

نسخه سی هجده 15 غرور شد.
سنه لکی پوسته ایله 7,5 لیرا.
(اجنبی مملکتلر ایچین 7,5 دولار).

ابونه واعلان ایشلری ایچین استانبول بووروسنه
مراجعت ایدیلیر.
بازی ایشلرنک مرجعی آنقره مرکزیدر.

حیات

میانہ دامنہ میانہ . . . دنیایہ راہا ہویہ حیات قاتالم . . .
- نیچہ -

ادارہ مرکزی :
آنقرہ دہ ، معارف امینلکی پائندہ کی دائرہ
استانبول بووروسی :
آنقرہ جادہ سندہ 87 نومرودہ
دائرہ مخصوصہ

4 نجی جلد

آنقرہ ، 20 ، ایلول ، 1928

صافی : 95

Musahabe

DAĞ YOLU

Hamdullah Subhî bey efendi nutuklarının bâzılarını neşr etti-ler. Buna " Dağ yolu," ismini verdi-ler. Yıllarca bu yolu tırmanan bugünkü nesil işittiği o hitâbeler-le kaç defâ heyecâna geldi, kaç defâ mefkhûre ateşi o sözler-le âlevlendi. Zafer ve inkılap nesli uzakta gördüğü parlak âleme varabilmek için bu yola tırmanır-ken, önüne dikilen kuvvetli mânî'leri yıkar-ken zaman zaman hitâbeler işitir-di. Bu hitâbeler bâzan bizi şöyle teşcî' eder-di. "Çetin bir dağ yolunda seneler-dir yürüyor-uz. Hareket noktasından uzaklaştıkça ufuk genişliyor ve rüzghar artıyor. Eski mâbet, eski ümit aşâğda, ovalarda kaldı. Kenarında dolaşdığımız uçurumların dibinden mâzînin lafzı ve şekli kayb olan şikhâyet ve îtirâz uğultusu geliyor. Milletinin târihinden bir vazîfe aldın ve bir birinden daha yüksek tepelere doğru yepyeni bir resul rûya ve îmânî-le çıkıyor-sın," Bâzan arkaya bakmanın vehâmetini şöyle anlatır-di: "Arkadaşlar, biz öyle bir sâhaya çıktık ki bir daha geri dönmeye imkhan yok-tur. Bu sâhillere çıkanlar arkada bıraktıkları gemileri yakmış-lardır. Mâzî-le aramızda aşl-maz uçurum var-dır." Bâzan Dumlupınara çıkar da bize şöyle âhd ettirir-di: "Aziz şehitlerimiz! İnönü, Sakarya, Dumlupınarda-ki meşhetlerimiz bir müsellesin uçları gibi

duruyor. Bu müsellesin üstünde yeni Türkiye bir ehram gibi yükseldi. En yukarda, ta tepede dalgalanan istikhlal ve inkılap bayrağı var. Eserinize sâdık-ız sâdık kalacağ-ız. O bayrağı indirtmeyeceğ-ız." En büyük zafer günü, daha yürünecek yolları gösterirde der-di: "Karanlıklarımız var, ağartacağız, yurdumuz viran-dir, şenleteceğiz, yüz binlerce öksüz yavrularımız var, okutacağ-ız, büyüteceğ-ız."

Dün yüzler-ce kişinin kuvvet aldığı bu hitâbeleri "Dağ yolu," nda okuyor-uz. Yarın-ki nesil de onları en mükemmel bir edebî kırâat olarak okuyacak-lardır. Yalnız onlar-la bizim aramızda bir fark var. Biz okur-ken dinli-yoruz da... Kuvvetli hatîp sözü yalnız mefhumlar hâlinde zihinlere müessir olmaz. Söz hatîb için sihirli bir âlet-tir. Onun-la rûhlara dokunur ve ekseriya dinleyenleri istediği hedefe sürükleyip götürür. "Dağ yolu," nda-ki yazıların bu têsirini biz bili-yoruz. Onun için-dir ki o satırları okurken hatîbin ağzından çıktığı zaman-ki müessiriyetini hatırlıyor-uz, âyni heyecanı duyabili-yoruz. Yazık ki yarın-ki nesil sâde-ce okuyacak-lar, bu sözlerin yaptığı têsîri yalnız hikhâye olarak dinleyeceklerdir.

