

İDARE MERKEZİ
ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında.
İSTANBUL BÜROSU
İstanbul, Ankara Caddesi
No - 87

HAYAT

Fiatı her yerde 15 kuruş
Seneliği, posta ile 7.5 Türk Lirası
(Ecnebi Memleketlere 7.5 Dollar)
Abona ve ilan için İstanbul bürosuna
muracaat edilir
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!

—NIETSCHE—

Cilt: IV

Ankara, 4 Teşrinievvel, 1928

Sayı: 97

Musahabe

ŞEHİR İDARELERİ VE İÇTİMAİ TERBİYEMİZ

Şehircilik bir meslektir. Bir şehrin idaresi etraflı düşünüldüğü takdirde, fevkal'ade güç ve müz'icidir. Bu itibarla şehir idare etmek san'atı, alel'ade bir zekâ işi deyildir. Bir şehri idare edenin geniş ve etraflı kabiliyet ve zekâ sahibi olması lâzımdır.

Şehirlerin matluba movafık bir şekilde idaresi memlektin medeni ve içtimai terekkesine çok yardım eder. Hele bizim gibi yeni ve çok cezri inkılaplara sahne olan bir memlekette, şehirciliğin medenî ve içtimai ehemmiyeti çok daha büyüktür.

Şehirciliği, şehrin lağım işlerini hal etmekten, şehirde geniş ve bakımsız yollar açmaktan ve göze batan bir iki noktada yaldızlı iş görmekten ibaret ad edenler çok aldanırlar. Bir şehir, bütünlük halinde düşünölmeye ve bakılmaya muhtaçtır.

Hatta demokrat olan milletlerin şehirleri, fukara muhitlerinde, serseri ve canilerin oğrağı olan yerlerde daha ziyade itina görmelidir. Tenha karanlık ve dar sokaklar, kuytu ve korkunç yerler, mülevves ve loş meyhaneler feñalı ve fezahati körükleyen âmillerdir.

Şehirlerin bu gibi iptidaî hal-leri iyi ve faydalı olması ihtimali olan gençlere bir nevi « İctimai mezar » makamına geçer. Bir şehrin

iptidaî manzarası ve iptidaî hayatı şehir sakinlerinin medeniyet imtihanında iyi numara almasına kat'î surette manîdir.

Uzun muddet iptidaî bir şehirde yaşamak ve hayatını kazanmak mecburiyetinde olan bir insan Avrupada yetişmiş olsa dahi, ergeç şehrin hususiyetlerine intibak etmeye mecbur kalır. Avrupada yaşadığı müddetçe tahta kurusunun ve kaşınının ne olduğunu unutan, her gün muntazaman banyosunu alan, toz ve pislikten nefret eden ve her hususta muntazam çalışmayı itiyat etmiş olan bir kimse, iptidaî bir şehre dönünce ilk ayların müthiş râhatsızlığını müteakip, tedricen eski medeni hayat tarzını değiştirmek ve yeni iptidaî hayata uymak mecburiyetinde kalır.

Ben Avrupa sokaklarına tükürmeyi aklıma bile getirmem. Çünkü beni, yalnız insanların deyil, tükürdüğüm sokağın ve etrafındaki ağaçların bile tayip ettiğine zahir olurum. Halbuki burada sokak köşelerinde pislik meşherlerini görünce, tükürmek derhal fena bir şey olmaktan çıkar.

Demek oluyor ki medeni olmayan bir şehir halkı, kendiliğinden, iptidaî ve gayrimedenî bir takım itiyatların esiri olur. Halbuki insanlara iyi itiyatlar kazandırmak bir vazifedir. Bunu bir taraftan mek-

tebler tîmin etmeye çalışırken diğer taraftan şehirler kazandırmaya çalışmak mecburiyetindedir.

Avrupada bir konserde, bir sinema ve tiyatrodaki etrafınızdakileri taciz etmek imkânsızdır. Taciz edersek, muhakkak, halkın ve inzibat kuvvetlerinin hismine uğrarız. Bu gibi yerlerde, umumun menfaati, şahsî kaprislere hiç bir zaman feda edilemez. Filyaki Avrupa şehirlerinde «Çimenlere basmak yasaktır!.. falan yerde sigara içilmesi polisçe memnudur! falan saatten sonra çocukların şu ve bu gibi yerlerde bulundurulması şiddetle memnurdur!..» gibi kayıtlara çok ras geliyoruz. Dün için tabii ve zaruri ad edilen bu gibi memnuiyetlerin bu gün ancak şekli bir kimeti vardır. Zira umumun menfaatına tealluk eden bir şeyi hiç kimse, şahsî keyf ve hevesine alet etmeyi aklına getirmez.

