

مجموعه ابو الضربا

ماسوا شائسته شدن دلی تطهیر چالش
بر تو حکمت و عرفان ایله توبه آتش

علوم و معارفدن بحث ایدر. و هر ماه عربی ابتدایله اون بنشده نشر اولنور مجموعه دیر.

عدد ۲۳ - جلد ۲ [۱۵ شعبان سنه ۱۲۹۹ [نسخه سی ۳۱ غروش

تخریب خرابات (مابعد)

عربی بر کله تک ترکی بر لفظه اضافتی کبی، ززوا تاویل قبول ایتک لازم کاسه بیله توجیهی قابل اوله میه جق بر خطای فاحشی مقبول عدایده بیلیری یز؟ رأی دولترنج، اون ایکی کله دن عبارت ایکن معناجه قوس فوجه ایکی هذیان و لفظاً الک آجیق بر سقامتی حاوی اولان بو پشته دخی شعر دیمک لازم کلیری؟

« احوال اشعار ترکی » فصلنده افادات سنیه لرینه متعلق ملاحظاتی قاصر انهم بوراده ختام بولدی؛ فقط اوفصلی بتون بتون الین بر افه میه - جغم ده استطراد قبیلتدن بعض شیلر ده س سویله جکم : خراباتده عاکف پاشانک، نوعینک، نشاطینک بعض آنازی وار . حال بو که مقدمده اسملری یوق ! بو ذاتلر شاعر ایدیلرده ناملرینک ذکرینه وزن و قافیه منی مساعد اولمدی؛ یوقسه شاعر دکل ایدیلرده اثرلی قضا و یا بشقه بر اقتضا ایله می خراباتنه درج اولندی ؟ برده یوقاریده بالمناسبه بحث ایتدیکم فهمیدن ماعدا ملتک خیلی بولک شاعرلری اونودلش ! بر ایکسنی تعیین ایدیم : احمد ثالث دورنده ظهور ایدن کلیم دیوانی فصل اولدی ده منظور دولتری اوله مدی ! منظور اولدیسسه نه دن اقتضا ایتدی، که نامی ذکر اولمندی ؟ شو زرده یازدیغم :

« عیاندر خون دل مدنکاه چشم برکوده
کورگن انجازه حسنی کلر آچش شاخ آهوده
اولور ماه نوه پیوسته نیر آهی عشاقک
خیال ایتدیکه مرکان سیاهک زیر ابروده . »

پنلری عزت ملانک دیوانه، هیچ اولمزه آندن انتخاب بیوریلان قصیده به
دکزمی ؟ وحتی صبری شاکرک انجازه درجه سنه چیقاردیفکزه قصیده سی
عیارنده دکلیدر ؟

« چشم انصاف کبی کامله میران اولمز .

کشی نقصانی بیلک کبی عرفان اولمز .

ایلسه ک هر نه قدر طوطی به تعلیم لسان

سوزی انسان اولور اما اوزی انسان اولمز . »

بوللی حکمتلره دیوانچه سنی مالا مال ایدن (طالب) او ترجیع نفیس
و ترکیب سلیس یازان قلمک یارم سطر جق برستایشنه اولسون مستحق
اولمزی ایدی .

بیچاره نووس قدیمک نه جرمی وار ایدی، که آتک نامی لسانه بیله
آلمسونده شمیدیکی نورسک ترکی وفارسی (تأدباً نعت مستثنا) ایکی پارچه
مزخرفاتی ایله خرابانک اوتهمی بریسی تلویث اولسون ! حق الانصاف
عالم طبیعتدن افندمزه اهدا بیورلوق لازم کاسه دیوان دولتسلرینه ادخال
ایچون یکی نورسک « صورتی » قصیده سنی می قبول بیورردیکزه یوقسه
اسکی نورسک :

« حمله کاه خسروی برشب که تزیین ایتدیلر؛

خون فرهادی حنای پای شیرین ایتدیلر .

چیمدی بر نیتقد بلند همته

اطلس کردونی بر فاق کره تخمین ایتدیلر . »

ویا: «چو قدن حصولنی کورهم مدعارك
تأثیری قالمشدر افندی دعارك!»

