

حيات

میانجامانده ده دنيایه داهایه مړه حیات قاتلم ...! - نځه -

اداره مرکزی :
انقره ده ، استانبول جاده سنده انقره
معارف امینلکي پانده کی دائرة
استانبول بوروسی :
انقره جاده سنده 87 نومروده
دائرة مخصوصه

نهمی هربرده 15 غره سدره
سنة لکي پوسته ايله 7,5 لیرا .
(اجنې مملکتلر ایچین 7,5 دولار)
ابونه . علان ایشلری ایچین استانبول بوووسنه
مراجعت ایدیلیر .
یازی ایشلرنک مرجعی انقره مرکزیدر .

صافی : 92

انقره 30 ، آغستوس ، 1928

4 نځی جلد

مصاحبه :

استقبالده قادین

بونسخه سنی منور قادینلغه تخصیص ایتمکه «حیات» که استهداف ایلهدیکی غایه شودر: چوق سریع بر ترقی حمله سی کوسترمش اولان تورک قادینلغی جد آتدقیقه واوزرنده مثبت دوشونمکه محتاج مسئله لر اورتایه قویمشدر . ایسته یورز که بومسئله لر تدقیق ایدیلین ، واوزرنده دوشونولین .

هر سریع تکامل ، هر حمله یکی شرائطه انطباق ایدمه مین قربانلر ویریر. تورک قادینلغنک سریع تکاملنک ده بوقاعده دن استثنا تشکیل ایدمه . مه مسی طبعیدر. که اوافق مشاهده لرله اورتایه قونابیله . جک اولان بوحمله نک «قربان» ی اولان تیپلری تبارز ایتدیرمک رومانچیلریمزک وظیفه سیدر . بو زوالی «قربان» لرک تولید ایدمه جکی اجتماعی نتیجه لری میدانه قویمق مستقبل قادینلغک یولنی تنویر ایدر .

قادینلغیمزک سریع تکاملی قارشیدسنده کنديسنه معقول بوجه ویره مین خانملر اولدینی کبی قادین قارشیدسنده موروث تلقی و اعتیادلری دکیشدیرمه مین یاخود قادینک اجتماعی وظیفه سنی هیچ دوشونه مین ارککلرده واردر . بونلرک قادین حالته ، بالنتیجه اجتماعی حیاتمه پایدینی ضررلری ده اورتایه قویمق لازمدر . «حیات» تمی ایدره که متفکرلریمز بو مسئله اوزرنده قابل اولدینی قادار چوق دوشونسینلر ، صوک یکریمی سنه ظرفنده تورک قادینلغنک کوستردیکی بویوک حمله نک نتیجه لرینی تبارز ایتدیرسینلر .

تورک قادینلغنک ترقیاتی تولید ایله مین ،

حیاتلرینه وجهه ویره ن اجتماعی برطاقم سبیلر واردر . بو سبیلر نه اولورسه اولسون مستقبل قادینلق اوزرینه مؤثر اولاجق عواملدن بری ده قیزلریمزه تلقین ایدمه جکمز «مفکوره» لردر . بزه کوره ، قادین نه قادار دیگر «موجود» لر ایچین فداکار اولور ، نه درجه یه قادار برار ککک حیاتمه ، وفیقینی تامین ایله یه جک احتیاص وقوقی ویره بیلیر و چوجوغی ایچین بر محبت اوجاغی حالته کله بیلیرسه اوقادار مسعود ، جمعیتک قوت و آهنکی ده اونستده زیاده اولور .

برطاقلری ایچین که یوکسک امل و غایه قادینک ارکی تقلید ایله مسی عد ایدیلکده در. بو، چوق یا کیش برهددر. هر نوع سلطه دن قورتولمش ، حریتنی آلمش اولان قادینلغیمز هدفنی ارکی تقلیدده دکل ، بالذات کنديسنک اجتماعی وظیفه سنده آرمالیدر. نیجه نک کوزل برسوزی واردر: ارکک طبیعت قارشیدسنده مهادیا «ایسته یورم» ، قادین ایسه «اوایسته یور» ده ملیدر. قادین «او» ده دیکی وارلغه نه قادار کندينی ربط ایدره سه اودرجه مسعود اولور .

