

İDARE MERKEZİ
ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında

İSTANBUL BÜROSU
İstanbul, Ankara Caddesi
No - 87

HAYAT

Fiatı her yerde 15 kuruş
Seneliği, posta ile 7.5 Türk Lirası
(Ecnebi Memleketlere 7.5 Dollar)

Abona ve ilan için İstanbul bürosuna
muracaat edilir
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!

—NIETSCHE—

Cilt: IV

Ankara, 11 Teşrinievvel, 1928

Sayı: 98

Musahabe

MUVAFFAK, FAKAT KORKUNÇ BİR ESER

Pek eski dostum Aka Gündüzün eserleri de hayatı gibi muvazensizdir. Bakarsınız, size güzel, san'atkarane bir şiir, ve ya hikâye verir; kaleminin kudretine, duygusunun derinliğine hayran olursunuz; fakat böyle bir nefis eserden sonra aynı imza ile öyle bir yazıya da tesadüf etmek ihtimaliniz vardır ki kabil deyil bunu ötekinin sahibine izafe edemezsiniz...

İşte geçen sene bana (Bu toprağın kızları) tatlı romanını gönderdiği zaman ne yalan söyleyim iztiraplı bir tereddüt, yaprakları kesip okumama manî olmuştu. Geçenlerde bir arkadaşım:

— Aka Gündüzün (Butoprağın kızlarını) okudun mu?

diye sordu.

— Hayır dedim.

— Oku, diye, tavsiye etti, oku beyeneceksin.

Zevkına, anlayışına pek itimat ettiğim dostumun bu teklifi üzerine kitabı açtım, okumağa başladım... Okudukça muvaffak bir kalemin beni tamamen teshir ettiğini gördüm. Bitirdiğim zaman baştan başa içtimâi hayatımızın

derin yaralarına dokunan bu eser, ruhumun en kuytu köşelerini kaplamıştı. Benliğimde onun eleminden, onun iztirabından başka bir zerre kalmamıştı. İtiraf ve iddia ediyorum ki türk edebiyatında— telkin kuvveti itibarilebundan daha muvaffak bir roman okuduğumu hatırlamıyorum. Bu gün saçlarının telleri bem beyaz kesilen Aka Gündüzde hiç ihtiyarlamıyan bir ruh var, pürheyecan, dinc bir ruh... Bu roman o ruhun sanki tunçtan bir heykelidir. Aka'nın kalemi hayatın herkes tarafından kolay kolay bakılamıyacak safhalarını yılmaksızın, seret bir çelik gibi yontmuş, ve bu abideyi meydana koymuştur:

(Toprağın kızları) dört cephe-
lidir:

- 1) Sokak kızı,
- 2) Salon kızı,
- 3) Kendi kendinin kızı,
- 4) Bu toprağın kızı,

Her bir cephede (bu toprağın kızları) ndan bazılarının talii — demin söylediğim gibi — pervasız, sert bir kalemle hâk ve resmedilmiştir.

Baştan başa — mûtat manasıyla ve ifade noktasından — romantik olan bu eser ruhu itibariyle pek realisttir; tıpkı (sefiller) gibi...

*
* *

Bu safhaların hepsi muvaffak; hepsi bir başka korkunç macerayı anlatıyor; fakat bir tanesi, (Kendi kendinin kızı) o kadar kuvvetli ki, aralarında çok münasebet ve hatta müşabehet olan (Urun kahbeye!) romanını — muharririnin müsellemler iktidarına rağmen — gölgede bırakıyor. Son cepheye, yani (Bu toprağın kızı) na gelince, bunu bu memlekette ancak Aka Gündüz yazabilir.

(San'at için san'at) nazariyesiyle başı pek hoş olmıyan Aka, bu kitabıyla bedbaht kızların cem'iyete karşı müdafaa namesini yazmış oluyor.

*
* *

Diyorum ki şu beş on senelik çurak edebî devreden yarına kalabilecek üç beş eserden biri de muhakkak (Aka Gündüzün romanı) dır.

Ali Canip

vardiki? Aklî esaslara istinat eden peşin hükümler yerine merhamete, şefkate uymak daha iyi değil midir? Harriet cevap vermedi.

