

# Hayat

*Hayata, daima hayat.. dün-  
yaya daha çok hayat katalım!...*

Nietzsche

Cilt VI. 29, Teşrinievel, 1929 .Sayı:142

## Yazılar vs yazarlara

29 Teşrinievel  
Yüksek tahsil meselesi  
Ressamlarımızı anlamak  
Bir cenaze alayı  
Ahlak terbiyesi  
Eğmont  
29 - 30 Teşrinievel 1339  
Frine'nin heykeli  
Quetta çarşısı  
Yolcu duygu ve görüşü

H. M.  
Mehmet Emin  
M. Şekip  
Enis Behiç  
Kadri  
Sami Sabit  
Gazi Mustafa Kemal  
Şükûfe Nihal  
İffet Halim  
Cevat

Fotoğraf neler yapıyor?  
Keman san'atı ve biz  
Meydanlar  
Yeşilcami ve Yeşilturbe  
Acara cumhuriyetinde  
Ankara postası  
Kör kuyu  
Eski kılıç ( hikâye )  
Şeytanın merhameti ( hikâye )  
Munisler ( Dostoyevkiden )

Nusret Kemal  
M. Ragıp  
Celal Esat  
Nurettin  
İ. Hikmet  
Hikmet Şevki  
Faruk Nafiz  
Aka Gündüz  
A. Gaffar  
A. Ragıp

## 29 Teşrinievel

Bugün Türkiye Cumhuriyeti altıncı yaşına giriyor. Altı yaşındaki bir teşekkül henüz çocuk dımdır. Bu çocuğu dikkatle büyötmek, kuvvetli yetiştirmek için bu günkü nesil, elinden ne geldi ise, yapmaktan çekinmedi ve bu ihtimamla cumhuriyeti miz şimdi bütün tehlikelere, bütün arızalara karşı emniyet içindedir.

Cumhuriyet, bu devrin, bu neslin çocuğudur. Onu biz evlat gibi sevdik. Bu çocuk gelecek neslin kardaşı, ondan sonrakilerin de babası olacak ve nihayet, mermer bir heykel gibi, nesilden nesle, asırdan asra, başı yukarda, göğsü geniş ve genç,

intikal edecektir. Biz, yarınki nesillerin tapacağı putu, bu yeni timsalde görüyoruz. Dünyada hiç bir put bu kadar mukaddes olmamıştır!

Gaziye Cumhuriyetten evel tanıdık, fakat Gazi Cumhuriyeti hepimizden evel tanımıştır. Bize Cumhuriyeti tanıtan odur, ve eğer o tanıtmamış olsaydı biz bu büyük hakikatın rüyasını görmeden istiklali gaiplere karışmış bir millettik. Bunun için Cumhuriyet, Gazi, bizim lisanımızda birbirine karışan, birbirile kaynaşan iki kelimedir ki bunu bizden öğrenecek olan bütün nesiller bu iki

kardeş kelimeyi birbirinden ayıramayacaklardır.

Gazi, yalnız zamanını aşmış, istikbale hüküm eden bir deha değildir, O aynı zamanda, mensup olduğu cemiyeti devrinin ilerisine götürmüş, milletine ve milletlere geniş yollar açmış bir dehadır. Bütün Asya, beklediği fecri, onun parmağının ucundan görebilir.

Gazi 1789 ihtilalini 1335 te yaptı. 1339 da bizi 1871 inkılabına erıştirdi ve bugün bütün medenî milletler gibi, bütün medenî milletlerle yana, 1929 da bulunuyoruz.

H. M.

Güzel san'atlar arasında:

## fotoğraf neler yapıyor?

Paris ve Londra'da açılmış olan fotoğraf sergilerinde çok san'atkârane fotoğraflar teşhir edilmiştir.

Fotoğrafın güzel san'atlar arasında sayılmasına tahammül edemeyen insanlar hâlâ vardır. Makina vasıtasile yapılan her şeyi güzel san'atlar hududu haricine çıkarmak herkes için tabii görülmesi lâzımgelen bir haleti ruhiye mes'alesidir. Her şeyi elle yapmak hevesinde olan san'atkârları yirmi bin senelik itiyatlarına terkederek makine devrine girdikleri ikiyüz senedenberi insana da makine vasıtasile yapılan her şeye karşı incoſcient bir infiat vardır. Gene temâmile bu his sevkilidir ki bir çok kimseler sinemadan nefret edeler ve tiyatroya giderler. Şüphe yok ki sinema da tiyatro gibi, fotoğraf da resim gibi güzel san'atlar arasındadır. Bunlarda makinanın vazifesi resimde fırçanın gördüğü iş gibi san'atkârın ifadelerini tesbit etmektir. Şu kadar ki, resimden resme olduğun gibi fotoğraftan fotoğrafa da fark vardır. Tıpkı güzel bir tablo eyi bir ressam elinden çıkacağı gibi bir sergide yer bulabilecek bir fotoğraf da ancak san'atkâr bir fotoğrafçı tarafından yapılabilir.

Londra ve Paris'de geçenlerde açılmış olan fotoğraf sergileri fotoğrafın san'at sahesinde neler yapabileceğini muvaffakiyetli bir tarzda göstermektedir.



