

İDARE MERKEZİ
ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında.
İSTANBUL BÜROSU
İstanbul, Ankara Caddesi
No - 87

HAYAT

Fiatı her yerde 15 kuruş
Seneliği, posta ile 7.5 Türk Lirası
(Ecnebi Memleketlere 7.5 Dollar)
Abona ve ilan için İstanbul bürosuna
muracaat edilir
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!

—NIETSCHE—

Cilt: IV

Ankara, 4 Teşrinievvel, 1928

Sayı: 97

Musahabe

ŞEHİR İDARELERİ VE İÇTİMAİ TERBİYEMİZ

Şehircilik bir meslektir. Bir şehrin idaresi etraflı düşünüldüğü takdirde, fevkal'ade güç ve müz'icidir. Bu itibarla şehir idare etmek san'atı, alel'ade bir zekâ işi deyildir. Bir şehri idare edenin geniş ve etraflı kabiliyet ve zekâ sahibi olması lâzımdır.

Şehirlerin matluba movafık bir şekilde idaresi memlektin medeni ve içtimai terekkesine çok yardım eder. Hele bizim gibi yeni ve çok cezri inkılaplara sahne olan bir memlekette, şehirciliğin medenî ve içtimai ehemmiyeti çok daha büyüktür.

Şehirciliği, şehrin lağım işlerini hal etmekten, şehirde geniş ve bakımsız yollar açmaktan ve göze batan bir iki noktada yaldızlı iş görmekten ibaret ad edenler çok aldanırlar. Bir şehir, bütünlük halinde düşünölmeye ve bakılmaya muhtaçtır.

Hatta demokrat olan milletlerin şehirleri, fukara muhitlerinde, serseri ve canilerin oğrağı olan yerlerde daha ziyade itina görmelidir. Tenha karanlık ve dar sokaklar, kuytu ve korkunç yerler, mülevves ve loş meyhaneler fehalığı ve fezahati körükleyen âmillerdir.

Şehirlerin bu gibi iptidaî hal-leri iyi ve faydalı olması ihtimali olan gençlere bir nevi « İctimai mezar » makamına geçer. Bir şehrin

iptidaî manzarası ve iptidaî hayatı şehir sakinlerinin medeniyet imtihanında iyi numara almasına kat'î surette manîdir.

Uzun muddet iptidaî bir şehirde yaşamak ve hayatını kazanmak mecburiyetinde olan bir insan Avrupada yetişmiş olsa dahi, ergeç şehrin hususiyetlerine intibak etmeye mecbur kalır. Avrupada yaşadığı müddetçe tahta kurusunun ve kaşınının ne olduğunu unutan, her gün muntazaman banyosunu alan, toz ve pislikten nefret eden ve her hususta muntazam çalışmayı itiyat etmiş olan bir kimse, iptidaî bir şehre dönünce ilk ayların müthiş râhatsızlığını müteakip, tedricen eski medeni hayat tarzını değiştirmek ve yeni iptidaî hayata uymak mecburiyetinde kalır.

Ben Avrupa sokaklarına tükürmeyi aklıma bile getirmem. Çünkü beni, yalnız insanların deyil, tükürdüğüm sokağın ve etrafındaki ağaçların bile tayip ettiğine zahir olurum. Halbuki burada sokak köşelerinde pislik meşherlerini görünce, tükürmek derhal fena bir şey olmaktan çıkar.

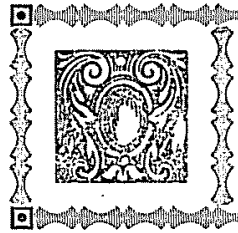
Demek oluyor ki medeni olmayan bir şehir halkı, kendiliğinden, iptidaî ve gayrimedenî bir takım itiyatların esiri olur. Halbuki insanlara iyi itiyatlar kazandırmak bir vazifedir. Bunu bir taraftan mek-

tebler tîmin etmeye çalışırken diğer taraftan şehirler kazandırmaya çalışmak mecburiyetindedir.

Avrupada bir konserde, bir sinema ve tiyatrodaki etrafınızdakileri taciz etmek imkânsızdır. Taciz edersek, muhakkak, halkın ve inzibat kuvvetlerinin hismine uğrarız. Bu gibi yerlerde, umumun menfaati, şahsî kaprislere hiç bir zaman feda edilemez. Filyaki Avrupa şehirlerinde «Çimenlere basmak yasaktır!.. falan yerde sigara içilmesi polisçe memnudur! falan saatten sonra çocukların şu ve bu gibi yerlerde bulundurulması şiddetle memnûdur!..» gibi kayıtlara çok ras geliyoruz. Dün için tabii ve zaruri ad edilen bu gibi memnuiyetlerin bu gün ancak şekli bir kimeti vardır. Zira umumun menfaatına tealluk eden bir şeyi hiç kimse, şahsî keyf ve hevesine alet etmeyi aklına getirmez.

Bir şehir halkına « Umumun menfaati her şeyin üstündedir! » zihniyetini ve şuurunu aşılacak ve bunu bir itiyat haline kalb etmek, şehir namına olduğu kadar, bilhassa memleket ve millet namına nihayetsiz derecede faydalıdır. Millî refah ve seadet bir azda bu prensipin umumîleşmesine bağlıdır. Umumun menfaatını gözetenler, aynı zamanda irade ve seciyelerini de kuvvetlendirir. Zira girdiğimiz ve

Musikide şekiller



ژانکهن وکندا (رولاند دولاسسو) بو استادلردن ایکسیدر . خلق موسیقیشینک بوتون یکی شکلی خاصی (لید) هب اوندن دوغمشدر .

مادریغال — لادینی بر(موت) اولان مادریغال، خلق شرقیشینک برلیفونیک و آریستوقراتیک شکلی ، فوغ وقانون اسلوبنده یازیلیر . اون آلتنجی عصرده پارتیلی برتقی بسته سیدر . اون آلتنجی عصرده ایتالیا ده بالخاصه (پالسترینا) یله انکشاف ایتش ، بالآخره رفاقت شکلیله آلمانیا ده وانکلتیره یکمشد . سویت — دانس ویا شانسون شکلی عرض ایدن وحزکت نقطه نظرندن ضد ومتنوع ساز پارچه لری نیک توالیسنندن مرکب برنوعدر . آنجیق موسیقیشناس قارئی علاقه دار ایدن بعضی خطوط ممیزه سی خارجنده معین بر پلائی یوقدر . آلمان ، تانبورن ، ریغودون ، پوان ، ژیک ، سزلیه ، غه بیار، مه نوته ، پاسپیه ، شاقون ، پولونه ز، ساراباند، قورانت ، پاساکی ، موزت ، قانزونا باشلیجه نوعلیدر ، سویتده بعضاً ایکی دانس برایشه ییلیر : (پوان وکھیار) (مه نوته وپاسپیه) کی دانس ایدلک ایچون یازیلش اولمایان بودالسلر تماماً صرف موسیقی بسته لیدر .