Pontarlier ve Neuchâtel tariki ile Dört Kantonlar gölüne gittiler. Shelley'nin arzusu Brunnende, hurriyetin müdafii wilhelm Tellin namına kurulmuş kilisenin yanında, hayatının sonuna kadar oturmak. Orada boş bina olarak, ıssız ve taraf taraf harap köhne bir şatodan başka bir şey yoktu; bu şatoda altı ay için iki oda kiraladılar; yatak, bir kaç iskemle, bir kaç dolap, bir sofa aldılar. Köyün papazı ile doktoru onları ziyarete geldi; Shelley hemen o gün - *Katiller* - isminde büyük bir romana başladı; artık tamamilen yerleşmişti.

Mamafi yeni soba çekmiyordu ve, elinden böyle amelî işler gelmiyen Shelley, onu işletmeye uğraşıyorsa da muvaffak olamıyordu. Oda buz gibi ve duman içinde idi. Dışarıda, yağmur camları kırbaçlıyordu. O üç çocuk gurbette kendilerini pek yalnız hissettiler. Rahat ve cana yakın ingiliz evlerinden; sıcak ve muattar ingiliz çayından; sisli ve tatlı ingiliz semasından; kendi dillerini konuşan ve isimlerini söylemesini bilen soğuk, fakat hoyrat İngilizlerden; tamahkâr, fakat gene imdada yetişen ingiliz murabakacılarından bahs ettiler. Shelley kesesini soydu; yirmi sekiz liraları kalmıştı. Üçünde de kuvvetli bir arzu vardı; buhu nihayet Shelley söyleyiverdi: « Dönmek! »

Bu söz ağızdan çıkar çıkmaz karar verildi ve üçü pek sevindiler. Jane: « Altı ay için kiraladığımız ve kendi cebimizden döşediğimiz odaları böyle kırk sekiz saat içinde bırakırmak, pek tuhaf, dedi. Douvres kayalarının gözden uzaklaştığını görünce, onları bir daha göremiyecğimi sanmışım, halbuki şimdi... » Karar gece yarısı verilmişti; ertesi sabah, şiddetli bir yağmur altında, bir gemi onları Luzerne götürdü: Brunnen papazı, onların gittiğini duyunca pek hayret etti.

Luzernden bir pazar kayığına binip Bale, oradan da Kolonyaya geçtiler. Shelley «Katiller»e çalışıyordu;

Mary ile Janeda birer roman yazmağa başlamışlardı: üzerlerinde harabeler yükselen tepelikler onlara romantik kahramanların sergüzeşleri için güzel dekorlar ilham ediyordu. Sonra bir Felemenk posta arabası onları alıp, kanalların, deyrmenlerin, ahşap evlerin teşkil ettiği rahat ve sakin bir manzara arasından geçirdi. Rotterdama geldikleri zaman, keseleri büsbütün boşalmıştı. Bir kaptan, uzun uzun münakaşalardan sonra, onları gemisine almağa razı oldu.

Deniz, İngiltereden çıktıkları günkü kadar fena idi. Bütün seyahat esnasında Shelley geri fikirler sahibi bir yolcu ile, esaret mes'elesini münakaşa etti.

Mary ile Jane hararetle onun tarafında idiler. Ertesi gün ne yiyeceklerini bilmiyordu ama Percynin bir dahî, insanın kabili ıslah olduğuna emindiler.

Mutercimi: Nurullah Ata

آلغوساقسون نشریاتی :

قاریقاتور

(C. R. Ashbee). صوك زمانلرده (نیویورق) ده انتشار ایدن كتابلر آراسنده (قاریقاتور) اسمنده کی اثر بویوک بر تدقیق محصولی در . (157) صحیفه دن عبارت اولان بو کتابده بویوک قاریقاتورست لر طرفندن جیزیلش بر چوق قیمتی رسملر واردر .

صنعت ، اساس اعتبارله (سیال) بر وارلندر . هر صنعت اثری ، موجودیتی هر آن بر (آب حیات قایناغی) نده تازه له مکده در . اونده بر (خضر) مظهریتی واردر . صنعتکارک افاده ایتمک ایسته دیکی حیات ، ایسته بو قایناقدن نبعان ایدیور و بالذات صنعتکارده اونک بر جزئی در . ذاتاً صنعت ، ابدیت ده کیزینه آقوب کیده ن بویوک بر نهر در . اونک کندینه جیزدیکی بر یول واردر . اونک بر چوق برلری درین اولدینی کیی ، مجراسنده صیغ و صارب کچیدلرده تصادف ایدیلر . ساکن ساکن آقوب کیدرکن بردن بره بر شلاله حالنده اور پرهرک درینلکره دوکولور . مهیکل طاشلره چاربار ، یالچین قایالر اوزرندن یووارلانیور . بعضاً بر سیل حالنده ، یاناغنی پارچالایارق اطرافه طاشلر . ایسته بو فیضان صنعت تاریخنده کی غیر طبیعی جریانلره توافقی ایدر . فقط بو ، بحران دوره سی ده ، موقتدر . ایر کیسچ پینه مقدر یولنی تعقیب ایده رک ابدیته دوغرو توووارلایوب کیدر .