ایشته نځه قادین تربیه سنده مفکوره بو اولمالیدر. قیزلریمزه شونی تلقین ایتلی یز که حقیقی شخصیت اجتماعی وظیفه نک بنسبه سیه حاصل اولور. خانملر بو وظیفه نی فردیتلرینی مستقلاً آنکشاف ایتدیرمکده دکل ، بوتون وارقللرینی دیکرلرینه .. چوجوغنه ، زوجه .. ربط ایتکده کورملیدرلر . بویله اولمایان برمفکوره هرشیدن اول قادینی بدبخت ایدره .

بعضیلری خانملریمز نه یه داهایه کشف طرزده ولود اولمایور دیورلر. نځه بونک که مهم سببی بو مفکوره نک هنوز قادین قلبنده قوتله یر طوتماما سیدر. اویله منور خانملر واردر که ایچلرینک بوشلغندن شکایت ایدیور ، نه یا باجقلرینی بیلمه دکلرینی سویله یورلر .

بواضطر ابک منبی ، مفکوره سزلکدن ، باشقه بروجوده کندينی ربط ایدمه مین ممکن ایلری کلیور . شخصیت و حریت برمفکوره یه قلبنی باغلامقده در. بویله بر مفکوره اولماز سه قوتسز قالمق ، هر نوع ولودیتی غائب ایله مک ضروریدر. قوتسز که ایسه بد بختلغک سببیدر. قادینه «حریتک معناسی کندي فردیتکزه ، خودکاملقلریکزه تابع اولمقدر» . یولنده ویریه جک نصیحت اونلری کنديلرینه مقدر سعادتدن محروم قیلار ، اجتماعی حیاتمزی ضعیفه تیر . اسکی مائله تشکیلاتی نه ایچین کشف سعی صرف ایتمک کیمزه مساعد دکدی ؟ بونی تدقیق ایدره سک کورورز که بو سبیلردن بری قادینک و ارککک تماماً آری آری بر حیات یاشاماسیدر . آریلیق یالکز حرم و سلاملق اعتیادنندن عبارت دکدی . حقیقتده نه ارکک ، نه قادین روحلرینی یکدیگرینه بوشالتا میورلردی . قادین ساده جه اوه باقیور ، فقط ارکک ایچین بر احتیاص ، برنشته منبی اولامیور ، مائله یالکز دینی قدسیت فکرینه دایانمیوردی . شیمدیکی مائله داهایه زیاده احتیاص و محبته مستنددر . قادین ویره جکی احتیاصیه ارکک ایچین قوت منبی اولور . شوشرطله که قادین کندينی دیکرینه

ایک قادین شاعر : مهری

ادبیات تاریخزده کی قادین سیالردن :

قلاسیک تورک شعرینک انکشافی فاع دورنده باشلایارق ایکنجی بایزیدزماننده دوام ایدره. بوایکی دورک اک یوکسک وقوتلی ممثلری بروسه لی احمدپاشا ایله نجاتیدر. وقتک دیگر شاعرلری، بونلرک پیکی مثابه سنده اولوب ادبیاتک جریان اوزرنده فضله بر تأثیر اجراسنه موفق اوله مامشردر. بو آرا ده، ادبیات تاریخزده تصادف ایدیلن ایکل قادین سیاسی اولق اعتباریله دقته شایان اولان یالکر «مهری» در. مهرینک آماسیه ده دوغدینی محقق ایسه ده، تولد تاریخی مجهولدر. لطیفی به کوره باباسی «بلای» مخلصلی رقا ضیدر. اولیا چلی، کندینسک پیرالیاس [*] نسلنه منسوب اولدینی سیاحتنامه سنده [ج 2، ص 192] تصریح اتمکده در. «مشاعر الشعرا» مؤلفی، مهرینک اصل آدیله مخلصنک مشترک اولدینی، اولیا چلی ده «اسمی مهرماه اولدیندن مهری تخلصی ایتدیکنی» فید ایدره لر سده. بوا دعالردن هانکیسنک دوغرو اولدینی تحقیقه امکان یوقدر.

