

ادبیات عمومی و سیاسی

هفته‌لق سیاسی ، ادبی ، علمی غزته‌در

جلد : ۳

سنه : ۲ ۱۱ جاذی الاول ۱۳۳۶ جمعه ایرتسی ۲۳ شباط ۱۹۱۸ نوسرو ۲۵ — ۵۶

ایران و سیاست و سیاست‌های ایرانی

— مابعد —

ملتک سوابق و عنفاتی بیلار بو صورتله تعیین ذات و ماهیات ایدرلر . بو صوک سنه‌لرده وایتالیانک طرابلس غرب سفر مشغومیه بالغان حرب عنعوسی آراستده برده (توران) افطی خروج ایتدی . (کله) برینه (افط) دینم . چونکه آخردن جیقان لفظ ، بر معنای حائز اولمادچه کله اوله‌ماز . بن ایسه (توران) سوزینک مدلولی ، بیک کره عین ایدرم که ، پک چوق چالشدیم حالد ، بو صوک سنه‌لرده قصد اولان معنایله آ کلامغه موفق اوله‌مادم . برینت صور مشتم ، جواب برینه : (لاحول ولا قوه الا بالله) دیدی که بو آیت کریمه ، کله‌نک مدلول حادثی دکل ، قارئک حالت روحیه‌سی کوستر . احتمال که او آ کلامش ده اونک ایچون حدت ایتش . هر نه ایسه صده کله‌یم :

استانبول مرکز سلطنت اولدقدن صوکره دبده سلطانی داما مطن بر شکل ، فرنکرک (افینه) دیدکری بر شکل رفیق آلیور . سلطان عثمانک تختده آلتجی جانشینی سلطان محمد ثانینک اطراف ، یالکز آچه قوجه بکارک ، قوکر آلپلرک احفادیله دکل ، شاعرلر ، ندیلر ، ظریف مصاحبلرله مالمالدر . بیزانس ، یالکز تبدیل اسم ایدیور . کیم نه دیرسه دیسون ، استانبولک فتحی بزده اک بیوک مرحله ترقی در . دائما ظریف نکته‌لر صرف اولان بر یزم انسا انس ایچنده پادشاه متاعب رزمی دینلندیرمک ایستیور . فقط عنعنه وبالخاصه ایکی لسان آراستده قرر ایتش اولان مناسبت عمیق ، آل عثمان پادشاهنک سرایت عجم ادبیاتنده بیوک بر صدر حاکیت ویرمکه تأخر ایتدی . ایران شاعرلرینک دیوانلردن حول ادرا کزده اویله بر سور مستحکم وجوده کلپورکه طوپراغنی وعوائدنی آلدیغز قومک مآثر قدیمه‌سندن بر ذریه فرجه دخول قالمیور

دور احمد ثالثی ، لالہ دورینی شاعر مشہور « ندیم » دنیہ بیلیر کہ شو مصراعہ خلاصہ توصیف
ایتمشدی :

لالہ نك تخمى ا كسه ك طولو پچانه كلير

ایشته اوپله بردور مسعود وصفانك ذوقبخش لالہ زارلرنده «عطاء الله افندی» نك رنك آمیز دها
یجه مقبول لالہ لری واردی . مثلاً « ورد جیل » ، « نمایش کاشن » « فائل در » ، « فائل کرم » ،
« نعمت باری » ، « نشئه محبوب » ، « نشئه الماس » ، « مرکز یاقوت » ، « مفید فرح » ، « ممتاز کاشن »
« مطلع فرح » ، « مظهر الہی » ہب . اونك اثر غرس وابداعیدی . بونلردن بشقہ لالہ عاشقربنك نظر لرتی
جذب ایدن « نظر عشاق » ك بارلاق وریقاتی اوزرندہ احسان افندیك :

لالہ زار ایچره نہدر ولولہ سی آفاقہ

اوغرامشی عجا ہیچ « نظر عشاق » .

یبتی اوقنوردی .