دیمک که صنعت ده ، حیات کیی بر (صیوروت) در . حقیقی صنعتکار ، ایسته بودائی دکیشیکلکی قاورایابیلن و یاشانایابیلندر . (قاریقاتور) ده کوزهل صنعتلردن بر پارچا اولدینی ایچین عینی قانونلره تابعدر . بر قاریقاتورست یاشانای ایسته دیکی شخصیتی ، ایکی قلم ضربه سیله کوستره بیلمه لیدر . بر قاریقاتورده هر لزومسز چیزکی



مدافعه وکیلی - (دومیه) طرفندن-

بر چیرکینلک قیریشینی در . کوزهل صنعتلرده فضله اوزه تمک دائماً موفقیتسزک تولید ایدر ؛ اوزرنده چالیشیلایغنی ، ایشلندیکنی کیزله یه ییلن اثرلدرکه ابدی بر حیاته نامزددر . هله بو لزوم قاریقاتورجیلکده داها چوق لازمدر . بر چوق رساملر اثرلری اوزرنده چوق اوینارلر ؛ بر چوق

مساعی ساعتلرینک نتیجه سنده میدانه چیقان بر اثر ، آرتیق (مزاحی رسم) دن باشقا هرشی در . کتابک محرری قاریقاتور اولارق ای بر تعریف اولوق اوزره ، (Murray) ک 1893 ده سوبله دیکی شوچه لی آلیور : « صنعتده قاریقاتور ، شخصلری ویا اشیایی ، همیز و صفارینی مبالغه لی بر صورتده افاده ایدرک ، مزاحی بز شکلده کوسترمکدر . » حقیقه صنعتکار ، قهرمانک قاراقترستیک و صفارینی قاورایابیلشمسه اونی قاریقاتوریزه ایتمک ایچین حاضر لاش دیمکدر ؛ کری یه یالکز رسم قابلیتی قالیور . بوده موجودسه بر دقیقه لک بر جهد اورتایه نفیس بر اثر چیقارتایلیر . ذاتاً تپیک شخصیتلری انسانلرک حافظه سنده تجسم ایتدیرن ، اونلری دیکر کیسه لر دن آیران خصوصیتلردر ؛ بونلر انسانک دماغنده شعورسز بر شکلده یرلشمشدر . بو خصوصیتلری بر قاق چیزکی ایله رسم حالنده کورمک ، سریع بر تداعی سلسله سیله ، افاده ایدیلک ایسته نیلن انساننی در حال کوز اوکنه کتیرر . قاریقاتورک آیری آیری احتیاجلری تطمین ایدن نوعلری واردر : بعضیلری بویوک شخصیتلری جانلاندیرر . بونلر عصرلرله افاده ایدیلن بر عمره مالکدر . منقذلر بونلر ایچین چوق مشککسند اولورلر . حال بوکه دیکرلری (واقعه) لری (انستانتانه) بر شکلده ضبط ایدر . بونلرک عمری آزددر . حیاتلری ، بر انسانک بر کونلک ایشی کی ، کونشک دوغماسیله باتاماسی آراسنه صیقیشمشدر . هرکچن زمان اونک قیمتی

