

1928

برنجی جلد

0534

tehl

12

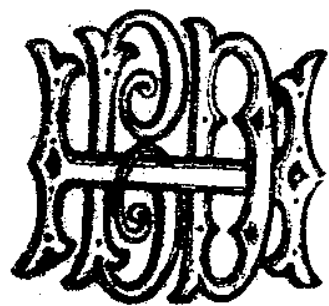
فلسفہ بیلکسی مجموعہ

فلسفہ بیلکسی درنکی عمومی مرکزی طرفندہ نشر اولونور

مدیری :

ضیاء المعبود فخری

خلق بیلکسی درنکی کاتب عمومیس



آنقره

1928

ارضروم شاعرلری: ضیاءالدین فخری — استانبول صنایع نخبه مطبعه سی، 1927 —
بو بؤک مجمعه 130 صحیفه — فیائی 50 غروسه

معلم ضیاءالدین فخری بک 924 - 925 سنه سنده ارضروم ایسه سنک فلسفه واجتماعیات معلمی ایکن بورانک حرثیاتی ایله علاقه دار « ارضروم شاعرلری » عنوانیه مهم بر اثر یازمشدر . اثر ، بر « مدخل » ایله برابر « ایکی قسم » دن ، بر « نتیجه » دن و برده « ادبیاتمزده ده موقراسی » آدلی بر مقاله دن عبارتدر . مدخل ، [ص 3 - 16] « ادبیات تاریخمه بر نظر ، محیطی ادبیات تاریخلری ، بو بؤک بلده لرك اهمیت ، ارضروم تاریخی ، ارضروم و محیطی شاعرلری ، ارضروم خلقیاتی » بحثلرینی احتوا ایتکده در .

کتابک اصل موضوعنی تشکیل ایدن ایکی قسمدن برنجیسی ، اون دوردنچی عصر دن . اون دو قوزنجی عصره [ص 18 - 56] ، ایکنجیسی ، اول دو قوزنجی عصر دن ، زما نزه قادار ارضرومده یتیش شاعرلرك تدقیقنه حصر ایدلمشدر . [ص 58 - 115] برنجی قسمده ترجمه حال وادی مسلکلی تثبیت ایدیان شاعرلر ، « یونس امره ، مصطفی ضریر ، نفی ، ملهمی ، حاذق محمد ، ابراهیم حق » در . ایکنجی قسمده ذکر ایدیان شاعرلر ، « ناطق ، ذهنی ، امره ، اربابی ، جلالی ، پرتو پاشا ، ضیا پاشا ، سراجی ، ارشادی ، شهواری » دن عبارتدر . بوجئی « 10 » صحیفه دن عبارت اولان « نتیجه » [ص 116 - 130] تعقیب ایتکده در « ترکیبی مطالعه » لردن باشقا برشی اولمایان نتیجه ، اون دوردنچی عصر ، اون بشنجی عصر و اون آلتنجی عصرلر ، اون یدنجی عصر ، اون سکوزنجی عصر و اون دو قوزنجی عصرلره عائددر . کتابک نهایتنده ینه ارضروم شاعرلرینه عائد اولق اوزره « 3 » صحیفه لک « ادبیاتمزده ده موقراسی » آدلی بر مقاله مندرجدر . [ص 130 - 133]

مؤلف ، شیمدی یه قدر « تذکره » لرده ویا « ادبیات تاریخلری » نده اسملری کچن یونس امره ، مصطفی ضریر ، نفی ، ملهمی ، حاذق محمد ، ابراهیم حق ، ناطق ، پرتو پاشا ، ضیا پاشا کیی شاعرلره دائر اعظمی درجه ده تفصیلات ویرمکدن صرف نظر ایتش و مختلف یرلرنده بو ذات حقنده حاضر لادینی مونوغرافیلری نصر ایده جکنی سویله مشدر ؛ بناء علیه ، بو شاعرلر حقنده « ارضروم شاعرلری » بزی تطمین ایده میور دیمکدر . اساساً محیطی شاعرلردن بحث ایدن بو اثرده طائمش شخصیتلر حقنده اوزون ایضاحات ویرمک لزوم سزدر .

کتابک الکاهیتلی جهتی ، بو گونه قادار ادبیات تاریخلرنده تصادف ایدیه مه ین ارضروم شاعرلرینی احتوا ایتش اولماسیدر . ذهنی ، امره ، سراجی ، ارشادی ، شهواری کیی شاعرلر حقنده بیله کلریمز بک سطحی بولونویوردی ؛ کرچه ، ضیاءالدین فخری بک ده ، بونلره دائر اعظمی معلومات آله ایده مه مشدر . بونی ، بالذات اعتراف ایتکده در ؛ فقط ، بو شاعرلر حقنده هان هان تاریخی وثیقه موجود اولمادیغندن مؤلف ، معذوردر . شو قادار وارکه ، « امره » کیی آز چوق حیاتی مضبوط اولان بر ساز شاعرینک « طاووق پازاری جمعیت عاشقانه سی » ریاستنده بولوندیغنی سویله مک ، اونک عاشقلر آراسنده کی موقعنی کوسترمک اعتباریه ، اقتضا ایدردی .

