

مجموعه آجودانیه

۱۸ نجی سنه

جزوه عدد : ۶۱

غره محرم ۱۳۱۵



طرز تفریش بیوت

(مابعد عن جزء ٦٠)

صالونك صول جناخنده کی قیوی آخجه بر (بودق آره Boudoir) ه (۷)
 کبریز . بو اوطه، صالونك صاغ جهتده اولجه گیرمش اولدیفمز (فومیوار)
 اتساعنده بولندیفی حالده آندن چوق کوچك گورینور . چونکه فومیوارد اشیا
 اوله رق طوی بر اورتیه ماصه سیله ایکی قولتق وایکی فانتیزی بولنیور . بو اوطه ده
 ایسه نهلر یوق ! اشیا ی ظریفه انتخابنده اڭ مشکلیسند نسوانك اثاث موجوده دن
 هیچ برینی مؤاخذه یه بهانه بوله میه جق صورتده مفروش ، هرشی منسوب اولدیغی
 اسلوبك اڭ مشعش و محتشمندن عبارت . اوطه نك طرز هماریسی روقوقو
 اسلوبنده ، طوانی ، بربری ایچنده ایکی مستطیل مزین تشکیل ایدیور . بومستطیللرک
 یکدیگرینه اولان فاصله سی بر متره عرضنده بر زمین اوله رق جابجاینه او طرزك
 قبارتمه و مذهب نقوشیله آراسته . دیوارلر سطحدن بر بچق متره ارتفاعده بر
 قورنشدن صکره مربع کتابه لره تقسیم اولمش . و بو کتابه لرک ایچروسنه گومشی
 دوز بر آطلس گریله رک اطرافنه اویملی و بعض یرلری طوکتی یالیزی سیله لره
 چرچوله ر کچورلمش و کوشه لرینه ده ینه او طرز اوزره قبارتمه نقوش اوتوردلمش .
 صالوندن گیردیگمز قیو ایله قارشوقارشوبه غایت بسیط و طولانی بر سدر قونمش .
 صاغ جهتده یوکسک بر طابوره و اوزرنده عطریات شیشه لرینی حاوی مزین بر چکجه
 طور یور . صول جهتده ایسه کوشه ایله پنجره نك دیوارینه بتشدیرلمش یوکسک
 بر جاملی دولاب موضوعدرکه ، بودولابك نصفی سدرک صول طرفنده کی متکاسی
 ستر ایدیور . دولابه غایت نادر و نادیده (پورسلان) مصنوعاتی تشهر ایدلمش .

[۸] بودوآر ، بیوک صالونلره ملاصق و متلاحق کوچوک خلوتخانه لره اطلاق اولنور . صالونلره مسافرندن
 بر ایکسی خصوصی صورتده کوروشمک ویا نسواندن بعضیسی مزینات و ملیوساتی دوزلتک ایچون بوخلوتخانه لره
 انجا ایدرلر . بودوآرلرک صورت تفریشی صاحبه البیتك حسن طبیعت و انتخاب اشیا کی طرفتته دلیل طوئیلور .

بُجره نك او كُنده، عر ضيله مساوی بر طولده، ینه اوطه نك اسلوب بنده قادی نلره مخصوص
ظریف بر یازوخانه و آنك یاننده اویمه لی بر قولتی طور یور. بُجره نك قارشو سنده کی
دیواره (سهرامیق) تعبیر اولنان چینیدن اوطه نك دیواری ارتفاعجه بر صوبه وضع
اولمش. صوبه عینله کار قدیم اوتوراق ساعتلر طرزنده و فقط ینه اوطه نك اسلوب نه
موافق صورتده تصنیع ایدلمش، ایکی بچق متره ارتفاعنه قدر کوشه لری قبارتمه نقوش
ایله مزین درت دیرکی و جدارلری طولانی برر حجره یی حاوی اوله رق، بو حجره لرک
ایچلرینه ده چیچکلری دخی سرامیق دن مصنوع برر صاقسی قونمش. صوبه نك رنگیده
دیوارلرده کی اطلس کی گومشی و چر جوهر لیه نقوشی طونوق یالدریلدر.

بونك ده او كُنده ینه روقوقو طرزنده بر طابوره ایله ایکی قولتی طور مقده در.
قبونك ایکی جهتنده کی کوشه لره درت قاتلی مثلث برر راف اقامه ایدلمشدر. گرك
سدیرك و گرك قولتی و صندالیرك دوشمه لیه برده لر گومشی زمین اوزرینه بارلاق
لاجورد ایله ینه روقوقو نقوش رسم اولمش غایت آغر منسوجات حریره دندر.
سدیرك صاغ جهتنده اوطه دن و فرز بر محفلک اوله رق بونك دخول اعتباریه
صاغ جهتنه اورغلی بر پیانو و آنك مقابلنده آینه ایله بر مشاطت دولابی اقامه
ایدلمشدر. جبهه ایسه بر بچق متره ارتفاعدن باشلایان مصور جاملره مزین
عریش بر بُجره ایله تشکیل ایدلمشدر.

بودو آرك سطحنه صالون کی بر قاج جنس آغاجدن مصنوع پارک فرش
اولمش؛ اورتیه رده ایپکله طوقومه، فقط گرك الوانجه و گرك نقوشجه اوطه نك
محتویات واسلوبیه تابان تابانه ضد کرنها بر قالیجه سرلمشدر. ایشته بو ضدیتدرکه
اوطه یی حال یکنسقدن چیقارمقله برابر، اشیای موجوده یی نظرلره شیرین
گوسترمگه خدمت ایتمشدر.

دیوارده کی مربع کتبه لرک و سطرلینه یاپراقلری یالدریلی طومباقدن مصنوع
برر زنباق رسم اولمش و زنباقلرک گوبکلرینه درر الیقتریق فانوسی ربط ایدلمشدر.

ابوالضیاء توفیق

(مابعدی نسخه تالیفه)