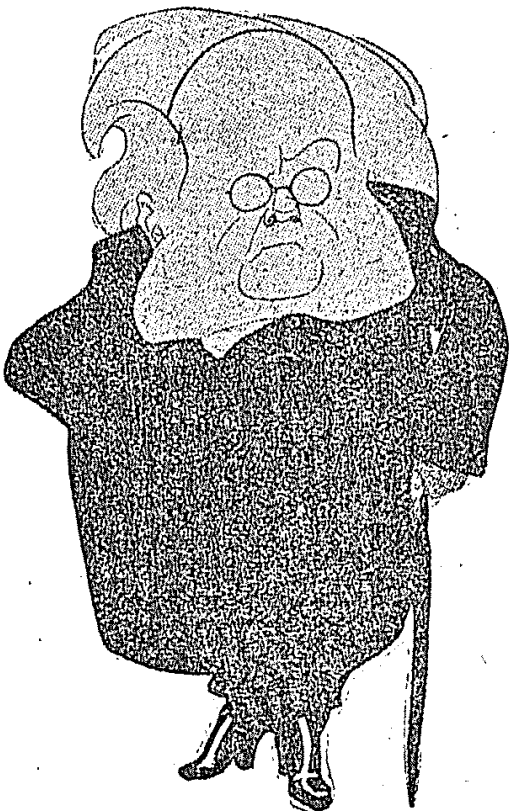


عشرته مدحیه - (دومیه) طرفندن -

دفعه، آغیر بر کسویه بورونور. حال بوکه پروفسورک بو کتابنده قارئی صوکنه قادار سوروکلهین طائلی براسلوب واردر.

محرره نظراً « برونز دورینه عائد یونان محکوکات و یازیلرینک کشفی » صوک یاریم عصرک آرکه اولوریک ظفرلرینک اک بویوک در. بو ظفرک یکانه نقصانی، بویازیلرک هنوز اوقونامامش اولماسیدر. شمدی دورت کوزله بکلنیلن بر شی وارسه اوده ایکی لسانله حک ایدیلش یازیلره تصادف ایتکدر. مثلاً: مصر- کريد ياخود خط ميخی - کريد یازیلری کبی. بو صورتله یازیلردن برینک اعانه سیله دیکری حل ایدیله بیلیر. ذاتاً آوروپانک بر جوق یرلرنده (Cryptogram) ده نیلن شیفره لی یازیلرک حلله اوغراشان متخصصلر واردر. حتی اوزون مدت آ کلاشیلماش برحاله قالان اسکی فرانسه قرالرینک شیفره لری، صوک بویوک غیرتار قارشیننده، اسرارلینی فاش ایتملردر. یونان برونز دورینه عائد وثائقدن (Knossos) یازیلرینک، بویله جه یاقینده حل ایدیله جکری امید ایدیله بیلیر.

کتابده مشهور (Minoan) سرایی، دوققور (هال) طرفندن جوق طائلی وجاذب بر شکله تصویر ایدیلشدر. بو سرایده قوریدور وصالونک



هانریک ایپسن - کولبرانسون طرفندن -

(خرستیان اخلاق) اسمندکی کتابنده تصادف ایدیلشدر. اک نهایت، بوکله، انکلیز لغتنده کندیسه بر یر آیرا بیلشدر.

(قاریقاتور) محرری میستر (آشی) به کوره بویوک قاریقاتورست عنوانی « ای رسم یاپیلماکله برابر دریجه دوشون، ایجه کولن » صنعتکارلره ویریله بیلیر. بزه اک جوق دوقونانلر ده کیل، بزئی اک زیاده حرکت کتیره بیلنلر بویوک صنعتکارلردر؛ یوقسه بونلرک عمومی علاقه اویندیرمالری ایجاب ایتز. بویوک قاریقاتورست کندیسنده بولونان (نفوذ نظر) له قهرمانی (جان آلاچق نقطه سندن) یاقالار، اونل عادتاً (جرم مشهود) حالنده قارشیمزه چیقاریر. بویوک صنعتکار موده لاک قاریقاتورینی بلکه بعضاً، آکلایاماز، فقط اسم و رسمه مدیکی بر شی (سرمه سی) ویریلکنی جانلی بر شکله (افاده) ایتمه سی ده لانی در.

بویوک قاریقاتورست هر شیئی زماننده یاعالیدر. قیمتلی فرانسز مزاح رسامی Daumier ک Il faut être de son temps کله لری نه کوزل بر حقیقت افاده ایدیلور. هراشده بو بویله در: نه بر آز کیچ، نه بر پارچه ایرکن. رسم وهیکلترائی ایچین بلکه بوکا او قادار لزوم یوقدر. فقط قاریقاتوره بو، هر حالده لازمدر. قاریقاتور بزه ایدیله جک حادثه کوزدن قاجیر یلامالی، اونک بوتون دکیشیکلکری بوتون احتیاضلری ضبط وافاده ایدیله لیدر.