### İngiltere de Fotoğraf sergisinden

Bu fotoğraf sergileri her sene bu şehirlerde her iki memleketin fotoğraf cemiyetleri tarafından açılır. Sergiler beynelmileldir. San'atkârane çekilmiş olan fotoğraflar sergi heyetine dünyanın her tarafı dan gönderilir ve heyet tarafından teşhire layık görülenler seçilir. Bu sene gerek Londra ve gerek Paris fotoğraf salonlarında teşhir edilmiş olan resimler san'at noktai nazarından çok büyük hususiyetleri haizdir. Tabiatın güzelliklerini kaydetmiş olan fotoğraflarda bulutların, güneşin renk nüanslarının en ahenkli zamanını intihapta bir Japon artisti bilhassa muvaffak olmuştur.

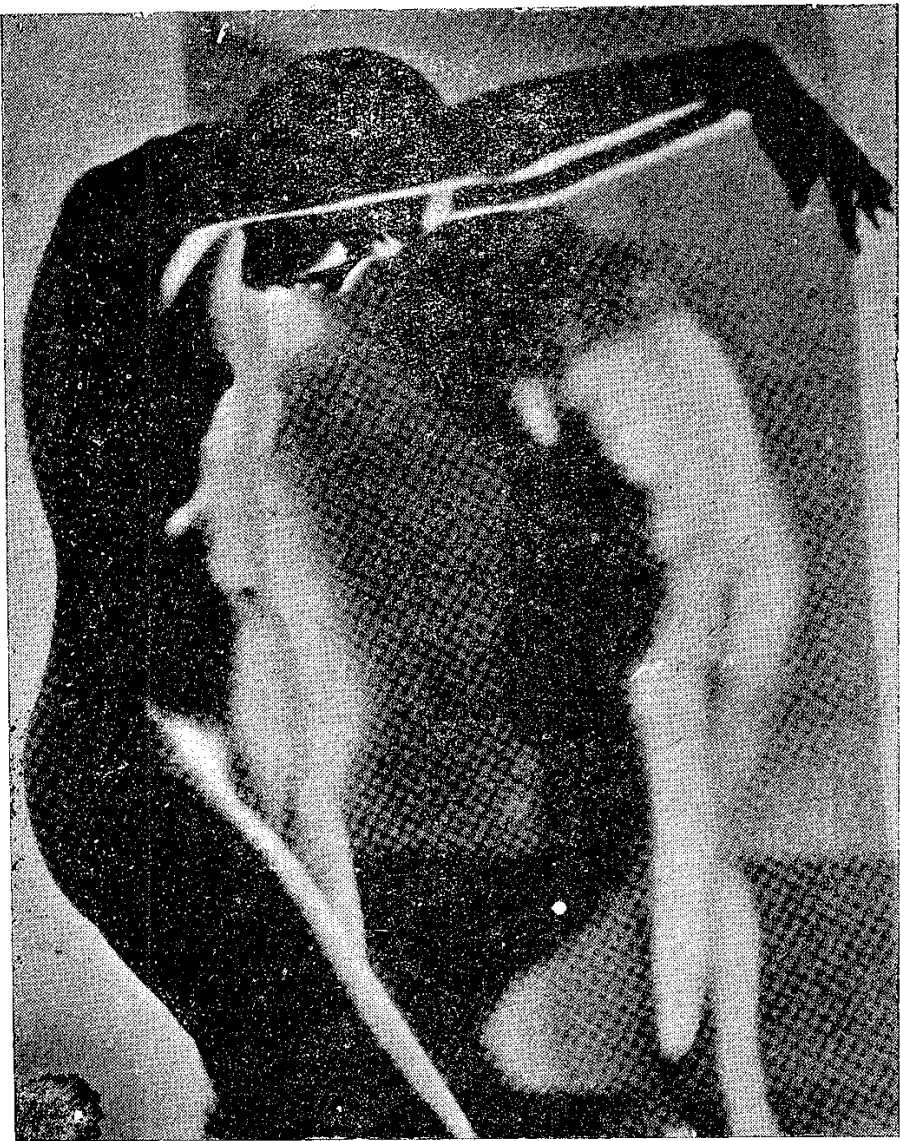
Bir İngiliz bahriye mühendisi tarafından alınmış fırtınalı deniz manzaraları çok güzeldir. Bir İngiliz kadını havada trapez hünerleri yapan cambazların en heyecanlı vaziyetini mükemmel bir inistantane ile tesbit etmiştir.

En büyük muvaffakiyet ışık ve göge, kadın vücudunun inhinaları etütlerinde elde edilmiştir. Aynı zamanda kadın vücutlarına vermiş olan poz ar da çok şayanı dikkattir.

Bu resimlerin tetkikile kolayca anlaşılır ki fotoğraf çok ince bir san'attir. Fotoğraf makinanın hafif çıkırdısıyla çık ve iyor gibi görünürse de san'atkâr bir fotoğrafçı güzel bir fotoğraf çıkarabilmek için bir ressamın bir tablo yapmakta kullandığı kadar san'atkâr görüş ve zekâsı kullanmış ve onun kadar enerji sarfetmeğe mecburdur.

Şunu da ilâve edelim ki güzel çıkarılmış bir fotoğraf eyi yapılmış bir tablo kadar para eder. Amerika'da 9×12 ebadında güzel bir fotoğrafa 400 liraya kadar alan bir cemiyet vardır; Almanya'da her nüshalarını birkaç san'atkârane fotoğrafla süsliyen memualar bu resimlere eyi para verirler.

**Nusret Kemal**



Aynı sergiden bir resim