Bir şehir halkına « Umumun menfaati her şeyin üstündedir! » zihniyetini ve şuurunu aşılacak ve bunu bir itiyat haline kalb etmek, şehir namına olduğu kadar, bilhassa memleket ve millet namına nihayetsiz derecede faydalıdır. Millî refah ve seadet bir azda bu prensipin umumîleşmesine bağlıdır. Umumun menfaatını gözetenler, aynı zamanda irade ve seciyelerini de kuvvetlendirir. Zira girdiğimiz ve

Bir birsamın istikbali

نهری: Sigmund Freud

تأثيری آلتنده ، بر طاقم فکر زمهره لری انکشاف ایدیوز و انسانده کی خودکاملق و (نفسه قارشی مسامحه) بی تعدیل ایدوب قوتدن دوشورویور ، فقط بونتیجه نیک حصولی ایچین برساملردن مرکب بر بنانک وجوده کلسی لازمدر . دیمک که (فروید) ک تله قیسنجیه : دین ، برساملردن تشکل ایتش برجموعه در .

بوراده متفکرک فکرلرینک تدقیقندن ، بر آرز صرف نظر ایدرهک ، کندی حیاتی تدقیق ایدهلیم : فروید کوچوک یاشده غیرطبیعی برچوجوقدی . اووقتک عالمه سنده ، ایلریده اونک برشاعر اولاجفته دایر ، بر قناعت واردی . حقیقه شیمیدی بیله ، اثرلرنده اونک شاعر روحنه تصادف ایدیوروز . فقط چوجوقلقده ، اونک روحنده کی میز وصف ، خیالی کوزلکه قارشی تمایل و انجذاب حالنده تجلی ایتشمش ذهننده تشکل ایدن شکلدرده بویوک بر شدت و جانلیق کورولمشدر . کنج آدم اونلری صانکه ، خارجی دنیاده حقیقه موجودمش کیی کورویور ، حتی حقیقندن کی شیلردن داها واضح بر صورتده قاورایور . بویلهجه او ، متعادی کندی (پسیخه) (Psyche) سنک فعالیتلری سیر ایتش و بونلردن ، حقیقه دتی جالب ، مشاهده ونتیجه لرده آلمشدر . لاکین ، بعض منقلدره نظراً ، ایلری سورددیکی فکر لردن بر قسمی اولجه ، مختلف فیلسوفلر طرفندن تدقیق ایدیلشیدی . مثلاً (روبا) حقیقندن کی سوبله دکلری ، (افلاطون Platon) طرفندن دوشونولش شیلردر . (Libido) اولماسی ایسه ، بوتون تفرعانه قدار ، (Gautama Buddha بودا) نک دماغنده ایشله نمش واورتایه قونولمشدر . فقط بوتون بونلر ، (فروید) ک قلندن ادبی بر افادهیه بورونمش برحاله چیقیور . اسانلرک (غرور) منهک اولدقلری ، اوتهدن بری ، هرکس بیلیر بو ، (فروید) ک بولدی برشی ده کیلدر . فقط ، اونک الهامی اسکی کلاسیکلردن بر یاپراق قوبارمش و (غروری) ، یالیزلایوب ، سوسله یوب (Narcissism نارسسیزم) شکلنده اورتایه قویمشدر . بو مناسبتله بوراده ، یونان اساطیرینک چوق حسی و کوزهل بر پارچاسی اولان (نارسسیسوس Narcissos) افسانه سنی آکلانیم : (نارسسیسوس) میتولوژیده چوق کوزهل برکنجیدی . پروهوانک قیزی اولان (نه قو Echo) کندیسنه عاشق اولدی . فقط ، مقابله کورمه دیکی ایچین ، کیتدکجه دوشونه دوشونه آریدی و اوندن نهایت بر (عکس صدا) دن باشقا برشی قالمادی . بونک اوزرینه عدالت ، مکافات و مجازات الهی اولان (نهمه سیس Nemesis) بر افسون یاپارق ، اوکا شوآغیر جزای ویردی : نارسسیسوس ، بر بونار صوبنده راست کلدیکی کندی خیالنه عاشق

