

حيات

میانجامانده ده دنيایه داهایه مړه حیات قاتلم ...! - نځه -

اداره مرکزی :
انقره ده ، استانبول جاده سنده انقره
معارف امینلکي پانده کی دائرة
استانبول بوروسی :
انقره جاده سنده 87 نومروده
دائرة مخصوصه

نهمی هربرده 15 غرورده
سنة لکي پوسته ايله 7,5 لیرا .
(اجنې مملکتلر ایچین 7,5 دولار)
ابونه . علان ایشلری ایچین استانبول بوووسنه
مراجعت ایدیلیر .
یازی ایشلرنک مرجعی انقره مرکزیدر .

صافی : 92

انقره 30 ، آغستوس ، 1928

4 نځی جلد

مصاحبه :

استقبالده قادین

بونسخه سنی منور قادینلغه تخصیص ایتمکه «حیات» که استهداف ایلده دیکي غایه شودر: چوق سریع بر ترقی حمله سی کوسترمش اولان تورک قادینلغی جد آتدقیقه واوزرنده مثبت دوشونمکه محتاج مسئله لر اورتایه قویمشدر . ایسته یورز که بومسئله لر تدقیق ایدیلین ، واوزرنده دوشونولین .

هر سریع تکامل ، هر حمله یکی شرائطه انطباق ایدمه مین قربانلر ویریر . تورک قادینلغنک سریع تکاملنک ده بوقاعده دن استثنا تشکیل ایدمه . مه مسی طبعیدر . که اوافق مشاهده لرله اورتایه قوناییله . جک اولان بوحمله نك «قربان» ی اولان تیپلری تبارز ایتدیرمک رومانچیلریمزک وظیفه سیدر . بو زوالی «قربان» لک تولید ایدمه جکی اجتماعی نتیجه لری میدانه قویمق مستقبل قادینلغک یولنی تنویر ایدر .

قادینلغیمزک سریع تکاملی قارشیدسنده کنديسنه معقول بوجه ویره مین خانملر اولدینی کبی قادین قارشیدسنده موروث تلقی و اعتیادلری دکیشدیرمه مین یاخود قادینک اجتماعی وظیفه سنی هیچ دوشونه مین ارککلرده واردر . بونلرک قادین حالته ، بالنتیجه اجتماعی حیاتمه پایدینی ضررلری ده اورتایه قویمق لازمدر . «حیات» تمی ایدره که متفکرلریمز بو مسئله اوزرنده قابل اولدینی قادار چوق دوشونسینلر ، صوک یکریمی سنه ظرفنده تورک قادینلغنک کوستردیکی بویوک حمله نك نتیجه لرینی تبارز ایتدیرسینلر .

تورک قادینلغنک ترقیاتی تولید ایلین ،

حیاتلرینه وجهه ویره ن اجتماعی برطاقم سبیلر واردر . بو سبیلر نه اولورسه اولسون مستقبل قادینلق اوزرینه مؤثر اولاجق عواملدن بری ده قیزلریمزه تلقین ایدمه جکمز «مفکوره» لردر . بزه کوره ، قادین نه قادار دیگر «موجود» لر ایچین فداکار اولور ، نه درجه یه قادار برار ککک حیاتمه ، وفقیتنی تامین ایلده جک احتیاص وقوقی ویره بیلیر و چوجوغی ایچین بر محبت اوجاغی حالته کله بیلیرسه اوقادار مسعود ، جمعیتک قوت و آهنکی ده اونستده زیاده اولور .

برطاقلری ایچین که یوکسک امل و غایه قادینک ارکی تقلید ایلده مسی عد ایدیلکده در . بو، چوق یا کیش برهددر . هر نوع سلطه دن قورتولمش ، حریتنی آلمش اولان قادینلغیمز هدفنی ارکی تقلیدده دکل ، بالذات کنديسنک اجتماعی وظیفه سنده آرمالیدر . نیجه نك کوزل برسوزی واردر: ارکک طبیعت قارشیدسنده مهادیا «ایسته یورم» ، قادین ایسه «اوایسته یور» ده ملیدر . قادین «او» ده دیکي وارلغه نه قادار کندينی ربط ایدره سه اودرجه مسعود اولور .

ایشته نځه قادین تربیه سنده مفکوره بو اولمالیدر . قیزلریمزه شونی تلقین ایتلی یز که حقیقی شخصیت اجتماعی وظیفه نك بنسهمه سیله حاصل اولور . خانملر بو وظیفه نی فردیتلرینی مستقلاً آنکشاف ایتدیرمکده دکل ، بوتون وارلقلرینی دیکرلرینه .. چوجوغنه ، زوجه .. ربط ایتمکه کورملیدرلر . بویله اولمایان برمفکوره هرشیدن اول قادینی بدبخت ایدره .

بعضیلری خانملریمز نه یه داهایه کشف طرزده ولود اولمایور دییورلر . نځه بونک که مهم سببی بو مفکوره نك هنوز قادین قلبنده قوتله یر طوتماما سیدر . اویله منور خانملر واردر که ایچلرینک بوشلغندن شکایت ایدیور ، نه یا باجقلرینی بیلمه دکلرینی سویله یورلر .

