

مجموعه ابوالخیر

۱۷ نجی سنہ

ربیع الآخر ۱۳۱۴

جزو، عدد : ۶۰





طرز تفریش بیوت

وَ

عثمانیلرک طرز قدیم تفریشله شمذیکی اصول تفریشی

هر قومک کندى ذوق و حسنه گوره طرز معماریسى و طرز معماریسیله متناسب اصول تفریشی وارد .

هر قوم طرز قدیم معماریسى مرور زمان ایله کندى اصولی دأر سنده تجدید و زمانک تمایلات ذوقیه سنه توقیق ایتمشدر . فقط فرانسزلرله بزدن بشقه هیچ بر قوم طرز معماریسندن بتون آیریلوب اوزاق دوشمامشدر .

یونان قدیم ایله رومالیرک اصول معماریلری و داخل بیوته مخذلری اولان طرز تفریشلری زمانزده منسی حکمنده ایسه ده قرون وسطانک ختامیله ابتدا ایدن (رنه سانس) یعنی دور تجدید ، انقراض بولمش اولان اصول قدیمه معماریی اوعصرک حسیات ذوقیه و عادات قومیه سنه گوره تعدیل ایتمش ، یعنی مدینتک اوزمانجه حاصل ایتمش اولدینی طور ترقی ایله متناسب بر طرزله تحویل ایلشدر . مثلاً بوگون (غوتیق) دینلجی قدیم جرمن قومک طرز معماریسى آکلاشیلور . فقط (غوتیق رنه سانس) دینلدیگی حالده غوتیق دینلان طرزک دور تجدیددن صکره آلدینی طرز مخصوص آکلاشیلور .

و یالکیز (رنه سانس) دینلدیگی حالده دور تجدیده مخصوص اوله رق مختصر آ اتخاذ ایدیلان طرز معماری و او طرزک اناث بیتیه جه صورت تطبیقی منقهم اولور . بو طرز لرک عتیقی و متجیددی دخی هر قومک کندى ذوق و حسنه گوره بر

شکل مخصوص آلمشدر . آلمانیا ده کی غوتیق طرزبله ، مثلاً ایستالیانک بعض ممالککنده و باحاصه و ندیکده کی غوتیق اصولی آره سنده اصلاً دگلسده فرعاً پک چوق فرق کوریلور . کذا (غوتیق آنگله) دینلان انگلیز غوتیقی دخی طرز مخصوصندن بتون بتون آیری بر رسمه گیرمشدر .

بوگون پارسده کی مشهور (نو طردام) کلیسایسبله و یانه نک (استفانس دوم) ی قولونیانک (قاته درالی) فلورانسهنک (سانتاماریا دلفیوری) کلیسای هپ غوتیق اساسی ، غوتیق قواعدی ایله مؤسس ابنیه مزیندن اولدینی حالده هربری منسوب اولدینی قومک ذوق معماریسنه و او اقلیم خلقتک خاصه روحیه سنه گوره بر شکل حاصل ایتمشدر .

دور تجدّد استانبولک قحبله ختام بولان قرون وسطادن ، یعنی ۱۴۵۳ دن فرانسه قرالی دردنجی هازینک وفاتی تاریخی اولان ۱۶۱۰ سنه سنه قدر اولان مدته اطلاق اولنورکه ، ادبیاتدن معماریاته قدر خصوصات مدنیه جه اتخاذا اولنان اطوار متجددانه دن عبارتدر .

بوتاریخدن صکره (استیل مودردن) یعنی طرز اخیر باشلار . (۱) ایشته ایکی یوز سنه حکمفرما اولان بودور آره سنده (باروق) و (روقوق) و (بیزار) دینلان ، فقط کرک معماریاتده و کرک نقشیاتده (بی ذوق و بی نظام) دیه شهرت بولان اوچ اسلوب نقیل میدانه گلمشدر . آندن صکره ایسه ناپولیونک دور اقبالیله هرشیده برتازه تجدّد ظهوره گلمکله برده (آمپیر) دینلان طرز میدانه چیقارلمشدر . طرز اخیر ایچنده اون اوچنجی ، اون دردنجی ، اون بشنجی ، اون آلتنجی لوسیره نسبت ایدلمش درت طرز دها واردر . فقط بونلرک در دیده برر اصلدن منشعب فرع حکمنده در . واکثریت اوزره انشا آتک ، مرسمات و نقشیات و تقسیمات داخلیه سنه و برده طرز تفریش و اسلوب اثاثه عاندر .