بوعصرک یاشایان علم آداملری آراسنده ، اسمنه « ایزم » لاحقه سنی علاوه ایتدیرهک اونی بر فلسفه اصطلاحی حالنه قویان بر شخصیت اولارق (فروید) ده کوستره بیلیر . بو اسمنه تصادف ایتدیکمز زمان درحال خاطریمزه « پسیکو آنالیز » کله سی کلیر . (فروید) ک امضاسنی طاشیان یوقاریده کی اثر بوسطر لرده بزه کندیسندن بحث ایتک فرصتی ویریور . بویوک متفکر ، (98) صحیفه دن عبارت اولان بو صوک اثرنده ، (دین) ی کندی نقطه نظرندن تدقیق ایدیور . ایلری سورددیکی « نهزه » کافی درجه ده واضعدر . ایلك دفعه بزه خاطر لاتیورکه « انسان ، اجتماعی بر مخلوق ، داها دوغرینی ، بر حیواندر ، فقط ، بونکله برابر ، اوندی اجتماعی اولمایان حالدرده وارددر . انسان ، کندیسنده بولونان حاللردن برچوغنی ، زمهره ل حالنده یاشادینی زمانلرده ، بالذات حیاتدن آلمشدر . فقط اوندی کی خودکاملق و نفسنه عائد تساخ ، اعضاسندن اولدینی زمهره نک امنیت وحضوری ایچین ، دائمی برتهلکه تشکیل ایتمشدر . برچوق تأثیرلر ، سنجیه و حالت روحیه سنک تشکلنده ، اوکا رهبرک ایتمشدر . بونلردن بریسی ده « ضابطه قوی » در . (فروید) بزه آکلایورکه ، هرزمهره ده ، بعض کیمسه لرده ، باشقارینی اطاعتی آلتنه آلاجق برقوت وارددر و اونلر ، انتظامی بوزان انسانلر اوزرینه امرلری انفاذ ایتدیرلر . فقط عادت وروچی حاللرک تشکلنده ، ایکنجی بر مؤثر داها وارددرک بوده دیندر . (فروید) ه نظراً ، دین ، (تونم) و (تابو) اوزرینه قورولمشدرک بو فکر ، بر آمریقان منقدینه کوره ، (Sir James Frazer) دن آلمشدر . فرویدک قناعتلری تعقیب ایدمهک اولورساق ، روحی قوتلرک پیتره سک ، افادهوی بر قدرت طاشیان بوتون پارچهلر هپ عینی صنفده تصنیف ایدیلر بیلیر : غوندولیلرک شریقلردن ملهم (بارقارول) کیجه وخر الطباعی ویرمک غایه سنی استهداف ایدن (نوقتون) ، افسانهوی وخیالی قراقرتی سقوجیا منشألی (بالاد) له ژاند ، . . کبی والس ، پولقا ، مازورقا ، بولونه نه تارانتل بهرله کبی اوفق شکلدرده بوسیرایه داخلدر . برده (اوپهرا فانتازیسی) واردر تالبرغ ، هانری هرتز ، پرودان . . بوشکلک اک مظهر مملایریدرلر .

فانتازی شکلی بالخاصه رومانیک دورده انکشاف ایتش فقط کلاسیکلرده اونی قوللاشلردر . کلهجک مقاله مزده ، بویازیده بتیرمه دیکمز ، متوسط اشکال ایله دراماتیک شکلری خلاصه ایده جکمز .

Halil Bedi

وتوسیعندن متشکلدر . واریاسیون کرک بر تک ساز وکرک اورکسترو ایچون یازیلایلیر . بوشکل قومبو . زیسیونک اک مهم عنصرلردن بریدر . نارنجی منشأی لیتورژیک موسیقینک (آله لویا) سنه قدر کیدر . (ده شان) له پولیفونیک اولویور . بالخاصه باله سترینا آثارنده بویوک بر انکشاف کوستریور . قراقرتی افادویدر . فقط سرای موسیقینک شیق اسلوبی آلتنده اوده قوراتف وتریینی برغایه تعقیب ایدرک بوقراقرتی غایب ایدیور ومله لودینک اساس نوطلری تزیینات آلتنده غایب اولویور . بوندن اون سکرنجی عصرک فرانسز قلاوینستلرینک آثارندن پک محمول برحاله بولونان (زینلر) دوغویور . ایتالیان بویوک (ووقالیز) ذوقی ده عینی دورک محصولدر واریاسیون ترقی ایله (تم واریه) حالی آلیور . بوشکل کلاسیک استادلر ومعقلری طرفندن پک بویوک بر رغبت قازانیور ، رومانیکلر دخی اونی چوق قوللانیورلر . (شویهن) ده ممله لودینک اساس نوطلری فرق ایدیلر بیله جک حاله کلیر ، (لیست) ده ویرتووزیته ایله قاریشیور . اون دوقوزنجی عصرک اورته سنه قدر بوشکلک رغبتی دائماً متزاید بر وضعیتده در . فقط اوندن صکره سرعتله رغبتسزلکه دوشویور .

