

İDARE MERKEZİ
ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında

İSTANBUL BÜROSU
İstanbul, Ankara Caddesi
No - 87

HAYAT

Fiatı her yerde 15 kuruş
Seneliği, posta ile 7.5 Türk Lirası
(Ecnebi Memleketlere 7.5 Dollar)

Abona ve ilan için İstanbul bürosuna
muracaat edilir
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!
—NIETSCHE—

Cilt: IV

Ankara, 11 Teşrinievvel, 1928

Sayı: 98

Musahabe

MUVAFFAK, FAKAT KORKUNÇ BİR ESER

Pek eski dostum Aka Gündüzün eserleri de hayatı gibi muvazensizdir. Bakarsınız, size güzel, san'atkarane bir şiir, ve ya hikâye verir; kaleminin kudretine, duygusunun derinliğine hayran olursunuz; fakat böyle bir nefis eserden sonra aynı imza ile öyle bir yazıya da tesadüf etmek ihtimaliniz vardır ki kabil deyil bunu ötekinin sahibine izafe edemezsiniz...

İşte geçen sene bana (Bu toprağın kızları) tatlı romanını gönderdiği zaman ne yalan söyleyim iztiraplı bir tereddüt, yaprakları kesip okumama manî olmuştu. Geçenlerde bir arkadaşım:

— Aka Gündüzün (Butoprağın kızlarını) okudun mu?

diye sordu.

— Hayır dedim.

— Oku, diye, tavsiye etti, oku beyeneceksin.

Zevkına, anlayışına pek itimat ettiğim dostumun bu teklifi üzerine kitabı açtım, okumağa başladım... Okudukça muvaffak bir kalemin beni tamamen teshir ettiğini gördüm. Bitirdiğim zaman baştan başa içtimâî hayatımızın

derin yaralarına dokunan bu eser, ruhumun en kuytu köşelerini kaplamıştı. Benliğimde onun eleminden, onun iztirabından başka bir zerre kalmamıştı. İtiraf ve iddia ediyorum ki türk edebiyatında— telkin kuvveti itibarilebundan daha muvaffak bir roman okuduğumu hatırlamıyorum. Bu gün saçlarının telleri bem beyaz kesilen Aka Gündüzde hiç ihtiyarlamıyan bir ruh var, pürheyecan, dinc bir ruh... Bu roman o ruhun sanki tunçtan bir heykelidir. Aka'nın kalemi hayatın herkes tarafından kolay kolay bakılamıyacak safhalarını yılmaksızın, seret bir çelik gibi yontmuş, ve bu abideyi meydana koymuştur:

(Toprağın kızları) dört cephe-
lidir:

- 1) Sokak kızı,
- 2) Salon kızı,
- 3) Kendi kendinin kızı,
- 4) Bu toprağın kızı,

Her bir cephede (bu toprağın kızları) ndan bazılarının talii — demin söylediğim gibi — pervasız, sert bir kalemle hâk ve resmedilmiştir.

Baştan başa — mûtat manasıyle ve ifade noktasından — romantik olan bu eser ruhu itibariyle pek realisttir; tıpkı (sefiller) gibi...

*
* *

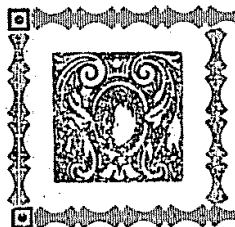
Bu safhaların hepsi muvaffak; hepsi bir başka korkunç macerayı anlatıyor; fakat bir tanesi, (Kendi kendinin kızı) o kadar kuvvetli ki, aralarında çok münasebet ve hatta müşabehet olan (Urun kahbeye!) romanını — muharririnin müsellemler iktidarına rağmen — gölgede bırakıyor. Son cepheye, yani (Bu toprağın kızı) na gelince, bunu bu memlekette ancak Aka Gündüz yazabilir.

(San'at için san'at) nazariyesiyle başı pek hoş olmıyan Aka, bu kitabıyla bedbaht kızların cem'iyete karşı müdafaa namesini yazmış oluyor.