(۱) قرون اخیر ۱۴۵۳ دن ، یعنی قرون وسطایه حد فاصل اولان فتح قسطنطنیه دن باشلابوب ۱۸۱۵ شه ، یعنی بوناپارک سقوطنه قدر اولان مدته اطلاق اولنور ایسه ده نو

اصول ، اصول تاریخه عاندر . اصول معماریه ده طرز اخیر دردنجی هازینک وفاتندن ، یعنی ۱۶۱۰ دن ناپولیونک امپراطور لفته قدر اولان مدندر . آندن صکره (آمپیر) دینلان طرز باشلار .

عمومیت اعتباریله معماریاتک ارکان اصلیه سی قورنئیآن، دۆریق، یۆنیق، طوسقان و قوم یوزیت نامیله بش نوعدر و یونوعلردن هریری عمومیت اوزره بر بنانک شکل خارجیسینده کندیلرینی کوستر و بعضاده تقسیمات و تزینات داخله سیده کند ی اصوللرینه تطبیق اولنور . فقط بر بنا مثلاً خارجاً دوریق اصولنده انشا ایدیلرگی حالده داخلأ طوسقان و یا قورنئیآن طرزنده تزین ایدیله بیلور . و بو ارکان اصلیه اثاث بیت اقسامندن اولان منقولانده تطبیق اولنور .

معماریاتک بالاده کی اقسامی تعداد ایدیشمز ایسه اصول تفریش اوزرینه اعطا ایده جگمز معلوماته اساس اولق اعتباریله در . چونکه بوگون اقوام غربیده منخذ و مستعمل اولان اصول تفریش ایله تجملات و اثاث بیتیه و پرده و دوشمه و نقوش - سقف و دیوار گبی طرز تزینات هپ بو اصلره تعلق ایدر .

بو طرزلردن بشقه برده شرق اسلوبی واردرکه ، بوده عربک، ایرانک، هند و تورانک اذواق و عاداتندن متولد ترکیات نجاریه و نقوش رسامیه و نسجیه ایله اصول تفریشیدن و انشا آتده ایسه تقسیمات و تزینات داخله دن عبارتدر .

عصر حاضرک بدایتندن بروا روس (و آمریکا) و ربع اخیر ی طر فنده ایسه (ژاپونیا) طرز تفریشی ده میدانه چیقمشدر . ینه بو عصرک صوگ دورلرنده (موره سق) و (ازیپ سیئن) دینسلان طرزلر، یعنی اندلس فاتحی اولان عربلرله، مصر لیلرک اسلوب نقوش و طرز داخلی بیوتی عصر مزک حسیات ذوقیه سنه توفیقاً تجدید ایدلشدر .

بوگون پتروسبورغدن تا انکلتزمیه قدر اولان ممالک شمالیه و یوانه دن آلمانیا نك قسم جنوبیسیله اسویجیره ، بلجیقا ، فرانسه ایٹالیا اسپانیا قطعه لرندن هانکیسنه کیدیله جک اولسه خارجاً بنالری اکثریت اوزره رمنه سانس اصولنده و قعماً کندی طرز معماریلرینه کوره یابلیش اولدینی گوریلور . و دنیانک هر رنده بر قومک داخلأ تقسیمات بیوت و طرز مفروشاتی کورمک استیانلر اوقومک اعلیسنه مخصوص اولان مساکنی زیارت ایتک اقتضا ایدر . چونکه بر قومک حسیات ذوقیه سنندن متولد اشیا و مصنوعاتک بدیع و نفیس اولانلرینی تدارک و استعمال ارباب یساره