(واریاسیون) بهوفنده افادویدر . اورته می کلیشی کوزل تکرار ایتکی وریمی ، مملودی و آرمو . نیسنده هنر ومعرفت کوسترمکی دکل روح واساسی محافظه ایدرک توسیسی استهداف ایدیور . بوشکل واغنه رک دراماتیک موسیقینده (موتیف قوندوکتور) لرله برله شیور .

مودرن واریاسیونلر آراسنده دراماتیک شدتک حاکم اولدینی ومعین بر پروگرامه کوره توسع ایدن وکلهجک مقاله مزده ایضاح ایده جکمز (بونم سه نفونیک) لره قاریشان (وهنسان دهندی) نک (ایزتار) ی شایان ذکردر :

معبوده ایزتار ، عاشقنی قورنارمق ایچون ایچنده اسیر بولوندینی جهنمکیدی قاپوسنی هر قاپوده مزینانندن بر قسمی بر اقره رق برر برر کچمکه مجبور اولویور . بوندن ، تمی نهایتده بوتون چیپلاقنی ایچنده بر ارق ایچون تزییناتدن تدریجاً صیریلان آلتی واریاسیونک تعاقبی دوغویور . وهنسان دهندی بوموضوعی (تم واریه) طریقه دکل واریاسیونک ته ماتیک استحالسیله یاییور .

فانتازی و صرف موسیقینک دیکرتالی اشکالی - فانتازی ، رومانیک تلقی محصولی ، غیر معین ، وپلانی موسیقینشاسک ذوق وکیفنه تابع صایسز شکلرک نمونه سیدر . فقط جله سی آشای یوقاری (فوغ - سونات) نمونه شکلنه تابعدرلر .

بعضاً فانتازی بوتون پلان و چرچیوه سندن سیسته ماتیک بر صورتده تجریدایدر ، بعضاً بر وبعضاً ده سوناب پارچهلری شکلنده متوالی پارچهلری احتوا ایدر . یالکز پیانو ، پیانو رفاقیله بر ساز ، ویا بوتون بر اورکسترا ایچون یازیلایلیر .

قاپریس ، نه پروتو ، (سونات سکرروزوسندن آیری ، قطعی برسرستی ایچنده توسع ایدن) سکرروزو ، مختصر ومتنوع فانتازی پارچهلریدر . تصویری ،

VATERLO

(« مېلم هارولد » ك اوهېځې قاتونمونه)

دورا! برسلطنتك بقاياسی اوزرینه باصمقده سك! آيا قلكك آلتنده برزلهك غنائی تدفین ایدیش درا بوموقعه نشان اولق اوزره دیو آسا برهیکل رکز ایدیش می؟ اعلان غالبیت ایچون بر ظفر آبدیه سی دوناتیلدش می؟ هیچ برشی یوق؛ فقط حقیقت بویه داها بسیط صورتده افاده ایدیلور، طوپراق اولجه نه حالده ایدیه یه اویله قالسون؟ - اوقیزیل یاغهور، اکیترلی نصل یتیشدیردی! آی حرب صحنه لرینک برنجیسی و صوکنجیسی اولان صحرا! جهانك سندن قازاندینی بوندن عبارت می؟ پادشاهلری اجلاس ایدن برظفر!

هارولد، قفا طاسلری دولو اولان اوموقعده دورمقده در: فرانسهك مدفی: موت آلود واترلو! عطیه لر احسان ایدن قوت، عطیه لرینی نصل ابطال ایدیلور! اونك بخش ایتدیکی شهرتده اونسیبتده سریع الجولان در! مغرور قارتال بوراده صوك دفعه پرواز ایتدی، صكره مجتمع ملترك سلاحلریله یاریلان اووایی قانلی پنجه سیله بیرتدی. حرص جاهك حیات و مساعیسی هپ بیپوده اولدی. او، شیمدی، دنیانك پارچالاش زنجیرینك قیریق حلقه لرینی طاشیمقده در.

