

# حيات

مېاره د احماد مېانه د نيا د راهه هره حيات قاتلم ...  
نچه

نهمه 15 غرومدر

سنة لکي پوسته ايله 7,5 ليرا .  
( اجنبي مملکتلر ايچين 7,5 دولار )

ابونه د اعلان ايشاري ايچين استانبول بوووسنه

مراجعت ايديليز .

يازي ايشلرنيك مرجعي انقره مريدور .

اداره مركزي :

انقره ده ، استانبول جاده سنده انقره  
معارف اميناكي يانده كي دائرة

استانبول بوووسني :

استانبول ده ، انقره جاده سنده 87 نومروده  
دائرة مخصوصه

4 نجي جلد

انقره 23 ، اغستوس ، 1928

صاي : 91

## دیل انجمنك راپوری

دیل انجمنك صرف حقنه كي راپوری نشر اولوندى .  
بو راپورك اك مهم جهتي مقدمه سیدر . بو چوق مهم  
اولان مقدمه ده بالخاصه شویله ده نمکده در :  
شیمدی په قادر تدوین و تدریس اولونان  
« صرف و نحو » کتابلریمزده ، قواعدیمزك تملنی  
أجنبي بر لسانك آنجاق هجائی بر املايه مساعد،  
گرفت و مغلق یازیسى تشکیل ایدهدی . او یازی ،  
ماده و لاحقهلرنده صائك اسلی و پك مهم بر  
رول اوینا مقدمه اولدینی لسانمزی منتظم بروو آیهل  
سیسته میله یازما مزه مساعد ایتیهور ، منشأی  
أجنبي کلهلری هجائی املا لریله واصلی مخرجلرندن  
تلفظ ایدهدی مديکمز حرفلریله محافظه ایتیه بزی  
اجبار ایدیوردی . عصرلردن بهری لسانمزك  
صوتی ماهیتیه ضدیت حالنده بولونان بو یازی  
سیسته می ، بو صورتله ، ثابت بر املايه مالک  
اولما مزه مانع اولو یوردی .

أساس اعتباریله تورك دیلنك قواعدینی  
احتوا ایتیه سی لازم کلن غرامه لریمزده حرفلر  
صرف عربجه په ، فارسی په و نهایت تورکجه په  
مخصوص قسملره آیریلیردی . ألف لاملی  
ترکیملری او قوتوب یازدیرمق ایچین قری و شمسى  
حرفلر نوکره تیله ، وصل قاعده لری ازرله تیلیلردی .  
عینی مخرجه عائد اولوب متجانس دینیلن حرفلرک  
برر برر هانکی کلهلرده قوللانیلدیغنی تعلیم ایچین  
سنه لرله املا یازدیریلیر و بوتون بومساعی په رغماً  
لیسه لردن حیقان طلبه نك بیله «ح» یی «خ» دن ،  
«ث» یی «س» ویا «ص» دن تفریق ایتیه سی تأمین  
اولونامازدی . کرچه تورکجه کلهلرک چوعی قسماً  
صائله یازیلیردی ، فقط سکز و و آیهل سسمزه  
مقابل آنجق دورت اشارتمز واردی ؛ أساساً  
هم صداسز حرف اولارق قوللانیلان ، هم ده

عربجه و عجمجه کلهلرک اوزون هجالینی یازان  
اشارتلرک اوچ تانه سی اوزرینه برده تورکجه نك  
زنکین و و آیهل سیسته منك اداسی و کله تیلمشدی .  
بو اوچ حرف (ا ، و ، ی) عینی زمانده همزه نك ده  
کر سیمی ایدی و بزم فونه تیکمزجه مخرجی موهوم  
اولان بو عرب حرفنك املاسی ایچین اوندن زیاده  
قاعده نوکره تیلیلردی . یاهنوز لساندن آتیلامایان  
ألف مقصوره لی کلهلر ، یا اونلرک ألف لاملی ویا  
همزه وصلی کلهلر و صلیله تشکیل ایدهن مرکب  
کلهلر ... بوتون بونلرک نوکره تیلمه سی ده ، نوکره  
نیلمه سی ده غایت چتین شیلردی . بر ( قاضی  
الحاجات ) یی ، بر ( متوازی الاضلاع ) یی ، بر  
( موسی بن نصیر ) یی ویا ( عیسی بن مریم ) یی  
درست او قومق ، ( بالاتزام ) ویا ( الی النهایه ) کیبی  
بر تعیری دوغرو یازمق لیسه مأذونلرینه بیله  
پك ده میسر اولو یوردی .

