

İDARE MERKEZİ
ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında

İSTANBUL BÜROSU
İstanbul, Ankara Caddesi
No — 87

HAYAT

Fiatı her yerde 15 kuruş
seneligi, posta ile 7,5 Türk Lirası
(Ecnebi Memleketlere 7,5 Dollar)

Abona ve ilan için İstanbul
bürosuna muracaat edilir
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!

— NIETZSCHE—

Cilt: V

Ankara, Mart 14 1929

Sayı: 120

İlim ve San'at Haftası

Güzellik Müsabakası

San'at hareketlerinde güzelliğin işgal ettiği mevki hepimiz biliyoruz. Her san'atkâr güzele ve güzelliğe ayrı bir zaviyeden bakar. Bu böyle olmakla beraber milletlerin mâserî vicdanında iz bırakmış ideal bir güzellik vardır. İşte son zamanlarda Avrupadaki güzellik müsabakaları «bu mefkûrevî güzel» i bulmak için yapılmıştır. Bu cereyan ilk defa, garaip memleketi olan Amerikada baş göstermiştir. Geçen sene Amerika, bütün dünya güzelleri arasında bir müsabaka açmış ve bunun neticesinde Amerika ve Fransa güzelleri birinci ve ikinci gelmiştir. Bu sene bu heves Avrupaya da sirayet etmiştir. Yalnız, Avrupa, bütün cihanın değil, sade kendi kıt'ası güzel-lerinin içerisinde en çok reyalanı bulmaya çalışmıştır. Bu müsabakaya iştirak etmek için her devlet millî güzelini seçmiş ve yirmi hükûmet namzetlerini Parise göndermiştir. Burada cidden dikkata şayan bir manzara hasıl olmuştur: İtalyan ve Rumenlerin siyah saçlı, siyah gözlü dilberleri karşısında, Fransızların sarı saçlı ve Rusların kumral güzelleri bulunuyordu. Juri heyeti, artist, gazeteci, sinema muharrırları, tiyatro müdürleri, moda san'atkârları ve fotoğrafçılardan mürekkeptir. Müsabakada birincinin nasıl

seçildiğini anlatmak için bir misal getirelim: Galveston'da icra edilen müsabakaya 1200 Fransız kıızı iştirak etmiştir. Bunların içinde [180] i namzet gösterilmiş; Bu miktar nihayet, 6 ya indirilmiş ve en sonunda bunlardan ikisi seçilmiştir. Fakat bunlar, uzun zaman birbirine tercih edilmemiştir. Bir müddet sonra birisi fazla uzunluğundan dolayı müsabaka harici yapılmıştır.

Avrupada bir çok merak ve dedikodu uyandıran «güzellik müsabakası» 7 şubatta intaç edilmiş ve Macar milletini temsil eden güzel birinci çıkmıştır. Şimdi bizde de (Cümhuriyet) refikimizin teşebbüsüyle bu nevîden bir müsabaka açılmıştır. Bu, bize, başlangıç halinde olsa bile, mefkûrevî Türk güzeliğin ana hatlarını çizebilirse, bundan sonraki teşebbüsler için büyük hizmet etmiş olur.

İki Camit san'atkâr : Kar ve Buz:

Tabiatın sihirbaz elinin çizdiği güzellik lâvhalarına, yazın olduğu kadar, kışın da tesadüf edebiliriz. Kışın öz evlâdı olan kar ve buz, fırçasını, ormanlarda, dağlarda, ağaçlarda ve saçaklarda gezdirdiği zaman san'ata aşına ve müştak olan insan gözüne, hayretler veren harikulâde manzara- ralar arzeder:

İşte Avrupanın en güzel

memleketlerinden olan St Moritz yakınındaki bir orman ve ağaçları arasından geçen ırmak, yeni yağan karın verdiği şekille permasallarında okunulan sihirli bahçelere benzer. Tabiatın bu kuytu köşesinde yeşillik ve beyazlık okadar güzel birbirine kaynaşmış ki!..