سویت برآز صکرابحت ایده جکمز (سونات) شکلی مهم صورتده احساس ایدر . موسیقیده (مکتب) لر موضوعی یازیلش ایتالیان مکتبندن بحث ایدرکن سویله دیکمز ایتالیا ده بعض اثرلر ویریلن (سوناته) اسمی ایلریده تدقیق ایده جکمز حقیقی (سونات) دن بام باشقه برشیدر . عینی دورده (سونات) کله سی فرانسه ده یالکمز ویولون ایچون یازیلش (سویت) لرده قولانیلمشدر . (سویت) ه فرانسه ده (Ordre) ، آلمانیا ده (پارتی) دنیلدیکی ده علاوه ایدلم :

(سویت) ک منشأی صوتیدر . دور وسطی حقه بازلی تروبا دورلرک شرقیلرینی سازلره نقل ایدیلر ، سویت دانسلری اون التنجی عصرده کورونیور . عینی زمانده ایتالیان موسیقیشناسلر ، صوق شرقیلری (لاپوئه) ایچون یازیلر . حقیقی (سویت) اون یدنجی عصر محصولیدر وانکشافی (قلاوسه) ک انکشافنه تقابل ایدر . اون یدنجی واون سکرنجی عصرلرک اک مشهور قلاوسه نیستلری بونوع اوزرنده برچوق اثرلر یازمشلردر . ایتالیا ده فرمستو بالدی ، دومینیک سقارلاتی ، آلمانیا ده قوناو ، هاندل ، باح ، فرانسه ده قوپره دن ، رامو ، انکلتیره ده پارسه ل بولردندر .

سویت اون سکرنجی عصرده آرتق قایب اولوبور . بوکونکی موسیقیشناسلر بواسی متوالی سازپارچه لری نه برمکده درلر .

یکی صنعت موسیقی (شکل) لری — یکی صنعت باشلیجه اوج صنف اشکالی محتویدر :
1 - صرف موسیقی شکلری 2 - صرف موسیقی ایله دزاماتیک موسیقی اراستنده کی متوسط اشکال ،
3 - دراماتیک شکلر . صرف موسیقی شکلری : بوشکلر (سوز) ک

اوزمان (پاپا مارسل مهس) یله اوریرژینال ویا ، پله ن شاندن متفرع تهملر اوزرنده متشکل پولیفونی به عودت اساسی وضع ایدیلر . (باح) بش مهس و بالخاصه سی مینور اوزرنده اولانیله ده یکی فوغ وقونتر پوان قولانه رق بونوعک یازیشی ، اسلوبی زنکیله شندیور (تپوفن) ، بالخاصه ره اوزرنده کی رومانیک تاقیه مربوط تصویرری عنصرلری احتوا ایدن فلسفی مه سیله عنعنه وی تقیاتی محافظه ایدیلر . (برلیو) دینی صنعت روحندن اوزاقلاشان وبرپوئم لریک اولان (روکیهم) ایچون عینی پلائی قولانیور . برچوق معاصر استادلر بالخاصه (غونو) بونوعک طبیعتی تعدیل ایتیمکسزین اثرلرینی یازیلر .

(موت) دخی معین بر موسیقی شکلی دکلدلر اساس اعتباریله پولیفونیکده او پولیفونیک نه اوست (شان) نه ده آلت (باص) پارتیسنده حاکم هیچ برمه لودی یی احتوا ایتز . قونتر پوان شکلی موت ، اون بشنجی عصرده (فرانکو - فلانمان) وخالصه (ژوسکن ده پره ورولان دولاسسو) ایله انکشاف ایدیلر . اون آلتنجی عصرده ایتالیان مکتبی سایه سنده بالخاصه پالسترینا ، بالآخره سپانیول (ویتوریا) ایله یوکسه لیور . اون یدنجی عصرده سه نفونیک نولره قاریشمق ایچون آلمانیا ده کچور . یکی صنعتده کی موت ، آرتق اسکی صنعتده کی موت دکلدلر . بوامم بوکون لاتین سوزلر اوزرینه یازیلش مونودیک ویا پولیفونیک بوتون دعالده قولانیلمقده در .

(قورال وسوم هوغنو) : رومه ن عقیده سنک زهد وریاضتنه قارشی کلک واونی بشریشدیرمک غایه سیله ، (شانسون) دن مشتق اولان بونوع ، ره فورم اثریدر . لادینی موسیقینک دینی صنعت اوزرنده کی تأثیرری اولان قورالراوریرژینال آلمان کفته لری ویا مقدس کتابدن مقتبس سوزلر اوزرنده یازیلر . خلق ویدیکلرلردن ده ا زیاده یکی بر شکل اولان قورال ، تونالیتیه یی احساس ایدن برآرمونی منظره سنه مالکدر . (قورال) ی (لوتر) ابداع ایتش وویوک پروتستان قونترپوانجیسی (غودیهل) اونی اوج بالایه چیقارمشدر . قورالی آلمان مکتبینک بوتون استادلری اولدینی کی ژان سه باستیهن باح دخی قولانمشدر .

خلق ویا لادینی موسیقی : (قانتیله ن غره غوریهن) دن مشتق اولان (شانسون) اون ایکنجی عصرده کلیسادن اوزاقلاشوب دانسک نفوذینه کیور ویک بر شکل آلیور . اسکی فرانسر دستانجیلری اولان (بارد) لر و بالآخره اون ایکنجی واون اوچنجی عصرلرک (تروبادور) و (تروور) لرله (فرانکو - بهلژ) استادلری طرفندن پولیفونیک بر شکل کیور . تصویرری بعضی شرقیلرله (قله مان

موسیقی (شکل) لری موسیقیده برنظام ، معین بریلان اندیشه سی حاصل اولدینی کون : یعنی یکی صنعتک قلاسیک دورینی تمیزایدن معماری عنصرله برابر دوغمشدر . اسکی صنعتده شکل مبهم برطاسلاقدن عبارتدی وبوکونکی آکلادیغمز معناده قولانیلمایوردی اونک ایچون اولره (شکل) دن زیاده (نوع) دیمک ده ا دوغیدر . شو حالده موسیقی شکلری تماماً یکی صنعت مفهوم و محصولیدر . شکل بر قومپوزیسیون چرچیوه سیدر .

