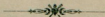


مکتبہ دارالتحقیق

ادبی و سیاسی رسالہ اسبوعیہ در

۳۰ نجی سنہ



۲۲ شعبان المعظم ۱۳۲۹

پچھنہ

جزو عدد : ۱۰۹

شعر طبیعت

« بول سورپو » نك « خولای بدیی » عنوانی آرندن :

اقل باقول ، سادەجه تماشا صورتيله پيشكاه طبيعته بولنديغمز وقت آندن
استيفاء ايتديكمز تحسسانى تأمل ايدلم .

باصرمزى اشيا اوزرنده بر حظ روحنواز ايله ترويح ايدييورز . بو اشياى
نظرمن ايله تفحص ايتيور ، تدقيق ايتيور ، آنلر حقنده كندى كنديمز هيج بر
سؤال ايراد ايتيورز . دماغى كوشكلك حال كالمدهر و ذاتاً موجب حفظ اولانده
بو كوشكلكدر . صحرالرده ، دڭز كنارلرنده ، ياخود اورمانلرده جستجو ايتديكمز
اق استرخاء اولدينى كې ، طبيعتك الواح و مناظر آسوده سندن ايتديكمزده اوقدر .
فكرمن عاطلدر ؛ حتى ، بر مدت ايچون حقيقه هيج بر شئي دوشونمە مكلكمز بيله
واقع اوله بيلير . لكن بو استغراق آواره نه قدر آز دوام ايدرسه ايتسون ، ذكانك
خوابيده اولدينى شو حال ذهن آسايى ايچنده دخى صور خياليه نك منكشف
اولماسى غير قابلدر ؛ آنلر رابط افكار سائقه سيله غير اختيارى و نيم وجدانى
بر صورتده ايقاظ و دعوت ايديله رك پيش نكاهمزه كى اشباح و اشياء ايله نه قدر
هم آهك ايسه لر دقتمزى اوقدر آز جلب اتمك اوزره تجلى ايلرلر ؛ و يواش
يواش استغراق تماشا كارانه من خوليا حالى آلير .

استغراق شاعرانه حالنده ، نظرمنك معنای ضمنى و كنويسى بيله حالت
وجدانيه مزده كى بو تحوالتى افشايه كفايت ايدر ؛ بو نظر دالغين ، مخمور اندیشه ،
ياخود ضريب صورتده مرکوزدر : بللى كه مفكرمن بشقه يرلرده پويان . وضع و
طورمن خاطر برا كنده مزى جمع ، ياخود مراقبه باطنيه حالدر . ايسته بو

اشنا در که بتون شاعر لرك ، ارباب استغراقك بزه تعریف و تصویردن متلذذ اولد قلمری توهانه ، یعنی بئلكك « انایتك » اشیای محیطیه انتشاری ، حس شخصیتك ضیاعی ، تماشاكارك مواد مستغرق فیهای ایله همروح اولمایه تمایلی کبی اوهامه ترك هویت ایدر کیدرز . دها شدید اولان تصوراتمز « اعاده فی الحیالمر » آرتق دها مهم اولان اطلاعاتردن واضحاً تفریق ایدلر ؛ وضوح ذهنی حالمزده خیالی ایله حقیقی آرمسند و قایه ایستیکمز فرق زائل اولمغه تمایل ایدر ؛ بزه بو مهمیتی ، بو قرارسزلی سور ؛ بونك ایچنده ، مست و مدهوش ، کندی کندیمزی غائب ایدرز .

