

مکملہ ادبی و سیاسی رسالہ

❁ ادبی و سیاسی رسالہ اسبوعیہ در ❁

۳۱ نجی سنہ

۲۳ ذی الحجہ ۱۳۲۹

❁ پنجشنبہ ❁

جزو عدد : ۱۲۵

لطافت نسوان

انسان بو ترکیبی قرائت ایدرسه یش چشمانده بر رنك آتشین . بر شکوفه رنکین و بهترین روغون اولور ؛ تلفظ ایلرسه بر رباب روز کارك آهك لطیف و سامعه نوازی کبی صماخ جانده بر خیلی مدت طین انداز اولور .

بو ترکیب یالکیز رنك و آهنگه دکل ، پک بل وجوه بر حیانه مالکدر . فقط انظار متجسسانه قارشی خفیف برتول ایله مستورددر ؛ چونکه برشینک حال و طبیعتک یالکیز کوزایله ادراك ایدلمسی ، فضای نجم آلوده غائب اولوب کیدن مدت نظرک نامتناهی بی احاطه ایدمسی قدر مشکل و مستحیلدر .

لطافت نسوان ندر ؟ بونک کبی سئوال ایدیله بیلرکه : رایحه ، ضیا ، آهنگ ، مراقبه ، رؤیا ، حیات ندر ؟ بر طاقم شیر وارد که یش انظار جهانده بوندقاری حالده ینه بر سر مکتومدن عبارت قالورلر . صورت ظاهره لرینه نظر آ قابل فهم و ادراك کورینورلرسده خاصه و طبیعتلری هوای اولدینی ایچون مستحیل - الاکتاهد رلر . اکثریا بر هیچ ، صوده بر انعکاس ، هواده بر صدا ، بر منظره اول امرده بزم متخیله مزده بر حیات ظاهریه مظهر اولورلر !

بزایسه خیامزده اشواق و اذواق بخش ایلان ؛ میال اعتلا اولان افکار مزه بویا قابل لمس و تماس بولنان حسیات مزه بر نقطه آرام اعطا ایدن کافه موادی ینه بوشیلرک ایچنده تحری ایلرز . بر دفعه سنده طبیعت رخاوت آورمزک قلمزده سوق و القا ایلدیکی بیتابانه و ساکتانه براستراحته میل وانماک ، بر بشقه دفعه ایسه بر هیجان شدیددن ، بر آرزوی افشادشوارک تسکیندن صکره اشتیاق اندیشناک کوستریررز .

لطافت نسوان ! . . . رنك آتشین ایله صدای روح و آوازانه بونک لرینه قائم

اوله ماز . بوتریکب عین زمانده وجود و روحدن عبارت اولوب متقابلاً یکدیگرک استتار وانگشافنه بادی اولوزلر . زیرا طائفه نسا حقنده « لطافت » ایله افاده ایتک ایستدیکمزشی یاصرف جسمانی و یا نقاب نازک و نازنین آلتنده مختفی اولدیفی حالده بسبتون معنوی اولور .

بوخصوصده مناسبات قریبه نك بيله وجودینه لزوم یوقدر . لطافت نسوان خاطرده اوله رق دخی مکان و زمانك فوقدن پرواز ایدم بیلور .

نسیان ایدلمش بروقه یی یگدن احیا ایدن قوریمش چیچکلر ، برقوق سنه لردن صکره کنیدیلرندن هنوز برخواش سگون نما و یا هوسات شدیدة نقشه لری پرواز ایدن قیریشیق برقوردله ، صارارمش باقراقلر ، ایلک کبی یوشاق برکاکل ، حتی معزز یادکارلرک نشر ایتدکلری قوری ، چوروك ، طاتلی بر رایحه ، حاصلی یونلرک کافه سی ماضی یی ، چورومش بر شینی ، نسیان ایدلمش بر خاطر می یگدن احیا ایتک کبی بعض جاذبه لری ، لطافت لری حازدرلر .

بر حیات ظاهره ! اغلب احتمال اوله رق لطافت نسوان دخی بالای جمله ده کی نام آلتنده جمع وافاده ایلک ایستدیکمزیک چوق شیلرک تعبیر خصوصیتسندن بشقه برشی دکلدز . نه قدر ارککلر واردرکه بر نظردقت بيله عطف ایتکمزین بولطافتلرک یانندن کچوب کیدرلر . شبه یوقدرکه آنلر حرارت حمایله یا غمده اولان ناصیه یی ، اوزرینه وضع ایدیلان نازک و کوچک برقادین التک نصل تبرید ایلدیگنی ، خشیردیلی بر البسه نك ، گشی گوزل (آجیق صاجیق) بر صورتده کیلش (نقلیزه) بر ثوب نرمینک روحی نصل اوقشادیغنی ، نصل حسلر تولید ایلدیگنی سئلزلر .