تذکره نویسره، مهرینک حیاتی حقه ده مع الاسف تفصیلات ویرمک فرصتی بولامامشردر. مع مافیه لطیفی، کنجکلنده سنان پاشا اوغلی اسکندر چلی ایله معاشقه سندن و شعرلرینک جوغنی بوعشقک تأثیری آلتنده یازدیندن بحث و عاشق چلی، شوغرانی بوکا برمثال اولق اوزره ضبط ایدره :

خوابدن آچدم کوزم ناگاه قالدیردم سری
قارشومه کوردم طورر برماه چهره دلیری
طالم سعد اولدی یاخود قدره ابردم غالباً
کیم محلم ایچره کوردم کیچه طوغمش مشتری
نور آقار کوردم جانلندن اگرچه ظاهراً
کندیسی بکزر مسلمانه لباسه کافری
کوزیمی آچوب یومنیجه اولدی چشمندن نهان
شویله تشخیص ایدرمکه یا ملکدر یا پری
ایردی چون آب حیاته مهری اولز حشره دک
کوردی چون شب ظلمتده اول عیان اسکندری

[1] پیر، یاخود باباسی الیاس، جنکیز استیلار سنده خراساندن آنادولوبه هجرتله سلطان مسعود سلجوقینک آماسیه ده بنا ایتدیردیکی خانقاهه شیخ اولان شجاع الدین الیاس بن علی الخراسانی در. [637] ده بابا اسحاقک تشویقیله حادث اولان بابائیلر عصیاننه اشتراک ایش و سلطان غیاث الدین طرفندن عصیان باصدیرلدن صوکره عفو مظهر اولمشدر. [آماسیه تاریخی : ج 1، ص 223] مرخوم بروسه لی طاهر بک، تورک درنکی مجموعه سنده [ص 1، ص 15] بوذاتک [642] ده، عثمانلی مؤلفلرنده [ج 2، ص 110] ایسه [657] سنه سنده وفات ایتدیکنی کوستریور. «غریبنامه» صاحبی عاشق پاشا ایله «عاشق پاشا زاده تاریخی» مؤلفی شیخ احمد عاشق، بابا الیاسک حقیقلرندر.

حسن چلی، مهرینک اسکندر چلی ایله معاشقه سنی تصدیق ایتدیکنی، عاشق چلی آریجه مؤید زاده عبدالرحمن چلی و شاعر کواهی ایله قلاباً علاقه دار اولدینه واقدر. فقط بوصوک ایکی مناسبتی مؤید دلیللر دیواننده اوقادار مبدول دیکلدر.

کرک اسکندر چلی و کرک مؤید زاده و شاعر کواهی ایله معاشقه لرینی، مهرینی لکهدار ایدن برر ماجرا تلقی اتمه مره مساعد هیچ برحاده تذکره نویسره اطلاع واصل اولامشدر. بونلرک هپسی متفقاً مهرینی، هر درلو شایه دن تمامیه اوزاق و یک عقیف اولارق طایر و طاینتیلر بوندن باشقا تذکره نویسره برده اونک خارق العاده کوزل برقادین اولدینه متحدرلر. بوکا رغماً مهری، اونلک ایسته ممش، کندینه ازدواج تکلیفنده بولونلرک آرزولرینه موافقت کوسترمه مشدر. حسن چلی، ایوب مدرسی پاشا چلی نامنده برینک مهری ایله ازدواجه طالب اولانلر آراسنده بولوندینی و دیگرلری کی بونک ده شاعرله اولنکه موفق اولامادینی تذکره سنده قید اتمکده در.