ویا: «غنجهمك كندی باشی آرهیه برخنده ایله
وار قیاس ایله بو كاشنده دمامد كالنی!»

طرزنده اولان اشعارینی می؟

فصیح و بلیغك آثاری البته کورولشدر؛ او بیچاره لر فصاحتده،
بلاغتده و اصفدن فلان دن آشغی می ایدیلر، که هیچ بریسنك شاعرلکاری
دخی تسلیم پیورلماش؟ بلیغك او ادبیات عتیقه جه سامیدن، منیفدن
کری قالمیان قصیده لرندن، او جامنامه، ترزی نامه کبی، نوزمین اثرلرندن
قطع نظر یالکز!

«کیوب بر آل اتمك هالهدن میدانه عزم ایش
سماده مولوی آیینتی تصویر ایدر مهتاب

النده خامه زرینی مولانای رومیدر
کیجه آثار شمسی شوق ایله تنظیر ایدر مهتاب.»

یتلرنده نابی کبی، راغب کبی، اسکی افکاره کوره ملنك الك بیوك شاعرلرندن
معدود اولان اعظم ادبیاتی چکنه مش اولسی، طبیعتنك پارلاقلغه بر برهان
دکلیدر؟

انتخاب دولترینه مظهر اولان و «مفتی فن» صفتیله تعریف
پیوریلان وهبی مهتاب غزلارینی تنظیر ایچون طبیعتنده نه قدر قوت وار
ایسه بذل ایدر، اثر معلومنی میدانه کتیردکدن صکره، بر مجموعه ده بلیغك
غزلنی کورنجه «بز نابی و راغب ایله اوغراشدق؛ اگر بلیغی کورمش
اولسه یدق بوزمینده اتعاب طبیعت کستاخلغنی اختیار ایتمز ایدك.»
دیدیکی بین الادبا شهرت بولمش بر قهره در، شمعی نصل اولیور، که افندمز
وهبی بی شاعر عد ایدیورسکرده آنك کندینه فائق کوردیکی برشاعری
هیچ مشابه سنده طو تیورسکرز؟

نظیفك منتخبانده فصیحدن برحق آثار وارن شاعرلرندن قطع
نظر بالکمز شو :

« کجدر عزم ایتدیکم اول ماهه ساییم خوفیدر؛ »

برطریق ایله قبول ایتمز محبت شرکتی . »

یتدی کبی واصفده، نورسده برسوز وارمیدر ؟

شمعیلر، قضاعیلر، خیالیلر، نادریلر، امریلر، فازیلر، عالیلر، آیلر،
شافی زادهلر، تذکره بی نعیلر، شیخ رضالر، برنولر، عزتیلر، دانشیلر،
جاویدلر برطرفه طورسون؛ بیچاره فطنتله، لیلانک نه قباحی وار ایدی که
اسملری سلسله شعرايه داخل اوله مدی؛ نورسک آثارنده :

« کالر قزاریر شرم ایله اول غنجه کلنجه

سنبل خم اولور؛ رشک ایله کاکل بوکو نجه . »

ویاخود « بر آتشم آچدیرمه بنم آغزی زهار

ظالم بی سویلته دروغده نهل وار ! »

یتلری قدر کوزل برسوز کوردیکزمی ؟

عفو عالیلرینه اسناداً بر مسئله حقنده دهبا بعض اشکال عرض

ایده جکم: انتخاب پیوریلان قصائدن بعضلرینی تنقیح و ترخیم ایله قولانغی؛

قویروغی کسلیش کدی یاورینسه بکرتمکده نه لطافت وار ایدی؛ ذاتاً

اشعار مزده ربطک قاتندن، و موجود اولانلرینک توجهات و ملاحظیات

دورا دوره احتیاجندن شکایت ایدوب طور پیورز . او بولده اولان آثار

تنقیح ایله برقاذه ارباطدن ساقط اولنجه لذتله اوقونه یتیمک احتمالی

وارمیدر ؟ شوراسی شان تأسیفدر که تنقیحات واقعهده اکثریت اوزره الک

فنا یتلر ایما و الک کوزل سوزلر ترک اولمش ! مثلاً بنده کز شعر ایله الفتله

باشلادم باشلایهلی باقیمک نامی آکلادقجه سنبل قصیده سنک و او قصیده دن

بحث اولندقجه :