آنلر دلشکار برقادینك بارلاق و رقیق صاجلرینی جوزدکن صکره جهرمی ، اولطیف بر رایحه نشر ایدن پریشان کیسولرله چرچوملکده نصل وجدانی بر ذوق ولذت موجود اولدیغنی اصلا دوشونما مشلردر .

احتمالک آنلر سوللمش اولق آرزوی وجدانی وخفیسنی چشم نسوانك نه فوق العاده بر ناز و لطافت ایله ایما ایلدیگنی اوقومشلر ، نه ده آنجق محسوس

اوله بیله جک صورتده قیردایان گلگون دوداقلرک « بنی اوب ! » دیک اولان اشراب سحر آمیزنی ادراک ایلشلردر .

برطاقم قادیئر وارکه ظاهر آ بزی کندیلرینه جلب و بند ایدم جک برشینى حازر دکلردر . فقط بزی بر شوق و نشوة محبته مستغرق ایلک ایچون یالکیز فم کشای مصاحبت اولملری کفایت ایدر .

صدا ! . . بعض صدالر واردرکه لطیف بر اورمان آره سندن جریان ایدرک سطحنده اشعه آفتابک لطافتمای اهتزاز اولدینی بر جویبارک آهنگ سامعه نوازنی ، زمزمه لطیفه سنی آکدیرر . بزبویه برصدایی ، آهنگی سوه رز ، بلکهده برقم-گلفام ، ایکی چشم شعله افشان نصل بر شوق و عشق ایله سویلورسه اوله سوه بیلورز . ناقابل لمس و تماس برشی معنوی کی بوصدایی ، بو آهنگی هوا دروننده ، انشای پروازنده پوسه لرمن ایله تعقیب ایدم رز . خصوصیه ایچنده بر آرزونی ، بر اعترافی محتوی اوله رق لایمده تحول ایدن درجات آهنگ ، بر مصافحه دن ، بر نظردن دهامعنیدار اوله رق بر مایوسک جیقاردینی خفیف بر آه ، تأثیرات محسوسه حصوله کتیردکلری حالد اکثریا آنلرک تصادفیمی و یا قصدیمی اولدقلری بیلنه من .

لطافت نسوان ، یالکیز اکابر قوناقلرینک مزهرلرنده کمال اعتنایله پرورشیا کمال اولان زینت چیچکی دکلدر . او ، اوله بر شکوفه درکه سایه دار بر محله ، شمس آباد بریده ، حاصلی هر مکانده نشو و نما بوله رق ، بعضی بیاض و اوافق برقار چیچکی کی متواضع و قناعتکار ، برطاقی ده گل صدرک کی شمععه و عظمت نشاردر . وجود نارین و نازکی بر سکود فدانی کی قابلیت انحنایه مالک اولان آلتون صاجلی بر بری آفتاب طلعتک محترزانه عطف نظری ایله طالع یاورک مظهر لطف-مخصوصی اوله رق مزین لباسلریله ، مطمئن سالونلرک ، خلوتگاهلرک غبار رایحه دارنی صاووره رق گردبادلر حصوانی مؤدی اولان بردلستاندن هانکیسنک دهام زیاده جاذبه دار اولدینی کیم فرق و تمیز ایدم بیله جک ؟

برینک زهره ملاحتی ، دیگرینک زلیحاصباحتی ، بر بشقه سینک بری جویباره خاص لطافتی بزی جذب و حیران ایدر . مثلاً اینجه بر اییک قاشک آلتدم

خفیف بر تو مسکلت ارانه ایدن کنج بر قز سینه سی + بونکله متناسب و اطراف کیسوی
 زرتار ایله محاط شاطر و شیرین بر چهره + عریان و فقط نواخته حرارت شمش
 اولمش لطیف بازوان + متبسم و کبود رنگ چشمان + وجودک هر بر حرکتی صدمه -
 روزکاره او غرامش قیر چیچکی کبی رقصان : بویله بر منظره لطیفه قارشی کیمک
 نظری مفتونانه ایلشوب قالماز ؟

یا خود هوای مائی لباسلر ایچنده نارین ، مطبوع بر اندام + اینجه ، حلاوتلی
 آل بر چهره + اوزون مژگانلر ایله سایه دار ، زمرد کبی شعله افشان کوزلر +
 نقطه قلبنده اوراق بر بنفشه دمتی ، خفیف بر تیه جک تشکیل ایدن قویو سیاه صاجلر
 اوزرنده قار چیچکلر ایله مینالغش آلتون بر طراق : بوهبت یش نظرده تجسم
 ایتمش و یا انسان صورتنه مثل ایتمش حسن و لطافتدن عبارت دکلیدر ؟