اولنکه مکله برابر مهری، زمانی بوش و عاقل کپرمه ممش، عاشق چلی به نظر «ترسانچه لره فارسی و ترکی لغت و خط تعلیم اتمک صورتیه» حیاتی قازامشدر. مهرینک هنوز کنج ایکن آماسیه ده تولدیکنی وجدی پیر الیاس آستانه سنده مدفون بولوندینی اولیا چلی سیاحتنامه سندن [ج 2، ص 193] اوکره نیورز. بروسه لی طاهر بک، عثمانلی مؤلفلرنده [ج 2، ص 409] شاعراک [912] تاریخنده وفات ایتدیکنی روایت ایدییور سده، مأخذینی تصریح اتمه دیکی جهته، ویردیکی معلوماتک صحتنه اینامق مشکدر.

مهرینک مرتب دیوانی واردر. اولیا چلی، بوندن باشقا فقه و فرائضه متعلق رساله لری اولدینی خبر ویرر، نسخهلری محدود اولدیندن مهری دیوانی هریرده بولونماز. بزم تدقیق ایتدیکن، آياصوقیا کتبخانه سنده محفوظ و فهرستده 3974 نومرو ایله مقید نسخهدر.

دیوانی، مهرینک نجاتی بی استاد طایبقارق اوکا پرستش ایتدیکنی وضوحه میدانه قویاز. مهری، منظومه لرندن بر جوغنی نجاتی بی تنظیراً وجوده کتیرمش، بونلری اوکا کونده ره رک مقابلنده تقدیر و تشویق بکله مشدر. فقط نجاتی، رقابت تلقی ایدره رک بوندن منفعل اولمش [لطیفی تذکره سی، ص 321] و انفعالی شو برقاج مصرعه اظهار اتمشدر :

ای بزم شعریه نظیره دییه
چیقه راه ادبدن ایله حذر

دیعه که اشته وزن وقافیه ده
شعرم اولدی نجاتی به همر
حرفی اوچ اولغله ایکسینک
برمیدر فی الحقیقه عیب وهن
نجاتینک بو آغیر عتابی، کندیسيله مهری آراسنده، احتمال، برکرکینک حصولنه سبب اولمشدر. مع مافیه، شاعرینه نجاتی بی معناً تعقیبده اصراردن، شعرلری حقه ده اونک نه دوشوندیکی آکلامق آرزو سندن فارغ اولامادی. بوسبيله برکون طریف بر ذاتدن «سؤال ایتدی که، نجاتی بک بزم صنایع شعریه مزدن نه بکنور؟ شخص طریف دخی کلامنده ایهام و طرافت قصد ایدوب، شاعره شیرین معنادر دیو ایهامی بکنور، دیو جواب ویردی.» [لطیفی تذکره سی، ص 321] مهری بو جواب اوزرینه شو قطعه بی سوبله دی :

مهری وجودک اولدی غلله عین معنی
شاعرلری زمانک شیمدی سنی اوکرلر
ارباب نظم ایچنده الا جوق اولدی نخستین
معنای چالدوررینک ایهامی دوکرلر.
مهری دیوانی، صاحبینک یوکسک بر صنعتکار اولدینه شهادت اتمز، فی الواقع اسلوبی، لفظ هنرلیله زده لیمه رک طبعیلکنی نسبتاً محافظه اتمشده ده، حساری بسیط، هیجانسز، خصوصیتدن اوزا قدر. نقل ایتدیکن ایکی غزلی نقطه نظریمیزی تحکیم ایدمکک ماهینده اولسه کرکدر :

یچاره کوکل بیلزم آواره نه دندر
درمان نه در بیلسم آکا چاره نه دندر
چشمی بکا وصلنی حرام ایلدی یارک
بن قانی حلال ایتدم اوخونخواره نه دندر
چون دلزمش غمزله لری خنچری بغرم
بس بو پوره کده کورنن یاره نه دندر
جان بللی نالان ایده کلزار خندکده
سن یوز ویره سن ای یوزی کل خاره نه دندر
بن آیفکی اویمکه جانلر قلم ایشار
ریکان ویره سن بوسه سن اغیاره نه دندر
مهری چکه جورکی ولطیف کوره اغیار
دولت آکا ذات بوجفا کارم نه دندر.