ایشته غریب ، مهم ، سرار آمیز اولان مزاج و ماهیتری حسبله اشیای مدرکدن زیاده مواد خجلیه تأثیرینی ایقاع ایدن سربلر ، صوت و ضیا عکسلی ، خیال آرا مهتابلر ، اشیانك سپس ایچنده کی تجلیات مهممسی ، غروب شمس اناسنده بلوطلرك تشکیل ایستیک مائی عجیبه . مشجرملر آرمسندن کچن روزكارك زمزمات مغلقهسی کبی الواح و مناظر طبیعتك شاعر عندنده کی جاذبه خصوصیهسی کیفیت مسرووددن نشأت ایدر . شو صایدقلمر مز اولله شیلردر که بذاتما استغراق شاعرانه به داخل اولورلر ؛ حتی طبیعتده واطلاعمز آنلره واصل اولدینی هنکامده دخی ذاتاً بر رؤیا ، بر خولیا ماهیتی حازدرلر .

بزه واسع صحرالرك منتهاسنده ، افقلك کنار مهممده گورونن غیر قابل وصول مواد بعیده او ماهیتی لك بوكسك درجده حازدر . بونك ایچوندر که بر لوحه صحرائیهنك شعری هان دائماً کندی اوزاققلرننده در . ايلك پلانلرده اشیاء صلب ، قابل تماس ، لك مادیدر ؛ اوزاقلاشدنجه مستحیت و حقیقتلرندن غائب ایدر که آرتق مهم تجلیلرك ، غیر حقیقی رؤیتلرك ، نیم خیالی شیلرك ویره چکی تأثیری ایقاع ایدرلر . ۱) بو اولله غیر معین بر منطقه در که اوراده اشیانك رنگلری

۱) « شاطوبریان » اوزاقده کی شیلره بالاضافه غایت معنیدار اولان شو « خیالی » تعبریخی تصویر آئیده نه کوزل استعمال ایشدر :
 « درخت کهنسال قیریلیر ؛ دوشر . مشجرملر ایلکلر ؛ بیلکلرجه سس عکس انداز اولور .
 بر آز صوکره بتون کورلتیلر ضعیفلر ؛ عادتا خیالی اوزاققلرده نابود اولور : چولی بیی
 باشند سکوت قاپلار . »
 - سیاحنامه -

اوجار . تلونات عجیب و خیال آشوب اولور . ارض اطبق بخاریه حالنده اریسه رك سمایه قاووشور ؛ ایسته خویالرمزك كندینه طوغری اوچدینی بقعه سحاره بودر .
لكن اشیاپی . حالت غیابیه دخی اوزاقلقدن زیاده شعر آلود ایدر . حقیقت
صورتیهله رهین اطلاعمر اولدقلمزی زمان بزه آنجق خوش کورونمش اولان
منظرملر . کندیلرینی رؤیت دماغیه صورتیهله احیا ایستیکمز وقت لطیف اولورلر .
حتی بیاغی برشی بیه حافظهده یاد حالنده بر آز شعر کسب ایدر ؛ چونکه اوزمان
بر خیالدن بشقه برشی دکلدر ؛ چونکه حقیقت حالنده حائر اوله بیلدیکی عادت
اونودیلور ؛ بزم تصورمز « اعاده فی الحیالمر » آتی تزییه و تصفیه ایدر .