Büyük inkılap devirlerinde en kuvvetli edebiyat hitâbelerde bulunur der-ler. Bu iddia Türk inkılâbı

için de sahih-tir. İstikhlal harbinin en kuvvetli san'at eserlerini o sıralarda kürsülerde söylenen sözlerde aramalı-yız. Bir hatîbin sözü yazı hâline geçtiği zaman ne kadar kuvvetini kayb eder-se etsin yine bu yazılar duyulan ve his ettirilen heyecânı saklar. Çok zaman san'atın sırrı bu heyecanda-dır.

Mütemâdiyen "Dağ yolu," ndan yürüyor-uz. Fakat şimdiye kadar en dar, en çetin yollarda yürümüş olmanın verdiği kuvvet ve idman-la en sarp tepelere bile koşa koşa çıkı-yoruz. Âcizler için imkhansız, korkaklar için müdhiş görünen şey, bu günkü Türk nesli için ideal oldu. Şu harf inkılâbının aldığı cereyâna bakınız. En müşkül bir inkılâbı ne îmân-la ve ne kuvvet-le yapıyor-uz! Yarın bu sırrı ilmi gözle arayanlar bir parça mâziye bakarak bize kuvvet veren âmilleri bulmak mecbûriyyetinde-dirler.

Bunların bir kısmını "Dağ yolu," nda bula-bilir-ler.

Onun için "Dağ yolu," istikhbâlin de kîtâbî olacak-tır.

Mêmet Emin



برهنه‌ری رقاصه‌ای

صاجلرک چوق سیاه ، کوزلرک چوق سیاه ، تنک پک اسمردی ، هندلی قیز! بنده عشق دکل ، بویوک و چیلغین بر اوزو بیله او یاندیرمادک . فقط نهایتسز صورتده کوزل اولدیغکی سنی ایلاک کوردیکم دقیقهده تسلیم ایتدم . کوزلرک ، کنجک ، سحر و فسونکارلرک . هم حسنک ، هم رقصک ، هم عشوه‌ک بی نظیرایدی . رقصکی کوزلرکده تقدیر ایله ، مستی ایله ، حتی بهت ایله سیر ایتدم . و مجلسکده حدودسز برحظ طویه‌رق بولوندم . سسکی و خنده‌کی دیکلرکنده صاندکم که ، موسیقیلرک اک نفیس واک تسخیرکارینی دیکلیورم .

رقصک ؛ بونی تام سکیز سنه اول ، روماده کوردیم . بکرمی یاشنه هنوز کلش ، بلکه‌ده دها کله‌مشدک . بر قالین سیاه توله بورومش اولارق صحنه‌یه چیققدن صوکره ، بویولی فرلاتوب نیم عریان ، عادتاً عریان کوروندک . ساده مملریکی کیزلرین بر کوکسلرک یالکز قالچه‌لریکی و باجاقلریکک آراسنی ستر ایدن بر اتکلک واردی . قوللریکه و باجاقلریکه ، غالباً یدیشر دانه بیله‌زیک طاقشدک . اک مظلم کیجه‌لر قدر سیاه صاجلرک ، مملکتک اولان او هندستانک هرسلطانی قیصقاندیره‌جق بر نفیس شال کبی آرقاکی اورتمشیدی . ورقص ایتدک . عشوه‌بی ، نشئه‌بی ، احتراصی ، تهوری ، غدارلنی ، غلبه‌بی ، غنایی ، شهوتی ، ظفری ، ظلمی رقص ایتدک ؛ یاسی ، انهرامی ، نومیدی بی ، شبهه‌بی ، صفوتی ، امید بی ، محبتی ، شفقتی رقص ایتدک ؛ بوتون تحسینات ، تکمیل حظوظات و احتراصات بشریه‌بی آیری آیری خاطرلانه‌رق ، تعریف و تصویر ایدرک ، خاطرلانه‌رق ، تعریف و تصویر ایتدک . و خلقلک الری چیلغین آلفیشلردن یورولدی .

حالبوکه بو برجته‌وب دیاری ، کوزلرله صاجلرک ذاتاً هان دائماً سیاه و تنرک علی‌الا کثر اسمر اولدینی بر مملکتدی .