رخک انواری شوقندن طولیدر بوجهان آتش
یاقوب عشقک اودین سینمده دائم صاقلرم جانا
آنکچون خانه دلده یاز هر دم نهان آتش
فراقکله وصالکله دل مهجورده ای دلبر
اولور هر نار برکاشن اولور هر کستان آتش
الهی کلشن حسنه کوزم یاشیله سن صقله
طولیدر کرچه آهمن زمین و آسمان آتش
جقر جان رختنی شهر بندن مهری دلخسته
فدا قل یاز یولنده که ایدر نا که زیان آتش
تذکره نویسره، هر نه دنسه، مهری بی ثنا خصوصنده پاک حرارتلیدرلر. حقه ده «اشعاری کوزل و ابیاتی بی بدل، بین الناس غزلیاتی متداول، خوش طبع خاتوندز» دییه سبیدن ماهداتطیق، برآز احتیاط و اعتدال ایله «فن شعرده بی قدر و پایه و مایه معرفتده کم مایه دکلدی. طبع سخن آراسی

مادام (ویژه - لوبرون)

مشهور قادیان آرتیستلردن :

اون سکزنجی عصره منسوب فرانسوز قادیان آرتیستلردن اولان مادام (الیزابت ویژه لوبرون = Elisabeth Vigée Lebrun) نك نقش تاریخنده اشغال ابتدییکی موقع ، مشهور رومان محرره سی (ژورژ ساند) ك ادبیات تاریخنده کی قدر مهمدره وندیكك كذاك پورتره لریله پك زیاده شهرت بولمش برناقشه سی اولان (روزالبا = Rosalba) ایله برابر قادیانغه شرف ویزه بوضاعتكاره كنجلك ولطافتك اون سکزنجی عصره خاص اولان بتون ذوق وجاذبه سنی نفسنده جمع ایتمش ، و وجوده كتیردیکی پورتره لرك بعضیلرنده بولطافته شدتلی برحالت روحیه ده قاتمشدر .

اون دو قوزنجی عصر ك ابتدا سنده ناقش (داوید) ك و مسلكداشلیك عتیق اسلوبی تجدیداً وضع ایتمش اولدقلى اوخشین دستوردن اول مادام (ویژه لوبرون) ك صناعتی ، اون سکزنجی عصر ك صوك بر تبسیدر كه حتی بیوك اختلال زماننده بیله بقا بولدی ولطافت وجاذبه سی فرانسه ك ایمپراطورلق دورندن صوكر ا بیله دائم اولدی .

بارسده 16 نیسان 1755 ده طوغمشدر . پدری وسطدرجه ده بر پورتره ناقشی اولان (لوی ویژه) نامنده بری ایدی كه (بوشه لرك) ، (لاطور) لرك ، (غروز) و (شاردهن) لرك اقبال ورغبته نائل اولدقلى بردورده بالطبع نه ثروت ، نه ده برموقعیته ایرمش ایدی .

چوچق ، پك ایركن رسمده کی استعدادنی بللی ایتدی . ایلك درسلى واقعا پدرندن آلدی ایسه ده بالاخره بیوك استادلردن بر ایکیسنك آتیه سننه دوام ایتدی .

اون اوچ یاشنه كلنجه ایلك بیوك ألم اونك صوكره لری پك طاتلی و طالعلى كچن حیائی حزنه اوغراتدی : پدری 9 مایس 1768 تاریخنده بر بالیق قیلچینی یوتمش اولسی اوزرینه وفات ایتدی . برمدت صوكره والده سی تکرار اولندی .

مادام (ویژه) ، یکی طوغمقده اولان هنرینه عظیم برجاذبه ، بیوك بر كوزلك دخی قاتیور ایدی . بو كوزلكسده ایسه والده سننه چكمش ایدی . چوچق لرك هنوز مكتمله مجهول برخاله یاشادقلى برچاغده اونك شهرتی ده ا اووقندن تأسس ایتمش ،

كلكونه نظم رنگین ایله مشاطه عروش مقال وزینتكر بكر فكر وخیالیدی . اگرچه عشوه اشعارى وشيوة كفتاری زنانه در اما جهت سوز وكدازده عاشقانه وشوق ونیازده مردانه در . « دیمك صورتیله مهرینك قیمتی تسلیم ایتكده ، عاشق وحسن چلیلرده اثرلی اوكونده عادتاً حیران كورونمكده در .