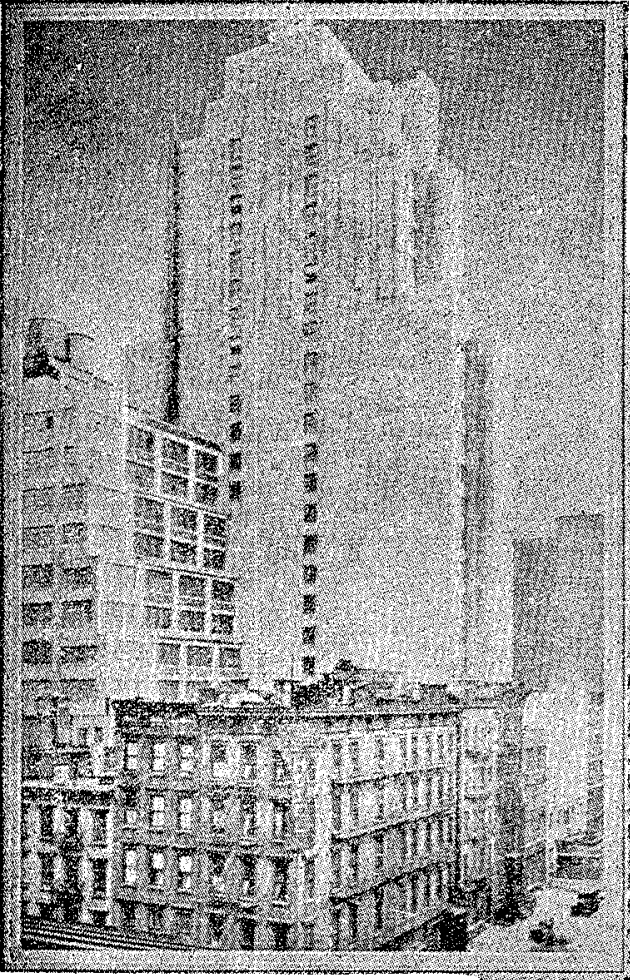
İşte, bir bahçede, etrafına souk sular fışkıran büyük bir fiskiye. Su serpintileri daha yere düşmeden donmuş, kenarlardan sarkan buz saçakları güneşin nurunu içmiş, pırıl pırıl yanıyor.

Buraya kadar saydıklarım tecessüm etmiş, camit timsallerdir. Onu hareket halinde görmek istersek iki ayrı manzara karşısında kalırız: biri kasırga halinde, önüne gelen şeyleri harabeden kar sağnakları, denizdeki kışın korkunç tezahürleri. İkincisi, Avrupada genç, ihtiyar herkesi sevinç çılgınlığına sürükleyen kış oyunları.

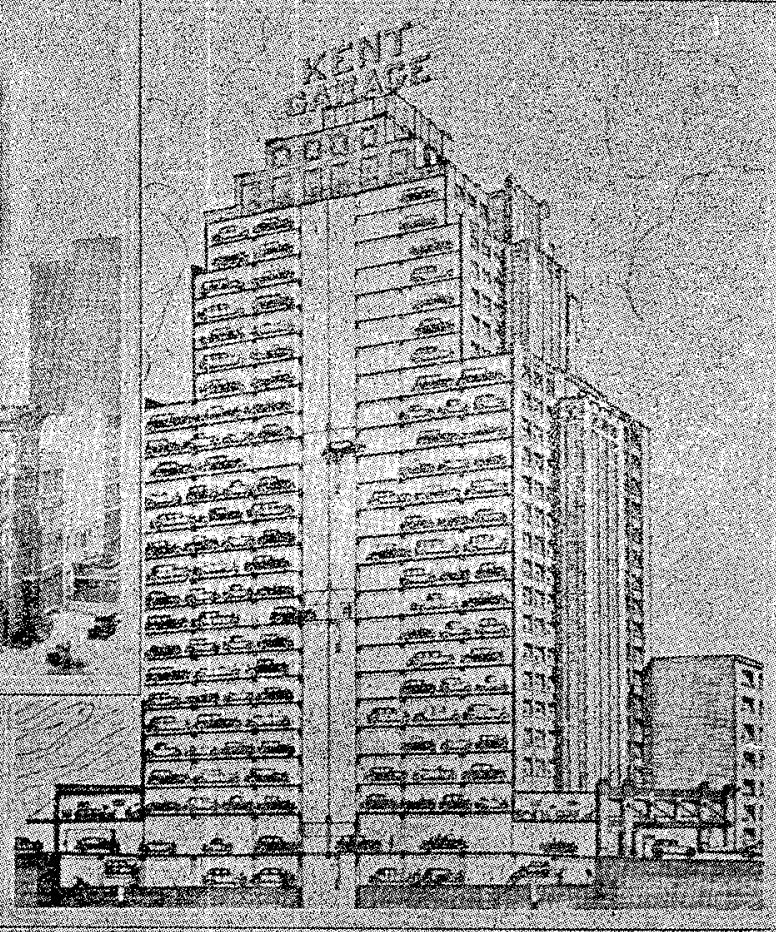
Geçen sayılarımızda kış sporlarından biraz bahsetmiştik:

İsviçrenin karlı yüksekliklerinde geçirilen eğlenceli ve neş'eli kış hayatı, memleketimizdeki kar felâketi karşısında nasıl bir tezat teşkil ediyor. Kışın, yarış, sıçrayış ve Alpçılık Avrupa gençliğinin en meraklı kış sporlarındandır, hele Almanyada bu spor bütün gençliği istilâ etmiştir. orada gençlik kuvvet ve neş'e peşinde, bir çılgın gibi koşuyor.

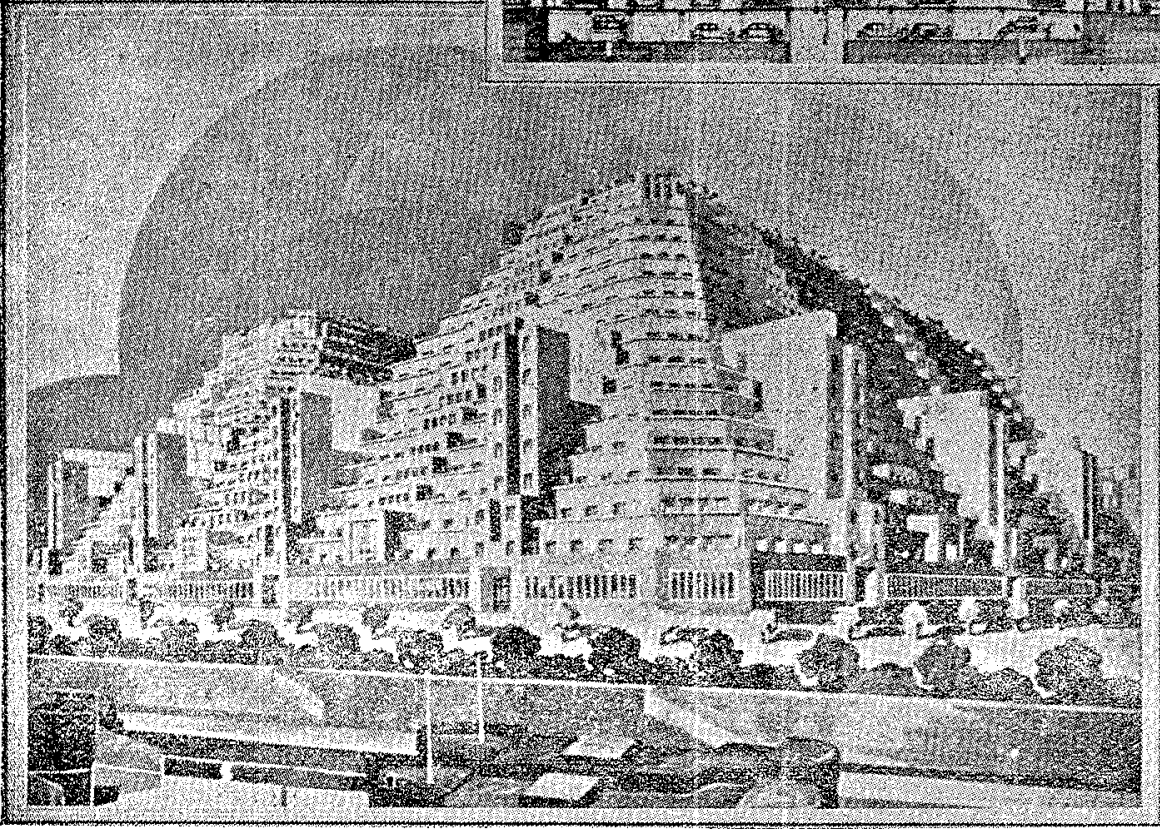
MİMARİDE BÜYÜK
İNKİLÂP...