انسانلرک سنک قارشیکده ، سنی سیر ایتکدن ناصل ده‌لیردکلرینه بوندن بر سنه صوکره بر شمال مملکتنده شاهد اولدم . بیاضمترق ، اوقدر آچیق صاری صاجلی قادین وارککلرک بر آرز یورغون و بر آرز مغموم دینه‌جک درجه‌ده ساکنانه اوطوردقلری بر یرده ، صحنه‌یه یته قالین بر سیاه توله بورومش اولارق کلدکدن صوکره بویولی فرلاتدک و بوسفر هان تماماً عریان کوروندک . مملریکی کیزلرین کوکسلرک پک اوفالمش و قالچه‌لرکک باجاقلریکک آراسنی ستر ایدن اتکلک دها انجه ، عادتاشغاف اولمشدی . و وجودیکک انفس خطلری دها طولمش ، ارککلره بسبتون چیلغین ، اولدیریجی ذوقلر و یرجه‌جک بر حال آلمشدی . صاندکم که وطنک هندستانک آیری ییلانلر طولاشان چوق صیجاق اورمانلری ، آغیر و باش دوندیریجی

قو قولر نشر ایدن چیچک باغچه‌لری و او اوزمانلرله او باغچه‌لرده احتراصدن قودورمش سویشن انسان و حیوان چیفتلری صحنه‌بی ، حتی اطرافنی ، تکمیل اطرافنی صاردیلر . و بو دفعه صفوتی ، عجزی ، انهرامی ، نومیدی بی دکل ، حتی شبهه ، امید و شفقتی ، و محبت و سروری ده‌دکل ، فقط ساده‌عشوه‌بی ، احتراصی ، غدارلنی ، غلبه‌بی ، ظلمی و شهوتی رقص ایتدک . مجلسکده بوندن بر ساعت صوکره بولوندم . اورپا اصیلزادکانی قید ایدن قیرمزی قابل غوطا سالنامه‌سنک نامنی درلو القاب و تفصیلات ایله یازدینی بر کنجله برابریم . اوافق مائی کوزلی ، اوافق قیرمزی دوداقلی و قیزیلترق صاری صاجلی بر بیاض نارین جوجوق . موزیک-هولک مستخدمینی واسطه‌سیله ، آدی شیمیدی خاطرمه کلین بر شوق یرده سنی سوپیه چاغیردی . کوندردیکی قازنده پک دبدبه‌لی بر اسم یازیلیدی ، و دعوتی مع‌المنونیه قبول ایتدیککی هان بیلا یردک : بلکه بویله ایشلرده عقل اوکره‌تن یول کوسترن بر کیمسه‌ک ، بر ره‌بزکده واردی . یاریم ساعت صوکره ، سنی صنعتکارلره عائد قاپیدن آلدق . یقیندن دها کوزل ، خارق‌العاده کوزلرک . غربک صنعت حیاته بر یچق ، نهایت ایکی سنه‌دن بری کیرمش اولدیغکی طومیشدم ؛ بللی که حیات فحشنه کیره‌لی اوقدر زمان بیله اولامشیدی . بیلیمورم ، هنددن آیریلدیغک زمان معصوم و پاک ، هیچ اولمازسه برتک سوکیلی یه‌می منحصرزدک ؛ فقط هر حالده ذوق و کناهدن دها بقیماش ، یورولامش ، تیکسینوب ایکره‌نه‌مشدک . کوزلرکده او رتبه آتش یانور ، بر آرز بویوچک بورون ده‌لیکلرک اوله آجیلوب قاپانور ، اوموزلرکده اوقدر آتی قیلدانه‌لر و قوللرکده او درجه سیکرلی قیورانلر اولوبوردی که ، کنج آرقاداشنی قوللرک صاردینی زمان ، اونک نارین کیمکارینی بوقوللریکک عادتاً زده‌لیه‌جکنی و کندیسنک انجه‌ایکلره بکزه‌ن جلدینی کچوب قاتی‌شمه‌جک و آلا‌جق قدر بوسه‌لریکک چیلغین اولاجغنی دوشوندم . صوکره شیمیدی پستلشن ، شیمیدی کویا اوقشایان و کاه صانکه تظلم ایدوب یالواران سسکک بعضاده اوقدر حرارتلی ، متحکم و خائن اهتزازلری واردی که ، عشق او بونلرینی نه‌بی مثال بر مهارت و احتراصله اوینه‌جکنی ، سنک و یردیکک ذوق و سودا ساعتلرنده‌کی شدت احتراصی و جهان تنوعی تخیل ایتدم .