محمد ضالم

استادی بو كوچوك شاگردینك كندندن زیاده نام قازانمقده اولدیغنه ونفوذ صاحبی شخصیتلری ده جذب ایتكده بولندیغنه شاهد اولمش ایدی .

كندیسی قادیان اولدینی ایچون قادیانك یالکیز عائله صمیمیتی داخلنده دكل ، طرافت وجاذبه ایچنده کی حالی ده شایان دقت برطرزده نقش ایتمشدر .

(لوور) موزه سنك رسم صالونلرنده اوزون اوزون تدقیقات وتبعاتی سایه سنده اسکی استادلرك سربینه آگاه اولمش وبالخاصه (رمبرانت) ، (وان دایك) و (غروز) ی نمونه امتثال اتخاذ ایلش ایدی .

اسكان ایتكده اولدینی محله ده (لوبرون) نامنده بر آدم وار ایدی كه تابلور آلیر ، صاتار وبوصورتله مغازه سنده هر عملكته پن لوحه لر تشهر ایدروالحاصل تابلو خصوصنده ارباب وقوفدن صایلیلر ایدی . كنچ قیز بوذاتك سرکیسنده کی مختلف اثرلری صیق صیق تدقیق ایتكدن ذوق آلیور ایدی . آز زمان صوكره ایکی عائله آره سنده بر صمیمیت پیدا اولدی . لوبرون ، ده ا اووقندن شهرت بولان بو كنچ آرتیست ایله ازدواج ایتكده کی فائده لری نظر اعتباره آله رق هولاندالی مشتریلرندن برینك قیزیته ده ا اول ویرمش اولدینی سوزدن نكول ایتدی و (الیزابت ویژه) یه عاشقانه ملازمتده بولنغه باشلایه رق نهایت آلتی آی صوكره اونك دست ازدواجنه طالب اولدی .

قیزجیز آتیده اوغرایه جنی مأیوسیتلری عجا اولدن می حس ایدیوردی ؟ هر حاله اوزون مدت تردد ایتدی ونهایت پك خوش بر مزاج وظیعتده بولمیان وكتدیسیله ایکیچینه مین اوکی پدرندن قورلق ایچون ده موافقت جوانی ویردی . بوصورتله یكیری بر یاشنده اولمش وأبدیتیه مظهر قیلدینی بو (لوبرون) نامنی ده آلمش اولدی .

لكن بداية طالمش بولندینی بو زوجیت محبتی اویقوسندن ده آره سی چوق كچمه دن پك الیم برصورتده اویاندی . هولاندالی نشانی قیزك ماجراسنه مع الاسف يك كچ مطلع اولمش وزوجنك قومارچی ، سفیه ، اخلاقسز اولدیغنی ده آكلامش ایدی . بو آدم كندی ثروتی توكتكدن صوكره قادیانك متادی سعبیله قازاندینی پاره یی دخی كونی كونه قومازه صرف ایدیوردی . نهایت زوجندن آبری یاشامغه قرار ویردی وشوخاله اونكه آزر زمان قالمش اولدی .

برقیزی دنیایه كلش ونااروا زوجنه وقف ایده . مدیكی محبتی ده تمامیله كندی چوچقنه ، اوصوكره دن برچوق كوزهل پورتره لرینی یاپدینی قیزجیزینه حصر ایتمش ایدی . آرتق نقشنده شهرتی كوندن كونه آرتیور ، آتیه سنه هجوم ایدنلرك عددی چوغالیور ، سپارشلرك آره سی كسیلمیور حتی پرنسس لردن بری بیله كندی تصویرینی یاپدیرمق ایچون برسنه بكلكم مجبوریتنده قالیور ایدی .