«دامن بکوه قناعتده می بتمش بستلم ن کله بیرونه ایلده ایش
 یستیرنم بر پیاز ایلده بکنندی نیجه ییلار سنبل»
 یبتک وصفی ایشیدیردم . افندمز ایسه آتی تنقیح بیورامشکرده
 «نه فرانس صفت دستند جازوب آلمش
 که ایده خدمت خالک در داور سنبل»

یبتی کبی تشبیه غایت ثقیل و مناسبست بر سوزی ایشا بیورامشکر ! بوکا
 نه دیلم ؟ هیچ عا کف یاشانک عدم قصیده مشین : رضایه

«آکلامش نستنی مهر و وفای یاره
 ایدن اولدر دل بیچاره بی جویایی عدم»
 یبتی کبی زنکین و نازنین سوز طرح اولتدودن صکره عزت مملات
 یوفاریده ییجت استیکم دیکنلی میکنلی یبتی بر منتخبانده انقایی ایدیلیر ؟
 ربیه سز لکمه محمول اولسه بیله ایکی معناسیله ادبه متعلق بر افادهک
 دها ایرادن کنیدی بر درلو کری آلامیورم . شوقی دیکم ایسترم که :

بن کتدیکنز یوله کیدیدم
 بر منتخبات جمع ایدیدم .
 شهنامدر ایش اولسدم افشاد
 بر یبتی المیزدم ایراد

قطر تیشانی حق دولترنده ولو لسان عالیبرندن اولسون ایشته که
 تحمل ایدمز ایسه کده بیک ایکی یوز سته دن بری دنیانک همان برلشنده
 نشر آثار کمال ایدن اوج یوک قومک الک برکزیده الک منتخب شهرلری
 جامع اولق اوزره ترتیب یوریلان ایکی یوز سکسان بش صحیفهک بر
 مجموعهک ۱۴ صحیفه سنی کندی آثار علیه لرینه حصر ایده جک قدر اعتنای
 نفس حالنده بولمه لرینی دخی کالات تواضع برورانه و فضائل ادیبانه لرینه
 یاقشدره مدق !

هله ایراد بیوریلان قصائدده ولو ادبیات عتیقهده مطابق اولسون
عصرک ترقیات حکیمه سی ایله اصلا توافقی ایده، میده جک بعض پیتلر
بولندیغنه تأسف اولنور؛ ازجمله :

« دکلدر جدول دریا اولان جاری بوغازلردن

اوشونخی کورمکه کویا که دریایر شتایندر . »

پیتنده معنادن اثر کوریلده میور ! استانبول حقنده

« هواسی روح بخشا خاکی رشک روضه رضوان

شرابی آب حیوان دلبری غایتده فتندر . »

پیتنک « خاکی رشک روضه رضوان » غلوینی مبالغات شاعرانه سیئاتیله

اعتیاده باغشلا یلم؛ مملکتک شرابی وصف ایتمکده بر لطافت وارمیدر یا ؟

خصوصیله افندمز اورویاپیده کورمشدیکیز « برشیشه شراب و برسمین خد»

مقصد شاعرانه سندن اوزمانلر البته بتون بتون اتقا بیورلما مشدیز .

بوغاز ایچی وصفنده اولان :

« ایکی جانبده رنگین کاخلر کاشانلر پرپر

ایکی ساحل سراپا باغ و بستان و گلستاندر . »

