

مكتبة علي بن أبي طالب

١٨ نجى سنة

غرة ربيع الآخر ١٣١٥

جزء، عدد : ٦٧



پارسدن تحریرات مخصوصه

پارس فی ۲۳ تشرین اول سنه ۱۸۹۷

— ۱ —

امیل زقولا

بؤگوندن اعتباراً پارس غزته لرندن بری (امیل زقولا) نڭ یکنی بر حکایه سی ،
 (پارس) ی تفرقه صورته له نشر ایتکجه باشلادی . (زقولا) یگر می جلد
 (روغان ماقار) ی بیتردکن صکره اوج شهر دیه اوج حکایه قلمه آلدی که ، شو
 (پارس) بؤ حکایه لرک او چنجیسیدر . بزده دگل ، بتون ممالک متمدنه ده ، حتی
 فرانسه ده بیله ناحق یره هدف اعتراض اولمش ، حقیقتی ، ماهیتی ، خدمتی
 حالامی حالا ، بؤ فعالیت غرای خدایسنده نه یه قارشى یلتمه مش ، انکار اولنمش
 بر بیوک محرر وار ایسه اوده عصریمزده (امیل زقولا) در . مع مافیه « الحق یعلو
 ولا یعلی علیه » بؤگون هر حاله ، هر هجومه ، هر تعرضه رغماً تا (نهوا)
 ساحلرندن (سن) قییلرینه ، (برلین) دن (نیورق) ه قدر دیلدرده ، اللرده
 اڭ چوق دور ایدن آثار (زقولا) نڭ حکایه لریدرکه ، آتیده بؤ حکایه نویس فبال
 ایچون ساعت عدل وانصاف هر طرفدن طنین انداز مسامع اولنجیه بؤ اثرلرک
 قدرگزینی بحق تعجیل ایدیلیر .. شمعی اورقوباده عمله ، اصناف ، تجار ، یاخود
 رسام ، کاتب ، شاعر هرکس بونلری دقت وعبرته او قویور ، هرکس بؤ مطالعه -
 مؤثره دن بر ذوق آلیور . فقط هنوز اکثریت ، کلیت بؤ نشاطی شوق ایله

اعترافه قدر وارده مایورلر . یلغز ، نه درلو ظواهره قاپیله رق بۇ زمینده کی حقائق . مکتوزہ بی ادراک ایدہ مایورلر .

بۇ عبارتہ ده کی (یلغز) قیدی اوقدر طوغری دگل ، چونکہ شۇ عدم ادراک کث اسبابی آراشدیرلہ بالسهولہ بولنور . بۇنکچون اؤل امرده بر نبذہ (زولا) بی کافہ آمال و افکار و مقاصدیلہ کوز اوکنہ کتیرملی بز .

بۇ عصر ایچندہ بشقہ بر حکایہ نویس کور بیور میسکڑکہ ، بوقدر درین ، بونکله برابر بۇدرجہ واضح بر مسلک ، بر مقصد ایدیش اؤلسونده ، حیرت آرا بر منطق ؟ بر حساب ایلہ ایکی کرہ ایکی درت ایدر گی اوق مقصد و مسلکی تعقیب ایتسون ؟

بوگانه مرتبه واسع بر اطلاع . نه یلغز توکنز بر فعالیت ، بر قریحه ، بر فصاحت استر ! ادبای حکمدان برینک دیدگی گی (زولا) نک شۇ میلیونلرجه صحیفه لری تشریح و تحلیل اولنسه جمله سندہ ایکی قوہ محرکه نک تأثیراتی کور بیلور . بونلردن بری علمدر . دیگر ی ایسه فرنکلرک (دهموقراسی) دیدکلری تحکم عوامدر .