محرره کوره قاریقاتور « بزم کوله احتیاجه جک بر قسمی در. » کولک بزه (سالم) بر حیات افاده ایدر و عمومی حیاتده بزه بر جوق (کروش) قاپیلری آچار. (کوله) نک روحزله مناسبتلری پیسقولوژی نقطه سندن، آریجه، تدقیق ایدیلشدر. اساساً کوله ایله آلائی بر آز بر برینه یاقیندر. اونک اوقلری ایچین واسع بر نشانکاه واردر. هدفی حیات قادار کندیشدر.

قاریقاتور کتابنده محرر، مزاحی رسمک تکنیکه، تیپلرک یاراتیلماسته والسه له باشقاباشقا صایقارلر آیرمش، اک صوک بحث، قاریقاتورله بو کونکی صنعت آراسنده کی مناسسته تخصیص ایدیلشدر.

برونز دورنده یونانه مدنی

محرری: H. R. Hall

بریتیش موزه نومده یونان، مصر و آثوریلر آثار عتیقه سی محافظه و متخصصی: بوکتاب پروفسور (هال)ک مختلف زمانلرده ویرمش اولدینی قونفرانسلرک بر آرایه طویلانماسندن وجوده کیشدر. ایچریسنده 2 خریطه ایله (370) نفیس رسم واردر. قبل التاریخ زمانه عائد بر جوق حقیقتلری کوسترمی مناسبتیه جوق قیمتلی بر اثردر. قونفرانسلرده جاذب بر شکله افاده ایدیلن فکرلر مقاله حاله کچدیکی زمان، جوق



هیکلتراش رودن

- اوسپوات طرفندن -

ومعناسی آزالیر، نهایت مهیمیت ایچریسنده غایب اولوب کیدر. بونلر ایچین فضله اهتنامه لزوم یوقدر. قارئلرک یوزلرنده اویندیریلای بیلن بر ایکی تبسم چیز کیسی کافی در.

قاریقاتورک تاریخی آراشدیراجق اولورساق منشأ ایله تقویم آراسنده بر رابطه بولامایز. مزاحی رسم، آلائی واستهزا قادار اسکی در. آرکه اولوژی، بزه غرافیک ویا پلاستیک بر جوق نمونه لر بر ایشدر. بونلر کوستریورک تبسم وکوله، اسکیلر آراسنده، یالکز ادبیات و درام شکلریله افاده ایدیله مشدر. بونکله برابر اسکی آداملرک قاریقاتوری، بزم کی، واسع بر ساحده قولالانوب قوللامادقلرینی آ کلامق ایچین المزده کافی وسائط یوقدر. یالکز شوراسنی بیلیورز که اسکی شاعرلره دراماتیست لرک بر جوقلرنده مزاحی بر روح وقابلیت واردی؛ بونلر آراسنده بر یقله س دورنده آتنه لیلردن (Aristophanes) آریستوفانهس) ک قومه دیلری ایله رومالیلردن (Martian) ک مزاحی وهجولی یازیلری کوستریله بیلیر. بو محررلره مقابل انکلیز وفرانسز تاریخلرندن (Gillray کیلره ی) ایله (Daumier دومیه ر) ی آلابیلیر.

قاریقاتور کله سی، اون یدنجی عصرده، (Caricatura) تلفظیه، بر ایتالیان کسوه سی آلتنده، ایلمک دفعه اولارق انکلیز لسانه کیرمشدر. اووقلرده بو اوکا، (Sir Thomas Browne) نک



قونت له تو تولستوی (گولبرانسون) طرفندن

قازاغشدر. پیهسلردهده موضوعی وودویلرده اولدینی کبی داغیتیق و صوک پردنک صوک مجلسلرنده بویوک بر مهارتله او معلق وضعیتدن قورتارارق طوبلامق خطادر. چونکه پیهسی تعقیب ایدهلر، مختلف استفاملردهکی وقایی تحلیلله، یکدیگرله اولان مناسباتی تدقیقه و مقایسه بالنتیجه محاکه سنی یوروتمکک مجبور قالیرکه بوده حایلیجه یوروجی برایشدر.