مخیله شاعرانه من القديم طبیعتی تألیه ایتمکدن . تشخیص ایتمکدن ، جانلاندیرمقدن
ذوق آلمشدر . بوده حقیقیه خیالی . جهان مادییه خوارق مزج ایتمک بر
طرزیدر . فی الواقع ابتدائی شاعرلرک اساطیر اولین حقده کی اطلاعاتی تماماً
جدی اوله رق . بر معنای حقیقیده تلقی ایستکلرینی فرض ایتمک آنلرک حالت
روحیه سندن صورت ضر بیده تغافل ایتمک اولور . یله بزرکه « زوس Zeus » ک
ییلدیریمی کر چکدن الله صاللا دیغه . « پوزیدون Poseidón » ک حقیقه
طالعلمری عصاسی ایله رفع ایستیکنه . معبودلرک « اولمپ » طاغتك ذروه سنده
عقد مجلس ایستکلرینه اینانیلان زمان هیچ اولمشیدر ؟ امین اولمیدرکه شاعرلر
بوکا هیچ بر وقت اینانما مشلردر . مددکار الهاملری اولان بو اسطوره لرده کی
جهات خیالیه پی و آنلری حین توسیعهده کندی خیاللرندن بالذات وضع ایستکلری
خصوصاتی بممه حال پک ای حس ایتمشدردر . شاید او یالدرلی افسانه لری تاریخ
اوله رق قبول ایتمه لردی علاقه استقاعیه لری منقطع اولور . آرتق آنلر
کندیلری ایچون هر درلو لطافت شعریه پی غائب ایتمش بولنوردی . آنلره اینانق .
اعتقاد ایتمک خویلاسنه دوشمه لری شو ملعبه خیالیهده ده زیاده ذوق استقاع بولق
املنه مستند ایدی . عذیله . زمانزده کی بر شاعر دخی قوای طبیعیه پی تشخیص
ایدنجه . آنلره کندیبسنکده علاقه دار اولدینی بر نوع حیات . حسیات اعاره
ایله نجه اوده بونک بر ملعبدن ، بر توهمدن بشقه برشی اولمیدینی بیلیر . بیلیر اما

غریب و وله آور بر حالت روحیه‌ی ، اشیایه اعاره اولنه بیلن حالتی کندی نظر
معنویسندنه تجسم ایتدیرمک ایچون ، خوارقه اولان انجذاب ساقه‌سیله ، اولعبو
وهم ایچنه منشرحاً طالار کیدر .

برده شوکا دقت ایتلیدر ، بو وهم و خیال اشیای حقیقه حضورنده وجودپذیر
اولغه میال دکلدز . حقیقت حالی ایچنده ادراک اولنسان شیء بو درلو تشخیصات و
استحالاته پک مستعد بولماز .

طبیعت آنجق شاعرك تخطراتنده ، تصویراتنده بو درجه کرفتار تغیر اولور .
او زمان او ، یعنی طبیعت ممکن التغیر ، عادتا قابل تخمیر صور خیالیه شکلنده تصور
اولنهرق بو حیثتله خارق و معجز داره‌سندنه تعدیل اولنه‌بیلیر ؛ و هوس شاعرك
وجود ویره‌بیلدیکی مخلوقات موهومه بو عالم خیالیده بالسپوله اخذ مکان ایدر . بن
بحر محیط ساحلنده اوطوره‌رق قومس‌اله دوکیلن طالغهری تماشا ایتدیکم زمان
بر بری آردنجه ییقیلان ، قیریلان صوکتله‌لری کوریورم ؛ بونلری تحیل
ایتدیکم زمان ایسه گنبدیلرینه قضا‌لردن ، مغروق‌لردن بحث ایدن بر صدای فجیع
اعاره ایده‌بیلیرم .

باقیکز ، « وبقثور هوغو » بر منظومه‌سندنه نهدیور :

« هانیا قراکلی کچه‌لرده باتوب کیتیش اولان کمچی‌لر نرده‌در؟ ای طالغهر ! ای
دیز اوستی چوکن والده‌لرک باعث خشیتی اولان درین طالغهر ، سز نه قدر آجیقلی
سرگذشتلره واقفسگیز ! ایشته مدحانده یوکسلدی‌ککیز زمانلر بر بریکزه بونلری
نقل ایدر سیکیز ، آقشام اوزرلری ، بزه طوغری کلدیککیز و قتلر قوباردیغکیز
مایوسانه آوازه‌لرک باعثی بودر ! »

بونوع تصوراتنده قوه خیالیه‌نک « آتروپومورفیزم (۱) » یه — مذهب تجسمیه —

طوغری عادتا جبری برتمایی اثبات اولنه‌بیلیر .

طبیعتی جاناندیرمق ، اشیایه یاخود مخلوقات سفلیه‌یه دایما — بزجه واضحاً

Anthropomorphisme (۱) جناب الله حاشا، انسان صورتنده ویا سیرتنده بولنسی

زعمنده بولانلرک طریق و مذهبی .