مخصوص بختیار لقلردندر . شمعی مثلا (باویرا) پای تختی اولان (مونیج آده اواباب
 ثروتدن برینک خانه سنی انتخاب ایله درونی زیارت ایده جک اولساق نه گوریز .
 ابتدا سوقاق قبوسندن اوچ درت متره مرابعده مسقف بر حولیجکه داخل
 اولور زکه ، سوقاق قبوسنک چیه سنده ، بزجه او آلتی تعبیر ایدیلان مسقف محله کیره جک
 دیگر برقبو واردر . و بوحولیکک جناحیفنده بری قبوجی به دیگری زقاردن بعضیسنک
 خدمتکار لریله عادی اصنافدن اولانلری قبول واقامیه مخصوص ایکی اوطه بولور .
 ایکنجی قبودن کیرنجه کندیمزی مثلا اون ایکی متره مرابعده بر او آلتیده بولورز .
 بویکنجی قبو اکثریت اوزره بنانک طرز مماریسيله متناسب براسلوبده ترکیب وانشا
 ایدلش وایکی قنادینک قسم عالیه سنه ملون و منقش و یا صاغر تعبیر ایتدیگمز
 طوقاق جاملر وینه اسلوب بنایه موافق بریولده دویمه تیوردن معمول یارمقلقلر
 کچورلمشدر . قیونک متشعلری ، کلید و زهره ک و طوقاق کبی شیلری هب او
 اسلوبک اک بهین ، اک زنکین طرزنده یاملشدر . یا طونجندندر ؛ یا خود گومشدن
 و یا خود گومش قاپلامه در . قبو ایسه اسکی قره میشه اغاجندن اعمال ایدلمشدر .
 سوقاق قبوسيله حولینک جاملی قبوسنه قدر اولان آرده لک زمینی موزه ییق (دیدیگمز
 طاوله زارندن کوچک مکعب و ملون طاشلرله) دوشمشدر . یا بر رسام مشهورک
 لوحه سی و یا خود اسلوب نقوشدن بر طرز تقلید ایدلمشدر . او قدر مجلادرکه آتیلان
 خطومه لرده عکوس قدم مشهود اولور .

او آلتیه کیرنجه آنک زمیننی دخی یا صحره صماک ایله و یا خود یینه موزه ییق یولنده
 مفروش بولورز . فقط حاججا عادتاً شطرنج واری یول قالیجه لریله گذرگاهلر تعیین
 ایدلمشدر . قبودن دخول اعتباریله صاغ جهتده لین المیلان و آلتی قدمه دن عبارت
 بر نردبان گوریلور . صول جهتده ایسه سطحدن سقفه قدر غوثیق طرزنده جسیم
 بر اوجاق واردرکه ، ایچنده کی اصقره ایکی قطار معدن کوموری استیعاب ایده جک
 وسعتده در . اوجاگک جانیننده کار قدیم ایکی قولتی موضوعدرکه ، بونلر برر کرسی
 جسامت و ارتفاعنده در . قولقلر مفروش دگلدر . یالکیز متکالرینه برر قبارمه
 مشین گریلش و بیوک باشلی باقر قباره لرله متکانک ایکی ستونه میخلانمشدر ؛ بوستونلر

ایسه غوثیق طرزنده نحت اولمشدر . اوتوراغی ینه میشه تخته سسندندر . فقط بر آدم چپلاق قیچ ایله ، مثلا بر قۇم اوزرینه قعود ایستدیگی حالدده مرتسم اوله جق چقوره مائل بر صورتده اویولمشدرکه ، انسان اوتورنجه تخته نك دوشمەدن عاری اولیشنی فرق ایلز . زیرا نام قیچك قابله کورەدر .