بواضطر ابک منبی ، مفکوره سزلکدن ، باشقه بروجوده کندينی ربط ایدمه مین مین ایلری کلییور . شخصیت و حریت برمفکوره یه قلبنی باغلامقده در . بویله بر مفکوره اولماز سه قوتسز قالمق ، هر نوع ولودیتی غائب ایلده مک ضروریدر . قوتسز لک ایسه بد بختلغک سببیدر . قادینه «حریتک معناسی کندي فردیتکزه ، خودکاملقلریکزه تابع اولمقدر» . یولنده ویریه جک نصیحت اونلری کنديلرینه مقدر سعادتدن محروم قیلار ، اجتماعی حیاتمزی ضعیفه تیر . اسکی مائله تشکیلاتی نه ایچین کشف سعی صرف ایتمککمز مساعد دکلدی ؟ بونی تدقیق ایدرسه ک کورورز که بو سبیلردن بری قادینک و ارککک تماماً آری آری بر حیات یاشاماسیدر . آریلیق یالکز حرم و سلاملق اعتیادنن عبارت دکلدی . حقیقتده نه ارکک ، نه قادین روحلرینی یکدیگرینه بوشالتامیورلردی . قادین ساده جه اوه باقییور ، فقط ارکک ایچین بر احتیاص ، برنشته منبی اولامیور ، مائله یالکز دینی قدسیت فکرینه دایانییوردی . شیمدیکی مائله داهایه زیاده احتیاص و محبته مستنددر . قادین ویره جکی احتیاصیله ارکک ایچین قوت منبی اولور . شوشرطله که قادین کندينی دیکرینه

مادام (ویژه - لوبرون)

مشهور قادیان آرتیستلردن :

اون سکزنجی عصره منسوب فرانسوز قادیان آرتیستلردن اولان مادام (الیزابت ویژه لوبرون = Elisabeth Vigée Lebrun) نك نقش تاریخنده اشغال ابتدییکی موقع ، مشهور رومان محرره سی (ژورژ ساند) ك ادبیات تاریخنده کی قدر مهمدره وندیكك كذاك پورتره لریله پك زیاده شهرت بولمش برناقشه سی اولان (روزالبا = Rosalba) ایله برابر قادیانلر شرف و بزه بوضاعتكاره كنجلك ولطافتك اون سکزنجی عصره خاص اولان بتون ذوق وجاذبه سنی نفسنده جمع ایتمش ، و وجوده كتیردیکی پورتره لرك بعضیلرینده بولطافته شدتلی برحالت روحیه ده قاتمشدر .

اون دو قوزنجی عصر ك ابتدا سنده ناقش (داوید) ك و مسلكداش لریك عتیق اسلوبی تجدیداً وضع ایتمش اولدقلری اوخشین دستوردن اول مادام (ویژه لوبرون) ك صناعتی ، اون سکزنجی عصر ك صوك بر تبسیدر كه حتی بیوك اختلال زماننده بیله بقا بولدی ولطافت وجاذبه سی فرانسه ك ایمراطورلق دورندن صوكر ا بیله دائم اولدی .

بارسده 16 نیسان 1755 ده طوغمشدر . پدری وسطدرجه ده بر پورتره ناقشی اولان (لوی ویژه) نامنده بری ایدی كه (بوشه لرك) ، (لا طور) لرك ، (غروز) و (شاردهن) لرك اقبال ورغبته نائل اولدقلری بردورده بالطبع نه ثروت ، نه ده برموقعیته ایرمش ایدی .

چوچق ، پك ایركن رسمده کی استعدادنی بللی ایتدی . ایلك درسلی واقعا پدرندن آلدی ایسه ده بالاخره بیوك استادلردن بر ایکیسنك آتیه سننه دوام ایتدی .

اون اوچ یاشنه كلنجه ایلك بیوك ألم اونك صوكره لری پك طاتلی و طالعلی كچن حیائی حزنه اوغراندی : پدری 9 مایس 1768 تاریخنده بر بالیق قیلچینی یوتمش اولسی اوزرینه وفات ایتدی . برمدت صوكره والده سی تکرار اولندی .

مادام (ویژه) ، یکی طوغمقده اولان هنرینه عظیم برجاذبه ، بیوك بر كوزلك دخی قاتیور ایدی . بو كوزلكسده ایسه والده سننه چكمش ایدی . چوچق لرك هنوز مكتمله مجهول برخاله یاشادقلری برچاغده اونك شهرتی ده ا اووقندن تأسس ایتمش ،

كلكونه نظم رنگین ایله مشاطه عروش مقال وزینتكر بكر فكر وخیالیدی . اگرچه عشوه اشعاری وشیوه گفتاری زنانه در اما جهت سوز وكدازده عاشقانه وشوق ونیازده مردانه در . « دیمك صورتیله مهرینك قیمتی تسلیم ایتكده ، عاشق وحسن چلیلرده اثرلی اوكونده عادتاً حیران كورونمكده در .