— قاموس فرانسوی —

تصویری ممکن یکنانه حسیات اولان - حسیات انسانییه آرزوق معادل حسلر اعاره ایتک اوله جقدر . و ب و درلو حسیاتک تصویری سبی ایله . علی طریق التشبیه دعوت اوله رق ، شاعر طرفدن اشیا به اعاره ایدیلن لسان بیانی دها مؤثر قیلق ایچون تحری ایدیله رك ، هان جبری بر صورتده ، شكل بشری بی حائز صور خیالیه تظاهر ایده جکدر . دیمک که قوای طبیعیه نك هر تشخیص شدیدی ، تخلیك میل طبیعیه سی حسیه ، « آتروپومورفیک » - مجسمی - اولور .

اساطیر یونانییه قباح اوله رق کوستریلن بوتامیل آکا خاص دکدر ؛ هر شعرده بولنور .

واقعا بز فرانسز ادبیاتنده خوارق عتیقه به منسوب اشکال اساطیریه دن واز کچدك . بولنر پک موده سی کچمش شیئر اوله رق صنعت ، آنلری استعمال ایده ایده . هر درلو فضائل تلقی به لرینی هباء ایتمش اولمق حسیه ، واز کچدی کمزدن طولاییده پک ایی ایتدك . اگر ، کر چکدن آثار شعریه وجوده کتیرمک ایستور سهق ، اساطیر جدیده تخیل ایتک بزه مترتبدر ، فقط بو خصوصده نه قدر ابراز فطانت وهنر ایدرسهك ایدلم ، بالاضطرار دائما اصول نمائله ابداعه رجوع ایده جکز . تشخیصاتمزد بالضروره شكل انسانی بی دعوت بولنه جقدر . طبیعت ، یا انسانلری سینئه شفقتنده پرورشیا ب ایدن بر والده صفتنده تصور اوله جق ؛ یا خود افعال مطلقه سنه طالمش ، اذواق و اکدارمزه قارشى لاقید ، ظالم اوله رق کوستریله جك ، اما دائما کنیدیسی انسانلاشدیران بر قاچ خط ایله . . . روزکار ، یا « شله ی » ک دیدیکی گبی ، بلوطلر سوروسنی اوکنه قاتوب سورن بی آرام ومسترخی جوان اوله جق ؛ یا خود تهور ایدنجه بر سیمای صیحه دارك ، بر قاصیرغه ایچنده سور وکنوب کچن قنادلی بر ، جنی مخوفك صورت مهمه خیالیه سی ایضاظ ایده جکدر . دکزك ، « ریشپن » ک ترنم ایتدیکی ، قصیده لرنده شكل نسوی موجب تمجیز اوله جق درجه ده مکرر آ کورونور . طبیعتک بر تشخیصی متضمن هر هانکی بر جمله شعریه آلکز ، اوراده آرزوق سیلشمش ، بعض کره هان زائل درجه ده بر چهره انسانینک ترسم ایتدیکنی کوریرسیکز .

« آفرید دوموسه » :

— بهار غمگین افقده چهره کشا اولور . — دیدیکی کبی « بقتور هوغو » ده :
— اوجوق رنکلی فجر لطیف ساعت حلوانی بکلیه رک بتسون کیجه دامن
آسمانده سرسریانه طولاشیورگی کورینور — دیور .

بونلر بر طاقم بسیط استعارات لفظیه دکل ، بلکه مجازات فکریه درکه اشیانک
چهره حقیقیسی بونلر داخلده ، مخلوقاتک تکامل تدریجیسنده بر قاج منزل
ایریش ، بناء علیه انسانه اک زیاده یا قلاشمش اوله رق ده قوتلی ، ده جانلی بر
صورت خیالییه استحاله ایتمک تمایلنده بولنور .