بواصفره نك اوڭ طرفه یره ، قولتقلرڭ جهه لرله موازی ، قولتقلره اوتوران ذواتك آياقلىرى طيامسنة مخصوص بر قارش ارتقاعنده کوبری کبی ، فقط مصنع بر تیمور میخلانمشدر . اوجاقده یانان آتش او آلتینك جسماتیه متناسبدر . بو سببله اطراد اوزره بر حرارت معتدله دوام ایدر . قیونك صاغ و صول جهتلرنده ینه میشه دن معمول برر انوابلق واردر . اورته یره مربع غوثیق بر ماصه قونمشدر . اوزرینه ده ایکی باشی یارمشر ذراع صارقش و فقط ماصه نك تخته سنی ایکی طرفدن قسماً آجیق براقه جق قدر اکسز بر اورتی آتمشدر . اورته سنده قیاقسز چکجه طرزنده میشه کوتنگندن منخوت بر قوطی وضع ایدلمشدرکه بوگا زوارك قارت دووزیتلری بره قیلور . قابونك تام جهه سنده و ماصه نك آرقه جهتده (آلت دایج) یعنی قدیم آلمان طرزنده برسدیر واردر . و یاننده ایسه (بزم صدفلی اسکملرلر ارتقاعنده) سیغاره طابله سی و کبریتك موضوع بر (نابوره) طور مقده در . بو سدیرك ایکی جهتده غایت ذی قیمت ایکی جسم صاقسـونیا قوانوزه برر صاقسی اوتوردمش درکه ، خانه ایجورلرنده یشایه بیلور قالین یابراقلی هر دم تازه نباتاتی حاویدر .

حولینك دیوارلری سطحدن ایکی متره ارتقاعنه قدر میشه تخته سندن (لامبری) یعنی طوغرامه لی قابلامه ایله مستورددر . لامبرینك ختام بولدینی محلدن طوانه قدر اولان قسم ایسه (فرەسق) (۱) دیلان طرز ایله قرون وسطایه متعلق بر طاقم اشخاص و یا وقایع تاریخیه یی مصور آبرو آبرو کتابه لره تقسیم ایدلمشدر . دیوارلرڭ سقفه التصاق ایدن منتهالری غوثیق اسلوبنك طرز مقرنسیله غایت خرده برقورنشی

(۱) فرەسق ، صیوا تازه ایکن صولی بو یا ایله یاییلان نقوش و تصاویره دینورکه صیوا قوریدقدن صکره میدانه چیقار . و منقوش بولندینی بنا باقی قالدجه هیچ بروقت هیچ برسیله زائل اولمز .

شاملدر . ایسته بو قورنشدن اعتباراً طاوان ، مستطیلات متقاطعہ و مربعات مترافقہ ایله یکدیگرینه گرفت برطاقم اشکال مقعرہ رسم ایدرک تشکل ایدر . و مستطیللارک نقطۃ تقاطعندن آشانی برر صنوبر صالندیرہرق سقفہ نظر ربا برلطافت و برر . طاوانک نام اورتہسندہ قرون وسطی و سائط تنوریہسنی تقلیداً سیاه تیمور ایله قرمزی باقردن اعمال ایدلمش ایکی بچق مترہ طولندہ برلامبہ معلقدرد . فقط لامبہ ، کوکی طاواندہ سرنگون بر آغاچ شکلی آلمشدر . قرمزی باقردن یا براقدر و قرمزی تلدن خلزونی فلزلر ایله تزین ایدلمش اولان ساقلرندہ ہر اوج یا براغک آرسنہ آرمود شکلندہ بر الیقتریق شیشہسی ربط ایدلمشدر . گوندز سقفاک اورتہسندہ بر آویزہ زینت ، کیچہ ایسہ حولیہ ضیای شمسہ رقابت ایدہجک مرتبہلردہ برناشر نورانیت در .