محمد ضالم

استادی بو كوچوك شاگردینك كندندن زیاده نام قازانمقده اولدیغنه ونفوذ صاحبی شخصیتلری ده جذب ایتكده بولندیغنه شاهد اولمش ایدی .

كندیسی قادیان اولدینی ایچون قادیانك یالکیز عائله صمیمیتی داخلنده دكل ، طرافت وجاذبه ایچنده کی حالی ده شایان دقت برطرزده نقش ایتمشدر .

(لوور) موزه سنك رسم سالونلرینده اوزون اوزون تدقیقات وتبعاتی سایه سنده اسکی استادلرك سربینه آگاه اولمش وبالخاصه (رمبرانت) ، (وان دایق) و (غروز) ی نمونه امتثال اتخاذا ایلش ایدی .

اسكان ایتكده اولدینی محله ده (لوبرون) نامنده بر آدم وار ایدی كه تابولر آلیر ، صاتار وبوصورتله مغازه سنده هر عملكته پن لوحه لر تشهر ایدروالحاصل تابلو خصوصنده ارباب وقوفدن صاییلیر ایدی . كنچ قیز بوذاتك سرکیسنده کی مختلف اثرلری صیق صیق تدقیق ایتكدن ذوق آلیور ایدی . آز زمان صوكره ایکی عائله آره سنده بر صمیمیت پیدا اولدی . لوبرون ، ده ا اووقندن شهرت بولان بو كنچ آرتیست ایله ازدواج ایتكده کی فائده لری نظر اعتباره آله رق هولاندالی مشتریلریندن برینك قیزیته ده ا اول ویرمش اولدینی سوزدن نكول ایتدی و (الیزابت ویژه) یه عاشقانه ملازمتده بولمغه باشلا یه رق نهایت آلتی آی صوكره اونك دست ازدواجنه طالب اولدی .

قیزجیز آتیده اوغرایه جنی مأیوسیتلری عجا اولدن می حس ایدیوردی ؟ هر حاله اوزون مدت تردد ایتدی ونهایت پك خوش بر مزاج وظیعتنده بولنیان وكتدیسیله ایکیچینه مین اوکی پدرندن قورتلقی ایچون ده موافقت جوانی ویردی . بوصورتله یكری بر یاشنده اولمش وأبدیته مظهر قیلدینی بو (لوبرون) نامنی ده آلمش اولدی .

لكن بداية طالمش بولندینی بو زوجیت محبتی اویقوسندن ده آره سی چوق كچمه دن پك الیم برصورتده اویاندی . هولاندالی نشانی قیزك ماجراسنه مع الاسف یك كچ مطلع اولمش وزوجنك قومارچی ، سفیه ، اخلاقسز اولدیغنی ده آكلامش ایدی . بو آدم كندی ثروتی توكتكدن صوكره قادیانك متادی سعبیله قازاندینی پاره یی دخی كونی كونه قومازه صرف ایدیوردی . نهایت زوجندن آبری یاشامغه قرار ویردی وشوخاله اونكه آزر زمان قالمش اولدی . بر قیزی دنیا به كلش ونا روا زوجنه وقف ایده .

مدیكی محبتی ده تمامیله كندی چوچقنه ، اوصوكره دن برچوق كوزله پورتره لرینی یاپدینی قیزجیزینه حصر ایتمش ایدی . آرتق نقشنده شهرتی كوندن كونه آرتیور ، آتیه سنه هجوم ایدنلرك عددی چوغالیور ، سپارشلرك آره سی كسیلمیور حتی پرنسس لردن بری بیله كندی تصویرینی یاپدیرمق ایچون برسنه بكلكم مجبوریتنده قالیور ایدی .

اون آلتنجی (لوی) نك زوجه سی (ماری آنتوانه) ك توجه ومحبتنه مظهر اولدی وبو قرالیچه نك باشلیجه « پورتره تیست » ی نصب ایدلدی . اونی مصور بولنان ایلك تابولسی بوكون (وهرسای) سراینده در . قرالیچه یی هر درلو وضعیتده وهر درلو قیافتده یكری دفعه دن زیاده نقش وتصویر ایتمشدر . XVI نجی لوی زماننده كرك سرای خلقنه وكر ك پارس كبار محافلنه منسوب پك چوق ذواتی نقش ایتدی ، بیوك بررغبته قازاندی وآتیه سی پارسك اك ظریف واك فطین ذواتنه موعد تلاق اولدی :

حتی XVIII نجی (لوی) نك ده هنوز پرنس ایكن پورتره سنی یامش ایدی . بو حكمدارزاده ایسه آرتیستك اوكونده وضعیت آلدینی زمان اولدجه ادبه مغایر شریقلری ده بوزوق ویاكلش بر سسله تفتی ایتكدن خوشلانیردی . مومی الیهك بركون :

— نصل ای شرقی سویلیور می ؟

بولنده واقع اولان سوائله مادام ویژه لوبرون :

— طبق بر پرنس کی ...

جواب فطینانه سنی وبرمكله اکتفا ایتدی .