بو استحالهک درجات مختلفه سی واردر . شو ملعبه خیالیه آزجوق ایلری
سوریلهرک خارق و معجز ایچنده مستغرق اولق ، یاخود آندن صییریلوب چیقمق
ممکندر . « ایلیاد » ک اون برنجی فصلنده « آشیل » ک « کسانه » ایله مصارعهنده
اول امرده نهر ، صوت انسانی ایله تکلم ایچون تشخص ایدیور ، صوکره عادتاً
تمیع ایلهرک آرتق صولری گورلهین ، ایکلهین بر سیلابه جوشا جوشدن عبارت
قالیور . صور خیالیهک مذاب لوحه لر حالتده توالی ایدن بو بیقرارلغنده رؤیانک
بتون احوال و اطواری مندمجدر . یکی شاعر لر مزک تصویر آئنده دخی طبیعتک
اک هوسکارانه تشخیص آئندن تصور حقیقیسنه بر طاقم غیر محسوس انتقالات ایله
کچیورز . بعض کره هر ایکی طرز تصور تداخل ایدهرک ، استعاروی بر جمله ده
ایکی جریان فکرک مشترکاً توسع ایتمسی واقع اولدینی کبی ، آنلرده یکدیگری
آرمسندن نمایان اولیور .

بویله جه ، جهان حقیقی ، بزم فکر مزدن کچرکن ، اکتسای شعر ایدیور ،
بزمده بالا خره اشیاده بولدیغمز ایشه بو کسوه شعردر .

طبیعته کندی مزدن الحاق ایتدی کمز بتون شیر ، آنک بزه القا ایتدیکی بتون
خولیالر ، بزه ویدیکی یاخود بزم آکا اعاره ایتدی کمز بتون هیجانلر کنیدیسی
یعنی طبیعتی تماشا ایتدی کمز وقت هپ ، هپ قلبمزه رجوع ایدر . ایشه جاذبه
بدیعیسی بوندن منبعثدر . بزم خولیالر من چچکلری ده نظر فریب ، سمایی ده

عریق ، غروب‌لری دهارنکارنک ، الحان طبیعتی دها مهیج ایدر . بو خولایر جهانی ، آکا واسطهٔ حوللاری اولان بتون شعر ایله کوزلشدیرلر .

حد ذاتده شاعرانه اولان شینلر وارمیدر؟ اوילה دینیلدور . اويله ظن اولنیور . لکن بو بر وهمدن عبارتدر . حقیقت حالی ایچنده کوریلن بر شیء نه قدر لطیف ، نه قدر حیرت آور اولورسه اولسون ، هیچ بر وقت تحسین شعری وبره مز . هیچ بر حقیقت مادیه شاعرانه دکلدر . شاعرانه اولان آنحق خیالیدر .

« آلفونس دوده » - بازار ایتسی حکایه‌لری - عنوانلی اثرینک « کاربانسرای » نامنده کی فقره سنده دیورکه :

« جز ایرده کی بر کاربانسرایه ایلک دفعه اوله رق آفاق باصدیغم زمان حسن ایتدیکم مرارت ذوق شکنی در خاطر ایتدیکه کوله مک المدن کلز . بیگ بر کیجه عالم بریسنی باشند باشه بر لعهٔ خاطفه گی قابلایان شوکوزل - کاربانسرای - کلمه سی بنم خیالخانه مده صیره صیره کمرلی دهلیزلر ، جابجا خرما آغاجلری مغروس اولولر انشا ایتشدی که بو اولورده اینجه بر صوبک طراوت روح جشاسی مینالی مربع الشكل چیی طاشلری اوزرینه سوداوی جابایله سرپیلوردی ؛ هر طرفده آفاقلری بابوشلو بر طاقم یولجیلر ، حصیرلر اوزرینه سریش اوله رق ، تراچه لک زیر ظلالنده جوقلرینی ایچیلورلر و بو آرامگاهدن کاربانلرک بیوک کونشی آلتنده آغیر بر مسک ، یانیق میشین ، کل روحی ویالدرلی توتون رایحه سی منتشر اولوردی ... کلملر داغما شینلردن دها شاعرانه در . کندی خولیا ایتدیکم کاربانسرای رینه « ایل دوفرانس » ک اسکی بر خانی ، جالی چیرپیلری ، بیوک قونگ کنارنده کی طاش قسایه سی وبرییغین اولولری ، انبارلری ، صو کدرمه لری ، آخورلری ایله عادی برخان ، بیوک یوللر اوزرنده بولوب مکاریلرک موقفی ، پوسته لک منزلکاهی اولان برخان بولدم . »