لاکن بر کیجه‌کی ایسته‌مه‌دم ، هندلی قیز! اوزمان پک کنجدم ، اوله‌جیرکین ده دکلدم . علی‌الخصوص که پارم واردی : سکا هر حالده مالک اولابیلیردم . لاکن صاجلرکک کوزلرک چوق سیاه و تنک پک اسمردی . سنی جدأ ، نهایتسز درجه‌ده کوزل بولمش اولغله برابر ، دائماً سه‌ومش و صارمش اولدیغیم هپ صاری صاجلی بیاض وجودلردن صوکره سکا مالک اولنی ایسته‌مه‌دم . بواسته‌مه‌مکده غریب بر قورقوده موجوددی . ذوق یالکز صاریشین حسنلرله تطمین نیم‌ایچون بر احتیاج و اوقدر مطلق براعتیاد اولمشدی که عادتاً بر وظیفه کبی کلپوردی . سنی سه‌وسهم ، بوکویا که بر ضلالت و تهلیکه ، بلکه‌ده بر شثامت اولاجقدی .

او کیجه‌دن صوکره ، ایکی سنه قدر بر زمان ، سنی هیچ کورمه‌دم ، فقط بحث صیق صیق اولوردی . نپسده‌در ، دیملر ؛ استوقه‌ولده بر آری رقص ایتدی ، دیملر ؛ لوندیده او یاندیغکی ، آمریقایی طولاشدییگی ، پارسه‌عودتکی سوپله‌مشدیلر . هر او غرادیغک شهرده خلقلک دهشتلی آلفیشلرینه مظهر اولدیغک سوپله‌نیلیر ، هر یرده کنجلرله زنگینلرک سنک ایچون یاپدقلری فدا کارلرله و چیلغینلرله اوزون اوزون آکلا تیلیردی . غزته‌لرده صیق صیق رسملر کوریر ، حسن و صنعتلر تخصیص ایدلش یازیلر اوقوردیم . صوکره بر کون فلاکت‌بی قهر ایتدی . آیلرجه هیچ برشی دوشونه‌دم ، بیلنه‌دم . نهایت ، هر کون بر آرز غزته‌اقوم‌مقلمه طیب مساعده ایتدی . واله ایلاک غزته و یریلدیکی زمان ، و یردکلری بو غزته‌ده سنک اولومکی اوقودم . مع‌هذا ، بوکا اوقدر آجیامشدم . کندیم اوله آجینه‌جق حالده ایدم که ، هیچ بر شیشه آجیه‌جق حالم یوقدی . حتی شیمیدی ده آجیمورم . اولوم الله‌نک حضورینه اوله کنج و کوزل چیقق غروری بر قادین ایچون آرز بر سعادت دکلدرک ؛ چهره‌سنه بوروشوق و صاچنه آقلا کله‌دن ، کندیسنه چیلدیروب طاپنمش ارککلرک کوزلرکده استحقار ، استخفاف ، حتی ساده‌جه کسلان ولاقیدی کورمه‌دن اولمک ؛ بوجوق کوزل بر قادین ایچون بر نعمت و بر ظفر دکلدر ؛ فقط اولومکی او کندیکم زماندن بری کون کچمزه ، سنک اک قویو قیرمزی قدیفه‌لره بکزه‌ن دوداقلرک ، اک نفیس اینجیلر قدر کوزل دیملرک ، اک سیاه کیجه‌لردن قویو و درین کوزلرک خیه‌له کله‌سین ؛ هیچ بر زمان ماهتابی اولماز کیجه‌لرک قره و هندستانک اک زنکین سلطانی قیصقاندیره‌جق بر شال قدر کوزل صاجلرک ، او اوزون صاجلرک کوزلرکک او کنده صانکه سرپلمه‌سین ؛ او عریان ، او اندامی بی نظیر ، و ایواه آرتق طوپراق اولمش کنج و جودیکک حرکتلرینی ، قیلدانه‌لرینی ورقصلرینی کوریر کبی اولیه‌یم .

ونوازشی ، رقتی ، تحکمی و ظلمی برتک جلله‌بی سوبلرکن احتوا ایده‌بیلن سسکی ؛ صوکره قهقهه‌کی ، هم صاف ، هم غدار ، هم پراحتراص و هم مشفق اولان ، یورغون و عین زمانده چیلغین ، کاه پک معصوم و بعضاً بوتون بوسه‌لردن دها طوبوشدیریجی اولان قهقهه‌کی صانکه طومیه‌یم .

بنده ، امینم ، عشق و ذوقک مطلق بر آرزوسنی بیله او یاندیرمامش اولدیغک حالده بونه غریب تأثیر ، هندلی رقاصه ، نه‌معما آلود قدرت !...

ناهییم سری