یكری سكز یاشنده آقاده می اعضاسی میانه قبول وادخال ایدلدی . فقط بو قدر هنر ، بو كنجلك وكوزلك ، بودرجه سرعتله اله ایدلش اولان شان وشرف بالطبع قیصقانچلی تولید ایده چك ، مقتریانه تفسیرله وسیله تشكیل ایده چك ایدی . آقاده می به كرمك اوزره یاپدینی اثرك بشقه سی طرفندن تصحیح ایدلدیکی ، حتی آقاده می به دخولك بیله انجق سرايك تفوذیله واقع اولدینی سویلندی . هر حاله بولر هنرك و شان وشرفك عادتاً كفاتیردر . اون سكزنجی عصرده پاریسی ك زیاده جاذبه دار قیلمش اولان متعدد صالونلر میاننده مادام (ویژه لوبرون) ك خانه سی اك چوق شهرت قازانا . نلردن بری ایدی ، اودورك یكانه آرتیست صالونی ایدی . بو خصوصده موقیت كوسترنه اوصاحبه سی بونی یالکیز بتون معاصرلرینك تجیل وتقدیر ایلش اولدقلری كوزلكسده دكل ، « پورتره تیست » صفتیله حائر اولدینی بیوك هنری سایه سنده كرك سرای خاق آره سنده وكر ك مالیون محفلنده پیدا ایتمش اولدینی مناسبتلره مدیوندر . اك معروف آرتیستلره ، مؤلفلره ، حریت اربانه نفیس ضیافتلر ترتیب ایدردی . اوی عادتاً سرای ندماسنك وحكومت رجالك بر ملجائی ایدی كه بولر سرايك رسمیت وتكلفلرینه قارشى بورایه كلوب صغینورلر ویکدیكریله بوراده بولوشمقدن ذوق آلیرلردی . هله جاذبه یی وایچه فكرلی قادیانلركده حضوری بتون بوذكا وفطانت اربانك جر بزه سنی آرتیرر ایدی . بوصالونده شعرلر اوقونور ، صحنه تماشا یه صالون اویونلری قونیور ، چالنی چالنیور ، تفتی ایدیلردی ؛ كندی ده كوزل بر سسسه مالك اولدینی ایچون تفتی به اشتراك ایلر ایدی .

تابولرینه كلنجه بولر 8.000 ، 20.000 ،

40.000 فرانغه صاتیلیر ایدی .

فقط نهایت فرانسه بو یوك اختلالی قوپدی . مادام

(ویژه لوبرون) اوزمان 34 یاشنده ایدی . اندیشه یی

ساعت شده پارسه کی آپارتمانده 87 یاشنده اولدینی حالده کوزینی قاپادی . بتون حساسیتی و ملکات عقلیه سنی صوكدم حیاته قدر محافظه ایتش و متادیا اثر نقش ایشدر .

پك ساده اولان قبری اوزرنده بر (پالهت) ایله برقاچ فیرچه نحت ایدلش و موفقیت و فعالیت ایچنده کچن اوزون بر حیاتی تخطراً شوخزین کله لر حک اولمشدر : « آرتق بوراده قالیورم ! »

* *

شیمدی ده بوصناعتکار قادیك هنرنی و بالخاصه بورایه درج ایتدی کمز مشهور اثرینی تحلیل ایدم : بو آرتیستك تصویرلری تن رنگنك حقیقت و تنوعی ایله والیسه قاشلریك فوق العاده برطرزده نقش واره ایدلش بولمسیله انسانی جذب ایدر .

XVI نجی لوینك سرای نسوانی ، بیوك اختلال ائساننده ملكتی ترك ایتش اولان اصللرك زوجه لرینی ، اعدامه محكوم ایدیلن قادیلری نقش ایتدیکی زمان مادام (ویژه لوبرون) یالکز کوزل و رقت و برنجی رسملر وجوده کتیرمش اولقله قالدادی ، آثارنده اودوره مخصوص اولان حساسیتی ده افاده ایتدی .

کندی قیزی ایله برابر کندی مصور اولق اوزره ایکی تابلو نقش ایتشدرکه (لور) موزه سنده محفوظ بولان بوايکی لوحه و بالخاصه بورایه درج و علاوه ایدلش اولانی پك مشهوردر . بو ایکی شاه اثرده یکی برطرز کوزه چارپیور ، دور عتیقه تأثیری ایله برده کرچکدن طبیعت و حقیقی عالمه حیاتیانه رجوع کیفیت حس اولنیور . محبتك و شفقتك بربرینه یاقلاشدیرمش اولدینی بوايکی سیما ، تمامیه نوازشکار اولان بوايکی وضعت ، رقتك غناك و بارلاق کوستردیکی شوکوزلر ، چهره نك متبسم و متبیح اولان افاده سی ، بتون بونلر راعیانه شعرلرك و حساس قلبلرك دوری اولان XVI نجی لوئی عصرینه تمامیه خاصدر . کذلک (غروز) کی [*] ناقشلرك ده زمانیدر . شوقزله که مادام (ویژه لوبرون) اصللرك آره سنده یشایور و بواصللرك قادیلری ده کندیلرینی کوزل و جاذب کوستره جك پورتره لر وجوده کتیرمسی اوندن طلب ایدیور ایدی . حالبوکه (غروز) ، فضیلتی کیدوب فقیرانه قولبه لرده وطاوان آره لرنده آرامشدر .