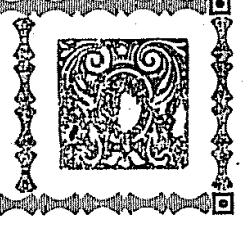
*
* *

Diyorum ki şu beş on senelik çurak edebî devreden yarına kalabilecek üç beş eserden biri de muhakkak (Aka Gündüzün romanı) dır.

— Ali Canip



Hicap



روحیات تدقیقاری

- یادی فائزهی -

اوزون برنطق سویله مه مه رغما عادتلیخی هیچ بوزمادیلر. فرانسه وانکاترده ده ایسه XVII نچی عصرک نهایتلرینه دوغرو حجاب اوحاله کلیورکه قادیلر جاهل ابلرک النده تولوم تهلهکلرینه اوغرادقلری حالده کندیلرینی دوقتورلره باقدیره میورلر. حتی XIV نچی لوتینک متره سسلرینی دوغورتنغه چاغیریلان دوقتور (فله مان) بونلرک یانه کوزلری قاپالی اولارقی آلینیور. قرالده پرده آرقه سنه صاقلانیور؛ متره سسلرک بوزلرینه ماسکلر کچیریلیور. فرانسه ده انقلاب کبیره قادار هتک عرض معاینه لری بر قادین ژوربسی طرفندن یاییلیور. انکاترده ده دوقتور قبول ایدلیدی زمان بیله قادینه آل دوقوندوروتلاز و معاینه اثناسنده اوطه نك بوتون پرده لری ایندیریلیرمش. ... بوقادارمی یا، انکلیزلر (1790) ده بیله اسکی یونان هیکلرینی چییلاق دییه اولرینه آلمقدن قورقوبورلرمش. دکان وموزه لرده کی چییلاق هیکلرکده اوستلری اورتو- لورمش. ... بوندن ایکی سنه صوکرانه عینی انکلیزلر آراسنده قادیلرله نباتلرک تلقیح فصلندن بحث ایتنه نك جائز اولوب اولمادینی بر مسئله تشکیل ایدیور و بوزمانک برتربیه کتابی: «الکرزی باقفلرک کزک آلتنه قوعه مه بی توصیه ایتکی زائد عد ایدرم. چونکه حجابی بر قادین بونی یایماز» دیور. نیویورقلی بر دوقتورده (1890) ده شونی یازیور: «وجودک مختلف قسملرینی کنج قیزلره اولرک حجابلرینی یارالامقسزین ناصیل بحث ایده جک؟ ایشه بی برچوق سنه لردر دوشوندورن عملی بر مسئله».

خرستیانلغک تلقین ایتدیکی حجاب اعظمی درجه سنی بولدقدن صوکرانه ده XIV نچی عصردن اعتباراً ده قولته موداسی باش کوستریور و بوکون بالورده کوردیکمز درجه یه قادار ایلرلیور. دینی تسترک حکمرانلغنده عمرنده چییلاق بر اُرکک وجودی کورمه مش اختیار اولی قادیلر وینه بوتون اولیلکنده قاریسینی بیله آنادن دوغمه کورمه مش اختیار قوجه لر آندر اولماشلردر. خرسیتیانلغده انسانک کندی وجودینه باقه سی بیله حرام اولدیفندن عمرنده بردفمه اولسون وجودلرینه باقه مامش معتقد قادیلر آز دکلدر. بوتربیه ایچنده یتشمش اویله قیزلر کورولمشدرکه دم ضایع ایتمکدن تولوم درجه سنه کلدکلری حالده حجابدن خسته لفرینی عائله لرینه بیله سویله مه مشلردر. حتی کووکی کیجه سی کندیسینی نچره دن آتوب قاتل وار دییه باغیران کلینلر کورولمشدر.

