

ادبیات عمومی و تاریخی

هفته‌لق سیاسی ، ادبی و علمی غزته‌در .

جلد : ۲

سنه : ۱ ۶ رجب ۱۳۳۵ جمعه ایرتسی ۲۸ نیسان ۱۹۱۷ نوسرو ۲۶

دوه قوشی

فیلسوف رضا توفیق بکه

بعضاً بر دورك بوتون احتیاجاتی بر روح ایچنده طویلانی و او روح او دورك محصله معنویاتی اولور . تاریخك بویوك ایشخانی مطلقاً زمانك احتیاجی یتیشدیرمشدر ؛ اکر انسانلر ایچندن اعظم یتیشمه ایدی ، اونلرك بر اقدقلری آثاری هر حالده زمان و طبیعت وجوده کتیره جکدی : مثلاً بیسمارق اولماسه ایدی ، آلمانیا ینه تشکل ایده‌جك ؛ کاشفی دوغماسه ایدی ، آمریکا ینه کشف اولونه‌جق ؛ ولوطر اولماسه ایدی ، ینه ره فورم اولاجقدی . فقط بو حادثه‌لر زمانندن اولولماز : بیسمارق اکر اون سکرنجی عصرده کلمه ایدی ، هیچ بر شی یا پامازدی ! بو کبی مقدراته بویوك ذکاردن بری وکیل اولور ، و هر حادثه‌نك باشنده بر انسان اسمی قالیر . [یچه] ده بونلردن بریدر : او ، یاشادینی زمانك احتیاجانه ترجان اولمش ، و هیچ بر احتیاج افاده‌سنه مظهر اولمقلری حالده پك چوق جهندن کندیسنه فائق اولان بر چوق اعظم کبی ، آنجق بر زمانك موداسنه توافق ایتمش اولمقدن قورتولمشدر . عصر حاضرک پك مطلق اولان هویت تاریخی‌سی ، عادتاً یچه‌نك شخصیتنه تمثیل ایتمش کییدر . عصرک زوخی ، یچه‌نك روحی اولمش ، اونی زمان یتیشدیرمش ، اوده صوکره زمانه اجرای تأثیر ایتشدی . محصله ، بر چوق قوتلرك وجوده کتیردیکی بر نوع مبالغه دیمك اولدیغندن ، یچه‌نك شخصیتنده ، عصر حاضرک بوتون خطوط تاریخی‌سی ، نقائصی و محسناتی لزومندن بویوك بر وضوح ایله یکدیگرینه گرفت اولارق اترسام ایتشدی . اونك بومشکل هویتنی حله چالیشق ، زمانزه اولان تأثیراتی ممکن اولدینی قدر آکلامق دیمکدر .

یکرمی بریاشنده دارالفنون معلمی اولان فریدرخیچه ، مداعب سیاسی‌نه تشکله پك زیاده‌تأثیر ایتشدی . ادبیات عمومیه‌ده عالم ، فیلسوف و صنعتکار اولارق اوچ شخصیتی اولدینی حالده ، سیاستده ساده ایکی شخصیتی واردر . یچه‌نك بالخاصه بو صوک شخصیتلری عصره او قدر تأثیر ایتشدرکه ، او درجه‌سی آنجق زمانك اساساً موجود اولان بر استعدادیله قابل اولابیلیر . فی الحقیقه اون دو قوزنجی عصرک ایلاک اون سنه‌سندن اورتاسنه قدر فردی جمعیه ترجیح ایدن فردیون ، اوندن صوکره بر مدتده اشتراک کون مسلکلی افکار عمومیه‌یه حاکم اولمش ، و ینه عینی عصرک

ینه بو کیجه

قسماً کشاده سینه ، خایر ، تن - برهنه هب
 رؤیای اضطرابی تلطیفه کلدیکنز ؛
 چشمانی ماهکزده برر هاله تعب
 بیلمزسکنز نه جاذب و محرق کوزلدیکنز .
 دنیا ایچین ، بو عالم کذب وریا ایچین
 برجوق مجادلات حقیقتله ممثلی
 بیچاره کونلرم بزه عائد دکلی . . . کچک . . .
 روحده ای کمال خیالک ممثلی ،
 لکن بوتونی لیال تفکر مالک
 موضوعی سز ، شطارتی سز ، روحی سزسکنز .
 عمر بشر دینن بو شبستان مظلومک
 ایصسز افقرنده خیال نفیسکنز ،
 بر زهره درکه نظره سی احیای روح لیل ،
 آواره قلب شاعری وقف خشوع ایدر :
 هرکون کونش دوغارکن او ، ساکن ، غروبه میل ،
 آقشام کونش باتارکن او ، خندان ، طلوع ایدر .
 فائزه عالی

بر لوحه

بر شعر محسم کی تصویر بهینی ،
 بر روح مصور کی اشکال کزینی ،
 بر رنگ اثری ایله محفوف و هنرین ،
 ابکار خیالات کی زنده و روشن
 انظار تماشای نگاهیه مسخر ،
 ذیروح او قدر نظره جانسوزی منور
 شاهانه باقیش ، وضع خردسوز و اثری
 نظارینی تصویرینک ایتکده اسیری .
 ذیروحسک ای لوحه ذی قیمت ورنکین ،
 رسامنه بیک تحفه تقدیر و تحسین !
 نشان طاشی — ۹ تشرین ثانی — ۱۳۳۱