مادام (ویژه لوبرون) ك تنه پارلاق ، سیانك علائنه طائیلیق و برهن ظریف و تکلف سز طرز نقشی مومی الیهانك و قتیله استحصال ایتش اولدینی بیوك رغبت و موفقیتنه تماماً لایقدر .

لطافتك ، انچه لكك ، مادرانه شفقتك جاذب بر تصویرى اولان بو شاه اثرده آرتیست ، بیاض «موسلین» دن برلباسه بورومش و بلندن دوکوملی قیرمزی بر جائل قوشاق اوله رق صارمشدر . صاغ باجانی ستر ایدن یشیل برمانتوسی وار . اوموزلری چییلا قدر . قویو صاچلر قیرمزی بر شریت ایله طوتدیرلشدیر . مائی برانتاری کینمش اولان قیزی ده قوللری ایله والده سنك بویونه صارلشدیر ، والده نك ، حیاته کندیسی ایچون هرشی اولان چوجقنه محبت

[*] حیات : صای ، 60

کتیردی . هله پترسیورغ آفاده میسند اولنك استقبال ایدیلیقی عادتاً بر مظفریت مرتبه سنی بولش ایدی . لکن «ایکنجی وطنی» نده کوردیکی حسن قبول «برنجی وطنی» نی دوشونه سنه مانع اولادی . آرتق اختلال نهایت بولش ، (بوناپارت) برنجی قونسول اولش ، شو حالده منفاده تمید اقامت ایتسنه سبب قالمش ایدی ، زوجندن ده قورتلدینی ایچون کندی ثروته سر بسته صاحب اولش ایدی . فقط والده سی وفات ایتش ، و قتیله اعزاز ایدلیکی پارس ده آرتق دکیشمش اولدینی کی دوستی قرالیچه (ماری آنتوانهت) دخی دار آجانی کندی قانیله بویامش ایدی . بوسبيله کندی پارسه عودته سوق ایده جك بلکه ده هیچ برشی یوق ایدی . لکن بیوك برانکسار خیال اولنك حیاتی قارارمش ایدی : قیزی ، هانی پایدینی پورتره لرده کی اوکوزل چوجنی ، والده سنك بویونه قوللری او قدر نوازشله صارمش اولان یاوروسی بیومش و او آرتق کندیلکندن برروس ایله نشا . نلاغش ایدی . والده سی بو ازدواجه مانع اولقله چالشدی ، فقط موفق اولادی ، او قدر سه و دیکی قیزینك آناسنه محبتی ده آزادی . آرتق روسیه ده قالدقه هیچ بر لطافت قالدیغنی کورونجه پترسیورغدن (موسقووه) یه کچدی ، بر قاچ آی اوراده اقامت ایتدی ، صوکرده هرکسك وحی ایعراطور آلکساندرک اصرارلرینه رغماً عزیمته قرار ویردی .

برلینده ، پوتسدامده ، درمسندده توقف ایدرک برقاچ پورتره ده ایدینی و نهایت اون ایکی سنه منفاده قالدقن و بیوك بر ثروت دخی قازاندقن صوکرده تکرار فرانسه طوبراغنه آیاق باصدی .

واقعا بوعودتی مناسبتیه شرفه شنلکله ، قونسرلر ترتیب ایدلدی ؛ فقط برچوق دوستلری موجود دکلدی . آتی آی صوکره (لوندیه) یه قالدی ، کتدی و اوراده ده شان و شرفه مستغرق اوله رق اوچ سنه قالدی ، برچوق پورتره لر و بو میانه قرال دردنجی (ژورژ) ایله لورد (لیرون) ك تصویرلری یایدی . لکن یرلی پورتره تیستلرده اون قیصقا عغه باشلادی . بونك اوزرینه 1805 ده الی یاشنه کیرمش اولدینی حالده هولاندا و بلجیقا طریقیه یه فرانسه یه دوندی .

مع مانیه نابولئون زماننده فرانسه یی سور و کلیوب کوتورهن بیوك فیرطنه ائساننده صانکه کندیسی ده نریمه یرلشه جکنی بیلیمور ایش تکرار سیاحته چیقتی ؛ ایکی دفعه اسویجره یه کیتدی ؛ اوراده (پاستل) ایله ایکی یوزه یقین قیر منظره لری وجوده کتیردی و مشهور ادیبه مادام (دوستال) ده اوراده راست کلرک «قورین» قیافتنده تصویرینی وجوده کتیردی . آرتق اختیارلامغه باشلامش ، متادیا سرسریانه کز مکدن ده بیقمش ایدی . پارس جوارنده برکوبده بر خانه صانین آلدی و صوكر سنه لرینی پارسه کی آپارتمان ایله بو خانه ده کچیردی . فقط اطرافنده یالکزلق ، بوشلق حکم سور یورایدی . اسکی زوجی 1813 ده ، قیزی 1819 ده ، برادری 1820 ده وفات ایتش ، یالکزایکی همشیره زاده سی قالمش ایدی . نهایت 30 مارت 1842 تاریخنده صباحلین