اسکی صنعت موسیقی نوعلری : یکی صنعته تقدم ایدن بوتون نوعلر ، اساسی یونان صنعتده بولونان و دوغیدن دوغری به (شان غره غوریهن) دن متفرع (قانتیله ن مونودیک) محصولیدر . قانتیله ن مونودیک سربست برمه لودیدر و معین بر شکل یوقدر . لیتورژیک موسیقینک دیگر افاده لری هب اوندن دوغمشدر ، کلیسا خارجنده انتشار ایدرک (دانس) ک نفوذینه تابع اولش و (خلق شرقیسی) نوعلری نه قاریشمشدر . بواکی عنصر دائماً بربری اوزرینه مؤثر اولمشلردر . لیتورژیک موسیقی بوتون دور وسطی صنعتک اساسی تشکیل ایدر . خلق موسیقیشی بالخاصه اون دردنجی عصردن اعتباراً تدریجاً حاکمیته باشلاور .

لیتورژیک موسیقی نوعلری : لیتورژیک موسیقی مونودیک وپولیفونیک ایکی اساسده نولره مالکدر . قانتیله ن مونودیکک لاتین نثری اوزرنده یازیلش اولانی (آنتیه ن) ی وجوده کتیرر . (آنتیه ن) ک مختلف نوعلری واردر : (آله لویا) اک مهمیدر . موسیقیده (دور) لر موضوعی یازیلش تدقیق ایتدیکمز (دیافونی ، فوبوردون ، ده شان) ، (تقلید) ، (قانون) کی منشأله مالک اولانی پولیفونی ، لیتورژیک نقطه نظرندن اوج مهم نوعی محتویدر : (مهس ، موت ، قورال وسوم هوغنو) .

مهس ، حقیقی بر موسیقی شکلی دکلدلر . اونک پلائی مقدس آیینک اساسی تقیاتیله تابعدر . اساسنده مونودیک اولان بونوع قونتر پوان دورنده درحال پولیفونیک اولمشدر . بش قسمه منقسمدر :

کیری ، غلوریه ، قره دو ، سانقتوس ، آغئوس دهل . (مهس) قاتولیک عبادتنک ، (قورال وسوم) هوغنوده بالعکس پروتستان لیتورژیک موسیقیشینک اساسیدر . (آنتیه ن) دن متفرع اولان مهس معلوم تهملر اوزرنده برویا داها فضله پارچه لردن مرکبدر . اون دردنجی عصره دوغرو آنجیق بوجه بالا اساس تقیاتی احتوا ایدیلر . فقط بالآخره اک آجیق شرقیلرک تهملری ده قولانیلمغه باشلاور . بوحال بویوک برعکس العمل یاپور و (پالسترینا)

1 - آغیر حرکت ، 2 - قیصه برسکه رزو ، 3 - پک دراماتیک بر آله غرو ایله اوچ پارچه ده وشدله افاده ایدلمشدر . بتهوفندن صکرا سونات انحطاطه کیریور ، (دوسسه ک ، شتاییه لت ، قرامه ر) ، هایدن و موزاردن مشتقدرلر . هومل ، فیلد ، قالمبره نر ، موشه لاس ، وایتالیان مکتبندن قلماتی بتهوفنه نظراً پک ضعیفدرلر . سونات حد کالی (بتهوفن) ده بولدی وگندندن صکرا انحطاطه کیردی . رومانیک آلمان استادلری سوناته یکی بر عنصر کتیره مه دیلر ، دراماتیک صنعتک تکاملنده مهم رول اوبانیان (وهبر) ورنجی صنف موسیقی فکرلرینه رغماً (شوبه رت) (بالاکزیه) (مهنلسون) صرف موسیقی به یکی برشی کتیره مه یورلر .

(شوبه ن) بویوک پیانیست اولدیغندن موسیقی فکر و فکرلرک توسیعنه پیانیستیک فکر و توسیعی اقامه بوسونات شکلی و پرتوتویته بولنده یوکسک بر مرتبه یه اصعاد ایدیور . بوتون درین وکیفده هاسنه رغماً (شومان) دخی مهم برشی علاوه ایدمه یور . آلمان (راف) ، سلاو (روبنشتاین) کی معاصرلر ، نه مه لودیک بولوشلرنده ، نه ده ده وه لومانیلرنده بویوک بریکیکلک یایامایورلر . آلمان (برامس) بویوک برته ماتیک مساعیله تمایز ایدیور . فقط تماماً ستولاستیک قالیور . سفاندینا و (غریغ) متوالی تابو جقلریله سونات دیکشدریور . یالکز معاصر فرانسز مکتبیدرکه سونات شکلنده ، حقیق بر تجدد تجربه سی یاپیور .

اوطه موسیقیسی — سونات شکلک ، هربری منفرد مستقل بررول اوبانیان بر ساز غروپی اوزرینه تطبیق اوطه موسیقیسی وجوده کتیرر . سازلرک چوققلی بوشکلده سونات قراقرینی آز چوق دیکشدرر . فقط اساسی باقیدر . اوطه موسیقیسنک اک بسیط شکلی (پیانو کان) ویا (پیانو ویولونسئل) دن مرکب اولان آلتی (دوئو) در . (پیانو کان ویولونسئل) (تریو) یی (برنجی کان ، ایکنجی کان ، آلتو کان ، ویولونسئل) (قوآتوئور) ی وجوده کتیرر . اوطه موسیقیسنک اک کوزل شکلی (قوآتوئور) در .