یارینك صرفنده آرتق بو کوچ قاعده لره  
یر قالمیور . تحریر لسانمزه ، بالخاصه اسکی  
ادبیاتمزه موجود اولان عربی ترکیملری یازدیرمق  
و خطاسز او قوتومق ایچین آرتیق خصوصى هیچ  
بر قاعده په لزوم یوقدر ..... قلیشه حالنده کی  
مرکب کلهلرک معناسنی اکلامق ایچین ده  
اسکیسندن فضله بر کوچك چکیلمه په جکدر ؛  
چونکه بونلرک تک بر مفهوم تشکیل ایدن معناسنی  
ذهنك قاوراماسی ایچین لفظی عنصرلرینی تحلیلله  
احتیاج یوقدر . مثلاً ( بیلیر ) کله سمنك  
( بریلدر ) دن تشکیل ایتدیکنی بیلمه دن معناسنی  
آکلادیغمز حالده ( بالاتزام ) ک ( پای جاره ) دن ،  
( لام تعریف ) دن و ( التزام ) مصدر مزید فیهندن  
ترکب ایتدیکنی بیلمه مزه نه دن بر لزوم تصور  
ایدیلسین ؛ بو کون دخی بو کلهلری پك کوزهل  
و تام یرنده قوللانیلنلرک قاجی اونلرک صرفی  
و نحوی تحلیلنه واقفدر ؟

بوس بوتون صائتسز اولارق باشلايان بزم  
تورکجه املا منك ( یعنی غرب تورکجه سی املا سمنك )  
تاریخی تکاملی بزی حقیقی بر املا آنارشیسنه  
سوق ایتمشدی . ( صمن ، قپو ، صکره ) کیبی  
قلیشه لرک قیریلوب تدریجاً ( صامان ، قاپی ، صوکره )  
شکلرینه واصل اولماسی ، بونکله برابر ( صمان ،  
قاپو ، صوکره ) کیبی متوسط شکللرک یاشاماسی ؛  
دیگر طرفدن ( بولندیر یله من ) کیبی صرفی بر  
قلیشه نك ده ( بولوندر یله من ) ، ( بولوندر یله من ) ،  
( بولوندور یله من ) ، ( بولوندور و له من ) ، ( بولوندو -  
رولاماز ) ، ( بولوندور و له ماز ) ... الخ .  
شکللرینی اکتساب ایتیه سی اسکی یازی و املا  
سیسته منك ملی فونه تیكله . توافقسنز لکنه و لسانمزك  
روحنه - ولوحده سی بر طریق ايله - نفوذ  
ایدهن قلم اربابنك کیتدکجه صائتلی بر املايه تمایل  
ایتدیکنه دلالت ایتکده در . فقط صائت اولارق  
قوللانیلان حرفلرک کفایتسنز لکی ، لسان تحصیلنك  
دائماً کهنه قلیشه لری مقبول صایان رسمی املا دن  
ملهم قواعد تابع اولماسی ، تمامیه قیاسی درجه ده  
استعمال اولونان عرب شکلیاتنك ایستر ایسته من  
هجائی املا ده دوام ایتیه سی تورکجه نك املا سنده  
سیسته م بر لکی وجوده کتیرمه په و صائت سیسته منی  
بلا تفریق کله و لاحقهلرده تطبیق ایتمه مانع  
تشکیل ایدیوردی .....

ایشته لاتین حرفلرینك لسانمزه تطبیق اولونما .  
سیله ، بردن بره عرب شکلیاتنك بنائی قالبلرینی خطاً  
قیرمق ، قوللاندیغمز عربجه کلهلری هادی لغت  
لسانمزه مال ایتك و ملشای نه اولورسه اولسون  
لغتمزه داخل بوتون کلهلری عینی فونه تیك املا  
سیسته منه تابع طوتمق امکانی حاضر لانش اولدی .  
بو صورتله ذکی و منور بر اجنبي په قرائت ، املا و غرامه  
ریمزك بوتون أساسلرینی بر هاقفاده نوکره تمك  
امکان دائره سنه کیرمشدر ...