صاغ طرفدہ بولان نردباندن عرضی نردبان ایله مساوی و حولیہ ناظر جہتی طرابزانلی برکچیدہ چیقیلورکہ ، بوکچیدہ برزاویۂ قائمہ تشکیل ایدرک صول جہتہ صابار . و درت بش مترہ قدر کیدانجہ ینہ اومیلانندہ اون قدمدن عبارت بر نردبانلہ دیگر بر سطحہ چیقیلور . و بو سطح دخی نردبان باشندہ ینہ برزاویۂ قائمہ ایله صاغ طرفہ بوکلککلہ اورادن ینہ بر نردبان ایله برنجی قانہ صعود ایدیور .

حولیدن بدأ ایدن نردباندن چیقار چیقماز صاغ طرفدہکی دیواردہ برقبوگور- یرزکہ بردہ مقامندہ شرق کاری بر قالچہ کرانہا آصلشدر . بو قبودن ایجرویہ آدیم اتجہ درت مترہ عرضندہ و حولینک اوجہتدہکی دیواریلہ مساوی طولدہ بریولہ داخل اولورز . بویولک صاغ منہاسی سوقاغہ ناظر و یردن طاوانہ قدر ، عرضی سطحک عرضیلہ مساوی بر پنجرہی شاملدرکہ ، او بولی نہایتہ قدر آیدینلغہ غرق ایلر . بویولک ایچندہ ، یعنی یولہ کیردیگمز قبونک قارشوسنہ کلان دیواردہ مساوی فاصلہ ایله ایکی قبوگور یرزکہ ، بونلر صاحبخانہک حجرو اشتغالیلہ احبای صمیمیہ سنی قبولہ مخصوص اوطہلرکدر . آنلری آشانیہ ایندیگمز زمان زیارت ایدرز . شمعی یوقارو قانہ چیقلم .

نردبان باشی بش مترہ مربعدہ بر صفہ جقدردکہ ، نردبانلہ مواجہ اولان دیوارندہ

ایکی طرفی پرده ایله ستر اولمش درت متره طولنده و نردبان ایله مساوی بر عرضده جسم بر آینه یی حاویدر . نردباندن بورایه آدیم آتلدینی آند ، پرده لرك نظری اغفاله اولان یاردمیله ، انسان اوزون بر کجیده داخل اولیورم ظننده بولور . صفه نك صاغ جهتنده ایسه عینله آینه جسماتنده برقبو واردر . آتی آچنجه اشاع غیده حجره اشتغاله ایصال ایدن یولك تام فوقنده وینه او یول ایله مساوی عرض و طولده بر یوله گیریلورکه ، بونك سقفی بالق صرتی برکمردن عبارت و کمرك تام وسطی بر متره عرضنده بر باشند دیگر باشه زجاج بلوری ایله مستور و جانبینی ایسه (رهنه سانس) اسلوبنك غایت رنگین و بهترین بر طریزیه منقشدر .

بو طولانی صفه ایسه بر فصل مشترکدن عبارت و طریفنده اوچردن آلتی اوطه نك قبولرینی شامل اولدیغندن بخرمدن عاریدر . بناء علیه ضیائی سقفنده کی جاملردن آلور . ابتدا صاغ طرفده برنجی اوطیه گیرلم . بو اوطه بش متره عرضنده ویدی متره طولندهدر . قبولدن کیرنجه صاغ جهتده بر (شومینه) یعنی او جاق کوریرزکه بورالرده کوردیگمز او جاق لرك هیچ برینه بکزمز . دیوارك تسویه سندن یگرمی بش سانتیمتره طیشاری فرلامش و یردن طاوانه قدر اوزامش بر چیقندی ظن اولور . اکئی ایسه قارشوسنه تصادف ایدن قیویه مائل ، یعنی ایکی مترهدر . بو او جاق (مازولبق) تعبیر اولنان سرلی طوغله لردن ترکیب اولمشدر . فقط هر طوغله سی اوتوزر سانتیمتره طولنده یگرمیشر سانتیمتره عرضده اوله رق قبارتمه بر طاقم نقوش و تصاویر رنگا رنگی شاملدر . گوشه لری ایسه یوقارودن آشاغییه ، ینه او طوغله دن کندی اسلوبی اوزره ایکی ستونی حاویدرکه ، او جاغك هیئت عمومی سنه چر چوه لك ایدر . جهه ده یردن بر قارش ارتفاعدن بدأ ایله یازم متره مربعنده گومش غالوانه ایدلمش بر قبوسی اوله رق بورادن ایچروسنه کومور آتیلور .