پیتی صرف بداهته فارشی بریالان دکلیدر؟ واقعا ایکی ساحلده افندیلرمرکز

بعض شدادی بنالری، قوناقلری کور بیوروز؛ فقط قوزغنجقده کی چیفیت

یالیلری قبیله دن اوله رق اکثریت اوزره ایکی ساحلی طوتمش اولان خرابه لری

او کاخلردن، کاشانلردن گلستانلردن، بوستانلردن قیاس ایتمکه عقل قائل

اولسه، کوز راضی اولوق احتمالی وارمیدر؟ یوقسه بوغاز ایچنک وصفی

ایچون اله قلم آلتینجه خیال بی مثال دولتلری مسلم عالم اولان سرعت جولانی

اقتضاسینجه (نایس) ویا (سن) نهرلرینک کنارینده می انتقال ایتمشیدی ؟

« روا اولمز اگر تشبیه اولسه پیت معموره

بونک حسنی عیان زیرا آنک آثاری پنهاندر . »

نه دیمک؟ اولای پیت معمورک آثاردن نه مراد اولمش؟ عجبای « پیت معمور»

یتلرمی یاپار؛ بنالرمی اعمال ایدر؟ ثانیاً یت معمور اعتقاد مزبحه «یت الهی» اولوب، احتمال که توصیف بیوردقلری سرای، شدادک جنتنه فائق اوله بیلر. فقط اللهک یتشدن مرجع طوتلسنه عقل ونقل جواز ویررمی؟ بومسئله نك حلی حکمت فکریه و عقاید سالمه لینه حواله ایدرز.

«بورسیمی طرح ایدن عمار طبع پادشاهیدر؛

بومعناجه آکا صنع بشردر دینسه بهتاندر.»

یتشدن کی نکته بی بیلکده دخی :

«ادراک معالی بوکوچوک عقله کرکز

زیرا بوترازو اوقدر نقلی چکمز.»

معذرتدن بشقه سوبیلجه جک برسوز بوله میورم. یعنی شونی آکلامق ایسترم، که ممدوح دولترنی صحیحاً تألهی بیورمق ایسترسکز؟ یوقسه مقصد عالیرلی انسانیتدن ملکیت و یا حیوانیت و جادیته تحویل اتمکیدر؟

.....
که عصری غبطه بخش عهد فاروق و سلیماندر.»

..... دیهلم که مقصد مبالغه ایش. مات اسلامیه نك ادوارنده اک ضعیف، اک آشغی کوردیکمز بر عصری، برنجی ذیشان ایله بر صحابی عالیقدرک دینده عدالت و اقبالجه هیچ مثالری مشهود اولمیان دور دولترینه ترجیح ایتک شعردن دکل احاط صایقلامسی آرمسند. یله اولسه عندالله مسئولیتدن و بین الخلق محجوبیتدن بری قاله بیلمسی قابل اوله جق یالاندردن دکلدر صانیرم.

« غنایاتله مرده عالمه بخش حیات ایلر
یا عیسی در کف بر جودی، یا خود ابر یساندر . »
تشییه انسانه نه قدر غریب کورینسور . نمودوح دولترینک
بالکز آوجینک ایچی الوالعزم دن بر پیغمبر اولنجه بتون وجودی نه اولوق
لازم کلیر ! یتنه تکرار ایدلم : « سبحان من تحیر فی صنعہ العقول ! »

« کل و بلبلدن اوزکه کیمسه ده بو قدر زماننده
کرک فریاد و افغاندر؛ کرک چاک کر باندرد . »
یتنده نه عجب شیوهٔ لسان اختیار بیورلمش ! او فودقیه کندیمی علشیر
زمانی بخاراده، و یا فضولی وقتی بغدادده ظن ایدیورم .
هله منتخبات آره سنه ایکی معناسیله مهمل ایکی قصیده درج اولمیشی
کالات ادبیانه رینه بر وجهله لایق کوره مدک، چونکه :

« کلام مهمل اولورسه مألده اهلانده اولسه مکمل اولور . »
یولنده براقده کوره میورز . هر یتی هیچ اولزسه او ایکی قصیده
عالیرینک ایاتی قدر اولسون متین بر مهمل دیوان کورمشدم . قصیده
سنیه لرینک خرابانه درجیله برابر او دیوانه و حتی صاحبک اسمنه دأر
مقدمه ده بر کله بیه بولنماسی غریب دکلیدر ؟ قصیده نرک مهملاتی یک
نظرده آکلاشیلیر شیلردن اولدیغندن، تصدیعدن احترازاً او بابه
تفصیلادن اجتناب ایدهرک، بالکز هر یتنه بر کره اماله نگاه دقت
بیورلمشی توصیه ایله اکتفا ایلدم .