سئوال ایدمرز : بولطافت خارجیه نك اوتهمی کشف اولمه مازمی ؟ احتمالکه
 در حال کشف اولمه بیلور ، احتمالکه ده اولماز . اوزری بارقه ملاحظت ایله مستور
 بولنان اعماق خفای تماشا ایدم یلک قولای دکلدر . احتمالکه ق . قار کبی یا کدر ،
 شیرین و محترزدر . کوزلری قبالی ، قوللری رحاوتکارانه صارقق اولدینی حالد
 غیر متحرک دوداقلری ایله پوسلر صاووریر ! یاخودکه پیشگاه عزمنه
 تصادف ایدن انسانلرک کافه سی طرفندن ساکتانه تمایلات احترامکارانه یه مظهر
 اولمقد بولنان بر یری پیگر کبی بالذات آفتاب عشق و محبتدر ! . . . و یا قابلیت -
 انحنایه مالک اولان میاننده خفیف انحنالر پیدا اولمق اوزره خطوه انداز اولدینی ،
 ضیا ایله محاط بولندینی حالد نه ارحار و ضیا نادرر ! فقط آلاجه
 قارا کنگک ، شفق رنگنک دخی کندینه محضه ص حسن و لطافتی واردر . گرم
 و اسرار انکیز گولک لکلر ده اکثر یا سکوت انتظار ایچنده آمال شدید پیدا اولور :
 انسان نه ارک کوز قاشدیران آیدینلغنده بر کوزل قادینی حیرتله تماشا ایدر ، شفق
 وقتک آلاجه ظلالی آره سنده آگا میال و مشتاق بولنور ، ظلام لیل چشمان
 یتاب اوزرینه سقوط ایلدیکی زمان ایه آنی سور . لطافت نسوان طبق کوندوزین

آفتاب جهانتابك حرارتلی بوسه‌لرینه تحمل ایدمه‌میرك كاش رأسلرینی قیایان
و فقط کیجه سرینلکندمه آچان بعض چچیکلر کی برشکوفه حیرت بخشادر .
بعض قادینلرک ناصیه‌سی (اسفینکس - آفت) لره عرض مشابهاست ایدر .
گوزلرده سکونت ، خطوط وجهیهده حرکتسزلک - اوتوده بریده ، اعصاب
عینهده ویا کنارلبده بیتابی به دلالت ایدن خفیف بر روشق ، بسبتون قیدسزلفه
دلالت ایدن واندیشنا کانه تاثیر اجر اسندن خالی قالیمان بروضعت : بونلرک کافه‌سی
سالب آرام و استراحت اولور . بز بر نظر بیقیدانه ایله بوقادینک هویت اصلیه‌سی
ستر ایدن برگوزل (ماسکه) تماشا ایدر کی حسیاتده بولورز .

بك اعلا ! شمعی بو منظره‌یی ، عین هیئت بر مجبوریت اولمقسزین محتمم
برسالون ویا بر خلوتخانه تنفسك متوج ومرتدد ضیالریك تاثیرات روحپورانه‌سی
تحتنده تماشا ایدمه‌ك اولورسه‌كز آچیلش ، نشو و نما بولش بر چچيك ظن
ایلرسكز . بویله « کیجه چهره‌لرنده » انسانی مفتون و حیران ایدمه‌ك برشی ،
برحالات موجوددر . دونق رنگلر پارلاق بر رونق وشعشعه اخذ ایدرلر : گوزلر ،
خطوط وجهیه ، دوداقلر تازه بر حیات بولمغه باشلار . (اسفینکس) نقاب ساتری
ویاحجاب حاجزی رفع ایدرک اینجی مثالی بیاض دیشلر ، عصی الحركه گلگون
دوداقلر ، محترزانه و بارقه‌دار نظرلر ایله ابتسامه باشلار .

قادینلره مخصوص بعض لطافتلر واردرکه بونلرک منشائی قیافت وانداملرنده
دگل ، خارجدن وقوع بولان تاثیراته قارشى اخذ ایتدکلری طور وحرکتدهدر .
اوزمان هر فعل وحرکت سریع و سربستانه بر قصیده بر جسته کی موزون
ومعیندار اولان و تفکرات وحسیاتی بر صورت متساویه ومنتظمده جریان ایلان
بویله بروجودك تماشایی نه‌قدر جاذبه‌داردر ! اگر غلیان اندیشه‌ك ایلک شراره -
هوسانی بر استقامت معینیه ارانه ایلرسه اوزمانه‌قدر غیر معین اولان ، آلاجه
قارا کلق ایچنده بولان ، مستغرق ظلال اولان شی ، بردنبره رونقدار وشعشعه بار
اولور .