قادین دوقتورلردن (نه لن کهنه دی) نك 125 یوکسک مکتب قیزنده یایدینی بر آنکته شو نتیجه یی ویرمشدر: بونلردن (39) کنج قیز بلوغ چاغنه کلینجه یه قادار قادینلق حقنده صحیح هیچ بریلدیکیه مالک دکل؛ (39) دانه سی ده شویله بویله برپارچه شیلر اوکره تیلدیکی فقط کندیلری برشی صورا- مادیقلری ایچون دوغرو و تام برشی بیلمه دکلیرینی سویله مشلر؛ متجسس اولانلرده کندیلرینی علاقه دار ایدن شیلردن آنه لرینه بحث ایدمه مشلر؛ کندیلرینه بعضی اهتمات اشارت ایدلش فقط تجسسلی تطمین ایدیله مش. بونکچ قیزلرک آنجیق یاریسندن آزی قادینلق حقنده آنه لرندن سربسته یه ایضات آلا بیلمشلر.

نچره سز اولدقلری ایچون قاراقلق سوء استعمال ایدلش، بالاخره کوچوک نچرملر آچیلمش ودور دور مختلط بانیاصولی ممنوعیت وسربستلک کورمش. حجاب حقنده اسکی خرسیتیان ایده آلی «قادی» وچوجوقلر اللرینه وارنجیه قادار صاقلامق صورتیه کینمه لیدرلر. «ایلاک خرسیتیانلق نظرنده: «کرک قادین وکرک ارککلرک سلامتی بالخاصه حجابلرینه تابعدر وهرانسان آللهک برمعبدی اولدیفندن حجاب، بومعبدک هردرلو کیرلی و قدسیتسز شیلری قبول ایتنه ی مقدس برمحرا بیدر.» حتی بوقادارده دکل، سوسلنهرک سواقغه چیقمق بیله حجابسزلقدر. هله مختلط بانیلر تماماً ممنوعدر.

ایلاک خرسیتیانلق وکلیسانک تستری بودرجه صیقه سنه رغماً آوروپانک یکی باربار اقوامنی تستره آلیشدیرمق قولای اولماشدره VI نچی عصر یونان مورخلرندن (پرقوب) ک شهادته باقیلیرسه ییزانس ایمپراطوری (ژوستینیان) ک قاریسی (تئودورا)، تیاترویه ده قولته اولارک کلشدر. شمال اقوامی، بالخاصه روسلر آغاچلر آلتنده، قیزلرده چیرچییلاق ییقانیر، یابانچی بر ارکک کوروندیکی زمانده اصلا توحش ایتیه رک ییقانه لرینه دوام ایدهرلرمش. حتی XV نچی عصره قادار قادیلرک شوالیه لرله برلکده چیرچییلاق صولرده ییقاندقلرینی کؤستره ن غراوورلرک موجود اولدینی ادعا ایدیور.

آلمانیا ده XVI نچی عصرده چییلاق خلق نظرنده غایت طبیعی کورولور وایچ پانطولونی اسلا کیلمزمش. هرکس یا تاغنه آنادن دوغمه یاتار وخلق دانسلری ده صیچرامه لی اولدیفندن بو ائشاده اُنککلر هوالاندینی حالده بونده هیچ برباس کورمزلرمش. XV نچی عصرده XI نچی لوتی پارسه کیردیکی زمان اوچ کنج قیز چییلاق اولارقی و شعر اوقویه رق قرالی اسنقبال ایدیور وخلق ده بونلری آلفیشلا یور. کذا V نچی شارل، آنوه رسه کیره رکن شهرک اک کوزل قیزلری یالکز تولره صاریلش اولدقلری حالده حضورنده دانس ایدیورلر.