قوآتوئور ، درت شخصیت ، درت روحک عادتاً موسیقیله مکالمه و مصاحبه سیدر . بوجلسده اک یوکسک ستوز برنجی کانکدر . کندیسسی مجلسک اک یوکسک خطیبی اولدیغنی اک بویوک دیسکوروی اویاپار . ایکنجی کان اوکا نظراً ایکنجی درجه ده قایلر . فقط بعضاً اوده سنسنی یوکسه لیر . اوزمان برنجی کان کندیسسه جیلر یاعقله اکثفا ایدر . بعضاً برنجی کان عینی دیسکورله اشتراک ایدر . آلتو کان ، بوجلسده متوسط بر رول اوینار . فقط فطری قابلیت جهتندن مجلسک آلم ، اضطراب و تأثرینی سوبله مک وظیفه سی اوکاعائددر . بواعبارله برابرلکده اونکده کندینه کوره مهم رولی واردر .

ویولونسئل مجلسک اک قایلن وکور سسلی بر رکنیدر . اساس اعتباریله تشکک تلیدر . فقط بعضاً حاکم رول اوینار . اوست ایکی تل اک افاده وی اک مؤثر بر حال آلیر . عمومیتله پاته تیک ، صمیمی ، و دینی قراقرینی پاساژلری فوق العاده بر قدرته افاده ایدر .

بوانفرادی اساسی (مه لودیک) اسلوبه عودتی انتاج ایدیور . سونات ، ذکا و روح بشرک آلتله یاپدیرا . بیله جکی ایشلرک اک بویوک واک کنیش فورمیدر . سونات ، هیچ شبهه یوق فوغدن چوقیکی و افادوی بر شکلدر .

ایکی نوع سونات واردر : قلاسیک ویا منتظم سونات ، فانتازی سونات . سونات هربری تکرار تقسیماته تابع ایکی اوچ درت پارچه دن ترکب ایدر . هایدن سوناتلری اوچ بعضی ایکی پارچه لی ، موزار سوناتلری عمومیتله اوچ ، بتهوفن سوناتلری عمومیتله درت پارچه لیدر ...

سوناتک عمومی پلانی — سونات عمومیتله بر (آله غرو) بر (اندانته ویا آداجیو) ، بر (مه نوئت ویا سکه رزو) برده (فینال ویا روندو) دن مرکبدر . بعضاً بوترتیب دیکشه بیلیر . سوناتلر ایلک پارچه طونه کوره اسم آلیرلر . هر حرکت و پارچه نک آیری پلانی و عناصر انشاییه سی واردر . سونات مفهومی آغیر صورتده (سوت) دن دوغمشدر . اون یدنجی عصر دن اعتباراً آلمان مکتبندن (دیه تریش به کهر) بر نصف عصر صکرا ایتالیان مکتبندن (له غره نری) (ویتال) ایلک سونات صفحه سنی یاشامش اولانلردر . اوزمانک اثرلرینه هر نه قدر سونات تسمیه ایدلمشده اولر انجق برته می احتوا ایدرلر . اون یدنجی عصرک نهایت واون سکزنجی عصرک مبدأنده ایتالیاده (قوره للی) ، آلمانیاده (قوناو) (مانته سون) بالاکزیه (ژانسه باستیه ن باح) ، (هاندل) ایلک سونات دورینک بویوکریدرلر . اک بویوک صرف موسیقی شکلی اولان سونات ایتالیان مکتبنده انحطاطه کیررکن آلمان مکتبنده تکامله یاشلاپور . فرانسز مکتبی اونک تکاملنده همان هیچ بر رول اوبیناماز .

یکی سونات شکلک حقیق مبدعی ژانسه باستیه نک ایکنجی اولادی (فلیپ ته مانول باح) در . سونات چرچیوه سنک طاسلاغنی چیزن اودر . (هایدن) بوتون ممتازیتنه رغماً سلفندن آریلامامشدر . (موزار) برنجی حرکتک ایکی فکری آراسنده کی دورک اهمیتنی آرتدیرمش و صوک (روندو) ی تفصیل ایتشدر . هایدن و موزارک بر معاصر (روست) اولری ادامه ایدیور . گندندن اول چیزیلن چرچیوه یی محسوس درجه ده تعدیل ایتکسزین کال و اتمام ایدن (بتهوفن) در . (ته) بتهوفنله برابر (افاده وی فکرلر) ه استحاله ایدیور . بتهوفن سوناتلری هرشیدن اول جانلی (فکرلر) خالنه کلن (ته) لرک انفرادیت افادوی قیمتی و ضدیتلریله ممتازدر .

بالاکزیه اولر درام عنصرلری حالی آلیورلر و (سوز) ک نفوذینه تابع اولق اوزره صرف موسیقی قراقرینی دیکشدریورلر . بونقطه ده بتهوفنی تمیز ایدن ته کنیک خواص آنجق موزیسینه قارئ علاقه دار ایدر . برجوقلری آراسنده (مهتاب) نام سوناتلر اک کوزلیدر . واساسنی (آلم واضطراب) تشکک ایدر ، متوالی اوچ حالت روحیه نک افاده سیدر .

1 — شدید وکیف بر هیجان ، 2 — امید شعله سی ، 3 — نومیدی ، حشم و غضب . بو اوچ حالت روحیه :

یاردیمی اولقسزین منحصرأ (نغمه) لرک بدیی اجتماعی استهداف و قلاسیک صنعتک معماری تمایلی ترکیب ایدن (فوغ) نمونه شکلندن اشتقاق ایدیورلر . فوغ — بر (ته) اوزرینه انشا ایدلمش ، تونال وحدتی اوزرینه مؤسس ، کله نک معناسنکده دلالت ایتدیکی وجهله قسملری قاچان ، قووالایان ، قونتریدان اسلوبنده یازیلش صوتی ویا آلتی پولیفونیک بر قومپوزیسوند . قله ، دو یغویه دکل ذکایه خطاب ایدن قونترپوان صنعتک اک یوکسک شکل و تظاهری اولان فوغ ایکیدن سکز پارتیه قدر یازیله بیلیر . اساس نمونه ، درت سس نمونه سنه تقابل ایدن درت پارتی اوزرینه اولانیدر . (فوغ) ک اساسی (تقلید) و (قانون) در . تقلید ، برته مک برمدت صوکرا تکرار باشلامه سیدر . او اگر معین برامتدادی حائر اولورسه (قانون) نامی آلیر . تقلید و قانون اسکی صنعت نوعلری ایچنده دائمی صورتده قولانلشدر . (تقلید ، قانون ، فوغ) ک مختلف نوعلری واردر . فوغی تشکک ایدن اساس عنصرلر درت دانه در :