مؤلفک متلره فضله اهمیت ویرمه یه رک ، تاریخی و ادبی قیدلره اکتفا ایتمه سی ده بزجه دوغرو دکیلدر . ذهنی ، امره ، سراجی کیی شاعرلره عائد بک اعلا بر چوق شعرلر ، کتابه علاوه

ایدیله بیلیر و بزم ده بو قیمتلی عاشقلر حقنده کی وقوفز آرتاردی.؛ مع مافیہ، مؤلف، بونلر حقنده ده آیریجه اثرلر نشر ایدیه جکئی وعد ایتدیکی ایچین، بو خصوصیه ده برشی سویله یه بیلیمک حقنی حائر دکیلر.

قناعت مزه کوره، ضیالالدین فخری بکک اصل یا کیلیدی نقطه، «ارضروم شاعرلری» نی «محیطی ادبیات تاریخی» طرزنده یازمغه چالیشمش اولماسنده در؛ فی الحقیقه، «ارضروم شاعرلری» دینلنجه یک نظرده خاطره، ارضرومده دوغان شاعرلر کله بیلیر و اوزمان «دورینک یاشایشنه حاکم اولان شخصیت صاحبی ارضروملی شاعرلر» دخی بوزمره یه ادخال ایدیلیر، نته کیم، علی امیری افندی مرحومک «دیاربکر شاعرلری» بو نقطه نظرده کوره یازلمش اثرلردن بری در. حالبوکه کتاب «محیطی ادبیات تاریخی» طرزنده ترتیب ایدلیدیکی ایچین ارضروم محیطندن اوزاقلاشمایان ویالکیز ارضرومک عنعنات و عاداتیه مشبوع بر ذهنیتله یتیشه رک محلی، لسانی و لهجوی بر خصوصیت عرض ایدن شاعرلر خاطره کایر؛ ایشته، بو جهتلر نظر اعتباره آلنه رق یازیلان اثره، ادبیات مزه انقلابلریا پیغمه موفق اولان و بوتون تورکیه نیک اک قوتلی شاعرلردن بری بولونان «نفی» ادخال ایدیلده من. «پرتو» و «ضیا» پاشالردده محیطی ادبیات تاریخنده بری یوقدر؛ حتی، «امراه» ی ده ارضروم شاعری اوله رق قبول ایتمه من امکان موجود دکیلر، او، بوتون آناتولینک شن و شوخ بر ساز شاعریدر. گرچه ضیالالدین فخری بک، بلده وی نسبتلرک عائلوی اساسلره کوره تنظیم ایدلیدیکی و مولد مسأله سنک اجتماعی بر ماهیتی حائر اولدیغنی سویله مکده و بوجهتله - یونس، نفی، ضیا پاشا - کیبی شاعرلری ده «محیطی ادبیات تاریخی» نه ادخال ایتکدن چکینمه مکده در؛ فقط، بوکا مقابل، شخصیت صاحبی ادیبلرک اثرنده محلیکی اثبات ایدن بارزو صفرلر کوسترک لازمدر. مؤلفک، - یونس امراه - و - قاضی ضریر - ایچین ایلری سوردیکی لهجوی خصوصیت، قسماً آنادولو و قسماً آذری لهجه سیله اثرلر وجوده کتیرن، اون دوردنجی و اون بشنجی عصرلرک بوتون شاعرلرنده موجوددر. محیطی ادبیات تاریخی، خواص ادبیاتی سینهنه سنه آلایلمک شرفندن هر زمان ایچین محرومدر؛ او، اولسه اولسه عوامی ادبیاتدن بحث ایدیه بیلیر. محلیکی حقیقه کوسترن و صفرلر تماماً اونلرک آثارنده موجوددر؛ بناء علیه ادبیات تاریخمزی، معین محیطلر و جغرافی منطقه لر باقیمندن، ارضروم شاعرلری مؤلفنک نقطه نظرینه کوره، تدقیق ایتک قابل اولاماقده در.

ضیالالدین فخری بک، اثرینه، «محلی ادبیات تاریخی» رنگنی ویرمه یوب، دوغرو ددن دوغرویه ارضروم شاعرلرینی، بالخاصه شعرلرینی یازسه و بزی او یولده تنویره چالیشسه یدی مساعیسی شبهه سز داها مشر اولوردی.

مؤلفک «مدخل» ده اک اسکی تورک ادبیاتی - مولانانک بش اون مصرع تورکجه شعریه، اوغلونک منظومه لرندن و داها صوکر «یونس امراه» نک قوشمه و مثنویلردن عبارت عد ایتمه سی ده اسکی بر تلقی در؛ آرتق، «شیاد حمزه» لره، «اجدقیه» لره، «خواجه دهانی» لره عائد شعرلر و تاریخی وثیقه لر الیه ایدلکدن صوکر، ادبیات تاریخنک مجهول اولان بوقسملری، تماماً دکیلسه ده قسماً تنویر ایتش صاییلیر.

ذکر ایتدیکمز شواهیتمز نقطه لر استثنای ایدیلرسه، ارضروم شاعرلرینک محتوی اولدیغی تاریخی معلومات اعتباریه اهمیتلی بر اثر اولدیغی کورولور.