1658 ده دانیمارقده بولونان پولونیالی برضابط خاطر اتنده دانیمارقه لی قادیلری تقدیر ایتکلر برابر عرف وعادتلیرینی پک آدب خلایق بولدیغنی شویله قید ایدر: «بونلرک هپسی یاناقلرینه آنادن دوغمه کیریور و یابانچیلرک یاننده صوغقدن هیچ اوتامیورلر.» «بزده قادیلر قوجه لر یاننده بیله صویمازلر.» دیدیکم زمان بویله بر عیب بیلمه دکلیرینی و آللهک ویردیکی اعضالری صاقلامه نك هیچ برحکمیتی اولمادیغنی؛ فضله اولارقی چییلاق یاغنه نك چوق ده ا صحی اولدیغنی، بوتون کون وجودده دورمش البیسه لرله یاغنه نك پیسلکه برابر پیره وسائر حشر اقد ده یا تاغنه کوتورمکدن باشقه برشی اولمادیغنی سویله دیلر. و حجاب حقنده

حجابی بیلیم ناصیل تعریف ایتهلی؟ معدنلر کبی روح حاللری ده طبیعتده صاف برر جوهر اولارقی بولونمورلرک بسیط بر مشاهده ایله قاورانسینلر. آرادیفمز حجاب جوهرینی، ایچنه قاریشمش اولان محجوبیت، اوتامه، چکینمه وتواضع مدن آیره رق باشلی باشنه ناصیل تحلیل ایتهلی؟ هیچ شبهه یوق که حجاب، دوغرو دن دوغرویه جنسیت انسیاقیه علاقه دار. فقط جنسیت علاقه سی نه وقت باشلا یور؟ (فروید) ک «لیبدو» نظریه سندن صوکرانه بوعلاقه نك بلوغ ایله باشلا دیغنه اینانقی آرتق پک کوچ. شو حالده حجاب چوجقلرده وحتی حیوانلرده ده اولاجق. هرانسیاق، غایه سنه وارمق ایچون امنیت ویا حریت ایستر. بو، اولانجه قورقق، قیزمق، صاقلانق، قاجیق، آتیمق کبی نمایلر کندیلکندن باش کوسترر. عجا حجاب ده جنسیت انسیاقنک احتراصنه قارشى امنیتسزک وحریتسزکدن متولد طبیعی برعکس العمل اولماسین؟ روحیا تمجیلرک برچوغی حجابک مسئولیتنی البیسه کیماک عادتیه یوکلرلر. حال بوک چییلاق کزه ن برچوق قوملرده حجاب حسنک پک انکشاف ایتش اولدینی کورولمشدر. حجابک اورتونمک و صاقلانق کبی خارجی تظاهری اونک البیسه ایله علاقه دار اولدینی حسنی ویرمش اولایلیر. ایوم بر انسیاق درجه سنده کؤکلشمش برتمایی البیسه نك مسئولیتنده بولقی هیچ ده اساسلی بر ایضاح اولماسه کرک. اک ایسی مختلف زمان وقوملرده کی حجاب تظاهری اولانجه شکلریله کوزدن کچیردکن صوکره ویریله بیله جک حکمی صوکه برافقدر.

اولا اک اسکی مدنیتلردن باشلا بیلیم: چینلیرده حجابک محراقی آتاق اولش. چین قادیلری آتاقلرینی قوجه لرندن باشقه کیسه یه کوسترمزلرمش. عینی حجاب، اورتا آسیاده کی چوواشلرله چهره میشلرده، XVIII نچی عصرده اسپانیا وجنوبی فرانسه ده یاشامش.

یونانیلر، تئروسکلر، رومالیرده حجاب محراقی عورت اعضالرنده طولانمش. (هرودوت) ک روایتیه کوره لیدیه لیلر وعمومیتله باربارلرده چییلاق ارکک ایچون بیله عیب صاییلیرمش. (توسیدیت) چیر چییلاق کوله شمه نك اول «لاکده مونیا لیلر» ده کورولدیکنی قید ایدیور. (افلاطون)، «جمهوریت» نك بشنچی کتباتنده جیمنازده کی قادیلرک چییلاقلغندن بحث ایدرکن: «اک مکمل موجودیتلرینی کؤستر. دکلیر ایچون بونلری عییلامق، حکمت آغاچندن خام برمیوه قوبارمقدر» دیور.