انطباعاتی کندی «خاطرات» نده بالادات شوپله نقل ایدیور : «پك ای خاطر منده درکه بر آقشام اومده ترتیب ایتش اولدیم بر قونسره دعوت ایتدی کم ذوانك برچونگی یأس و خشیت دلالت ایدن برطور و خال ایله ایچری کیریور ایدیلر . بونلر صباحلین کز مکده چیقمش ایدی . سرقاقده طولانان عوام طاقی آراهه ایله کچلره اك مدھش برصورتده سوو و صایور ایدیلر . بعض سفیلر ، آراهه نك باصه ماغنه چیقهرق : «کله جك سنه سز آراهه نك آرقه سنده یورویه جکسکز ، بزده ایچنده بولنه جفزا !» دیه حایقیریور ودها بیك درلو غلیظ تفوهانده بولنیور ایدیلر . دعوتلیرك بویانانی هیزه پك زیاده حزن ویردی .

ققط وقوعات سرعته یر برینی ولی ایتش ، وضعت تهلسکلی اولقله یاشلامش ، مادام (ویژه لوبرون) ده سرای ایله واصللر ایله اولان مناسباتندن دولای شیهلی عدایدلش اولدیفندن کندی باشی وقیزینککی قورتارمق ایچون فراره قرار ویردی .

5 تشرین اول 1789 تاریخنده خلق (ومر سای) اوزرینه یورومکده ایکن برقادی کندی قیزیله برابر بر آراهه نك ایچنه یوزولش اولدقنری حالده ایتالیا یه طوغری کیدیور ایدیلر ...

غیبوتی اون ایکی سنه قدر سوردی . توقف ایتدیکی شهرلرك کافه سنده کوردیکی حسن قبول ، کندی صالوتی و ایچنده هنوز ا کال ایتدیکی لوحه لر برافش اولدینی آتلیه سنی بویله آنسزین ترك ایدیور . مکدن متحصّل اولان حزنی تسکین ایتدی .

(طورینو) شهرنده آرزمان قالدی ؛ (بولونیا) ده اوچ کون اقامت ایتدی و پو شهرک آفاده میسنه قبول ایدلدی ؛ (فلورانس) ده کندی مصور بر تابلو نقش ایتسی اوندن طلب ایدلدی . (روما) ده عین شوق ایله قبول اولندی . بوراده سکز آی قالدقن صوکره (ناپولی) یه کیتدی و پو شهرده برقاچ انگلیز کیار نسوانی ایله ناپولی قرالیچه سنی اوچ چوجنی ایله برابر نقش ایتدی .

هر شهرنده برچوق شرفه نائل اولش اولدینی ایتالیا ده قالدقن صوکره (ویانه) یه کچدی و بوراده 1792 دن 1795 شه قدر متادی و انقطاع سز برصورتده چالشدی : «نقش ایتك و یاشامق ، نیم ایچون عینی کله لردر !» دیکی اعتیاد ایتش ایدی . آوستریاده بولندینی ائسانده یعنی 1794 سنه سی حیزر ائنده که فرانسه ده Terreur دنیلن خشیت دوری حکم سور یوریدی - طلاقنامه سنی نهایت استحصال ایتدی .

ویانه دن (پراغ) (دره سده) (برلین) (پترسیورغ) شهرلرینه کیتدی و پو صوكر شهره 1795 تموزنده واصل اوله رق آلتی سنه اوراده قالدینی کی سرایه ده قبول اولندی . ایعراطور یچه (قاترینا) طرفندن اعزاز ایدلدی . اختلالدن قاجوب روسیه نك پایتختنه هجرت ایتش اولان برچوق دوستلرینی یوراده بولدی . صباحدن آقشام حلول ایدنجیه قدر چالشمق صورتیه اولجه کچردیکی حیاته بو شهرده ده باشلادی و یالکز روسیه ده 47 پورتره وجوده

تورك قادي و غرب موسيقي

وشفتتلك درجه صميميتي ودرينكي بوراده نه قدر ظاهر در ! بو ايسه (بوشه) نك حواسي اوقشايان شكلرندن ، XVIII نجي عصر ك اساطيري وكنائي چيلاق تصويرلرندن صوكره صنعتده بكي بر منظره ايدى . ذاتاً مادام (ويژه لوبرون) كندى زمانه تقدم ايدبور ، اودورده كي موداي چيركين وياقيشفسر بوليور ، موده لريني كندى ذوقنه كوره دوزه ليمكه مهارت كوسترينور ، بودره ايله دوز كوندن شتله تنفر ايدبور و تصويريني ياديني قادينلرك صاجلرينده بشقه درلو تنظيم ايلور ايدى .

بولوحدهده هيچ بر درين تفكر يوق ، استقباله عائد هيچ بر خشيت رعشه سي يوق . شوق و هيجان اينچنده اولان بو والده آتيا حزلي زمانلرك حلال ايد بيله جكني ، شو آره لقي كنديسي اينچون هرشي اولان قيزينك اوكا ايلريده كدر ويژه بيله جكني ، بوتفاخر وغرور تبسمنك كوز ياشلريه ايصلا نه جفني و كندى ارزوسنه قارشى عصيان ايدن نانكوره صوكره دن لعنت ايد بيله جكني خاطرينه بيله كترميور (لور) ده كي شو جاذب پورتردهده بوانديشه لي فكرلردن هيچ بري كورونميور : برغر كه سكونت و مسعوديتي حرمته شايندر .