برمنقد، انگلیزلرک بوکونکی پیهسلری حقنده دیورکه :

« انگلیز تماشا محرلری پیهسلده بویوک وقایعه برندن دها شایان دقت اولان حادثاته اهمیت ویرمه. مکدهدر. پیهسلرده دویه جفکز مکاله لر بسیطدر. ایشته جکیکز محاوره لر غایت سادهدر. اوراده بسیط اولایان و ساده لکدن اوزاق بولونان تک برشی وارددر: موضوع .. او، چوق دوشونولمشدر. اونک یکی وهنوز حل ایدلامش برحیات معماسی اولاسنه پک زیاده دقت ایدرلر. فقط بو حیات معماسنی، قاریشیق جمله لر، بین دوندیرن وقایعه دکل بسیط جمله لر علی العاده حادثه لرله حل ایدرلر. ایشته انگلیز تیاتروسنک موفقیتنک برسری ده بؤدر »

H. S.

صاحبنده دو کولمر

آریلیرکن نازلیمک یوزونی کوردو کده کوزوم طاقیلدی قالدی صاحبنده کی دو کومده. اوندن باشقا آکلایان یوقکن بنی کومده صاحبک بوکولومنی، صوردم، آکلایامدم ..



ایچمده شبهه دهنن آله و یاندی ده ریندن : بوساچی باغلامشدم قاچ کره، قاچ برندن. سر ویرمه مک قصدیه قاپانان کوزلرندن ثوبه رک سوروکلندم غربته آدیم آدیم ..



تولزسه برکون آلبت کلیر صلاهه کیدن : یدی ییلاک اوستنه کویه دوندیم یکیدن. آچیلدی قولارمده اوکلدن اویم بدن : یدی دوکوم صاحنه باقدم یازیلی آدم ..

وصفی ماهر

Bu günkü İngiliz tiyatrosi

تماشا

شکسپیرک مملکتنده تیاترو کون کچدکجه رغبتنی آرتدیریور. اوندن یمنکی دوشونن عائله، تیاترویه کیتمکی ده عینی مجبوریت آلتنده بولونیورمش کبی دوشونیور. تیاترو، انگلیزلر ایچون، اکلنمک اوزره کیدیلن برکوشه دکلدر. اوراسی اولر ایچون معین زمانلرده دوام ایدلسی ضروری بولونان بروطفه دن فرقسزدر.

بوکونکی انگلیز تیاتروسی، هیچ شبهه یوقکه فرانسز تیاترولرندن دها مترق بروضیتده بولونمدهدر. صوک زمانلرده مختلف موضوعلر اوزرینه برچوق یکی اثرلر قازانان انگلیز تیاتروسی، کون کچدکجه دها زیاده زنکینله شمکده و فعالیت ساحه سنی دها زیاده کنیشله. شدیرمکدهدر. کچن سنه صرف سالون حیاندن ملهم اوله رق اثر وجوده کتیره ن اکل بویوک محرلر، شیمدی کویلو حیاتی تدقیق و موضو. علرینی اورادن انتخاب ایتکدهدر. نته کیم اکل بویوک انگلیز تماشا محرلرلرندن John Drinkwater بوسنه (Bir In Hand) اسمنده صرف کویلو روحنی

بربرینه قاریشارق اوزانوب کیدیور. مریدونه وقوریدورلر آلچی ایله تقریش ایدیلش پاریل پاریل پارلايور. بر طرفده (Minator) دهنیلن (انسان وبوغا) شکلنده برجاناوار.. (قنوسوس) استحکاملری اوزرنده تونه مش قورقونج بر شکلده باقیيور. بوکا مقابل شاهین باشلی (Gryphon) سه وعلی بر حیواندر. بونک مصریلردن قویه ایدلرکی ظن ایدیيور.

بروفه سور (Hall) ک کتابی، بالخاصه رسم خصوصنده چوق زنکیندر. بونلرک ترتیب وتنظیمنده بویوک بر اهتمام کوستریشدر. رسملرده کی تعریفلر متنی قاریشدرمایه حاجت بر اقاذن بر باقیشده آ کلاشیلیمدهدر.