1 - اساس ته (موضوع) 2 - جواب ، 3 - (قونتر سوز) ، دیگر بر موضوع ، 4 - ستره تتو ، ایکی ده لاحق هنصری واردر : (دیوه رتسمان) ، (به دال) . فوغک پلانی ده (ته کسپوزیسون) ، (ده وه لومان) ، دیوه رتسمان ویا ته پیزود) ، (نیتجه) اولق اوزره اوچ قسمی محتویدر . بوتون موسیقی شکللری کی فوغ ده کندیلکندن ابداع ایدلمش دکلدر . اوکا قطبی شکل ویرن (باح) در . اون یدنجی عصرده بوتون مکتبلر عینی زمانده بویکی نوعک تکاملنه خدمت ایتشلردر . ایتالیاده فره سقوباللی ، زیپولی ، آلمانیاده فر به ورغهر ، بوکسته هوده ، پاخه لبل ، فرانسه ده قوپه رن ، قله رانبول ، انکتره ده بیرد ، (باح) له تحق ایدن بوشکلک انکشافنه چالیشیورلر . اوندن صکرا بوتون بشته کارلر ، بوشکلک یالکز یازسی و توسیع طرزینی دیکشدریورلر . بتهوفن ، اوکا فلسفی و دراماتیک بر شکل ویریور ، (سه زار فرانق) ، (سه ن سانس) یکی یازیش طرزلری تطبیق ایدیورلر ، فقط او ، یینه و روح اعتباریله اساس قراقرینی دائماً محافظه ایدیور .

پره لود — شکلی تمیز ایدن تونال وحدتی اساسی جهتندن فوغه مربوط بولونان خصوصی بر نوعدر و معین بر شکلی یوقدر . بسیط بر ریتیک نغمه ویا تک طونلی بر ته م اوزرنده تشکک اولونه بیلیر . فوغ کی اوده ایلک انکشافنی (باح) ه مدیوندر . باح و خفله یله او فوغدن آریلیور .

سونات — سونات مفصل بر فوغ ، وحدت داخلنده تنوعک اک مکمل افاده سی اولان بر شکلدر . بوشکلده وحدتی اثرک نجاسنی تشکک ایدن (اسلوب) ، تنوعی ده فورم ، حرکت ، تون ویا مود باشقلانی یاپار سونات ، فوغ کی برتک ته م دکل ، قراقرینه بنیه و تونالیه اعتباریله مختلف ایکی ته م اوزرینه مؤسسدر . هر ته م ، فکر موسیقی حالی آلفه مساعد بویوک بر استقلاله صاحبدر . دیگر طرفدن غیر مشابه ته ملر ، حیات قانونی (ضدیت) ی حصوله کتیریورلر و ته ملرک

بتهوفنك ايلك سه نفونيلرني خاطرلالتان برعكس العمل ارائه ايدر . (شومان) دخي (تهم) لرينك شدته وتوسيعلرينك كشياف قدرته رغماً يوكسك بر ايش ياپامايور . معاصرلر آراسنده (برامس) سونات تكاملنده كي عيني موقعي اشغال ايدر . (بروكنر) سه نفوني به اينجهلك وواغنه طرزي اداخل آيدور . (كوستاو مالر) ك مختلف اوركستردو وقورولي اثرلر يالكر (اسم) لري جهتندن سه نفوني اولان مفرظ فائز يلدرد روس مكتهندن (بورودين) بتهوفنه ياقلاشيور .

لكن تهملريني روس مكتهنك وصف مييزي اولان وبومكتهنك صنعتكارلرينك اثرلرينه اوريزينال برلدت ويرن سلاو خلق مهلوديلرندن آليور . سوناتده اولدين كبي سه نفوننده ده جدي بريكيك ياپان مكتهنك صوك فرانسز مكتهيدر . سهزار فرائق وتليدلي وده نسان دهندي ، نه زنه ست شوسون ، آلبهريك مانيار ، كيروپارتز . وبومكتهنك خارجنده نه دوار لالو ، سه ن سانس ويدور . بوشكلده يكيك تجربه لري ياپان شخصيتلردر . رومانتيك دور ومعاصر دورده (بوم) سيستم احشاش وپيستون سيستم معدني سازلرك علاوه سي كبي يكي نفسلي سازلرك اعمال ترقيا ننده يكي آلت ته كننيكك سه نفوني يازيسنه مهم تاثيرلر اجرا ايتديكني قيد ايتك لازمدر . ديكر طرفدن توبا ، ساقسيفونلر ، وبالخاصه مهم تصويري رولي اولان ودراماتيك شكلرده بك چوق قوللانان وورولارق چالنان سازنوعلريله اوركسترا زنيكله شيور . قونسرتو — بوتون امتدادى ائساننده صولو برسازي احتوا ايدن بر سه نفونيدر ، سونات شكلندن مشتقدر . فقط بوشكلده (ويرتووزيته) حاكدر . تماماً خارجي بر بارلاقلك انكشافى (افاده) به قائم اولمشدر قونسرتو پلاني سونات پلانك عينيدير . يالكر هر پارچه اوركسترا (قوتى) سندن يعنى هپ برابر اجراء اول بر (صولو) بي مختويدر . تهم وتوسيعلرينك فوق العاده لكه رغماً قونسرتو ، سه نفوني جهتندن دائماً تالي برموقع اشغال ايدر .

قونسرتو ، قراقرتي اعتباريله ايتاليان مكتهنك تمايلانه ده اويفون كلديكندن ، اون يدنجي عصرده (ويولون) قونسرتوسي بوملكتهنك انكشاف ايدور . مبدعي (قورهالي) در . قورهالي ، ويوالدي ، تاريتني (معقيليدر . اوزمانه قدر قونسرتو اسمي ، اسكي سويلردن مشتق ويدلون (صولي) لرنده قوللا . نيليردي . قونسرتونك قلاوسنه تطبيق آلماننده باح ، هاندهل ، وبالاخره فيليب نه مانوئل باح ، طرفندن يابيلور . قونسرتويه سونات شكلني ويرن بالخاصه (نه مانوئل باح) در .

قلاسيكاراوني سونات وسه نفوني به موازي بر صورتده يوكسه ليتورلر . بالخاصه (موزار) و (بتهوفن) . معقيلري وروماتيكلرده ترقيسنه خدمت ايدورلر ، بالاخره انحطاطه كيويور . معاصر بسته كارلر آراسنده بالخاصه (برامس) و (سه ن سانس) قونسرتوشكلي چرچيوه سنده قلاسيك ارتباطده اثرلر يازيورلر .

