

ادبیات گمروپیه بخیریه

هفته لقی سیاسی ، ادبی و علمی مجموعه در

جلد : ۱

سنه : ۱ ۲۸ محرم ۱۳۳۵ جمعه ایرتسی ۱۲ تشرین ثانی ۱۳۳۲ نومرو ۴

سیاسیات

وه نوسك قوللری

بو كون ، دون قیریلان قوللرینك اوضاع مجهوله سنی تعین ایتمكده اك بویوك علمای حسنی عاجز براقان بو طاشدن قادین ، ابدیت متحجره سیله ، یارینکی تاریخه قارشى بو كونکی یونانك اك كوزل تمثالی اولاییلیر : وه نوسك قوللرینی زمان قیرمشدی ، آتته نك قوللارینی ده بو كون وه نیزه لوس قیردی .

ملتک نامنه وطنک علیهنده حرکت ایدن بو اسبق چته و سابق حکومت رئیس ، (اییسن) ك ، یاخود (ویقونت دو ووگوئه) نك هیچ شبیه سز ماضیدن ، تا یونان قدیم اعصارندن عصر حاضره خورتلامش بر جازه سیاسیه تلقی ایده جکلری قدر تاریخك تکرر ایتمش بر عجیه سیدر : آتته جمهوریت قدیمه سند « تیران » لق ایدن [پزیسترات] ده ، اونك کی ، ملت نامنه لاقیردی سویلیه رك ظالم اولمشدی ! او زمان ساحل اهالیسی اعتداله ، داخل عوامی آریستوقراسی یه طرفدار ، داغلیلرده دم موقراتدی ؛ سوزلریله بونلره رئیس اولان پزیسترات ، اکثریسی کندی علیهنده بولونان بوتون خلقل ، وه نیزه لوس کی ، اوتانمهدن وکالتی ادعا ایدرك مقصدینه نائل اولمشدی ! اوندن صوکره ملت نامنه ملته حکم ایتمش ، آدملری واسطه سیله قانونی مقصدینه آلت اوله رق قوللانمشدی .

آته، اردولرله خطیبك وطنیدی؛ بلاغت سیاسی سنی ملتك دكل، كندیك واسطه
اعتلاسی ایدن بوعجائب صنفك اکثریتی، اگر مملکتلرینه ده خدمت ایتمشلرسه، شبهه سز
منافع شخصیه لری دولایسیله در! اك بویوکلری، جمهوری آلداتوب جمهوریتیه حاکم
اولانلردی: مالیونك، [استراتهژ] دینلن رؤسای حربیه نك نفوذی، فکرلریله دكل،
دیالرنده کی مهارتله متناسبیدی؛ ته میستوقل، آریستید، پریقله س و آلسییاد کی مشاهیرك
اك بویوك مزیتلری بلاغت، یعنی آلداتمق قدرتییدی! اوزمان چالغیچیلردن، آیاق
طاقندن وعمله دن کرسی خطابته چیقانلر اولدیغی کی، عصر حاضرده ده قیردن وداغدن
کرسی نظارتیه بر وه نیزه لوس کلدی.

اسکی آته ده، طرف دائماً تعاونه غالبیدی: شخصنی وطندن قیمتدار عدایدن برچوق رجال
سیاسیه ظهور ایتمشدی؛ پك چوق دول بلدی نك اکثر آریسطوقراتلری، غالبلری اولان
ده موقراتلره قارشى اك قوتلی مدینه عسکریه اولان اسپارطه دن امداد ایسته مشلردی! بعضاً ده بعض
اسپارطه رجالی آته اردوسنی منافع سیاسی لرینه آلت ایتمشلردی! حتی قسه نوفون، آته ایله محاربه
ایدن آگه سیلاوس ایله برابر کندى وطن و ملتیه هجوم ایتمشدی! آوروپانك بعض
مؤرخلری، بومملکتلر سیاسته مستقل اولقله برابر، هپسندیه عینی قوم اوطوردیغندن،
ودها دوغروسی یونان قدیم عرفانه حرمتیه، اوحالی وطن خیاتی عدايتك ایسته میورلر:
حالبوکه آته عجملرله حرب ایدرکن، همجنسی اولان حکومتلرک اکثریسی کنديسنه
یاردیم ایتمه مشدی! هر حالده اوطرزلتی قابل قبول اولسه ده، آته تاریخنك بو حریص ارکانی
ینه وه نیزه لوسه سلف اولمقدن قورتولمازلر، چونکه وطنلرینك علمیه یالکز اجنبی
وطنداشلرینی دكل، قاچ کره باربارلری، عجملری بیله دعوت ایتمشلردی! بوسورتله
عادتا بررپارچه وطن ییه رک قاریلرینی دویوریورلردی.. یونان تاریخنك بوزنجیر اشخاصی،
هیچ برینك بر دیگرینه فائیت مغویه سی اولمقسزین، صوك خلقه سنی تشکیل ایدن ألفته ریوس
وه نیزه لوسه قدر امتداد ایدر.

یونان قدیم، هیچ بر زمان اتحاد ایدمه مشدی: بر بویوك و بی حدود عقیده
حریت، کوچوك بر قطعه ده بلکه بیك حدود آچمشدی! اوقوم حکیمك روح متفرقنده کی
آهنك صنعتی هر بویوك سوزته یز ایدمه ییلردی؛ ونهایت عینی احتیاج حریتله اسیر اولوب
کیتمشدی!

بو حال اردوسنده ده واردی: بوکون وه نیزه لوس، ثبات و اطاعتدن محروم اولان

او بیهوده عسکرک احفاد باقیه سیله و مملکتک دشمنلریله برآز تشریک سلاحه ، و پک
چوق توحید احتراصه جالیشیور . فکرنده صمیمی ده اولسه ، تاریخ اوئی قسه نوفوندن
تفریق ایده میه جکدر : چونکه بوتون ماضیسنده اردوسی بر اتفاقه استناد ایتمدن ایش
کوره مین مملکت و ملتئی ایکی یه آیرمش ، و برینی دشمنه تسلیم ایتمشدر .
... هر حالده وه نوسک قوللارینی زمان قیرمشدی ، فقط آتیه تک قوللارینی ده
وه نیتزه لوس قیردی .

اسماعیل هامی

خالی

نسج زمینی مشهر آهنگ شکل ورنک ،
صولدیر مامش عصرلر او الوان سابق ؛
یولدیر مامش او کللری شیرینه عاشقی ؛
شرقک تخیلاتنه کلز کناری تنک !
خولیای احتشامنی نسج ایلش عجم ؛
اشکالک جهانده بولونماز مجسمی ؛
کلر مخیل اولسه ده اوستنده دائمی ؛
کورسه یدی ایچمه دن ده همان مست اولوردی جم !
اسلوب نسجی حافظک اسلوب شعریدر :
آهنگ ورنک ایچنده هپ اشکالی اینجه لیر ،
بر وزن لون اولور مناظر شکوفه لر ...
دیوان احتشامنه سرمش بر آسکی شاه :
اکمش سروقورینی هر ایلین نگاه ؛
الوان دلفریبینه حیران ایمش صباح ،
هر چیره دسته ویرکی دکمش بو کوچ هنر !