تاریخه تقدم ایدن زمانلره عائد معلومات پک آز اولدینی ایچین اسکي يونانک برونز دورینه عائد الده ایدیلرک بیلکیلر، تاریخک هنوز بزه مجهول قالش باشلانقیجیلری حقنده چوق قیمتلی اساسلر ویره جکدر. صوک زمانلرده تاریخ چوق مراقلی وواسع برعلم حاله کیشدر، فنک غایه سنه فایدالی بولدینی هر شعبه سندن استفاده یولی بولشدر. جنایت ایشلرنده، سیاسی استخبارات شعبه لرنده بویوک خدمتلی کورولن شیفره متخصصیلری تاریخ انجمنلر. ندهده قیمتلی شخصیتلر اولارق طایفه مدهدر. دیمککه عصرلرک تمادیسندن شیفره اصولی بولان انسان ذکاسی، دها زیاده تکامل ایدهرک، اونی حل ایتک چاره لرینه ده یتیشمش ووندن چوق بویوک ظفرلرده قازاغشدر: بونک اکل کوزله مثالی مصرهییه. روغلیقلرندن اورولاش ظفر طاقدر.

K. S.

جانلاندیران برار وجوده کتیرمشدر، بواثر انگلتردهده بویوک بروفقیت قازاغش و کونلرجه منقدرک موضوعنی تشکیل ایتشدر. اثره عطف ایدیلن اکل بویوک قیمت محرک انگلتردهده کی صنف فرقلرینی ووندن حصول بولان ایلیم نتیجه لری جانلاندیرماسندهدر. انگلتردهده اکل مهم مسئله صنف فرقیدرواک زیادهده بوکوزه تیلیر. حال بوکه غربک برچوق کوشه لرنده آرتق صنف فرق اهمیتسز بر مسئله حاله کیشدر. محرر انگلیز روحنک بونهم وضعیتندن استفاده ایتش و ته زنی بونقطه اوزرینه یوروتهرک کوزله برار میدانن کتیرمشدر.

بواثردن بحث ایدن برمنقدک سوزلری، تماشا صنعتی حقنده غایت کوزله فکرلری احتوا ایتکدهدر. منقد دیورکه: «تماشا محررینک اکل بویوک وظیفه سی محیطی تدقیق و اورادن اکل مهم نقطه یی بولوب سه. چکدر. بونقطه بولوب، سه چیلدکن صوکر ا موفقیتنه یاقلاشماق ایچون هیچ بر سبب یوقدر. بلکه محرک بوله جنی نقطه هر کون همزک کوردیکی و سه زدیکی بر نقطه در. فقط بز اوندن بوسبوتون یکی و ییلمه دیکمز بر موضوع بکله میورز. اوندن ایسته دیکمز بزم ییلدیکمز و سه زدیکنز شیرلی تثبیت ایتسی واونلر حقنده، حیاتک چرچیوه سنی بزدن ای چیزن برانسان صفتیه محاکه سنی یوروتمه سیدر. « بلکه محرک محاکه سی یا کلش و محذور ایدر. « دیه لر بولونه جقدر. بویا کلشیلری، بوقصورلری اخطار ایدهرک بر صنف ده موجوددر. اولرده تماشا متقدرلیر. تماشا محرلری و منقدرلری حیاتک دوغرو یولی کوسترن یکانه ره برلردر. »

بوکونکی انگلیز تیاتروسی، روحک تربیه سنه اکل زیاده خدمت ایدن و صرف بونکله اوغراشان بر شعبه اولشدر. فرانسز تیاترولرنده اولدینی کبی، متادیا عشق ایچون اوچوروملره یووارلانان، سه وکیسی دولایسیله عائله سنی محو ایدن تیلره تصاف اولونیور. یوقاریده مثال اوله رق ذکر ایتدیکمز John Drinkwater ک پیهسلنده بر عشق مسئله سنده اختیار بر بابانک کوزله بر محاکه سی جانلانمدهدر. بسیط برکویک، متواضع بر قولبه سنده علمدن اوزاق یاشایان اختیار بر آدم بوتون مجادله و مناقشه لردن سوکرا محاکه سنی یوروتیور: « اولادم، قرارینی ویرمک خصوصنده بندن یوکسک برومقده بولونیور .. » یکی تربیه قارشیسندن هرهانکی بر بابانک اولادینه ویردیکی صلاحیتدن نه بکله دیکنی بو جمله قادار بلیغ نه افاده ایده ییلیر؟

انگلیز پیهسلرنده نظر دقتی جلب ایدن اکل مهم نقطه موضوعلرک قاریشیق اولاماسیدر. بسیط فقط دایما خلقی علاقه دار ایدهرک قادار حرکاتی جامع اولان بو پیهسلر، هرهانکی بر ته زنی بر نقطه ده طویلايه بیلیمک خصوصنده فرانسز پیهسلرندن دها فضله موفقیت