شیخ مسامحه کاری عالیرلندن یتنه اغتصاب عفو ایله برابر بهاریه
حقنه دخی برفاچ کله سونیک ایسترم :

« دوندی بر شوخ دل آشوب طرب کاه چمن
کیم رخی کل، زلفی سنبل، غازه سیدر ارغوان . »
تشیه لرلندن حاصل اولان تصور (دولاب) ک اون دردنی نومروسته
کوردیکم چارشنبه قاریسی تصویرینده ده رحمت او فودیور . باغچه قدر

یعنی دیو آتازندن بیوک بر وجوده کل قدرحق بر چهره فصل یاقیشیر ؟
یا هله ارغوان ایله غازه پیننده نه وجه شبه تصور بیوردیکن ؟ لبلق کل
یا پراغنه یابیشق بر شیمیدر ؟

« هر فراز نخله کیدردی بر زرين کلاه

صبح دم عرض شکوه ایدوب شه خاور ستان . »

تشبیه بو زمانده محل وارمیدر ؟ پادشاهلرک شوکا بوکا آتسون کلاه
کیدردیکی نروده کوریلور ؟ اسکی شاعرلرده بویله تشبیهلر یاپارلر مش ؟
فقط زمانلرنده مشبهه عد ایتدکلری اشیاده موجود ایمش دکلری ؟

« بید مجنونه صفاسندن ینه کلش جنون

کیم کومش زنجیرلر طاقش آکا جوی روان . »

مألی تصورات شاعرانهک اعاجیندن معدود اولسه شایسته در . کومش
زنجیرلرله باغلی دلی کورماشدک بو تشبیه اولسه خفایای تشریفاتی
بزم کبی مجزیه مستور اولان عاداتندن مقتبس برشی اوله حق !

« سرور افلاکه سر چکمش مثال قدیار . » مصراعنده قدی
توصیف اولنان « یار » غول بیانییدر ؟ یوقسه بعض مثلرده ایشندیکنز
باشی کوکده ، آياقلری یرده اوماجی عربیدر ؟

بر واعظ ؛ اکر فلان کیچه ، فلان نماز ادا اولنورسه ، مکافاة انسان
باشی مشرقده آیانی مغربده بر حوری به مالک اولور ؛ دیمه سی اوزرنده
سامعیندن برینک - واعظ افندی ! فقیر اونمازی قیلارم ؛ فقط مکافات
اولان حوری بی ایسته م ؛ چونکه بن باشینک یاننده ایکن آباق اوجنده ویا
وسط بدنده بر مناسبتسزک ظهور ایده بیتسندن امین اوله م ! - دیدیکی
مطایبات ادبیه ده مشهور اولان حکایاتنددر . اوقبیلدن او یله عوج بن عنق
کبی افلاکه سر چکمش اولان و مفتونلری ایچون آياغنه یوز سورمکدن
بشقه برحاله وصول ممکن اولیان (یار) دن فارغ اولسه ق حقی دکلری بز ؟

« صانکه بر کنجینه در؛ بو حسن ایله روی زمین آینه
ازدهای پاسبندر آکا قات قات آسمان. »
پشنده اولدیغی کبی، نفعینک :

« شیخراغ دین و دولندر وجودک حفظ ایچون
قات قات اولمش ازدها درهفت چرخ چنبری. »
تشبهنک عیناً نقلنه قواعد ادبده بر جواز وار ایسه بنده کزده برینک
حقنده :

وجودی جوهر علم وهنر کنج نهاندر .
فلک کرات قات اولمش ازدهای پاسبندر .
مطلعهده بر قصیده سولنکه باشلایه جغم . یا هله اتحانه تنزل بیوریلان
آل باری دکرلی برشی اولسه !.....