یونانیلر حجابی غیر معقول کورمه مکله برابرایی وکوزهل اولان هرشیثک میدانه قونه بیله جکی مشربنده درلر. روماده خاوضلر آیری اولقله برابر حاملر هراییک جنسه آچیق بولونورمش. ایلاک روما حاملری

اسانیات

Yeni imlamıza tealluk eden bir kaç mes'ele

کچنلرده عبدالحق حامد بک بعضی اجنبی کلهلرک یکی حرفلریمزله کندی املا قاعدهلریمزه کوره یازیلما. سندن شکایت اتمش، بو طرزک دوغرو اولمادیغنی سویله مشدی. بو فکره جواب ویرن بعضی ذاتلر اسکی یازیده حکمران اولان عربی - فارسی قاپیتو- لاسیونندن چکدیکمز صیقینتی یی یکی یازیده غرب لسانلرینک قاپیتولاسیونی ایله استبدال ایدمهیه جکمزنی سویله دیلر. بو ذاتلرک فکرینجه اجنبی کلهلرینی کندی املا قاعدهلریمزه کوره و صرف تلفظی اساس طوتارقی یازاجغر. مثلا Capitulation کله سنی یازیده Kapitulation شکلنده کوسته ره جکز.

بن بو ایکی فکری ده مطلق بر سورتده قبوله شایان کوره مه دم. عبدالحق حامد بک فکری حقیقه تورکجه ده یکی بر اجنبی قاپیتولاسیونی تولید ایدمه جک ماهیتده در. تورکجه یه مال اولمش اجنبی کلهلرینک اصلی املا لرینی محافظه ایتمه سی هیچ دوغرو اولماز. لاکن هر محررک یازیسنده قوللانیدنی هر اجنبی کله یی تلفظ اساسنه کوره یکی یازیمز ایله کوستریمه سی ده پک دوغرو بر شی اولماز ظننیم. اولاجنبی کلهلرینی ایکی صنفه آیرماضر لازمدر. بونلرک بر قسمی آز چوق لسانلرک مالی اولمشدر؛ هیچ دکله مکتب کورمش صنفک لهجه سنه داخل اولمشلر. مثلا: قاراقتر، کولتور، ایدمه آل، لوقوموتیف، اوتوموبیل، تراکتور، فوت بول، غول، ماچ، شامپانیا، قونیاق، ویسکی، قره پ دوشین، شیفون، مانوکور... بو قیلدن در. بونلری یازارکن اصلی املا لرینی محافظه ایتک لزومسز و ضررلی بر غیرت اولور. خصوصیه «شامپانیا» و «ماچ» کیی اصللرینک تلفظی ده کیشمش اولانلری کندی املا اساسلریمزه کوره یازمق بر ضرورتدر. لاکن برده ایکنجی صنف اجنبی کلهلر واردرکه بونلری بزم حرفلریمزله کندی قاعدهلریمزه کوره یازمق بیلیم دوغرو اولورمی؟ بو کلهلر، اکثریتله، تورکجه ده لایقینه تأسس و تعمیم ایتمه مش بعضی اصطلاحلرک، تمبیرلرک فرانسزجه ده نه مقابلنده قوللانیدنی برباقیشده کوستریمک ایچین وعارضی اولارقی قوللانیلور. مثلا بر محرر یازیسنده بر «انطباع» کله سی قوللانیلور. بونک هرکسجه معلوم و معین بر مفهومه دلالتی شهلی عدایتدیکی ایچین مقصدینک لایقینه آکلاشیلما سنی تأمین املیه یانه منور زمره نک عمومیتله بیلدیکی فرانسزجه ده کی مقابلی قویور: Impression.

بو کله بوبله بر وضعیتده صراحة فرانسزجه اولق اوزره ذکر ایدیلکده در. ویالکفر فرانسزجه بیلنلر ایچین یازیلشدر: بناء علیه اصلی املا سنی محافظه ایتمه لدرکه مقصد حاصل اولسون.

بویله عارضی صورتده قوللانیلان اجنبی کلهلرک اصلی املا لریمه یازیلما سی دیگر بر سبب دولایسیله ده لازمدر: هر اجنبی کله یه تورکجه نک قایلرینی آچیق

(سالومون رابناخ)، «آیین، اسطوره و دین» نام اثرنده: «حجاب منشأند بر تابو بولونور» [جلد 1، ص 172] دهر.