كذلك (ماري آنتوانه) ك پورتره لرنده دخی عين حال واقعدر . صنعتكار كنچ قراليچه ايله عيني ياشده ايدى . اونك پارلاق كوزلكني نقش ايتكدن اوصافادي . اوني ايستر فرانسه يه مواصلتنده النده بركل بولنديني ، ايستر بالاخره (وهرساي) سراينك بيوك زينتي اينچنده اوچ چوجفيله عايط اولديني حالده تصوير ايتسين ، شنگلر اينچنده كچن بوواهي و بوش موجوديتهده هيچ برغصه وكدر نشانه سي ظاهر دكلدر . تهديد ايتكده اولان فيرطنه يي وكورله مكده بولنان بوراي قراليچه ايشتميور !!

مادام (ويژه لوبرون) ك لطافتتي موجب اولان برنقطه دخی شودر كه تاريخك اك اغتشاشلي واك فاجعه لي دورلرندن بري اينچنده عمريني كچيرديكي حالده بوندن ذره قدر تأثر طويعامش واپارلاق كنجلكي صانكه وقوعات وحادثاته رغماً دوام ايدوب طور مشدر . مثلاً بيوك ناقش (داويد) ك آثاري مياننده (مارا) نك كندى بانويسى داخلنده قتلي ، ناپولئونك تاج كيمه مراسمي وار ، آرتيست فرانسه نك شئوناته بك صيقي برصورتده باغليدر . قناعتلرنده كي قرار سزلق هر حالده وقوعات كوره دكشمش و نهايت كنديسي منفاده كيدوب اولمشدر . حالو كه مادام (ويژه لوبرون) ، قرالقي دورنده مظفرانه ياشاذقندن صوكره قوپان فيرطنه ائسانندهده اجني به صيفيندي ، شهرتي ايتالياده ، آلمانياه ، روسيهده ، انكلتردهده دخی طانندي واوروپايي طولاشه رق پورتره ل ياقعه دوام ايتدي . فيرچه سي خفيفل كندن ، (پالوت) يده طراوتندن هيچ برشي غائب ايمه دي ؛ حياتي دخی اوقدر مطردانه برمسعوديت اينچنده دوام ايتمش و اوقدر آلفشلا مشدر كه اختيارلغه انسانك اينانمسي ، كنديسي پورتره لرنده كي اودامي كنجل كدن بشقه برمنظره تحتنده تصوريتمسي امكان خارجندهدر .

او ، برشان وشرف شاهراهي اوزرنده يورودي .

اعتراف ايدرز كه يكي مدنيت موسيقيسني طانيان اوني قوللانان اوكا صاحب اولان تورك قادينلي كرك كيفيت و كرك كيت اعتباريله بوكون كوكسمرى قابارتاجق بر حالده دكلدر . بونك سبيلري واردر : اولاً حياتيه يكي قاووشان تورك قادي اينچون بوموزيقا هنوز بك يكيدير و جمعيتز اوكا هنوز يابانچيدر . ثانياً استعداد وقابليتلك كشف وتيمه ايدليكي مکتبلرده موسيقي تدريسآموز تربوي رولي ايفا ايد بيله جك بر اقتداري حائز دكلدر . نه بوكسك قادين استعداد لرئز اصولسزلك وتدريسآموز لافمزك قرباني اولوب كيتمكه در . تورك قادينك صنعت استعداديني ، مكتب ، علمي اصول وواسطه لريله كنديسنه تبشير ايمه يوركه او ، كنديسي اوكا ورسين .

ثالثاً حياتده بذاته يو مؤسسه يه ، هنوز لايقي اولديني قيمتي و برمه مشدر . شو حالده موسيقي منتسبي قادين بوكون آنجق آماتور اوله رق چاليشغه مجبوردر . بو ايسه آغير حيات شرطلري قارشيسنده بك قولاي بر ايش دكلدر . بناء عليه استعداديني هر هانكي مسعود بر تصادفله طانيش اولان وواستعدادك اصرايتديكي يوله يوروي بيلدك امكاتي بولان بختياز قاديندر كه آنجق بوكون بويوك بولجوسيدر . شو حالده بوكونكي نتيجه يي شكرانه قبول ايتكدن باشقه چاره بوقدر . وضعيتي احداث ايدن منفي سبيلر اورته دن قالدقجه ملي قابليت وقدرت هيچ شبهه يوق قادين جنسمزدهده كنديني كوستره جك ويقين برآنيده بزي كوكسمرى قابارتاجق بر قادين موسيقيشناسلر زمهره سنه نائل ايد بيله جكدر .