هیئات حاضرہ بشریہ اوزرنده نظرتدقیق و امعانی موشکافانه تدویر ایلہ شرائط - اجتماعیه نک تقلبات اخیرہ سنی هر درلو نکته و گریوه لریله ادراک ایدہ جک قدر بهرہ عرفانه مالک بولنمیانلر (زولا) نک آثارنده کی لطافتی ، کالاتی ، حکمت - معالی بی اویله قولای قولای آکلایه مزملر ، بونکچون بۇ اثرلرده موجود اولمیان خاصه لری آراغہ قالقیشرلرده یاگیلورلر . (۱)

ذاتاً بۇ حکایہ نویسه عطف اولنان قبایح بی معناده اکثریتله بۇ حکایه دن تولد ایلور . فکری ده زیادہ توضیح ایچون دیه بیلورمکہ ، مقصد عوامگیرانه سنی تعقیباً (زولا) نک طوتدینی مسلک نقطه نظرندن بالفرض بشریتک مناظری ، اوتہ دئیری معتادیمز وجه ایلہ کوره گلدیگمز بۇ چشید منظرلرہ هیچ بگڑه مز . فقط بۇ بولده ده زیادہ تفصیلاته گیرمدن اؤل یوقاریده سرد ایلدیگمز شرائط اجتماعیه نک تقلبات اخیرہ سنی بر مقدار تفسیر ایتک کر کدر .

*

جمعیات بشریه نک تمایلاتی تا قدیمدئیری ایکی بیوک مجرا تعقیب ایلرکہ ، بونلرک

بری تمیز اصالتدر ، دیگری تحکم عوامدر . حکمادن برینک تعریفنه گوره برنجیدن مقصود او هیئت مجموعۃ اخلاق وعاداتدرکه ، آنجق بر زمرۃ ممتازہ نك ترفه وتجلی وتعالیسنه خدمت ایلر . بونکچون (پؤل بؤرزه) لاتینجهدن :

Humanum paucis vivit genus

مثانی ذکر ایدیورکه بزده عربجهدن

لیس علی الله بمستکبر - ان یجمع العالم فی واحد

یت مجانی بؤ موقعه مناسب گوریورز . نیچون لاتینلر ، عربلر بویله سویلیورلر ؟ چونکه آنلرده تمیز اصالت فرمانفرما ایدی ، بتون خلق ، افراد ، لجه بر زمرۃ ممتازہ نك ، بر قطرۃ متمیزه نك اقبال واعتلاسنه وقف نفس وامل ایلیورزدی ، ذاتاً عصر اخیر او اخیرینه کلنجیه قدر بشریتک میل ورفتاری بویله ایدی . آنجق بؤ صؤك دوره طوغری ایکنجی تمایل ظاهر اولدی که ، اوده تحکم عوامدر . یعنی وجه اولك عکسی بر هیئت مجموعۃ اخلاق وعاداتدرکه ، اویله بر زمرۃ ممتازہ نك دگل ، فقط ممکن اولدینی مرتبه کلیت افرادك رفاهیته ، تهذیبنه خادمدر . بو هیئته فرد اعتباریله شخصك حکمی آزالیر ، بتون بؤ قوت هیئت مجموعیه کیدر . هرکس یکدیگرینه آز ، چوق مساوی ، معادل اولور . بتون مساعی عمومك اقباله متساویاً مصروف بؤلور .

ساحۃ اصالتده مطمح نظر بر زمرۃ قلیله نك کمال اقبالدركه ، بتون هیئتك مساعی واجتهادی بؤ وادییه آقار . زمین عوامده ایسه هدف امل هیئت . عمومیه درکه بتون امکلر ، اکلنجهلر قسم قسم ثورع ایلر . عصریمز ، زمانمز بؤ ایکنجی مجرایه طوغری جازیدر . بونکچون اویله اوزون اوزادییه تدقیقاته حاجت یوق . جمعیات مدنییه ، بالخاصه فرانسه جمعیتنه شویله برگوز کردیرمك کفایت ایدر . وقتاکه عصریمزده صنعت حکایه نویسی بر شکل حقیقی به دوکیله رك عادات و اخلاق بشریه نك بر تصویر حقائق مصیری اولدی .

(مابعدی نسخه تالیده)

علی کمال