اون آلتنجی (لوی) نك زوجه سی (ماری آنتوانه) ك توجه ومحبته مظهر اولدی وبو قرالیچه نك باشلیجه « پورتره تیست » ی نصب ایدلدی . اونی مصور بولنان ایلك تابلوسی بوكون (وهرسای) سراینده در . قرالیچه یی هر درلو وضعیتده وهر درلو قیافتده یكیری دفعه دن زیاده نقش وتصویر ایتمشدر . XVI نجی لوی زماننده كرك سرای خلقنه وكرك پارس كبار محافلنه منسوب پك چوق ذواتی نقش ایتدی ، بیوك بررغبته قازاندی وآتیه سی پارسك اك ظریف واك فطین ذواتنه موعده تلاق اولدی :

حتی XVIII نجی (لوی) نك ده هنوز پرنس ایكن پورتره سنی یاپمش ایدی . بو حكمدارزاده ایسه آرتیستك اوكونده وضعیت آلدینی زمان اولدجه ادبه مغایر شریقلری ده بوزوق ویاكلش بر سسله تفتی ایتكدن خوشلانیردی . مومی الیهك بركون :

— نصل ای شرقی سویلیور می ؟

بولنده واقع اولان سوائله مادام ویژه لوبرون :

— طبق بر پرنس کی ...

جواب فطینانه سنی وبرمكله اکتفا ایتدی .

یكیری سكز یاشنده آقاده می اعضاسی میانه قبول وادخال ایدلدی . فقط بو قدر هنر ، بو كنجلك وكوزلك ، بودرجه سرعتله ایدلش اولان شان وشرف بالطبع قیصقانچلی تولید ایده چك ، مقتریانه تفسیرله وسیله تشكیل ایده چك ایدی . آقاده می یه كیرمك اوزره یاپدینی اثرك بشقه سی طرفندن تصحیح ایدلدیکی ، حتی آقاده می یه دخولك بیله انجق سرايك تفوذیله واقع اولدینی سویلندی . هر حاله بولر هنرك و شان وشرفك عادتاً كفاتریدر . اون سكزنجی عصرده پاریسی ك زیاده جاذبه دار قیلمش اولان متعدد صالونلر میاننده مادام (ویژه لوبرون) ك خانه سی اك چوق شهرت قازانا . نلردن بری ایدی ، اودورك یكانه آرتیست صالونی ایدی . بو خصوصده موقیت كوستره ن اوصاحبه سی بونی یالکیز بتون معاصرلرینك تجیل وتقدیر ایلش اولدقلى كوزلكسده دكل ، « پورتره تیست » صفتیله حائر اولدینی بیوك هنری سایه سنده كرك سرای خاق آره سنده وكرك مالیون محفلنده پیدا ایتمش اولدینی مناسبتلره مدیوندر . اك معروف آرتیستلره ، مؤلفلره ، حریت اربانه نفیس ضیافتلر ترتیب ایدردی . اوی عادتاً سرای ندماسنك وحكومت رجالك بر ملجائی ایدی كه بولر سرايك رسمیت وتكلفلرینه قارشى بورایه كلوب صغینورلر ویکدیكربله بوراده بولوشمقدن ذوق آلیرلردی . هله جاذبه یی وایچه فكرلی قادیانلركده حضوری بتون بوذكا وفطانت اربانك جربره سنی آرتدیرر ایدی . بوصالونده شعرلر اوقونور ، صحنه تماشا یه صالون اویونلری قونیلور ، چالنی چالنیور ، تفتی ایدیلردی ؛ كندی ده كوزل بر سسله مالك اولدینی ایچون تفتی یه اشتراك ایلر ایدی .

تابلورینه كلنجه بولر 8.000 ، 20.000 ،

40.000 فرانغه صاتیلیر ایدی .

فقط نهایت فرانسه . بو یوك اختلالی قوپدی . مادام

(ویژه لوبرون) اوزمان 34 یاشنده ایدی . اندیشه یی