تورك قادينلي بوكون دونه نسبة دها كنيش وقيمتي بر موسيقي زمهره سنه مالكددر .
لوحة حياتنده يالكنز بر كوكله واركه اوده ازدواجيدر ؛ فقط بوكوكله دخی چابوق زائل اولدي و دوستلري ايسه اوكا ، اسني ابديته مظهر قيلمش اولديني واعادي بازركاني قولايجه اونوتديردى . هجبا بو آدم كندى زوجه سبك مدعو بولنديني سراي وشاتولرده اوكا رفاقت ايدرمي ايدى ؟ بوندن هيچ بحث ايدله مش ، يالكنز قادين وآرتيست تبجيل اولمشدر .

مادام (ويژه لوبرون) ك طرز نقشي عينيله كندى لطافت وجاذبه سني حائزدر . جعليكه وغير طبيعي اطواره دو كوكسمرين قادينللك اونازك حساسيتي افاده يه مقتدر اوليور وهنرنده كي طراوت بزي حالا مفتون ايدبور ؛ چونكه بو هنرنده وضوح ، ظرافت ، كبارقي واردر ؛ چونكه كندى پورتره سني ياقعه بر قادينك حالا بوكون آكلاديغمز وسه وديكمز طرزده اولان جاذب وحقيقي تصويريني بزه براقشدر . الحاصل مادام (ويژه لوبرون) نقشده قادين هنرينك يكانه مثاليدر ، رقيي يوقدر و هيچده اولامشدر .

وهيب

تاريخه قاريشان سلطانلر دورنده سرايده صرف قادينلر دن مركب وحق نفسلي سازلريه بيله اركك اوركستر . وسنه رقابت ايدن بر قادين اوركسترو سندن خبر عزميوق دكلدر . فقط اونهايت معين بر سراي زمهره سنه عائددي . بزغرب موسيقاسنه ايريشن (خلق) دن و غرب صنعتي طانيان اوني قوللانان خلق اولادندن بحث ايدبورز ، كه او ، دونه نظر آك بويوك قيمتي بوكون طاشيمكه در . بوقيمت كوندن كونه آرتقمدهدر . كونك موسيقيشناس اك بويوك تورك قادي اك بويوك مغنيه منعمت وحيد خانم افنديدر . پارس موسيقي معلم مکتبنده تحصيل ايتكده اولان (عفيفه) خانم ، موسيقي تحصيلاني خصوصي ياقعه بولونان (مفخرت) خانم ، دارالفنونده حقوق تحصيل ايدن قونسرو اتوار تغني طلبه سندن (ژوليد) خانم ، (تغني) ده بزه بويوك استقبالر وعد ايدن قيمتلي استعدادلردر . بيانو چالان خانلرئز آراسنده (ولدان) خانم ، نعمت وليلا خانلر مهمم ، بويوك قيمتلردر . ده ستينه ، صباحت رشيد ، سامحه توفيق ، نهال عاصم . . . خانلر عيني آلتنده مهمم استقبالر وعد ايتكده درلر . كمانده مطهره مهربان خانلر قونسرو اتوارك شرفلي طلبه لريدلر . كرك آوروپاده وكرك مملكت داخلنده كنديلريني طانياديغمز شبهه يوق ، دها برچوق قادين صنعتكارلرئز موجوددر . قونسرو اتوارك قسم اعظمي قيز طلبه تشكيل ايتكدهدر . غرب موسيقاسنك مملكتمزده هنوز تعمه باشلاديني و متدياً آلتورقه موسيقنك پروياغاندا ايدليكي بر دورده شو نتيجه يي شكرانه قارشيلامق لازمدر .

زمان ، عائله نك تنور ورفاهي ، علمي برصنعت تربيه سنك استقرار ، حياتك بالذات بومؤسسه يه قيمت و برمه سي . . . كچي سبيلر موضوعمز لهنه اجراي تأثير ايتدكجه ياريشكي نتيجه نك دها پارلاق اولاجفنه اينانمازمه هيچ برمانع يوقدر .

آلتورقه ساز چالان ، سابق دارالالحان آلتورقه شعبه سندن بوكونكي قونسرو اتواره كچن بعض خانلرئزك سازلريني يكي مدنيت سازلريه مبادله ايتملريده بوآزاده ذكره شاين مسعود خبرلردن بريدر . بو خانلري ، بويوك بر كياست و فطانتله كنديلريني قورناردقارندن دولاي نه قدر تريك ايتسه ك آزدر . هان جله سي بك آز بر زمانده يكي موزيقاده فوق العاده بر استعداد وقابليتله نمايز ايتمشلردر . دنيا نك بين الملل ساز ته كنيتكي آله ايتدكدن صكرا هر كس ايسه ديكي نوع موسيقي يي چالاييلر وچالقمده خردر . حياتلريني دونكي مدنيت يادكاري سازلره ويرمش ، بوتون عمرلريني پيشرو وشرقي چالغه حصر ايتمش زواللي بر قادين زمهره سنه آجياقمق المزدن كله يورا . . . تورك قادينللك صفوت وصافيتندن استفاده ايدرك اولرلدن فصل طاقلري تشكيل واونلرك حياتلريني هي هي وواي وايه ربط ايدن بعض كيمسهره كلنجه اولرلهده آرتق رآز حيا وانصاف تمني ايدلم