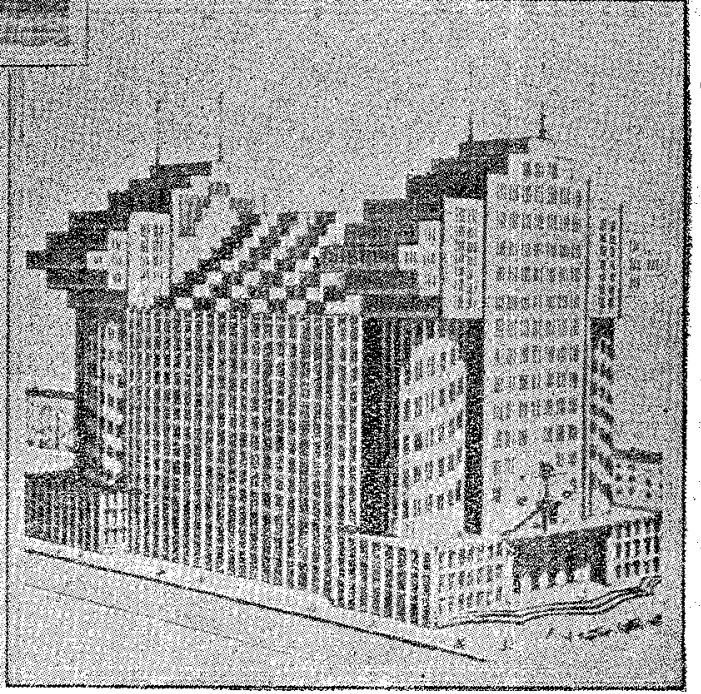
Philadelphia'da bir
Hastane



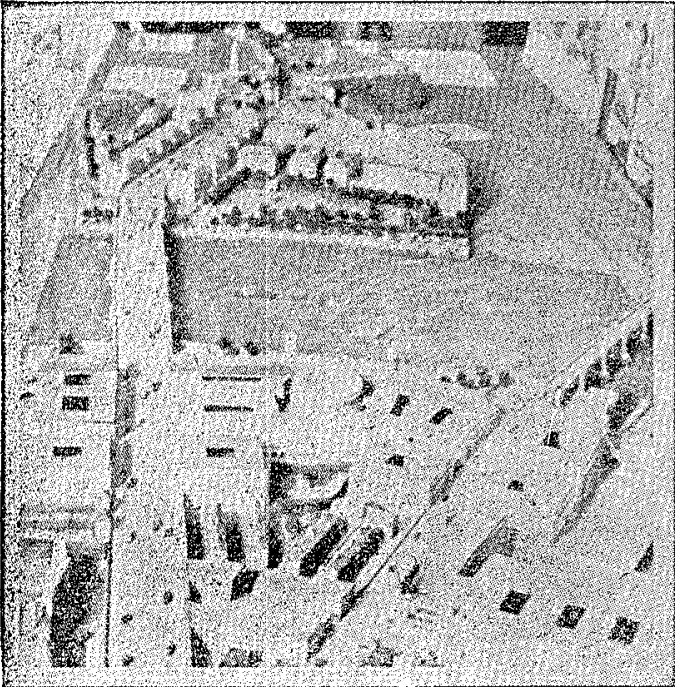
New - Yorkta bir otel



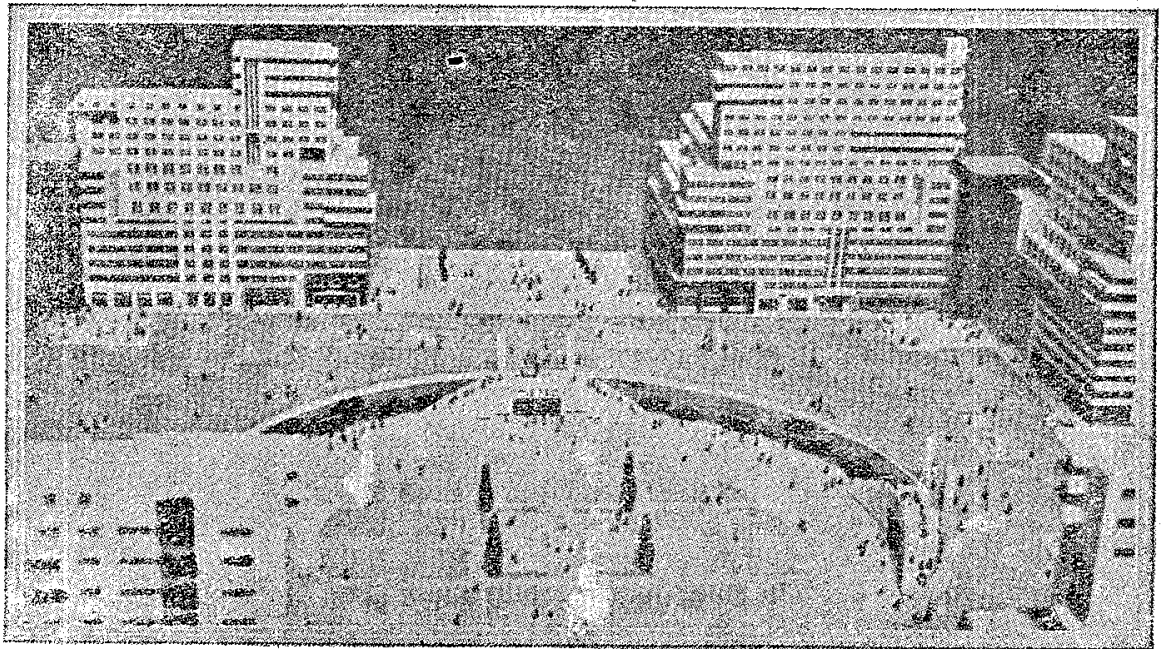
Paris'te yapılacak büyük bir apartıman