(دور قام) دخی: «خورك نهی و منشألری» نام مقاله سننده حجاب منشأنی سویله کوسترر: «اعضای جنسیه، کندیلرندن تولد ایدمه جک تهلیکلهلرک اوکنه کچیلک اوزره، ده پک اسکی زماندنبری ستر ایدلک ایجاب اتمشدر. ستر بویونک تأثیرینه مانع اولق ایچون اکثریا برواسطه در. بردفعا ایجاد ایدلش اولدیغندن دوروب استحاله ایتمی مقتضیدر. باربار قوملرک چیپلاق و خوره قارش لایقید قالمه لرینه مقابل خرستیالاق نام عکسی بر حرکت یادی. جنسی مناسبتلری دائما کوتوله دی. ایکی جنس ازاسنده کی صیقی فیق اختلاطلری کنه عدایده رک یاساق ایتدی. بوندن باشقه شوالیه لک دورندن اعتبارآده قادی، بدیی وحی اخلاق ایدمه آلک مجسم برشکل، مدینتک بوتون طرافلرینک باش ممثلی اولدی. آرتق باربارلرک خوری، بوصورتله تجسم ایتدیریلن قادینک حیثیتله قابل تألیف دکلدی. بونک ایچون قادینه تقرب ده اترق قولای اولقدن چقیدی. ایکی جنسک بربرندن اولان بو آیریلشلری اولاد بیتانه، شوالیه رومانلرند تأسس و صوکراده حقیقی حیاته کچدی. بوصورتله صنعت و خیال دنیاسنک، شأیت دنیاسنه شایان دقت بر عکس العملی اولدی.»

حجاب، کیت کیده لسانیمزه سرایت ایدمه رک هر لسانده یکی بر آرغو یار اتمشدر. بونک ایچون حجاب موضوع اولان شیلرک حقیقی اسملرینی بر اترق بونلرک یرنه مجازی برطاقم کلهلر، تعبیرلر تورمه مشدر: آی باشی (تورکلر ده) قرمز تاج (آلمان کویلو قادینلرند)، بر مکتوب آلد، یاخود عموجه زاده لر ویا خاله لر کلدی (آلمان ماداملرند)، انکیزلر ده قاره یه چقیدی. کلم، شکر، بلم، کوز بیکم، آلاس، نورم و الخ کبی.

کورولورکه حجاب، مختلف زمان و مکان ایچنده بر جوق شکلر، بر جوق تظاهرلر کوستریمش. ایلاک نوه سی انسیاق بر قورقو حالنده ایکن تشریحی، دینی، اعتیادی، عنعنوی شکلره استحاله اتمش؛ کاه امنیتسز لک ایچنده قالارقی تمادی بر هیجان و قورقو حالنده یاشامش، کاه امنیت و مدینت ایچنده فسون و عشق منهی اولمش، کاه هر درلو شکل و اعتقاد قیدلرندن آزاده درونی و محرم بر قوه حالنده کامن قالمش، کاه عقیده یه بورونه رک تسترک قصواسنه وارمش؛ کاه دین و عنعنه نک صیقی انضباطلرینه عصیان ایدمه رک (غونقور) ک «دیره قنوار اداره سی زماننده فرانسز جمعیتی» نام اثرنده نقل ایتدیکی کبی: «شفاف و جوق قیصه الیسه لر برمدت ایچ چاشیرلرینی موداسی کچمش الیسه لرکی استعمالدن دوشورمه رک قادینلری شانزه لیزه جاده لرندن تولرله کزدیرمش» و نهایت مودانک آئنده تشریحی حجابی نهی ایله زهدی حجاب صاقلادینی خطلری اظهار ایتکده بدیی بر ذوق آلمش و نهایت بو کونکی مدینت محیطی ایچنده طبیعی و غیر قابل مقاومت بر انسیاق اولق خاصه سنی لزومسز لفته بناء غایب ایدمه رک اینجه وظریف برأدا حالنه کلشدر.