عجباً کلملر حقیقهٔ شینلردن زیاده شاعرانه میدر ؟ دها ایسی شویله دییم که اشیاء حقنده بزم ایدیندیکمز فکر داغما حقیقتدن دها شاعرانه در؛ حتی اشیاده شاعرانه اولان جهت انحق بزم کندیلری حقنده ایدیندیکمز فکر دن عبارت بیله اوله بیلیر .

بالکثر بعض شیئر وارد که قوه خیالیه بی سارلندن زیاده تحریک ایده بیلیر ،
 بزه ده از زیاده حظ ایلر رجوع ایتدی کمزرها معزز خاطر لر یاد ایتدیرر ، مسرت و
 سودا ساعت مزده پیشگاه عیون مزده بولنمش اولور لر ؛ تلقین ایتدیکری خولیا لر ،
 حسن ذاتیلری سایه سنده ، دها بدیعی بر طور بخش ایدر لر . فی الواقع بودر لو شیئر
 بر نوع شعر ذاتی بی حازکی کورینور که اوشعر بر منع ذی حیاتدن ترشح
 ایدر چه سنه کنیدی کنیدی لرندن صادر اولور . حقیقت حال ایسه اشیای سارنده
 فصلسه بونلر دهه اویله در . آنلر که بتون شعری بزدن ظهور ایدر . اوشعر
 بزده در . بالذات آنلر که بزه بر تحسس شاعرانه و رسمی تلقین ایده بیلدیکری
 صور خیالیه سلسله سنک استغراق خولیا بردازانه اناسنده بزده حقیقه اتسا پذیر
 اولسی نسبتنده در .

هر شعرک منبع حقیقیسی روح انسانیدر .

صناعی اولان شیئر دهه دخی طبیعی اولان شیئر دهه کی قدر شعر بولنوب بولنه میه جفی
 مسأله سی حکمت بدایع اربابی آرمنده زمین بحث و مناقشه اولدی .

بعض افراط پرور لر انسانک ، اوصناع مزعجیسی ایلر ، طبیعتک حر و بی قید
 حاصلاتی آرمنده لکه دن بشقه برشی ؛ اولیه جفی اعتقادنده در لر : آنلر که زعمجه سنه ،
 خشین ، حریص اولان بو مخلوقک حضورندن هر شعر قاجار ، آنک مداخله سی
 آنحق آنک اشیای اخلاص اتمک ایچوندر . حال بوکه انسان نیچون طبیعتی مطلقا اخلاص
 و افساد ایتسون ؟ اوده اونک بر جزئیدر . تارالرده کی رنجبر لر ، صبابی اوزرینه
 اکیلش اولان چغجی ، دکر کنارنده کی کمچیلر ، طاغک جابر لرنده کی بر چوبان
 بر لوحه صحرانیه آنهنکه خلل و برمز . خولیایی رمیده ایدن شی . عادی ، یعنی
 بر محیط سفیله عادیکن بر محیط عالی به نقل اولانان شیئر . محیط طبیعیسی داخلنده
 اولان انسان متبذل دکدر .

