

نسخه سی هجده 15 غرور شد .
سنه لکی پوسته ایله 7,5 لیرا .
(اجنی مملکتلر ایچین 7,5 دولار)

ابونه واعلان ایشلری ایچین استانبول بووروسنه
مراجعت ایدیلیر .
یازی ایشلرنک مرجعی آنقره مرکزیدر .

حیات

میانہ دامنہ میانہ . . . دنیایہ راہا ہویہ حیات قاتالم . . .
- نیچہ -

ادارہ مرکزی :
آنقرہ دہ ، استانبول جادہ سندہ آنقرہ
معارف امینلکی یانئدہ کی دائرہ
استانبول بووروسی :
آنقرہ جادہ سندہ 87 نومرودہ
دائرہ مخصوصہ

4 نجی جلد

آنقرہ ، 20 ، ایلول ، 1928

صافی : 95

Musahabe

DAĞ YOLU

Hamdullah Subhî bey efendi nutuklarının bâzılarını neşr etti-ler. Buna " Dağ yolu," ismini verdi-ler. Yıllarca bu yolu tırmanan bugünkü nesil işittiği o hitâbeler-le kaç defâ heyecâna geldi, kaç defâ mefkhûre ateşi o sözler-le âlevlendi. Zafer ve inkılap nesli uzakta gördüğü parlak âleme varabilmek için bu yola tırmanır-ken, önüne dikilen kuvvetli mânî'leri yıkar-ken zaman zaman hitâbeler işitir-di. Bu hitâbeler bâzan bizi şöyle teşcî' eder-di. "Çetin bir dağ yolunda seneler-dir yürüyor-uz. Hareket noktasından uzaklaştıkça ufuk genişliyor ve rüzghar artıyor. Eski mâbet, eski ümit aşâğda, ovalarda kaldı. Kenarında dolaşdığımız uçurumların dibinden mâzînin lafzı ve şekli kayb olan şikhâyet ve îtiraz uğultusu geliyor. Milletinin târihinden bir vazîfe aldın ve bir birinden daha yüksek tepelere doğru yepyeni bir resul rûya ve îmânî-le çıkıyor-sın," Bâzan arkaya bakmanın vehâmetini şöyle anlatır-di: "Arkadaşlar, biz öyle bir sâhaya çıktık ki bir daha geri dönmeye imkhan yok-tur. Bu sâhillere çıkanlar arkada bıraktıkları gemileri yakmış-lardır. Mâzî-le aramızda aşl-maz uçurum var-dır." Bâzan Dumlupınara çıkar da bize şöyle âhd ettirir-di: "Aziz şehitlerimiz! İnönü, Sakarya, Dumlupınarda-ki meşhetlerimiz bir müsellesin uçları gibi

duruyor. Bu müsellesin üstünde yeni Türkiye bir ehram gibi yükseldi. En yukarda, ta tepede dalgalanan istikhlal ve inkılap bayrağı var. Eserinize sâdık-ız sâdık kalacağ-ız. O bayrağı indirtmeyeceğ-ız." En büyük zafer günü, daha yürünecek yolları gösterirde der-di: "Karanlıklarımız var, ağartacağız, yurdumuz viran-dir, şenleteceğiz, yüz binlerce öksüz yavrularımız var, okutacağ-ız, büyüteceğ-ız."

Dün yüzler-ce kişinin kuvvet aldığı bu hitâbeleri "Dağ yolu," nda okuyor-uz. Yarın-ki nesil de onları en mükemmel bir edebî kırâat olarak okuyacak-lardır. Yalnız onlar-la bizim aramızda bir fark var. Biz okur-ken dinli-yoruz da... Kuvvetli hatîp sözü yalnız mefhumlar hâlinde zihinlere müessir olmaz. Söz hatîb için sihirli bir âlet-tir. Onun-la rûhlara dokunur ve ekseriya dinleyenleri istediği hedefe sürükleyip götürür. "Dağ yolu," nda-ki yazıların bu têsirini biz bili-yoruz. Onun için-dir ki o satırları okurken hatîbin ağzından çıktığı zaman-ki müessiriyetini hatırlıyor-uz, âyni heyecanı duyabili-yoruz. Yazık ki yarın-ki nesil sâde-ce okuyacak-lar, bu sözlerin yaptığı têsîri yalnız hikhâye olarak dinleyeceklerdir.

Büyük inkılap devirlerinde en kuvvetli edebiyat hitâbelerde bulunur der-ler. Bu iddia Türk inkılâbı

için de sahih-tir. İstikhlal harbinin en kuvvetli san'at eserlerini o sıralarda kürsülerde söylenen sözlerde aramalı-yız. Bir hatîbin sözü yazı hâline geçtiği zaman ne kadar kuvvetini kayb eder-se etsin yine bu yazılar duyulan ve his ettirilen heyecânı saklar. Çok zaman san'atın sırrı bu heyecanda-dır.

