

İDARE MERKEZİ
ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında

İSTANBUL BÜROSU
İstanbul, Ankara Caddesi
No — 87

HAYAT

Fiatı her yerde 15 kuruş
seneliği, posta ile 7,5 Türk Lirası
(Ecnebi Memleketlere 7,5 Dollar)

Abona ve ilan için İstanbul
bürosuna muracaat edilir
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!

— NIETZSCHE—

Cilt: V

Ankara, 28 Mart, 1929

Sayı: 122

Hafta İçinde

Meşkûr Faaliyetler

Halk bilgisi derneğinin senelik içtimalı Ankarada yapılmış, ve yeni Maarif vekilimizin fahrî reisliğini kabul ettiği bu teşekkülün, faaliyetini tevsi etmek ve daha müessir kılmak için mühim kararlar alınmıştır. Eski şairin dediği gibi, şimdiye kadar kendi memleketimizde derya içinde olduğu halde deryayı bilmeyen mahlûklardık.

Memleketimizde yaşayan halkı, vatandaşlarımızı en hakikî çehreleriyle lehceleri, masalları, efsaneleri ve şarkılarıyla tanıtmak için kurulmuş olan bu cemiyetin, her tarafa kök salması, edebiyatımız ve lisanımız ve millî şuuru-muz için pek büyük hayırlar temin edeceğinde şüphe yoktur.

Bir iki hafta evvel de haber verdiğimiz çocuk haftası da 23 nisanda başlıyor. Kurulduğu günden beri mütemadî bir faaliyet içinde çalışan Himayei etfal cemiyeti, bu münasebetle azamî bir faaliyet göstermeğe hazırlanmış bulunuyor. Bütün dünyanın en hararetli gayretlerine mevzu teşkil eden tezyidi nüfus ve çocuklarda ölüm nisbetini asgariye tenzil mes'eleleri, bizim için hemen her yerden fazla mühimdir. Memleketimizde tevellüdatın miktarı az olmasa bile, çocuk hifz-sıhasının bilinmemesi yüzünden ölen çocukların fazlalığı, terakki yolunda ilerleyebilmemiz için lâzım gelen kuvvetlerde mütemadî ve korkunç tarhlar yapup durmuştur. Çocuk haftasının pek feyaz semereler vermesi, bin bir emek ve zahmetle doğan yavrularımızın sağlam bir vücutla hayat mücadelesine hazırlanmalarının te-

mini olacaktır. Ve bu gayenin husulüne hizmet, her vatandaş için borçtur.

Ankara ve Seyyahlar

İstanbul gazetelerinde seyyah vapurlarının İstanbula gelmeğe başladıklarını okuyoruz. Sabahleyin gelip çok kere öğle yemeğine bile vapura dönerek akşam üzeride bu vapurla başka bir yere giden bu seyyahların, İstanbula temin ettikleri menfaat elbette şayanı istihkar değil fakat pek te mühim değildir. Bir kaç gün ve hatta bir kaç hafta kalan seyyahlardır ki, meselâ bunlardan mahrum olsa Parisin mahzun ve sakin bir taşra şehrine benzeyeceğini bile iddia edenler vardır. Bu kadarı elbette mübalâğa olmakla beraber, her halde böyle bir mahrumiyetin Parisin çehresinde büyük değişiklikler yapacağı da muhakkaktır. İstanbulda bir seyyahın aylarca kalmak istemesi talep olunamazsa da, bu şehrin seyyahların günlerce kalmakla görebilecekleri bir şehir olduğu da bir hakikattir. Diğer taraftan, İstanbula fazla seyyah celbi için çalışan teşekküller, aynı zamanda bu seyyahları devlet merkezine kadar getirebilmeği d umdeleri meyanında olmalıdır. Dünyanın en büyük bir inkilabına sahne olmuş olan Ankara, tarihin gözüle görüldüğü ve elle tutulduğu şehirlerden biridir. Reklam ve merak sebebiyle kürrenin en zahmetle varılan yerlerine bile giden avrupalı ve amerikalının, azamet ve şaşaası her tarafta tastik edilmiş bir inkilâbın beldesine gitmekten çekinmesi varit olmaz. Ve bu seyyahların, çorak sahralar ortasındaki türk azminin yarattığı

eserleri görmeleri hem de mane-vî ve büyük bir kazanç olacaktır.

Darülbedayiin on beş senesi

Darülbedayiin tesisindenberi onbeş sene geçtiği ve bu yıl dünü-münün merasimle tes'it olunacağını öğrendik. Bin bir kere dağılmak tehlikeleriyle karşılaşan bu müessesenin daha fazla tekâmüle mazhar olması için, lâzım gelen yardımlar bundan sonra da esirgenmeyecektir. Son mevsim esnasındaki faaliyetini dikkatle takip ettiğimiz bu müessese, bu sene bir hayli yeni eser çıkardı. Bunlardan bazılarının bir az aykırı ve bazılarının da fazla zaif olduğu söylenmiş olmakla beraber, asıl şayanı dikkat bulduğumuz nokta dört telif piyesin sahneye konabilmiş olmasıdır. Hiç te mühim olmayan bu rakkam, geçen senelere nispet edilince gene bir fazlalıktır. Bunların sonuncusu olan da Halit Fahri beyin (Nedim) isimli manzum ve üç perdelik bir temasıdır ki, bundan dolayı nazımı hücumlara uğruyor. Çünkü, Halit Fahri eserinde, edebiyat tarihimizin o müebbeden şuh ve handan simasını çok gamlı hatlarla çizmişmiş. Fakat neş'eli ve mesti hayat görünen muharrirler ve san'atkârların hüznle melûfiyetleri pek sık değil midir? Kanburca ve yaşlı olduğu bir hakikatı tarihiye olan Nedim'in, yaşları yirmiye gelmeyen cariyelerin aşklarını terennüm ederken kalbinden ağlamadığı da nasıl iddia olunabilir? Hele Lâle devrini kanlar ve facialarla kapayan ihtilâlin onun ömür kitabını da bu sırada kapadığı bir hakikatken, o ihtilâl günlerinde Nedimin handan ve bahtiyar görünmesi nasıl istenebilir?

Mes'ul Müdür: Faruk Nafiz

İstanbul — Devlet Matbaası