او، جزای سزاسنی بولدی! غول اولككسی، كنی کیرهك اسارت باغلی ایچنده کوپوره بیلیر: فقط جهان اولككندن داها زیاده بر حریت مظهر اولدی؟ ملتر، یالکز برکیشی بی انقیاد ایتدیرمک ایچون می حرب ایتدیلر، یاخود بوتون پادشاهلره حقیق سلطنتی اوکرتك اوزره می اتفاق ایتدیلر؟ آه! اسارت یکیدن احیا ایدیلرک بومنور زمانلرده یامالی برت کی دوراجق می؟ بز، آرسلا نی پره چارپدقن صكره قورته عرض هبودیت ایده جکمی یز؟ تختلرک اوکنده متواضع نظرلر و ذیلانله طورلرله دیز چوکه جکمی یز؟ خایر! حمد و ثنا ایتدن اول حقیقی تدقیق ایدیکز!

یوقسه بر مستبد مضمحل اولدی دیه داها زیاده افتخار ایتدیک. آوروپانك باغلینی چیکنه بن ظالمن چوق اول کوکلرندن سوکولن چیچکلر ایچون کوزهل یاناکلر اوزرندن کوز یاشلری بیپوده یه سیل کی آقدی؛ میلیونلرجه خلق، ثولوم، تناقص نفوس، اسارت، قورقو کی مختلره برچوق سنه لر تحمل ایتدکدن صكره بالاتفاق عصیان ایده رک بونلر نهایت ویرمه لری هپ بیپوده اولدی؛ شان و شرفی اك زیاده عزیز اعتبار ایتدیرن شی، مستبدلری قتل ایدن قیلجیلری تنوچ ایدن مرسین چلنکلی در.

کیجه لین بر ذوق و صفا آوازی یوکسیلوردی. بلچقا پای تختنده کوزه لك ایله شجاعت بر آرایه کلبش، قندیللر، دلبر قادیلر و جسور آرککلر

منقدینك اورتایه قویدینی شومثاللری نقل ایده لم: جنوبی نصف کره ده بولونان (Penguin په نفوش) ده نیلن بر نوع صوقوشی واردر. بونلر اوقادار، اوچامازلر؛ قانادلری (مسبح) شکنده اولوب صوده یوزمه لرینه یاردم ایدر. شکجه بر آز آورده که بکزرلر. فقط یره، آیقده دورور بر وضعیته باصارلر. کوکوسلری بیاض و صیرتلی قویورنکده در. بونلر جماعت حالنده فعالیتلریله، آریلر و قارنجیلردن زیاده، انسانه یاقلاشیلر. بونلرک غبطه ایدیلرک شکده، کوزهل اجتماعی خصوصیتلری واردر. حتی، (آناتولی فرانس) بیله، مزاحی براسولیه بوندن بحث ایتشد. بوقوشلرک کندی لرینه مخصوص نظاملری، دیسپلینلری، حتی بر آراده منتظم آدیم آتیش و یوروشلری واردر. (Adelle) پانفوشلری کیبی. بعضیلرند چوق مکمل بر مراسم حالنده (ازدواج آلایلی) ده کورولشدر. شوراسی، بالخاصه، چوق توحافدر، بونلرده، بزم نشان یوزوکلرینک وظیفه لرینی ایفا ایدن خصوصی شیلر واردر. اوحالده بوتون بوقوشلر کندی لرینی (تابو و توتهم) زنجیریلریم باغلامشدر؟ چوجوقلریله مناسبلرند (دین) اسمی ویریلن (بووک برسام) ك تأثیری آلتنده می قالمشدر؟ یوقاریده ذکر ایتدیکمز حیوا نلردن باشقا فوق بالکلرینك ده، ازدواج حیاتنده، کندی لرینه مخصوص خصوصیتلری واردر. حال بوکه بونلر (تابو و توتهم) ك اسمی بیله ایشیتمه مشلدر. اویله ایسه انسانلر ایله دیگر حیوانلر آراسنده کی اوچوروم زهدن حاصل اولشدر؟

آمریقایی منقدك فکرینی قبول ایده جک اولورساق، (فروید) ك آله ایتدیکی نتیجه، انسان روحی حقنده کی معلوماتنك نقصانلغندن متأثر اولاش و کفایتسز دماغنك و مفکره سنك حدودلرینه چارپاق قانبورلاشمشدر. یوقسه دینك حقیق اساسی، تابو و توتهمك ایچنده ده کیل انسان روحتده در.