اوطه نك سطحی مجلی و خطوط منتظمه ایله بر طاقم اشکال مهندسه تشکیل ایدر . میشه بارکه سیله قابلودر . اورتیه یره ایسه درت متره طولنده ، ایکی بچق متره عرضده شرق اسلوبنده ، فقط اییک ایله طوقمش غایت گرانها برقالیچه سرلمشدر . انسان باصمغه دکل تأثیر نظرله صولدریرم خوفیه باقغه قیدمز . و شاید نظر تعلق ایتسه اوزرنده کی

الوان و نقوشك اتحاد و امتزاجيله حاصل اولمش اولان آهنگ و تناسبه ساعتلرجه باققله طویه من . قالیمه نك وسطه ایسه (آلت دایچ) طرزنده مربع بر ماصه و اوزرینه بعض مصور غزته لر قونمشدر . اوجاغك ایکی طرفه (فانطازیه) دینلان طولانی ایکی دولاب بولمقده در . بودولا بلرك نصفندن آشایسی معلومدرکه ، قابو ورافدن حالی اوله رق یالکڑ ایکی جهتده برر ستونی و آرقه طر فنده در بر جداری واردر . بو خالی قسملرده چین کاری و ذی قیمت برر قوانوز موضوعدر . اوطه نك قویه مواجه قسمنده نك فقط گگیش بر بئجره واردرکه ، برده دن عاری و منقش و ملون خرده جاملرله مزیندر .

بئجره نك ایچی دیوارك قالینلی نسبتده اویق اولدیغندن ، بورایه متکاسز برر اسکمله وایکیسی آره سنده بر (تابوره) یعنی درت آیاقلی بر ماصه حق وضع ایدلمشدر . اوزرنده سیغاره ، کبریت و طابله واردر . اوجاغك قارشو جهتده کی دیوارك اوکته و قبونك ایکی طرفه برر قولتقله ینه برر تابوره برلشدیرلمشدر . بونلر آلمان طرز قیدینده دوشمده ن خالی و میشه دن ممولدر . یالکڑ آشاییده کوردیگمز قدر یوکسك اولمیوب راحتجه آیاق اوزاده بیله جك بر ارتقاعده وینه آرقه طرفلری مشین قابلودر . دیوارلر ایسه اویمه لی بر لامبریدن صکړه برر متره طول و یارمشر متره عرضنده قبارتمه نقوش و تصاویری حاوی مشینلرله مستوردر . طاوان ینه میشه آغاچندن غوثیق دور تجدیدی اسلوبنده یابلشدر . بو اوطه یه (قومی وار) دینورکه ، صالونلرده مصاحبندن یوریلانلر بورایه التجا ایله هم تنفس ایدرلر ، همده سیغاره ایچرلر . بوندن طولایبدرکه اوطه ده اقمشه یه متعلق برشی ، حتی برده بیله بولندیرلماشدر .

اوجاغك قارشو سنده کی قیوی آغجه غایت مشعشع برصالون کوریلور . عرضه طوغری اون ایکی متره اوزونلقده در . بونك فصل مشترکه اولان اصل قیوسنك مقابلنده یالکڑ ایکی بئجره سی اوله رق بزم کیردیگمز قویه قارشو دیگر برقبوسی دها واردر . یعنی صالون اوچ قیوی حاویدر . بوصالونك کوشلری مدور ، ربع دائره رسمنده در . ایشته بو ربع دائره لرك ایکیشر طرفندن (طوسقانه) اسلوبنده دیواردن اون بش ساتیمتیره قدر طیشارویه چیقمه برر نیم ستون رسم ایدلمشدرکه