وارياسيون — هر تكرارنده ريمي مولودي وآرمونيسي مودن تبديلي وحركتي جهتندن متنوع فقط بونكله برابر دائماً فرق ايديله بيله جك بر (تهم) ترين

صوك بر افاده قدرتي بحش ايتمشدر . دوقوز بويوك سه نفوني يازمشدر .

(دو) اوزرنده (1799) ده يازديني ايلك سه نفوني ، (هايدن) دن متأثردر . (1802) ده ره اوزرنده يازيلان ايكنجي سه نفونيسي ، جانلي وبشري برقراقرتي حاويدر . (مسروريت عاشقانه) بواثره حاكم اولان حسدر . افاده سي چوق شدتليدير . (1804) ده مي به مول اوزرنده يازديني اوچنجي سه نفوننده ايلك دفعه اولارق اوچ قور قوللاشمدر . رومانتيك تالقيه كوره نه كسترا موزيقال بر فكرك حاكم اولدين بو اثرى بتهوفن ناپوليونك جمهوريت پيشنده كي حركتندن ملهم اولارق يازمش وايلك اوچكه اثره (بوناپارت) اسمني ويرمشدى . فقط ناپوليون ايمراطورلق اعلان ايدنجه فوق العاده بر غضب وشدتله بواسمي قالديرمش ، ايكنجي حركتك ايكنجي پارچه سنه قهرمانانه بر (مارش فونه بر) اقامه ايدرك اثرى بويوك بر آدامك خاطره سنه انحاف ايله دي .

1806 ده سي به مول اوزرنده يازديني دردنجي سه نفوني به اثرلرنده نادر بولونان بر سعادت وحضور حاكدر .

1808 ده يازديني (دومينورينور) سه نفونيسي اك درين بر حزن وكدر عنصرينه مالك بر اثردر . برق آسا بر شدتله ايشتديريله دن درت نوط ، (قاپو مزي چالان قدر) له چارپيشمه يي افاده ايدن ايلك فكري تشكيل ايدر .

(باستورال) اسمني طاشيان آلتنجي سه نفوننده او ، معين بر پروغرامه كوره معين حسلري افاده ايتمشدر . اثرك آندانه سي نهاينده قوشلرك محاوره سي ، واثرك (سكه رزو) سني تشكيل ايدن فرطنه ك موسيقي ايله ترجمه سي ، تصويري عنصرك تظاهريدير . رومانتيك استادلر النده تكامل ايدن بو عنصر ، بواثرده ايكنجي پلانده قالمشدر . زيرا بتهوفن بو سه نفونيسي ايله (طبيعت) ك موسيقي ايله ارائه سني دكل طبيعت حضورنده بشري حسلرك افاده سني استهداف ايتمشدر . (1812) ده يازديني يدنجي سه نفوني ريم ثروت وحررتي جهتندن شاه اثردر .

(فا) اوزرنده يازديني سكرنجي سه نفوني (موزار) دن متأثردر . دوقوزنجي (تغني) لي سه نفونيسي ايله او دراماتيك موسيقيه ياقلاشه رقي سه نفوني فورمى قيرمشدر . فكر شاعرانه سنك افاده سي ايچون صرف موسيقي آرتق ناكافي بولان بتهوفن بواثرنده ادبياتك يارديني ايسته يور واثرك نهايته اول (صولو) بالاخره (قورو) علاوه ايدور بويوك پارچه بر مسرت قصينه سي در . اثر بونكله يوكسك بشري بر معنا وقيمت وبني نظير بر قدرت وشعشه نمونه سي حالنده در . فقط عيني خاصه صرف موسيقي يي تميز ايدن شرائطه يابانجيدر . بتهوفن بويوك قوروال سه نفونيسي له كندندن صكرا كلاجك دورك اوصاف عيظه سني تبشير ايتمشدر .

سه نفوني تكامل بتهوفنده توقف ايدور . (وه بهر) اونده بك سيليك بر رول اوينا يور . (شوبه رت) يوكسك موسيقي فكرلرينه رغماً ده يوكسك برشكل وجوده كتيره مه يور . (مهندلسون) بش سه نفونيسي له

قوواتوئوره اكثريا بيانوده اداخل ايديلير : (بيانو ، كان ، آلتو ، ويولونسل) . آلتلر چو غالدغه بيانونك موجوديتي عموميله شير . درت تالي ساز ويانو (كهنته) ي آلتى ساز (سه قستوئور) يديسي (سه توئور) سكرى (اوقتوئور) ، دوقوزي (نونه تئو) ي وجوده كتير . صوك شكل ، او طه موسيقي سنك اك مركب اولانيدر . اوتنه طرفي آرتق اوركستردر . صوك نوعلرده تالي سازلره ويانو به نفسلي سازلرده علاوه اولونه بيلير .

بعضى غروبلر ، صرف نفسلي سازلردن ده متشكل اولاييلير . او طه موسيقي سنك تاريخي تكامل سونات تكاملنه موايدر . بسته كارلر ، يالكر بيانو ايچون يازمني تدريجاً ترك ايتمشلر او طه موسيقي سي ايله اوغراشمغه باشلامشدر . (ويولون ويانو) سوناتده اك مهم رولي معاصر فرانسز مكتهي اوينا مقده در . سهزار فرائق ومكتهي بوجهلده ندر . تليد وخلفلري اونك اثريني اتمام واكماله چالشمشدر . (آله كسي دوقاستيون ، وه نسان دهندي ، كييوم لوكو ، پول دوقا) اك مشهورليردر .

سهزار فرائق ومكتهي خارجنده معاصر فرانسه موسيقي شناسلرينك اك قلاسيكي (قامل سه ن سانس) ايله (غابرييل فوره) بوشكلي تكامله كوتورويورلر . (فلورانت شميد) (كهنته) ده (قلودده بوسسي) (موريس ، زاوئل) قوواتوئورده مشهوردرلر .

سه نفوني — موسيقي نك بو اك اصيل واك يوكسك تظاهري بر اوركسترا سوناتيدر . او طه موسيقي سي نهايت (عائله وي) برشكلدي . سه نفوني ، (اجتماعي) بر قدرندر . طبيعت ، جمعيت ، جمعيتك حياتي ، روحز موسيقيده اك معضل اك معظم افاده سني اونكله ياپار .