بوراده اعتیادکده بر خدمت ضروریسی وارد . توافق و امتزاج ، حصول بولمش
 اولقی لازمدر . نثری (بیاضی) بولدیغز شی ؛ صناعی اولاندن زیاده جوق یکی
 اولاندر . اوتوموبیل دیلتر اناسدن دها آز شاعرانه کورونیور . پوسته واپوری

هنوز مخيله به اسكي يلكن سفينه سي قدر خطاب ايتيور . افقده يوكسان ايلك فابريقه باجالري مغل نظام و آهنگ عداولندي . بواش بواش نظر آلبشدي ، آهنگ تقرر ايتدي . محروم حس اولان بو شينلر ، اورته لرنده اعتلاياپ اولدقلري واسيع صحرالرك شعرندن حصه چين اولديلر ؛ شمدى محسسات طبيعته قاريشوب كيتمكده درلر . دم صباوتندن اعتباراً بونلري كورمكه الفت ايتمش بولنان بر آدم ايجون بر نوع لطافت ياد پروريلري واردر . شمدى بيله آنلر بزده مادام الزمان موجود ايتمش كي كورونن شينلرك تاثيريني ايقاع ايتكمده در .

حاصلی ، نه قدر مبتدل اولور سه اولسون ، هر شيده عادتاً بر امكان دائمي شعر واردر .

هله بعض اوليله صنايعي شينلر واردر كه يالكز ، طبيعت ايله انسجام تام حالده بولنه رق آنك حسن و آسندن هيچ برشي ضايع ايتمه مكمله قالمبوب بلكه آكا كنديسندن اقتباس ايتدكلري قدرده شعر علاوه ايدرلر . « بآرون » بر مكتوبنده صنايعي و انساني شينلرك دعواسني كمال فصاحتله مدافعه ايتمشدر ، باقيكز ، نه دييور :

« - پارتئون - ده كنديسني حامل اولان صخره قدر شعر واردر ؛ صولت امواجي دفع ايدن بر صوبندي كنديسني هجوم ايدن صوكتله لري قدر شاعرانه در . بتون ايللري ايله بركي دركي بر شاعر . جبل لبنانك بر شجري يا خود اسقوجيانك بر صنوبري قدر الهام آور اوله بياير . »

« گويو » - زمانك حكمت بدايع مسائل - عنوانلي اثرنده - سوللي پرودوم - . قارشى شمدىكي ما كنهلرك ، « قوتلري ايله تيرمه دكلري رايلا اوزرنده قوشان و عزم بشر كي متين و ذى قدرت اولان » لوقوموتيفلرك ، تعاطي سلام ايدن فيلولرك ، طراقه ياش اولان طوپلرك شعريني مدافعه ايددييور . طبيعتك اك معتقد و مبتلي پرستشكاري اولان « جون روسكين » دخي شعر معماری يي هر كسندن دهادرين اوله رق حس ايتمشدر .

شعر طبيعته دائر بورايه قدر سويلديكمز شيلر آرتق مسأله حاضره حقنده صحت و وثوق ايله بيان فكر ايتمك كمز ماساعده بخش اولور .

هر شعر، تصویری و معنوی اولوب اشیا نك كندیلر نده لایفك اوله رق موجود بر خاصه اولمقدن زیاده بزم آنلر حضورنده آلدیلر بر وضعیت دماغی بدن عبارت بولندی بی جهتله طبیعتك بزمه بو وضعیتی وجوده کتیرمك امتیازینی حاز اولسی ایچون هیچ بر سبب یوقدر . برشی' ایستر طبیعی ، ایستر صناعی اولسون ، نه بآس ؟ بزی خولیایه تشویق ایده بیلدی کی نسبتده شاعرانه اولور . بزه او قدر یقیندن تماس ایدن ، بزمه او قدر خاطرله لایقاسا ایده بیلن ، درلو محبتلر ، علاقلر او یاندر میسی ایجاب ایلن آثار بشریه ایچون تخیله مزه بی حس و حیات اولان طبیعتدن آز خطاب ایتسون ؟