اوزرلری باشقلاردن قاعدلره قدر (روفاهلسقو) دینلان نقوش ایله مزین در وهر ایکی ستونک آرسنده کی مدورکوشه لر ایسه برر محراب شکلی آلمشدر. بو محرابلرک ایچروسنه (فرهسق) اصولیه الک بنام رساملره، الک مشهور الواح تاریخیه تقلیدلری رسم ایتدیرلمش و محرابک قبهیه مائل اولان قسم بالاسنک قاعده سی و سطندن یالیزلی یابراقلر آرسنده ایلرو چیقمش زنباق شکلنده برر یقتریق لامبیه سی فرلامشدر. طواننک درت کوشه سنه که مدوردر برر دائره رسم ایدلدکن صکره بو دائره لره ملتصق اوله رق مستطیل و فقط هر ضلعنک و سطنده برر نصف دائره یی شامل و قبارتمه برکتابه سقف تشکیل ایدلمشدر. ایشته طوان بوضورتله بر شکل ظریف آلدقن صکره بوش یرلری ینه اوطه نک اسلوبنه موافق صورتده قبارتمه نقوش مذهبه ایله تزین اولنمشدر. اورته سنده ایسه یگر می اوتوز قدر یقتریق فانوسنی حاوی (بوهمیا) کاری بر آویزه معلق در.

قارشولقلی اولان ایکی قبو ایله و سطنده کی قبونک قنادلری، دیوارلرک تقات زینتدن معدود اولدینی ایچون، گل آغاجندن قاپلانمش و کتابه لری غایت خرده یالیزلی و اویغملی سیله لرله چرچو لهمشدر. بالالری ایسه ینه (روفاهلسقو) طرزیه مزین اخشابدن طاقسی برصاچاقله اکال ایدلمشدر. دیوارلرده ترشه زمین اوزرینه گل دملری ایله مطرز غایت گرانها افشه حریری یاپشدرلمشدر.

بجره لر (آلاومنه سین) طالعملی گونش لکری حاوی اوله رق، برده لر ایسه ینه ایالتیان اسلوبنده و دیوارلرده کی قماشک زمینی اوقشار صورتده غایت آغر ایکی قاشلردن و گونش لکرله برده لر آرسنده کی دانته لالر (نوت ینگامک) خام ایپک منسوجاتسنددر.

ایکی بجره آردسی صماکی ایله ایالتیا مرمرندن ترکیب اولمش ینه طوسسقان اسلوبنده گکیش براواجخی حاوی و اوستنده طواننک قورنشنه منتهی بر آینه موضوعدر. آینه نک اوکنده اون بشنجی لوی طرزنده (بروز دوره) یعنی طومباق بر ساعت و ساعتک ایکی طرفنده یه او طرزده بشرموملی ایکی شمعدان بولنمقدهدر. اوجاغک اوکنه، اوستنه (فنیقس) دینلان و بزم لسانمزده (ققنوس) ایله متعارف اولان طیر مخیل،

بر لانه آتشناك ايچنده تصوير ايدلمش ز جاجدن معمول بر سبر حرارت اقامه ايدلمشدر .
 بجزه لرك اوگنه (زارده نيته) تعبير اولسان افقي چيچكلكر ايله آمريقا و آفريقايه
 مخصوص بر طاقم نباتات ايله قاريشق موسمه مخصوص ازهار مطرا قونمشدر .