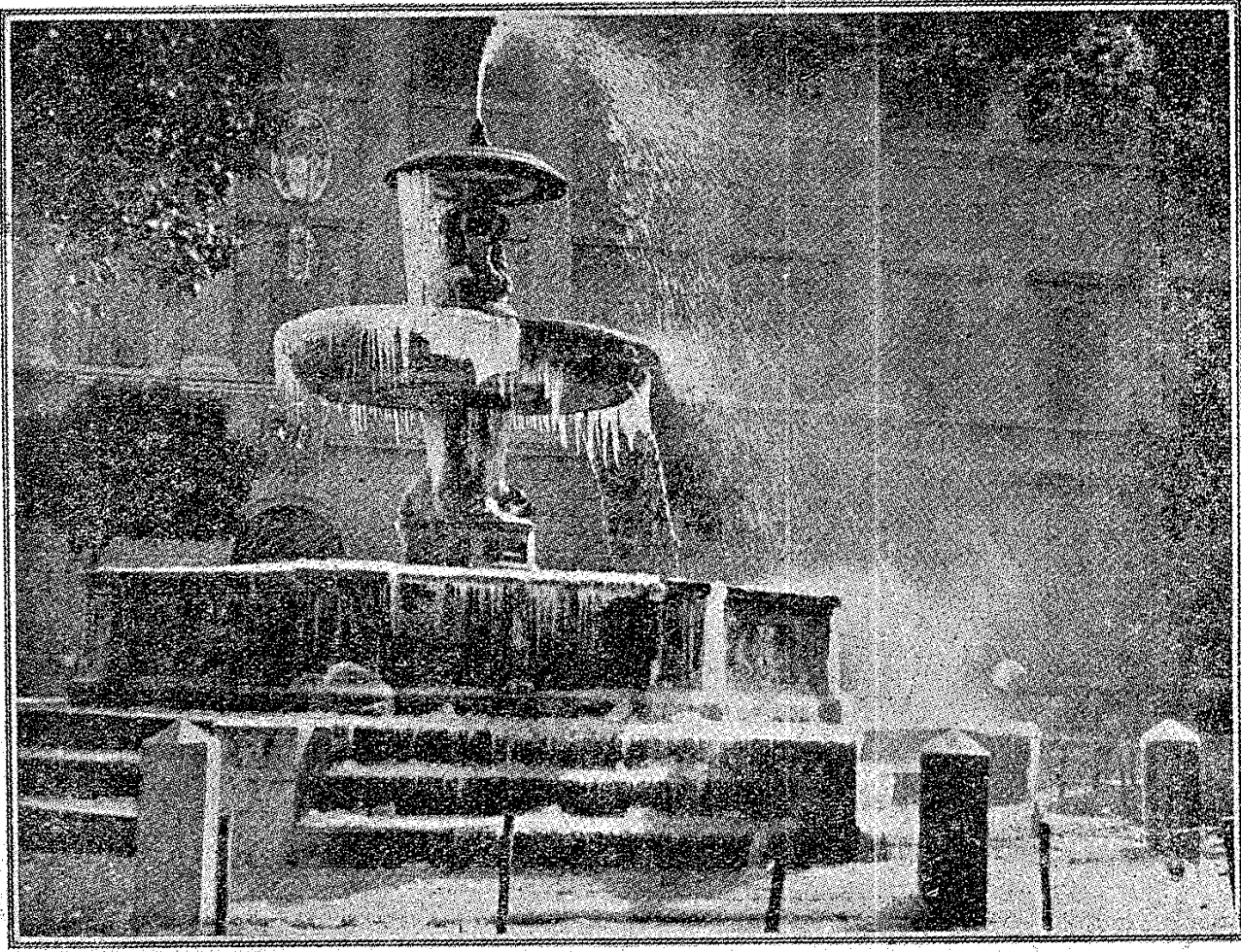
Berlin'de yapılacak bir bina



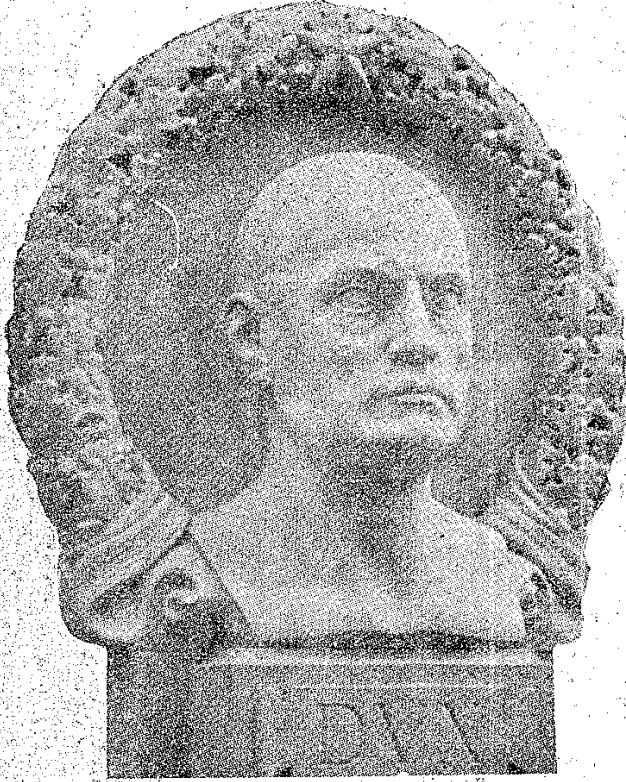
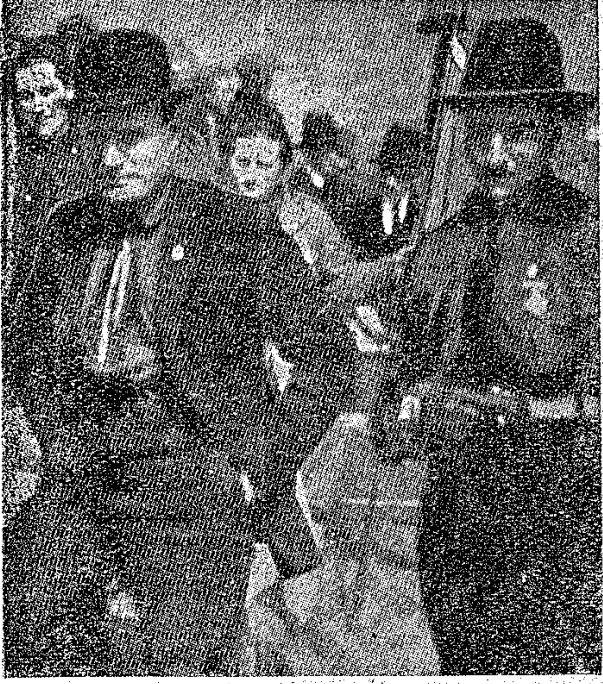
Tasavvur edilen şekiller



Bu yeni inşaattan sonra Paris'ten bir manzara



Kışın tabiat üstünde çizdiği bir kaç şekil



M. Mussolini'ye ait bir kaç intiba



İstanbul, kışın dehşeti altında



Avrupa milletleri arasında seçilen güzeller

Bizse, bu eğlenceleri siyah çizgili sayfalar üzerinde okuyoruz.