سونات شكل بوفورمده دكيشمه مشدر . افاده قدرتي سه نفوننده (نه بر) له حد اعظميده در . عيني زمانده سه نفوني اونكله تصويري عنصرلرده قازانيور . (فلوت) ك راعيانه ، (اوبوا) نك باستورال ، (تروپت) ك قهرمانانه ، (قور) ك مشجري ... قراقرتي بوجهلده ندر .

او طه موسيقي سنده اولدين كبي اونك ده تكامل سونات تكاملنه موايدر . فقط سوناتدن اشتقاق ايدن واوندن ده مودرن اولان بوشكل قلاسيك دورك محصوليدر .

سونات پلاني اوزرنده ايلك (سه نفوني) ي يازان (هايدن) در . هايدن اوركستراسي تالي قوواتوئور ، فلوتلر ، اوبوا ، باصون ، قور ، تروپت وته مباللردن مركبدي . موزار ، هايدني تعقيب ايدور اونك بوراده كي رولي سونات تكاملنه ياپديني خدمتدن ده مهيدر . اوركسترا اونكله زنيكله شيور . قلازنتلرله فكر وتوسيع جهتندن شكل بويويور . فقط موزارك اصل اهميتي (بتهوفن) ي حاضر لاهه سيدر . سه نفوني سونات كبي تكاملك حد قصداسنه كوتورن (بتهوفن) در . اوركستراسنده قورلري ايكي يرينه اوچ ويا درت ، دوقوزنجي سه نفوننده ترونبولر ، كوچوك فلوت وقونتر باصونلر ، تريافل ، غروس كه ، س ته مبال ، قوللاشمش واوركسترا به

Bir birsamın istikbali

نهری: Sigmund Freud

تأثيری آلتنده ، بر طاقم فکر زمهره لری انکشاف ایدیوز و انسانده کی خودکاملق و (نفسه قارشی مسامحه) بی تعدیل ایدوب قوتدن دوشورویور ، فقط بونتیجه نیک حصولی ایچین برساملردن مرکب بر بنانک وجوده کلسی لازمدر . دیمک که (فروید) ک تله قیسنجیه : دین ، برساملردن تشکل ایتش برجموعه در .

بوراده متفکرک فکرلرینک تدقیقندن ، بر آرز صرف نظر ایدرهک ، کندی حیاتی تدقیق ایدهلیم : فروید کوچوک یاشده غیرطبیعی برچوجوقدی . اووقتک عالمه سنده ، ایلریده اونک برشاعر اولاجفنه دائر ، بر قناعت واردی . حقیقه شیمیدی بیله ، اثرلرنده اونک شاعر روحنه تصادف ایدیوروز . فقط چوجوقلقده ، اونک روحنده کی میز وصف ، خیالی کوزلکه قارشی تمایل و انجذاب حالنده تجلی ایتشمش ذهننده تشکل ایدن شکلدرده بویوک بر شدت و جانلیق کورولمشدر . کنج آدم اونلری صانکه ، خارجی دنیا حقیقه موجودمش کیی کورویور ، حتی حقیقندن کی شیلردن داها واضح بر صورتده قاورایور . بویلهجه او ، متعادیا کندی (پسیخه) (Psyche) سنک فعالیتلری سیر ایتش و بونلردن ، حقیقه دتی جالب ، مشاهده ونتیجه لرده آلمشدر . لاکین ، بعض منقلدره نظراً ، ایلری سورددیکی فکرلردن بر قسمی اولجه ، مختلف فیلسوفلر طرفندن تدقیق ایدیلشیدی . مثلاً (روبا) حقیقندن کی سوبله دکلری ، (افلاطون Platon) طرفندن دوشونولش شیلردر . (Libido) اولماسی ایسه ، بوتون تفرعانه قدار ، (Gautama Buddha بودا) نک دماغنده ایشله نمش واورتایه قونولمشدر . فقط بوتون بونلر ، (فروید) ک قلندن ادبی بر افادهیه بورونمش برحاله چیقیور . اسانلرک (غرور) منهک اولدقلری ، اوتهدن بری ، هرکس بیلیر ، بو ، (فروید) ک بولدی برشی ده کیلدر . فقط ، اونک الهامی اسکی کلاسیکلردن بر یاپراق قوبارمش و (غروری) ، یالیزلایوب ، سوسله یوب (Narcissism نارسسیزم) شکلنده اورتایه قویمشدر . بو مناسبتله بوراده ، یونان اساطیرینک چوق حسی و کوزهل بر پارچاسی اولان (نارسسیسوس Narcissos) افسانه سنی آکلانیم : (نارسسیسوس) میتولوژیده چوق کوزهل برکنجیدی . پروهوانک قیزی اولان (نه قو Echo) کندیسنه عاشق اولدی . فقط ، مقابله کورمه دیکی ایچین ، کیتدکجه دوشونه دوشونه آریدی و اوندن نهایت بر (عکس صدا) دن باشقا برشی قالمادی . بونک اوزرینه عدالت ، مکافات و مجازات الهی اولان (نهمه سیس Nemesis) بر افسون یاپارق ، اوکا شوآغیر جزای ویردی : نارسسیسوس ، بر بونار صوبنده راست کلدیکی کندی خیالنه عاشق