Mütemâdiyen "Dağ yolu," ndan yürüyor-uz. Fakat şimdiye kadar en dar, en çetin yollarda yürümüş olmanın verdiği kuvvet ve idman-la en sarp tepelere bile koşa koşa çıkı-yoruz. Âcizler için imkhansız, korkaklar için müdhiş görünen şey, bu günkü Türk nesli için ideal oldu. Şu harf inkılâbının aldığı cereyâna bakınız. En müşkül bir inkılâbı ne îmân-la ve ne kuvvet-le yapıyor-uz! Yarın bu sırrı ilmi gözle arayanlar bir parça mâziye bakarak bize kuvvet veren âmilleri bulmak mecbûriyyetinde-dirler.

Bunların bir kısmını "Dağ yolu," nda bula-bilir-ler.

Onun için "Dağ yolu," istikhbâlin de kîtâbî olacak-tır.

Mêmet Emin



بوننا

مشهور فرانسز آرٽيستلرندن

1833 ده فرانسه نك (بايون) شهرنده طوغان و 1922 ده پارسده وفات ايندن (بوننا = Bonnat)، فرانسه نك بوماهر و مقتدر رسامي اون بش ياشنه كلديكي زمان پدري فرانسهي ترك ايدرك (مادريد) شهرينه كلش و اورايه كتابجي اولارق يرلشمش ايدى .

چوجق كوندوزلري پدري نك تجارتيه مشغول اوليور، كيجه لري دخی اوراده (مادراغو) اسمنده برناقشك درسليهنه دوام ايدیور ایدی. بوش وقتلرنده (پرادو = Prado) موزه سنه كيدرك اوراده (ولاسكز) ك وساثر اسپانيول استادلرك آثاريني تقدير ايله تماشا ايدر و بوندن ذوق آليردى . كيت كیده ترقى ايتكمده اولدينی ايجون نهايت كندينى بسبتون نقشه حصر ايتدی و برآز صوكرده ده مسقط رأسی اولان شهر ك باغلامش اولدينی معاش سايه سنده پارسه عودت ايدرك و اوراده بر مدت چالیشه رق 1857 سنه سنده صنايع نفيسه مکتبنده ايكنجی روما مكافاتی قازاندى .

عين زمانده «صالون» ده پورتره لر و مختلف اثرلر تشهيرايدیور ایدی. آرتق برنجی روما مكافاتی ده احرازه چالشمقدن صرف نظر ايدرك ايتاليایي كندي حسابنه كيدوب كورمكه و اوراده بر مدت اقامته قرار ويردى. بوملكتمده ياپدينی وعودتنده برابرجه آلوب كتيرديكي لوحه لر اونى عمومه چاپوق طانتديردى وكتدكجه قازاندينی موفقيتلرك شوقيله خيلي قيمتلى اثرلر احداث ايلدى .

برقاچ سنه صوكره شرقه سياحت ايدرك مصرى كزدى ، استانبوله كلدى و يونانستان طريقيه پارسه دوندى . بوسياحتك تأثيرى اولق اوزره موضوعلري شرقه عائد اولان يكي برسلسله الواح ابداع ايتدى. عين زمانده استاد تدریجاً «پورتره» يه نفسى حصر ايتدى و آره سی چوق كچمه دن بيوك ذواتك، مشهور انسانلرك و بالخاصه رئيس جمهورلرك رسمى «پورتره» تيست «ى اولدى. برقاچ كوزل قادين پورتره سی ده وجوده كتيرمكدن فارغ اولمادی .

