوزرندہ احسان افندیك :

لالہ زار ایچره نہدر ولولہ سی آفاقہ

اوغرامشی عجا ہیچ « نظر عشاق » .

یبتی اوقنوردی .

دباغ عطاء الله افندی لالہ لری آرمسندہ «مایہ کلرنك» . «مایہ خیال» ، «مایہ تجلی» ، «لب معشوق»
«کنجینہ فرح» ، «کنجینہ اکسیر» ، «کنجینہ کرم» ، «کنجینہ سعادت» ، «کوکب فرح»
«کاک سعادت» ، «کاک الماس» ، «کاک لعین» ، «کنجینہ تصویر» ، «کنجینہ شرف» ، «کنجینہ
جال» ، «کلرنك خیال» ، «کلرنك فیض» ، «کرم ودود» ، «کرم شکور» ، «کرم سعادت» ، «کلزار
چمن» ، «قاش زرین» ، «قیراط الماس» ، کبی کوزل تسمیہ لره مالک اولانلره متعدد ذوات ظریف بیتلر
اتحاف ایدیورلردی . مثلاً «کنجینہ اکسیر» لہ «قاش زرین» ہ هاتف افندی :

بو حالدن قالہ کلز وصفی ممکنیدر تحریر ؟

تماشاده بولالہ زار دکل «کنجینہ اکسیر»

یاخود :

لالہ زارہ کلیجك پادشہ روی زمین

فرش اولور پاینه سیر آیله «قاش زرین»

[مابعدی وار] زراعت متخصصی

یبتلرخی اهدا ایتمشدی ،

ہوادر رشیدی

حیات صنعتکارانہ

وہ لاسکھڑ

دیہ غودوسیلا

۱۵۹۹ — ۱۶۶۰

اسپانیانك دیگر قطعانہ نظراً ہم تحف ہم دہ شایان غبطہ مظہریتلری واردی ؛ اوروپانك
اوجندہ ایکی بویوك دكزك دالغہ لرینہ کوکس کرمن بوشبہ جزیرہ شہہ سز محترم بر ام تاریخدور : شرقہ
مخصوص معظم برمدنیته مہد ظهور اولان بوقطعہ اوروپایہ روما و یونان مدنیت منصفہ سنك انوار