ترجیعک :- « اجرام بی نهاییه ایله پردر آسمان »
مصراعیهلہ بدأ ایدن بندنه فن همیجه اولان معلومات کونش قدر جلی،
سیارات کبی متعدد دلیللر کوستر دکن صکره، افلاکک یسلان کبی بوکم
بوکم برشی اولدیغی اعتمادده بولندیغکره نصل احتمال ویرهیم؟ اواعتقاده
بولندیغکره حالده او یله برمناسبتزلکی لسانه کتیرمکره نصل تعجب ایتم؟
افندمن شاعرک ایناعدیغنی سویلر طاقندیمیسکر؟ انوری حقنده ایراد
بیوردیغکر « استاد بالانجیدر نهایت » وصفی حق عالیملرنده قبول
بیوردمیسکر؟ افلاکده طبقات اولغله ازدره بکره سی نهدن لازم کاسون؟
قات بشقه، بوکم بشقه دکلندر ؟

« کاه ساغر بادهده که باده ساغر ده طوروب،
کاده لاله، لالهده کل صورتی اولسون عیان. »

تصورینک مقدمهده کمال شدتله تعبیح و مؤاخذه بیوردیغکر شوکت و بیدل
خیالاندن آشانی فالیریری وارمیدر؟ معهود ابراهیم پاشا چراغانلرنده
یومورطه قبوغیله تمسیدیل یوزدیرلدیکنی یاد ایتک ایچوتمی شراب ایچنده

قدح قویوریله جک ؟ یوقسه قسطمون ی عمله سنک ایران چنلخنه چامچاق
 صالیورلدیکنه رندلک عشرت مجلسنده تقلیدمی اولنور ؟ بوندن بشقه
 کلک بادهیه تشبیهی یالکز رنگندن طولایمی اولیور ؟ طوتهلم که کلک مله
 رنگجه مشابهی اولسون . برینک اجسام صلبه دن، ودیکرینک اجسام
 مایعه دن اولدیغنه نه دیلم ؟ کل ده لاله، لاله ده کل صورتی عجباً طبیعتک
 هانکی بدیعه سندن استنباط اولمشدر ؟ فرض ایدلم که کل برهوس
 طفلانه ایله لالهیه قونیه بیلسون . بو وضعده برلطافت حاصل اولق
 احتمالی وارمیدر ؟ هله لاله کلک ایچنه فصل درج اولنه بیلیر ؟

« مجلس فضل وهزده خواجه دانش قرین

عرصه جود وسخاده رستم صاحبقران . »

یبتک تشبیهاتنده برملایت کوره میورم . رستم جود وسخا ایله نه آلیش
 ویریشی اولسه کرک . عجباً بواسم ایکسینک آخری میم اولق مناسبتیه
 (حاتم) برنده می استعمال اولمشدر ؟ یوقسه حاتم دینلیدیکی حالد صاحبقران
 قافیه سی معناسز قاله جغندن بر اوشاغک افندیسی طرفندن مرجان بالغی
 آلمغه کیدوبده بالاموط کتیره رک، مظهر سؤال اولججه، « کیم اینمش دگنرک
 دیننه، کیم قویمش بوتک آدینی ؟ ها بالاموط دیمده مرجان دیویر ؟ »
 یولنده کی جوابی کبی، ها سزده رستم لفظندن حاتم معناسی آکلایویرکمی
 یویریله جق ؟

« بابی اول برج شرفدرکیم دکل زر خلقه دل آلاله

مهر دولت، ماه اقبال آنده اینمش اقتران . »

مفردی برشینه بکزه دیعی یا ؟ مهر وماهک قرصلرنی حلقه کی اورتیه سی
 دلنک برشینه تشبیه ایتک موافق طبیعتیدر ؟ یا هله اوکوش کی بیاض
 اولان قرک صاب صاری آلتونه مشابه طوطیسی رنگ آشنایادن معانی
 نظرنده فصل مقرون قبول اوله بیلیر ؟