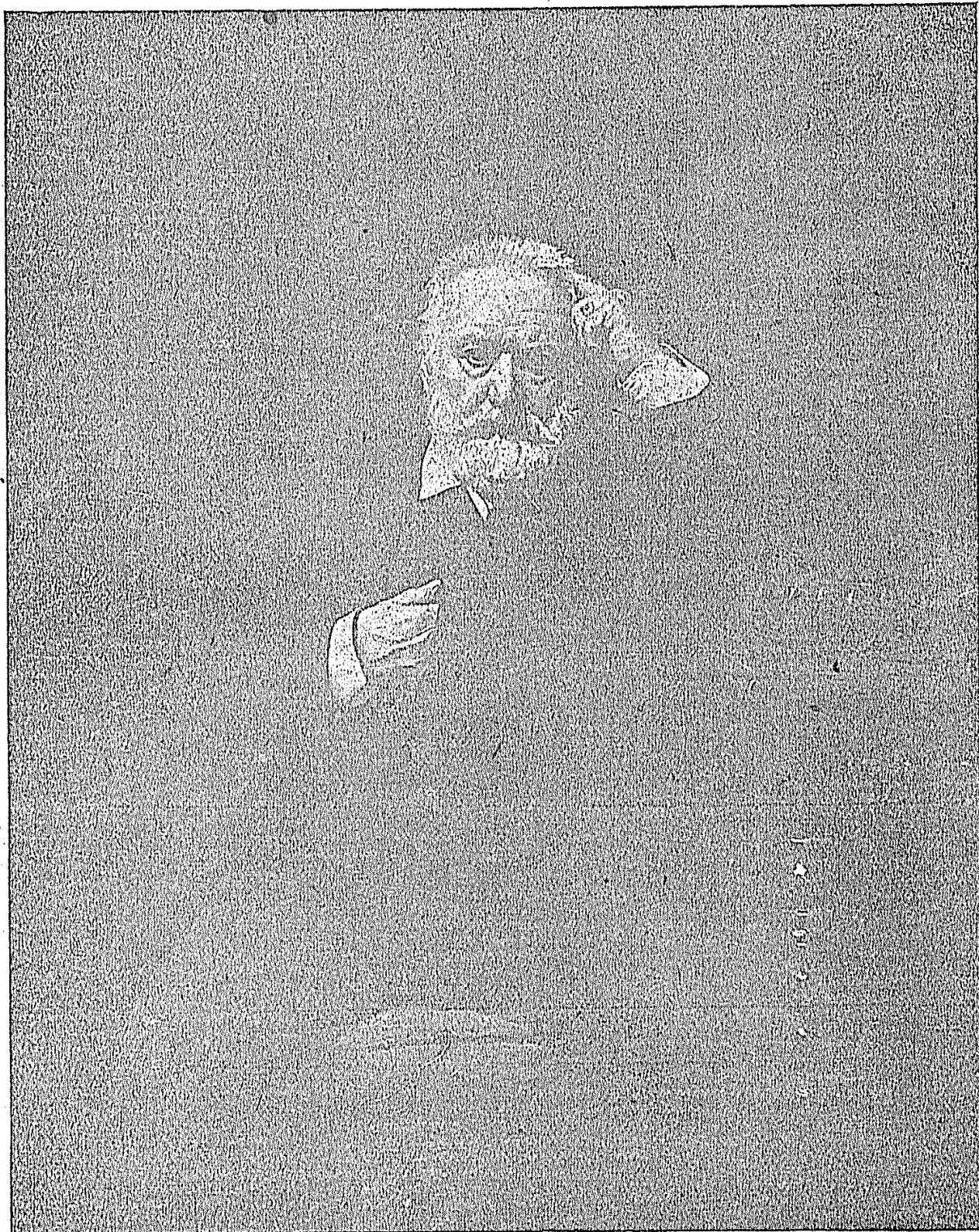
(بوننا) نك هنرى ابتدالرده بر خيلي تاريخی اثرلر ، «ده قوره لر» شرقه عائد تابلولر، مائوس حياته متعلق صحنه لرله تجلی ايتمش اولديغندن بوده اونك كوروشنده كي وسعته دلالت ايدر و هنر صاحبي بر «پورتره تيست» اولق ايجون دائماً تام و نافع بر آرٽيست اولق لازمكله جكنی بر كره ده اثبات ايلر .

صناعتك بالجله ساحه لرنده بويلهجه ولوله كزيتيلردن صوكره دركه استاد كندي معاصرلري اولان مشهور ذواتك تصويرلرينی ابداعه كيريشمش و آره سی چوق كچمه دن علوم ، صنايعات ، ادبيات منتسبينك ، ماليون و سياسيونك ناقشي اولمشدر .

(بوننا) عين زمانده بيوك بر عالم ، پاك اينجه بروقوف صاحبي ايدى . اقامتگاهنده غایت قيمتلى صناعت اثرلرندن صركب محتشم بر «قولكسيون» جمع ايديه بيلمش و بونك برقسمنی ده مسقط رأسی اولان و كنديسنه كنجلكنده ايساك ايتمش بولنان شهره برشكران هديه سی اولق اوزره هنوز حال حياتنده با وصيتنامه ترك ايتمشدر .

1905 سنه سنده صنايع نفيسه مکتبنه مدير اولمش اولان (بوننا) ، برخيلي محكوك اثرلر دخی وجوده كتيرمشدر كه طرز رسمنده كي متانت و امنيت بو محكوكاتنده دخی ظاهر و عياندر .

استادك اك كوزل اثرلرندن بری، هيچ شهبه سز اون دوقوزنجی عصر فرانسز شاعرلرينك اك قدر تليسي اولان (ويكتور هوغو) نك بورايه درج ايتديكنز پورتره سيدر: آرٽيست بوراده - بشقه لرينك ياپدينی كي - مشهور بر انسانك سجييه و مسلكي معنيدار بر فعل و حركت و بديني بر منظره وزينت واسطه سيله تلخيص و اجاله يلشمه مشدر : (بوننا) ، غایت ساده بر طرزده نقش ايتمه نك کافی اوله جنى فكرنده ايدى . همده بوبسيط و متين اثر ، كرك كوزيمزك اوكنه قويدينی



«بوننا» نك اثريدر

(ويكتور هوغو) نك پورتره سی