Mustafa Şekip

انکلترده ایلاک عادتلرینی کوره ن 1000 قیز اوزرنده یاپیلان دیگر بر آنکهک و بر دیکی نتیجه ده: % 25 نک بوکا هیچ حاضر لاندقلری؛ بو (25) دن (13) نک بویوک بر قورقو و سیکر بحرانیه اوغرا دینی؛ بو (13) ده (6) سنکده یارالاندقلرینی ظن ایله صغوق صوبه قوشدقلری و قورقانلرک کافه سنک صحتجه فنا حالده بوزولدقلری مرکزنده در. آمریکا و فرانسه ده یاپیلان عینی مآله آنکهک عینی نتیجه لری ویرمشدر (1890).

حجاب مختلف زمان و قوملرده کی تظاهرلرینی کوستریم بو سریع رسم کچیدی کوردکن صوکر فیزبولوژیست و اجتماعیاتچیلرکده حجاب حقنده کی باشلیجه فکرلرینی آکلایم: (شارل ریشه): «انسان و ذکا» نام اثرنده حجابی، «نفرتک سبیلری» بحثنده ایضاح ایتک ایتدر. بو ذاته کوره حجاب منشأی، بعضی عضوی افکالک مستکره اولوشنده در. استکره ایدیلن شیلر، حیات ایچون تهلیکلی و فائده سز اولان شیلر در. عالشمول بر اعتقاد کوره افراغات و جنسی افراغات فائده سز و تهلیکله لدرلر. بونلرک اخراجات محالری ده بالنتیجه مستکره صایلمشدر. بونک ایچوندرکه وحشیلر بیله بو افعالی یازارکن یالکیز قادینلر دن دکل، کندی جنسلرندن ده چکینه رک کیزلی یافنی ترجیح ایتمشدر. حتی یک بیرکن بیله کیزلیمک و محجوب اولق تمایللری واردر. بربرلرینه آرقه چورمه رک اوزاق مسافه لده آیری آیری پینه ابتدائی عائله افرادی چوقدر. صو ایچرکن بیله یوزلرینی اورتلر، چومه لوب ایچنلر واردر. میدانه ییمک حجابک باشلیجه عالمی قیطلق و بهالیفک تولید ایتدیکی هیجان و قورقودر. بویله محیطلر ده علنا یک ییمک سالنلر درین بر هیجان و قورقو ویرر (یاری مدنی قوملر ده کورولدیکی کبی).

بوعبارله حجاب بر سببه مستکره کورونمک قورقوسیدر. فقیر قادینلر ده حجابک بوشکل پک بارزدر. مفرط حجابدن طبیعیه کچمک ایچون اول زهدی دیندارلقدن، صوکراده فقر و سفالتدن قورتولوب تمیز و منتظم کینمک و عینی زمانده عصری بر دولت تأسیس ایتک لازمدر. حیوانلرک تمادیا وجودلرینی و بالخاصه عضای جنسیه لرینی تمیزله مکله اوغراشمه لری مستکره لکدن قورتولمه تمایلنک انسیاق بر عملیدر. مدنی اقوامده حجابک غیر قابل مقاومت و صوکر عرافتک اک مستکره اولان مقهمه منحصر قالمه سی بوسیدن اولاجقدر. نیته کیم مقعدلرندن سنه لره مضطرب اولدقلری حالده کندیلرینی بر درلو باقدیرمه جسارت ایدمه یین دوقتورلر بیله واردر.

حجاب بر عاملی ده عضای جنسیه ایله عضای افراغیه نک بربرلرینه پک یاقین اوله لری و صوکراده بویکی عضوک حقیقی تشریحلرینک عمومیتله بیلیمه سی ویا پک آز ویا پاکلیش بیلیمه سیدر. واقعا بوفکرلر هر وقت شعور مرکز سطحینده بولونه مقله برابر غیر شعور دن شعوره دائما مؤثر اولقده و کوردیکمز بیک برچشید حجاب و عارلری دوغور مقده در.