Mussolini'nin üç orijinal resmi

Benito Mussolini... İşte büyük (Gazi) den sonra bu devrin en mühim adamı. Varlık, milletlerin en tehlikeli zamanlarında, vatanların sinesinde en yüksek kurtarıcıları yaşatır. Bunun en büyük misalini kendi öz yurdumuzda Mustafa Kemal'in, koca bir tarih dolduran, feragatlı hayatında gördük. İtalyada, sosyalizm tehlikesi karşısında, kendisine uzanan bir el gördü; eski sosyalist Mussolini'nin eli. İşte burada, onun, tarihe karışan, üç gayri münteşir resmini görüyoruz. Bunlardan birincisi Ave Benito Coesar ismini taşıyan yarım bir heykeldir. Bu san'at eserinde Mussolini, meşe dalından bir çelenk altında, klasik bir kahraman heyetinde gösterilmiştir. İkinci resimde onu 1922 de Roma üzerine idare ettiği meşhur faşist hücumundan evel görüyoruz.

Üçüncü resimde o bir askerdir. Bu fotoğraf (Piave) cephesinde iken alınmıştır. Burada, çetin askerlik hizmetinde meşinleşen bir çehre ve uzamış, bir tutam sakal görüyoruz. Bu nüshamızdaki ilâve sayfelerine giren bu üç resim tarihî kıymeti

haiz vesikalardır. Büyük şahsiyetlerin bütün hayatını, tesadüfen alınmış, bir kaç fotoğrafında okuyabiliriz. Gazimizin irade, deha ve seciyesini gösteren böyle tarihî resimler pek çoktur. Büyük adamın dehası onun en ufak hareketlerinde sezilebilir.

Günün mimarisine bir nazar

Şehir hayatında, bu günün mimarisinin çizdiği yolu takip ederek, bu sütunlarda, son cereyanlar hakkında bir kaç defa malûmat vermiştik. Son haftalardaki mimarî hareketlerine bakacak olursak, yeni alâkalar uyandıran şekiller karşısında bulunuruz. İspanya'nın Barselon şehrindeki binalar bilhassa nazarı dikkati celbeder. Burası tarihte büyük ehemmiyeti haiz bir şehirdir. Hemen Kartaca kadar eskidir. Bugün, ticaret itibarile İspanyanın (Şicago) sı derecesindedir. Burada müteveffa Senor Gandi'nin yaptığı binalar, bilhassa meşhur katedral, çok yeni bir şekilde inşa edilmektedir. Bunun inşasına otuz sene evel başlanmıştı. Kilisenin çerçevesi üzerinde bir çok çiçek ve yaprak şekilleri vardır. İane ile yapıldığı için uzun zaman geçecektir. Şimdi şehrin kenarında olan bina yirmi sene sonra, Barselona'nın merkezini teşkilede-

cektir. O vakta kadar nüfusun da 3 misli artacağı tahmin edilmektedir. Bu şehirde Güell park'ta olan villa, manzara itibarile perimassallarındaki evleri hatıra getiriyor.

Pariste M. Henri Sauvage tarafından, Amerikankârı bir apartman planı yapılmıştır. Bu bina 10,000 ahali ve 4000 araba alacaktır. İçerisinde lokantalar, yüzme havuzları altı tenis kortu bulunacaktır. Apartman Babil kulesi gibi, basamak basamak, yukarı doğru uzanup gitmektedir.

Amerikada da muazzam bir garaj yapılmaktadır. Bunun ismi «Arada oteli»dir ki 24 katlı olacak her katında 1000 otomobil bulunabilecektir. Bu otel dünyanın en büyük garajı olacaktır.

Pariste, yarının binaları tamamiye yeni bir şekil arzedecektir. Cadde ve meydanlarda bütün nakil vasıtaları yer altında olacaktır. Zemin katı hizasındaki cadde yalnız yaya kaldırımını vazifesini görecektir. Bu bina ve caddelerde hiç bir tenasüp ve güzellik görülmiyecektir. Demek ki istikbalde güzellik ve san'atın hudut ve mevkii büsbütün değişecek, bizim san'at telâkkimiz de buna müvazi bir yol tutacaktır.!

KÂZIM SEVİNÇ