بوعصرک یاشایان علم آداملری آراسنده ، اسمنه « ایزم » لاحقه سنی علاوه ایتدیرهک اونی بر فلسفه اصطلاحی حالنه قویان بر شخصیت اولارق (فروید) ده کوستره بیلیر . بو اسمنه تصادف ایتدیکمز زمان درحال خاطریمزه « پسیکو آنالیز » کله سی کلیر . (فروید) ک امضاسنی طاشیان یوقاریده کی اثر بوسطرلرده بزه کندیسندن بحث ایتک فرصتی ویریور . بویوک متفکر ، (98) صحیفه دن عبارت اولان بو صوک اثرنده ، (دین) ی کندی نقطه نظرندن تدقیق ایدیور . ایلری سورددیکی « نهزه » کافی درجه ده واضعدر . ایلك دفعه بزه خاطر لاتیورکه « انسان ، اجتماعی بر مخلوق ، داها دوغرسنی ، بر حیواندر ، فقط ، بونکله برابر ، اوندی اجتماعی اولمایان حالدرده وارددر . انسان ، کندیسنده بولونان حالتلردن برچوغنی ، زمهره ل حالنده یاشادینی زمانلرده ، بالذات حیاتدن آلمشدر . فقط اوندی کی خودکاملق و نفسنه عائد تساخ ، اعضاسندن اولدینی زمهره نک امنیت وحضور ایچین ، دائمی برتهاکه تشکیل ایتمشدر . برچوق تأثیرلر ، سنجیه و حالت روحیه سنک تشکلنده ، اوکا رهبرک ایتمشدر . بونلردن بریسی ده « ضابطه قوتی » در . (فروید) بزه آکلایورکه ، هرزمهره ده ، بعض کیمسه لرده ، باشقارینی اطاعتی آلتنه آلاجق برقوت وارد و اولر ، انتظامی بوزان اسانلر اوزرینه امرلری انفاذ ایتدیرلر . فقط عادت وروچی حالتلرک تشکلنده ، ایکنجی بر مؤثر داها واردرکه بوده دیندر . (فروید) ه نظراً ، دین ، (تونم) و (تابو) اوزرینه قورولمشدر که بو فکر ، بر آمریقان منقدینه کوره ، (Sir James Frazer) دن آلمشدر . فرویدک قناعتلری تعقیب ایدمهک اولورساق ، روحی قوتلرک پیتره سک ، افادهوی بر قدرت طاشیان بوتون پارچهلر هپ عینی صنفده تصنیف ایدیلر بیلیر : غوندولیلرک شریقلردن ملهم (بارقارول) کیجه وخر الطیعی ویرمک غایه سنی استهداف ایدن (نوقتورن) ، افسانهوی وخیالی قراقرتی سقوجیا منشألی (بالاد) له ژاند ، . . کبی والس ، پولقا ، مازورقا ، بولونه نه تارانتله بهرله کبی اوفق شکلدرده بوسیرایه داخلدر . برده (اوپهرا فانتازیسی) واردر تالبرغ ، هانری هرتز ، پرودان . . بوشکلک اک مظهر مملایریدرلر .

فانتازی شکلی بالخاصه رومانیک دورده انکشاف ایتش فقط کلاسیکلرده اونی قوللاشلردر . کلهجک مقاله مزده ، بویازیده بتیرمه دیکمز ، متوسط اشکال ایله دراماتیک شکلری خلاصه ایده جکمز .

Halil Bedi

وتوسیعندن متشکلدر . واریاسیون کرک بر تک ساز وکرک اورکسترو ایچون یازیلا بیلیر . بوشکل قومپو . زیسیونک اک مهم عنصرلردن بریدر . نارنجی منشألی لیتورژیک موسیقینک (آله لویا) سنه قدر کیدر . (ده شان) له پولیفونیک اولویور . بالخاصه باله سترینا آثارنده بویوک بر انکشاف کوستریور . قراقرتی افادویدر . فقط سرای موسیقینک شیق اسلوبی آلتنده اوده قوراتف وتریینی برغایه تعقیب ایدرک بوقراقرتی غایب ایدیور و مه لودینک اساس نوطلری تزیینات آلتنده غایب اولویور . بوندن اون سکرنجی عصرک فرانسز قلاوینستلرینک آثارندن پک محمول برحاله بولونان (زینلر) دوغویور . ایتالیان بویوک (ووقالیز) ذوقی ده عینی دورک محصولدر واریاسیون ترقی ایله (تم واریه) حالی آلیور . بوشکل کلاسیک استادلر و معقلری طرفندن پک بویوک بر رغبت قازانیور ، رومانیکلر دخی اونی چوق قوللانیورلر . (شوپن) ده مه لودینک اساس نوطلری فرق ایدیلر بیله جک حاله کلیر ، (لیست) ده ویرتووزیته ایله قاریشیور . اون دوقوزنجی عصرک اورته سنه قدر بوشکلک رغبتی دائماً متزاید بر وضعیتده در . فقط اوندن صکره سرعتله رغبتسزلکه دوشویور .

(واریاسیون) بهوفنده افادویدر . اورته می کلیشی کوزل تکرار ایتکی وریمی ، مه لودی و آرمو . نیسنده هنر و معرفت کوسترمکی دکل روح واساسی محافظه ایدرک توسیعی استهداف ایدیور . بوشکل و اغنه رک دراماتیک موسیقینده (موتیف قوندوکتور) لرله برله شیور .

مودرن واریاسیونلر آراسنده دراماتیک شدتک حاکم اولدینی و معین بر پروگرامه کوره توسع ایدن و کلهجک مقاله مزده ایضاح ایده جکمز (پونم سه نفونیک) لر قاریشان (و هسان دهنی) نک (ایزتار) ی شایان ذکر در :

معبوده ایزتار ، عاشقنی قورنارمق ایچون ایچنده اسیر بولوندینی جهنم کیدی قاپوسنی هر قاپوده مزینانندن بر قسمی بر اقره رق برر برر کچمکه مجبور اولویور . بوندن ، تمی نهایتده بوتون چیپلاقنی ایچنده بر ارق ایچون تزییناتدن تدریجاً صیریلان آلتی واریاسیونک تعاقبی دوغویور . و هسان دهنی بوموضوعی (تم واریه) طریقه دکل واریاسیونک ته ماتیک استحالته سیله یاییور .

فانتازی و صرف موسیقینک دیکرتالی اشکالی - فانتازی ، رومانیک تلقی محصولی ، غیر معین ، و پلانی موسیقینشاسک ذوق و کیفنه تابع صایسز شکلرک نمونه سیدر . فقط جله سی آشای یوقاری (فوغ - سونات) نمونه شکلنه تابعدرلر .

بعضاً فانتازی بوتون پلان و چرچیوه سندن سیسته ماتیک بر صورتده تجریدایدر ، بعضاً بر و بعضاً ده سوناب پارچهلری شکلنده متوالی پارچهلری احتوا ایدر . یالکز پیانو ، پیانو رفاقیله بر ساز ، ویا بوتون بر اورکسترا ایچون یازیلا بیلیر .

قاپریس ، نه پروتو ، (سونات سکرزوسندن آیری ، قطعی بر سربستی ایچنده توسع ایدن) سکرزوه ، مختصر و متنوع فانتازی پارچهلریدر . تصویر ی ،