راپوردن نقل ایتدیکمز بو جمله لر یاپیلان صرف انقلابنك هم لزومنی ، هم تولید ایدهدیکی ای نتیجه یی واضح صورتده کوسته ریور . انجمنك صرف راپورنده کی  
بو مقدمه یی او قویالمز هیچ شبهه ایتیه یورزک بو انقلابك هم لزومنی ، هم اهمیتنی لایقيله تقدیر ایدهدیجکدر .  
بر کره بو تقدیر ، بو ایمان یاییلسین ، تطبیقات ساحه سنده هر شکلی په نه بیلیرز . بو کون ایچین اك مهم وظیفه هیچ بر قارغاشالغه میدان و برمه بهجك بر  
بروغرام ايله تطبیقات ساحه سنه آتیلمق و بر طرفندن ده هروجدانده بو ایمانی قوتلندیرمکدر .  
- حیات -

## موسیقی (مکتب) لر

(مکتب) لر ، موسیقینک اولدقچه مکمل وبالخاصه افادوی عنصرلره مالک اولدینی و بالنتیجه هر عرقک کندی ملی دهاسنی اظهار ایدیه بیلیمک قدرتی اکتساب ایتدیکی دورده یعنی (یکی سنت) دورنده آنجق مستقل تشکله باشلامشدر . اوزمانه قدر بوتون آوروپا صنعتی هان بر برینه موازی بر سیر تعقیب ایتشدر .

(مکتب) لر حیات واستقلال ویرن ، عینی مدنیت سیاسی آلتنده عینی نه کنیکی قوللانات عرقلرک خصوصی ، ملی قراقرلری اولشدر . تشکلیری بصورتله اسکی دورلردن آلان ، موسیقی تکاملنده بویوک روللار وینایان بویوک و آنا باشلیجه اوچ مکتب وارددر : ایتالیان ، آلمان و فرانسز مکتبلی .

بو اوچ مکتب خارجنده ینه بو اوچ مکتبدن دوغمش ، خصوصی شخصیت وسجیه لره مالک وصنعت تکاملنه خدمت ایتش تالی مکتبلرده واردر که باشلیجه لری انکلیز ، اسلاو ، اسفاندیناو ، مجار ، اسپانیول مکتبلریدر .

\*\*\*

ایتالیان ، آلمان و فرانسز مکتبلی افاده سنندن کنیش بر معنا آلتلیدر . بر مکتبلر یالکز کندی ملتیرینک دکل باشقه ملتلردن دخی صنعتکارلر آله بیلرلر . فرضاً آلمان مکتبی برجوق آوستریالی دهالری و فرانسز مکتبی برجوق فلندک و بلجیقالی صنعتکارلری احتوا ایدیه بیلر . (غلوق) آلمانیا دهاسنی فرانسز صنعتنده بولش ، فرانسز مکتبه منسوب برده ایدیر . (شوپن) وارشووده دوغمش و فرانسز مکتبی وطن اتخاذ ایتش اولدینی حالده آلمان رومانیک مکتبه منسوب قالش بر صنعتکارلر . (میه ریه) برلینی اولدینی حالده فرانسز صنفنه منسوبدر . آوستریاده دوغان (تهوفن) و (شوپن) دها برجوق امثال کی آلمان مکتبنک سرتاج افتخارلریدر . بواج اساس مکتبنک اوچی ده آیری آیری قراقرلره مالکدر .

ایتالیا ، تاریخی منشای اعتباریه دوغردن دوغری به (دور قدیم) ه کیدر و هر شیدن اول کندی (مه لودی) ده ، (تغنی) ده بولور . پلاستیک صنعتلره قارشی اولان فطری ذوق و تمایلی موسیقی افاده سننده اونی خارجی طرفه و (بروتوژیته) به کوتور مشدر . ایتالیان دهاسی دهاز یاده (مه لودی) ده ، قولای ، اکلنجه لی و (سطحی) بر صنعتنده انکشاف ایدور .

ایتالیا به نسبتله چوق یکی بر موجودیت اولان آلمانیا ایسه بالعکس (آرمونی) ایله بشری حیسانک افاده سنی استهداف وسطحاً دکل (عمقاً) ، (درونا) انکشاف ایدور . بو مکتبنک صنعتی ، هر مکتبدن دها عالمانه ، درین و فلسفیدر .

جغرافی وضعیتی اعتباریه دیگر عرقلردن آلدینی تأثیرلری آهنگدار بر صورتده تنظیم ایدن فرانسه آزجوق آلمان و ایتالیان مکتبلرینک نفوذینه کیریور و ملی سجیه به کوره اولری تمیل ایدور . اونک بوتون سجیه سی اسلوبده صافیت ، افاده ده هیجان صمیمیت وضوح و موازنه در .