دباغ عطاء الله افندی لالہ لری آرمسندہ «مایہ کلرنك» . «مایہ خیال» ، «مایہ تجلی» ، «لب معشوق»
«کنجینہ فرح» ، «کنجینہ اکسیر» ، «کنجینہ کرم» ، «کنجینہ سعادت» ، «کوکب فرح»
«کاک سعادت» ، «کاک الماس» ، «کاک لعین» ، «کنجینہ تصویر» ، «کنجینہ شرف» ، «کنجینہ
جال» ، «کلرنك خیال» ، «کلرنك فیض» ، «کرم ودود» ، «کرم شکور» ، «کرم سعادت» «کلزار
چن» «قاش زرین» ، «قیراط الماس» ، کبی کوزل تسمیہ لره مالک اولانلره متعدد ذوات ظریف بیتلر
اتحاف ایدیورلردی . مثلاً «کنجینہ اکسیر» لہ «قاش زرین» ہ هاتف افندی :

بو حالدن قالہ کلز وصفی ممکنیدر تحریر ؟

تماشاده بولالہ زار دکل «کنجینہ اکسیر»

یاخود :

لالہ زارہ کلیجك پادشہ روی زمین

فرش اولور پاینه سیر آیله «قاش زرین»

زراعت متخصصی

[مابعدی وار]

یبتلرینی اهدا ایتمشدی ،

ہوادر رشیدی

حیات صنعتکارانہ

وہ لاسکھڑ

دیہ غودوسیلا

۱۵۹۹ — ۱۶۶۰

اسپانیانك دیگر قطعانہ نظراً ہم تحف ہم دہ شایان غبطہ مظهریتلری واردی ؛ اوروپانك
اوجندہ ایکی بویوك دكزك دالغہ لرینہ کوکس کرمن بوشبہ جزیرہ شہہ سز محترم بر ام تاریخدردہ شرقہ
مخصوص معظم برمدنیته مہد ظهور اولان بوقطعہ اوروپایہ روما و یونان مدنیت منصفہ سنك انوار

شمعه دارینی طاتیان بومدیت حاملرینک عین زمانده سقوط ممنوتلرینه ؛ مذلتلرینه ده صحنه جریان اولشیدی .

بو مختشم شرقلی مدنیتک مبدعلرینی مغلوب ایدن خریستیانلق اونک آثارینی محو ایدمه مش آنجق برنده انکیزیسیونلریله ، رنکارنک الواح ، مظلایله ، آرمادالریله قهار و مستبد فقط جهانگیر بر دولت وجوده کتیرمشیدی .

بوقوجه دولت نفوذ سیاسیله اوروپای برمدت النده طوتان بر عامل اولدی ؛ فقط یک آبرزمان صوکره تدریجاً موقعی غائب ایدرک آوروپا منظومه دولیه سنده ایکنجی ، اوچنجی درجه لره ایندی . دون و نوکون ایسه یکرمنجی عصر مدنیتک ویا وحشت مدنیه سنک نزیه ویاخود موت آلود بالمله تظاهراته بیکانه مفوج بر موجودیت طاشیور !..

لاکن شوراسی ده شایان اعترافدرک آوان احتشامنی تعقیب ایدن دور انحطاطنده دخی اسپانیا سر وانتسلیله ، وه لاسکه زلیله عالم مدنیت اوزرنده دور شوکتمده کی نفوذینه معادل ، حتی ماهیتی اعتباریله اوندن یک یوکسک بر تاثیر اجرا ایلشدر .

اوت ؛ هیچ شبهه یوق ؛ ادبیانده سروانتس ، رسیده وه لاسکه ز و طنلرینه شارل کنک ، ایکنجی فلیک خاطر اتی خسوفه اوغراته حق بر لایموتیت بخش ایتشلردر . « بر ملتک محصله مدیتی ، حتی معنای موجودیتی ، اعظمی در ؛ برمت یاشارسه داهیلریله یاشار . » سوزی بیکارجه دفعه تکرار ایدلمش بر حقیقتدر ؛ فقط :

— فرانسر ملتنی اولدورمک ایسترسه کز اونک اوچیوز کشیسنی احیا ایدک ، مقصدیکزه موقی اولورسکیز . دین کوستاو لوبن بوفکری نه قدر بلیخانه افاده ایتشدر !

بو اوچیوز کشی آره سنه عسکری و ملکی اداره اعظمی نادراً کیرر ، مظفرانه بر حرب ، بر ملتک تهوین آلامنه باعث اوله حق تشکیلات اجتماعیه شبهه سز تاریخه پارلاق بر نقطه اوله رق عکس ایدن حادثاتدر ، فقط هیچ بروقت تأثیرلری بوتون دنیایه تشمیل ایدیله منر . حالبوکه بر اثر صنعتکارانه یالکیز بر زمان و بر محیطده اجرای تأثیر ایتش کینه بروقه دکلدردر ؛ تأثیر کونلره ، آیلره صیفدیر یله ماز ، او بر میراث مقدس انسانیت کی عصرلردن عصرلره شرقله انتقال ایدمکدر .