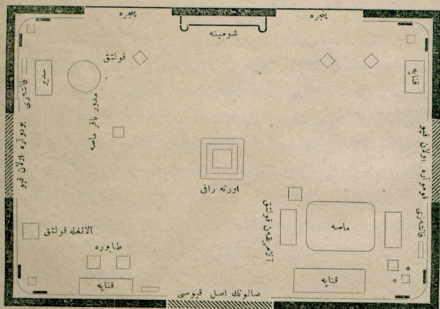
قوميوار جهتهده كي ديوارك صاغ كوشه سسنه (قومود) ديتلان بر دولاب
 واوزرينده (قانونانك) مصنوع بد اعجازكارانه سي اولان (آمور ايله ييسيشه) نك
 تقليدي اولان چفته هيكل اوتوردلمش ويانه اوج كيشليك و متكاسي ياصديق طرزنده
 قباردلمش (صوفه) ديتلان بر قاناپه قونمشدر . صول كوشه يدهده (الوئي كنز) اسلوبنده
 جاملي بر فاشه زى و آنك ايكي طرفه برر مترو ارتفاعنده سياه مرمردن صاقسيلرى
 حاوى ايكي ستون وضع ايدلمشدر .

كوشه لرده كي سكر ديركك و سطلرندن يابر اقلرله ايكيشر زانباق چيچكي فرلامشدر
 كه بونلرده اليقتريق لامبه لر بدر . صالون قبوسنك ايكي طرفنده كي ديواره برى ارلك ديگرى
 قادين تصويرنى حاوى ايكي چرچوه و صول جهتهده كي قبونك صاغ طرفده بر متره
 طولده و بوضع مائله اون يدينجي عصر مصنوعانندن ظريف برونديك آينه سي معلق
 بولمشدر . صاغ جهته طوغرى كوشه لرى مدور و (رده سانس) اسلوبنده طونق
 جلالى آمريقا جوزندن معمول بيوك بر ماصه و اوزرنده بر قاج البوم و بوماصه نك ايكي
 طرفنده همان ايكيشر كشي اوتوره بيله جك وسعتده (آلامريقن) وايچي طيشي قاش
 قابلو و ديوارلرى يوكسك برر قولتى ، قولتقارك يانه ينه قاش مفروش متكاسز
 (آلامايله) و (آلابومپادور) ايكي اسكمله و صولده كي قبونك بر طرفه (آلانغله)
 بر قولتى و ديگر طرفه باقر چيوقلرله قفس گي ايشلمش و مسندلرى ينه نحاسدن
 درت عدد قوه و قوشندن عبارت مدور بر ماصه و اوزرينه صاقسونيا معمولانندن بر
 (واز) ايله بعض تفاريق نفيسه و بوماصه نك اوك جهته طرفنى آجيق و ديگر طرفنى
 متكالى درت كوشه غوثيق براسكمله و آرقه جهته مصطجعاً استراحت مخصوص طولانى
 بر سر بر و آنك يان طرفه اوج رافى و ايكي جكمه ي و ايكي قنادى حاوى طار و يوكسك
 آلمان اسلوبنده بر (فاشه زى) و آويزه نك آلتنه دردر ستونلى و بر برندن افارق درت
 طبقه ي حاوى آدم بيونده بر اورته رافى و آك اوزرينده درت كوشه لى و درت نوع
 تقسيماتى ميزان الحراره يى شامل بر بارو مترو اقامه ايدلمشدر .

اوطه نك سطلخه اوچ درت نوع آغاچدن تركیب اولغش باركه دوشمش و بیوك
ماصه نك آلتیله استراحت قناپه نك اوگنه اییكدن منسوج شرق كارى ایكى بیوك
سجاده قونمشدر .

ایشته سالونك باشلوجه تجملات و مفروشاتی و مزینات و محتویاتی بونلردر .
و اوطه نك طرز انشاسی ایله تزینات اساسیه سی ایطالیا ن اسلوبنده اولدینی حالده
انات سائرهمی (پل مل) دیدكاری یولده و هرذوق و طبیعتی اوقشیه جق اسلوب
و نوده شیلرله اكال ایدلمشدر . فقط هیچ برینك لسان حالى سالون ایله ینلرنده
بیگانه لك افهام ایتدیگندن ، هرشی كندی موقعی احراز ایلشدر .
(مابعدی نسخه نایه ده)

ابوالضیا توفیق



بالاده تعریف اولنان سالونك رسم مسطحیله حاوی اولدینی اشیانك موافقی