« ملجاء بچار کانسک دستگیر اهل غم ؟ »
 « خا کپای دولتشکر؛ عالم کھف الامان . »
 « مضمونیده غریب کوریندور ! عالمک التجا کاهی نه تحف کھف ایش که
 آفاق توزندن یا بلش ! ظاهر بوندن طولای اولق کر کدر که دنیاده
 روز کارک حقیقه بر صدمه سنده اوغرایانلر؛ او توزلرک همان برهوا اولسی
 مناسبیله صغده حق بر بر بوله میورلر !
 « قنده بن قنده ادای حق وصفک اولسیده »
 « کنج حکمت خانه فکر مده بیع واسع لسان . »

مألیده یگی چیمه برشی ! کوشه لده ویا خزینده لده دل صافلانیدیغی
 ایشتماش ایدک ! واقعا بعض بقال دکانلرینک کوشه سنده؛ بوجاغنده
 ادرنهک صغیر دلی کوریاور؛ فقط البته مضمون دولتری آندن مقتیس
 دکدر . کرک بهاربه و کرک جلوسیه و کرک شتاییدک حاوی اولدیغی
 خلاف طبیعت بر چوق مبالغتک برر برر تشریحده کریشمک؛ اوزونلغی
 کلال ویره جک درجه دیه کلس اولان عریضه عاجزانه می خرابات قدر بر
 کتاب سکنه کتیره جکندن؛ وسوینلیله جک شیر بدایع آشنای کمال اولان
 نظر حکیم دولترینه ذاتا مستور اولدیغندن؛ او تفصیلاتدن کف لسان
 ایلدم . فقط شتاییدک ایکی یتنی بر درلو مسکوت عنده براقه میه جیم؛
 او بتلرده :

« زمستان کلدی؛ حکم زمهر بر ایردی جهان اوزره

فلک آق جامدلر کسدی سواد بوستان اوزره . »

مطالعیه

« ویرر اول ربه طبع آتسه حکم برودت کیم

سمندر پارهل پرواز ایدر باد وزان اوزره . »

مفردیدر . سکوت ایله کچسیر مدیکه سبب ایسه دنیاده اثواب گیر بوستان
 اولدیغی ایشمدیکم و برده سمندره پارچه اسناد ایتکده بر توجیه شاعرانه

بوله مدیغم در. ذکر اولئان قصیده صرف مبالغات عجمانه و خیالات
طبیعت کدازانه دن عبارت اولدیغی ایچون محاکمه لرنده پیکده اهمیت
یوقدر. فقط «شکرانه» عنوانلی اولان قصیده بتون بتون غریب برشی
اوله رق، بزیسه ذات والای کرمانه لرینی حریت پروران زمانک مقتدرلریدن
واستقبال امتک امید کاهلریدن بلدیکنز ایچون آنک حقیقده بعض استیضاحانه
احتیاج کوروروز. (*)

«یالواردم اعتذار و تضرع لر ایلدم
اصلا تغیر ایتدی کین و خصوصتی.»

بیورلمش. حال بوکه دن بری هانکی مأموریتده بولونلدیسه
کندیسنی تحقیر و اعتراضلر آلتنده ازه کلدیکنیز براز احوال ملکه واقف
اولانلرک جمله سنه معلومدر. ظفرنامه کی آثار برکزیده لرینک هر بری کرک
آنک و کرک رفیقنک کوکالرینه هلا کالرینی تسریع ایدهجک درجه لده تأثیر
ایلدیکنی ده هر کس بیلیر. بونلرک آره سنده برده یالوارمقلر، اعتذارلر،
تضرع لر می وار ایدی. عالمه قارشی سیئاتندن بحث ایلدیکنیز آدملرک
محالاس نه پاییده اتکارینی اویر، حسن توجه لرینی می نیاز بیورردیکیز؟
استغفر الله! بز علو فطرت سنیده لرینی بودناشدن دایما بری بیلیرز.

.....
.....
.....

(*) نقطه ایله یکیلان محارر ضیا پاشا مرحومک مسکون سیاسی حقیقده بعض
مؤاخذات و استیضاحاتدن عبارت اولدیغندن، و تخریبی نشریدن مقصود اصلی ادبیاتک
اقسام ععیده سنه متعلق اولیه برائر کریدن منتسبین شعر و انشای مستفید ایتمکدن عبارت
اوله رق سیاسیات و شخصیات کی مسائل ایسه ذاتاً بوجوعدنک مقصدندن خارج
بولدیغندن بالاختیار ترک اولدی.