بر اثر صنعت بر ملتک مالی ده دکلدردر ؛ چونکه صنعتک انوارینه حدود سیاسی حائل اولاماز ، او ، کونش کی جهانشمول بر خزینه در .

بو قیمت تقدیر ایدیله موچین خزائن بدیمیه نک مبدعلرینه کلنجه ؛ اونلرک مستتا روحلرنده قباران بوتون فریادلر یالکیز ایکی هجالی بر کله یی تلفظ ایچون چرپینیر :

— صنعت !.. صنعت !..

حیات ، موجودات ، ملیونلره انسانی بر کونده محو ایدوب ملیونلرجه سنی ده ایکله تن بویوک حادثه لر انسانیت ، اخلاق نظریه لری ... هیچ برشی اونلری علاقه دار ایتمز . بر صنعتکاره فلاجه یرده حیقان مدمش اختلالدن ، دنیای النده دوندورن بر دولتک تحول سیاستندن بحث ایدیکز ؛ هپسنتک سزی دیکله ین کوزلرنده عین لاقیدینک خطوط مظلومه سنی بولاچسکیز ..

حالبوکه بر لوحه طبیعت ، بر نجرمدن دوشن متردد نغمات ، مائی بر کوز اونلری ساعتلرجه

دوشوندرمکه، آغلانمغه، نهایت بوتون مدت حیاتلرنده بر اناك آرقه سندن قوشدورمغه کافی كله جك سبیلردر .

رفاه، ثروت، خوف و تهدیدده صنعتکارلرک مغنویتنه تأثیر یاب اولاماز : آتھ لیه لرده حاکم اولان یالکز ذوق صنعتکارانه در . هرکس ذوقته کوره اداره اناك ایدر : پولتیقه جریانلری بو قیودن ایجری به گیره مر . هیچ بر دوشونجه به هیچ بر یابانچی حسه نه دماغلرنده نه ده قیللرنده بر ویر منزل : یالکز بر اندیشه لری واردر :
اندیشه صنعت !

ایشته اسپانیالی رسام دیه غو دوسیلا و اولاسکوز آثار محدودده سی خزینة عرفان انسايتك الكیته دار ایجیلرینی تشکیل ایدن برداهی در . تابلولرینه قارشى حس اولنان بدیعی هیجان بوتون انسان قایلرینی عین صورته تیتره تیر : وه لاسکوز مدنی دنیانك هر طرفده تعزیر اولنور .
وه لاسکوز وحیات انسانی به بوتون فحاعتلریله آغلایان، کولن، نفرت ایدن شه ترازانی ایله افاده ایتك ایچون بویایرینه كلمه قوللانان سروانتس - سانه جه بویکی داهی - اسپانیایه نه شعشعه ماضیه سی نه محاربات مظفرانه سی ونه ده واسع مستملکاتیه قازانه مدینی بر شرف اضافه ایتشلردر .
وه لاسکوز، به توفیق کبی آقاری آقارشوسنده بوتون مناقشاتك صوصدینی بر صنعتکاردر . کرسی دهاسنك اهراقنده الك کوچوك بر کفتکوی تعریفك نسیم نجینی بیله یوکسلر .
فقط نه قدر یازیق که بوشهرت معظمه بك محدود بر سلسله آثار اوزرینه مؤسدر : شایان اهمیت موضوعلرده اولماق اوردره سکسان طوقوز تابلو !

وه لاسکوزك مخبراتی ضایع اولمشدر : قروکیلریله، خاطراتنه کلنجه بونلر تابلولریله برلکده دردنجی فلیپ طرفدن سکوریال سراینه کوندرلش ایه ده وه لاسکوزه عائدیتلری قطعی اوله رق قبول اولمایور .
۹ شباط ۱۳۳۴

محسن نعیم

[کوستا لوبون] ك آثارندن :

فرانسه اختلالی و روحیات انقلابات

اضطرار انسانده خلقك وضعیت مفروضه سی

عوام ناسی اداره ایدن قوانین روحیه اثبات ایدیور که ملل واقوام، سائق و مشوقلری اولما نجه هیچ بر حرکتده بولماز، واختلال هنگامنده آلدینی تلقینات و تأثیراته تبعاً يك بيوك بر موقع اشغال ایتسه ده هر حالده اجرا ایتدی حرکتی اداره دن بك اوزا قدر .
اختلالانك كافه سنده محسوس و مشهود اولان . آنجق سائقلرک حرکاتیدر . بونلر، اختلالك