(فروید) حقنده، برچوق مملکتلرده، بربرینی ناقص، دوشونجه لر و فکرلر واردر. بز بوراده بر آمریقاییك تنقیدندن بعضی پارچالری آلدق. بوقیمتلی فکر آدمانك حیاتی و دوشونجه لری حقنده باشقا انسانلرده اوقادار چوق کتابلر چیقیدینی حالده بزده کی معلومات هنوز کافی ده کیلدر.

اونك حقنده کی بیلکیلر مزدن مهم بر قسمی روحیات مدرسی شکیب بك افندی یه بورجلی یز. یوقاریده کی موضوع بحث اولان (لییدو و بودا) (رؤیالر و افلاطون) (غرور و نارسسیزم) و (Oedipus Complex) مسئله لری چوق دقته شایان شیلدر. قیمتلی مدرسمز؛ بوخصوصلر حقنده و (فروید) جه دینك تلقیسی خصوصنده کی دوشونجه لرینی سویله یه رک بزنی تنویر بو یورورلر سه بو اورینینال دوشونجه لی فکر آدمانی داها بی آکلامش اولورز. بوناچیز یازیلرم، صلاحیتدار بر شخصیتك بووادیده کی فکرلرینی اوکره نه مزه واسطه اولابیلر سه، کندی می بختیار عد ایدرم.

K. S.

اولدی. نهایت صاراروب صولارق (زرین) چیچکنه منقلب اولدی.

(فرویدك) فکرلردن بریسی ده (Oedipus Complex) دینلن ادعادر. بونظریه بی ده قیصاجه آکلاتام: هر ارکک چوجوق آنه سنه عاشق در و قیصقانیلغندن، کندیسنده دائمی صورتده باباسنی اولدورمک تحسری واردر. بونك عکسی ده دوغوردر: هر قیز چوجوق باباسینه عاشق در و قیصقاندینی ایچین آنه سنی اولدیرمک احتیاجی حس ایدر. بوده اسکی فلاسیکلردن آیینمش بر فکدر. مشهور یونان (فاجعه) سنك بدبخت شخصیتی (فروید) ك ادبی (پسیحه Psyshe) سنك آتیه سنده بوشکلی میدانده کتیرمشدر. کورویورز که (فروید) ك روحنده بزه یابانچی و غریب بر عالم واردر. اویله بر عالم که اوراده (خالق) دائمی بر صورتده فعالدر. (خلقت)



دوقتور سیغموند فروید

هر اسکی دوشونجه دن چیقاریلش یپیکی بر وارلق حالنده نجل ایدیلور.

اونك دماغی خام ماده لر دن مصنوع اشیا میدانده کتیرن بردارالصناعه در. فقط شونی ده سویله یلم که (فروید) ك بر چوق ادطاری، عالملر آراسنده بووک بر علاقه ایله قارشیلانمشدر.

فروید حقنده ایلری سورولن دوشونجه لری کوردکدن صوکر، شیمدی اونك صوك کتابنه عودت ایده بیلیرز. فیلسوفه نظرأ: انسان عینی زمانده، هم اجتماعی، هم ده غیر اجتماعی برخلوقدر. اونی برحدود ایچریسنده صیقیشمش بر حالده براقان ضابطه قوتی در. (توتهم و تابو) دن اورولش بر (دهلی کوملکی) اونك ایسته نیلمه بن حرکتلری یاماسنه مانع اولویور. شیمدی کندی کندی مزه شو سؤالری صورابیلیرز: بوادعا بوتون انسانلره تطبیق ایدیلر بیلیری؛ یوقسه (فرویدك) غحیه سنده جانلانش (انسانلر می انحصار ایدر؟ بودوشونجه (بیولوژی) (حیاتیات) نقطه سندن دوغریمیدر؟ طبیی بوسؤالره هر فلسفه منقدی آری بر جواب ویریور. بز یالکز بوراده Charles Johnston اسمنده کی بر آمریقان