صگرمه ماضی . بك چوق دفعه‌لر اشك نثار اولان گوزلر کندیلرینه خاص

دوانق بر رواق اخذ ایدرلرکه بو ، جنت غائبهك ، سعادت ماضیهك برخاطره
خریقی در . آلت گوز قباغنده پیدا اولان خقیف برشائیه مظلله اكدار واضطرابات
خقیهك برلسان حال بلغ الیانیدر . بوندن طولایی گوزلر بر یارچه دهه مظلّم ،
دهه سوداوی اولهرق انسانى ، تحتده « آمال منوعه » مستر اولدیغی ذهابنده
بولدیدر . فقط حقیقت حالده بونلر برزمانلر شدید و آتشناك اولان هوساتك ترك
ایلدیكى صوڭ اثرلردن ، ایزلردن بشقه برشیء دكلدر .

برطاقم لطافتلر واردرکه آنلری ، متهمچانه امرار زمانه بیكانه اولمیانلر در حال
آكلارلر . لیکن برطاقم بشقه لطافتلر دهه واردرکه آنلری یالگوز اربابی ، تجربهكارلر
آكلار . بونلر برقادینك خصوصیتى ، صمیمیتى تشکیل ایدوب جالغی جالان اللرك
چیقاردقلى نفه آهنگلره بگزرلر . اگر بوال ملكلى ایسه - لیدیالیرك
هارپه لرنده اولدیغی کبی - چیقاردیغی طاتلی و لطیف آهنگلر برشاعر قلنك وجوده
کتیردیكى ارواح متخیله و یارویا بینانه کبی منظور اولورلر .

حقیقتدن انحراف ایتمك ایسته مزسهك اعتراف ایتملی یز . که بوکبی احوالده
برقادینك خصائل معنویهسى ، جاذبه و لطافت جسمانیهسى قارشوسنده درجه ثانیهده
بولور . بوجود نازكك کلتی گوزل بعض وضعیتلری نه مرتبه لطیف و جاذبه دار ،
هله حریان بر قولك مختلف صورته حرکتلری ، نازین یازمقلرك البسهك
کوکسنده پیدا اولان برقریشقلغی دوزلتلی و یا اورایه مصادف اولان دانستهلی
تحریرك ایله هوالاندیرمسی نه قدر معینداردر !

اگر برقادین بوکبی کوچك حیلّه و شیطنت ایله تحریکات و تحریصانده بولمق
ایسته ترسه بونلرهمان هر زمان قلبدن زیاده فکری اوقشامق مقصدینه مبتیدر .
بوتقدیرده یتمز توگمز اوقدر واسطه لر ، واسطه جقلر بولور ، ایجاد ایدر ، که بونلرله
کندیسهك حیرت و تقدیرات ایله تماشا ایدلمکدن زیاده سولمك ، حرص و اشتیاقله
آرزو ایدلمش بولمق املنده اولدیغی مخاطبته اشراب و افهامه چالیشیر .

بو ، هنوز ظلال قباحتی داعی اولمامش فکر کنه ایدر . حسیاتك ایلمك موعده
تلاقیسی بر بیوك مراقیدرکه داعی اغفال و اضلال اولان برشی کبی خفیاً اجراسی

مقتضیدر . تحریرص و نتیجہ ایتک امید واملی ایلہ در حال ہانگی سؤلارک جوابسنر
قالمق احتمالی اولدینی ذہندہ محاکمہ ایدلمک باشلانور . مع مافیہ متصدیہ تجربہ ناک
مقدمہ اغفال ایلہ محتاج اولدینی تأثیرات و تحریرصاتک استحصال ایدیلوب ایدیلہ میہ جکی
بوتجربہ مستورہ ناک . عہدہ سنہ آرزوق داعی غبطہ بروظیفہ محمول اولان ،
شخصک قوہ متخیلہ سنہ اجرا ایلدیکی تأثیرک درجہ سنہ وابستہ در .

قادرین اولسون ، قز اولسون ، مستعد ہيجان اولان طائفہ نسایہ صورت
عمومیہ دہ اولہرق تلفظی نامناسب و فقط درت گوز آرمہ سنہ قابل
بعض شیلر تلقین ایلان قوہ خفیہ ایشہ بونقطہ دہ مکین اولور . شبنم لیلی حریرصانہ
جذب و بلع ایلان آخر قوقولی چیچکلر کی . حسیاتک طریق رخاوت آوری
اوزرنده موضوع بولنان شیلر ، نار بیضا حالندہ بولنان قطرہ سیالہ معدن
طرزندنہ خیزلی و جبر وزور ایلہ آلت سامعیہ اوقشایان کلمات کی کہ بونلر نیم شفاف
توللرلہ مستور بولنان ملاحظ و لطافتدن ، ممنوع بوسہ لرده مخفی اولان طاتلی
امید واملردن اخفا ایدیلان شیلرک تماسی حارندن بحث ایدرلر .

(مابعدی نسخہ تالیہ دہ)

محمد رشدی