دنیا ده اك شاعرانه اوله رق موجود شی' بالذات انساندر . بذاته اك شدید ، اك زنكین ، اك آهنگدار واك كوزل بر حیات روحیه مالك اولان بوبله بر مخلوقده دكلده عجا نروده دها زنكین بر مرجع تصورات بوله بیلیرز ؟

آجیلق اوزره بولان بر چیچكه باقار ، متأثر اولورز ؛ فی الواقع بو ، خولیایه مدار اولان بر شیندر ؛ بشیکده کی بر چوجفك ، حیات وجدانییه یواش یواش آجیلان . . مقدرات سرأر آکینه طوغری ، متبسم و بی خبر ، ایلرله مکه باشلایان بو كوچك مخلوقك منظره می دها بشقه صورته شاعرانه اولان بر موضوع استغراقیدر . بی حس و حیات اولان طبیعتده هیچ بر شینك بر شباب رابع درجه سنده لطافتی ، انفاق تام حالده کی بر روحدن زیاده حشمتی ، بر موجودیت بشریه نك زوالی قدر حزن سوداویسی یوقدر .

شه یوق که بزم بوراده دهه چهره اشیا بی حقیقتدن دها شاعرانه کورمکه - سهولته قابل ایضاح - بر تمایلز واردر : تیاترو یا خود رومان اشخاصی حقنده اوزون اوزون تخیلاته طالارز ؛ آنلرک حیات غیر واقعی ، احتراصات و معاشقاتی ، ادوار و صفحات موجودیتلری بزمه پك شاعرانه کورینور ، حیات حقیقه مواجهه سنه رجوع ایتدی کمز زمان ایسه آرتق آنلرده دخی اك مبتذل نژدن بشقه برشی' بولماز .

بو ، بزم کافی درجه ده شاعر اولدیغمز دندر . اگر چه دها زیاده شاعر

اولسه ايدك و حقيقتيه بيله تبديل سيما ايتديره بيليرك . اويله مستغنى ساعتلر واردركه بو استخلاه كندى كنديسنه واقع اولور . شعر بزه اودرجه فيضان ايدر كه حيات حقيقيه كوزمزه اك خاطر فريب رؤيادن دها دلدار كورينور ؛ ايشته مستى شباب ايچنده بويله يز ؛ ايشته بيوك بر عشق باشلاركن بويله اولور .

برده هيچ بروقت شوقي انكار ائتمه بيليركه انسان ، كندى حسابنه هيچ برخولايه لزوم كورلمكسزين ، اولدينى گي دوشونلديكي حالده دخی عزت واصلاتي حازدر . اك مبتذل موجوديت ايچنده بيله غايه خيالى ايچون بر مكان واردر . حال حاضر طبيعيسى ايله حياتده بر عنصر شعر صاف موجوددر ؛ بتون محبتلر ، بتون شفقترلر ، بتون عاليجنابانه ابتلالر ، بتون اصيلا نه انجذابلر اوشعر لردندر كه وجودلريني انجق غير محق بر بديني انكار ايد بيلير ؛ بتون حيات قلب وشعر در . بعض كره انسانلردن واقع اولان احواله قارشى تهور ايديلهرك آنلردن كف نظر ايديلير ، طبيعتك سكون و آرامشه التجا اولنور .

بر شاعر شويله دييور : « اوخ ! براقكز ، قورومش يپراقلرى چيكنه يهرك مشجره لرك قمر نده غائب اولوب كيديم ! »

بتون طبيعتده ، استحقاق اولسان بو مخلوقلردن دها قيمتدار برشى بولنه ماز . آراق ، بعض كره واقع اولدينى گي ، شعر طبيعته قارشى حيات انسانيه نك نئزتي (عاديلكي) تقابل ايتديرلمكه نهايت ويرلمليدر . هرشى موضوع شعر اوله بيلير ، فقط اك بديع و كزيني حيات انسانيه منظره سيدير .

على أنصرت