اشعار ترکی حقننده بوقدر تصدیعات کفایت ایدر . شمدی برازده
 فارسی و عربی به متعلق بعض مطالعات ایرادینه جرأت ایده حکم :
 خرابانک فهرستنده شعرای عجمدن اوتوز سکر ذانک ناملری
 کوریلور . حال بو که مقدمه تک اشعار فارسی بحثه متعلق اولان فصلنده
 بو اوتوز سکر ذاندن اون برینک نامی یوق . بونلر شاعر ایسه نیچون
 مقدمهده حاللرندن بحث اولنده مامش دکاسه لر نه دن اثرلی خرابانه داخل
 اولمش ؟ بو التزام غریب شعرای ترک حقننده دخی وقوع بولمش ؛ وحتی
 بالاده اشارت اولمش ایدی . هر نه حال ایسه مقدمه تک احوال شعرای
 ایران عنوانی فصلنده :

« ایرانده دینور برنجی شاعر
 استاد ادیب رود کیدر .
 لکن کورینور که بوروایت
 عقلا اوله من قرین صحت
 زیرا او هنور کزیده
 هر وزنده سولیش قصیده
 هر وزنده قطعه ایش امل
 برچوقده رباعی دلارا .

برمختزع جدیده البت

بو جودتی ویره من طبیعت

زیرا حکم طبیعت اوزره

افکار یورر بطائت اوزره

عالمده ظهور کلدی روشن

تدریج وتلاحق ابله هر فن . »

بولنده کی محاکمه علیملری دخی برایکی جهته مجروح کورینور . اول

شعره مخصوص بعض فنون وار ایسه ده شاعرک ماده سی برفن دکلدور .
 بناء علیه ترقیسی تلاحق افکاره احتیاج کوسترسون .
 بالعکس الی بیوک شاعرل منسوب اولدقلری ملتورده ادبیاتک ابتداسیله
 برابر ظهور ایده گلشلدور؛ عربده اصحاب معلمات؛ یونانده اوهر؛ لایسنده
 ویرزیل، اسپانیاده سروانتر، انکلتزده شکسپیر، فرانسه ده قورنی، مولیر
 آلمانیاده کونه کبی .
 ثانیاً، ولو شعرک ترقیسی تلاحقه محتاج اولسون؛ رودکیک هر
 وزنده هر نوع شعر سولسی ایرانده کندن اول شاعرک کلدیکنه دلالت
 ایتز. چونکه معلوم عالیلری اولدیغی وحتی مقدمه ده دخی بیان بیوردیغی
 اوزره اوزان عجم عروض عربدن مستعاردر . رودکیک زمان ظهورنده
 ایسه عربک عروضی تدوین اولمشیدی . مشار الیهک معرفتی کندی لسانی
 اوزره عربک اشعارینه اوزان وحتی صنایعیله تقلیددن عبارت اولیور .
 بوقدر مزیت ایسه برصاحب فطنت ایچون نه دن محال اولسون ؟
 تلاحق افکار و تابع ادواره احتیاج کوسترسون .

(مابعدی یگری دردیجی جزوده)

سقاطات صورت اعدای

قدیم یونانیلرده اعدامنه حکم اولثان اکبر میدان سیاستنده و جلاد
 ایله اعدام ایدیلیرک، سم هلاهل یعنی زهر سریع التأثير ایله تسخیم ایتلیک
 احکام قانونیه دن ایدی . چونکه اکبرک ناس آره سنده کرک خلا فیکرانی
 و کرک طرفدارانی بولنه ییله چکی کبی حکما ایله رجال عسکریه دخی
 علی الا کثر محبت عامه ده مظهر اوله کلدیکی جهته له بوکبی ذواتک ملاء
 ناسده اعداملری محظوردن سالم کوریله مزیدی بوندن طولانی ایدی که
 اعظامدن بری حکومتجه تحت محاکمه به آتسه چق اولسه کندی خانه سی