ایتالیان مکتبی : ایتالیا دور وسطی صنعتک بشیکی اولشدر . (سهن آمیزواز) ، شان غره غوره بن اساسی قوران پایا (بویوک غره غوار) و اون برنجی عصرده الیوم قوللاندیغنز نوط اسملرینک آلتی دانه سنی وضع ایدن (قویدوداره ززو) دور وسطی ایتالیان مکتبنک بویوک لیدرلر ، رهنه سانس پولیفونیسی بوملکتنده هان هیچ انکشاف ایتمه مشدر . او بو دورده یالکز فرانسز صنعت حرکتی تعقیبله اکتفا ایتشدر . ساز اعمالیکلک مدھش ترقیسی ، ملی و برتوژیته قدرتی و مه لودی به قارشی اولان فطری تمایل بودورده مستقبل ایتالیان صنعتی احضاره باشلابور :

(لوتر) (ره فورم) ی آلتنده (باله سترینا) دینی صنعتک صوک افاده سی اولان پولیفونیک صنعتی ابداع ایدور . باله سترینا (دور) ک عرقلر و مکتبلر اوزرنده کی حاکمیتی کویستن مثالردن بریدر . اجتماعی حرکتلره تمیز ایدن (دور) لر هر یرده هر زمان (مکتب) لر حاکم اولشدر .

فلاسیکار : دراماتیک اسلوب تماماً ، صرف موسیقینک اساس شکلی طاسلاق حالنده ایلاک دفعه ایتالیا ده دوغورور . فقط دراماتیک صنعت ملی دهابه دها او یغون کلدیکندن او ، صرف موسیقیدن دها پارلاق بر تکامله مظهر اولوبور .

دراماتیک موسیقی : رونه سانس حرکتی نتیجه لرندن بری اولان (مونودی) به عودت ، (ره جتاتیف) ی دوغوره بور . بویکی شکلک مبدعی (1581) ده بویوک نظریاتی (وه نسان غالیله) در . (1600) ده بو حرکت یکی دراماتیک موسیقی تمیز ایدن ایکی شکل (اوپهرا و اوراتوریو) نک دوغومنی انتاج ایدور .

(به زی) و (قاجینی) آدلی ایکی ایتالیان مغنی یونان قدیم صنعتنه تبعاً (ره جتاتیف) قوللاندیرق فلورانسده معلوم اثرلری وضع صحنه ایدورلر . بو ، (اوپهرا) نک مبدأ حرکتیدر . عینی سنه (بهمیلودل قوالیه ره) عینی نهسته تیکدن ملهم فقط دینی موضوعده دیگر بر اثر تمیل ایتدیر یور . بوده (وراتوریو) نک اساسیدر ، بوتون اون یدنجی عصرده بویکی نوع موازی صورتده تکامل ایدور . یکی آرمونیک مبدعی (مونه وده ده) اوپهرا به (تراژدی لیریک) شکلی ویریور . یکی اوپهرا نک حقیقی مؤسسی (لولی) بالخاصه فرانسز صنعتی اوزرنده بویوک تأثیرلر یاپور . (قاریسیسمی) اوراتوریوسیه آلمان صنعتی اوزرنده مؤثر اولوبور و (هاندل) ی حاضرلابور . اون یدنجی

عصر نهایتنده بویکی شکل ایتالیا ده بویوک بر رواج و تکامله مظهر اولوبور ، یکی دراماتیک اسلوبی احضار ایدور .

صرف موسیقی به کلنجه : بویوک اورغانیست (فره سقوبالادی) یکی نوالیته به استناداً (فوغ تونال) ی ابداع ایدور . (سونات) کلله سی ایلاک دفعه ، بودورده (آندره غابریلی) طرفندن کرک یالکز اوغلی و کرک اورغ رفانتیله سازلر ایچون یازلش کلیسا اثرلرنده قوللانیلمشدر . کلیسا سوناتی یاننده (اوپه) سوناتی تسمیه ایدیلن لادینی سونات شکلی ینه بودورک ابداعلرندن و (قوره لی) بو شکل اوزرنده چالیشانلردندر . فقط بویوک بویوک سوناتک اساسی حاضرلابان اصل (دومینیک سقارلاتی) در . اون سکرنجی عصرده آلمان و فرانسز مکتبلی بویوک بر تکامله کیرلرکن ایتالیان مکتبی انحطاطه باشلابور .

(اوپهرا سه ریا = جدی اوپهرا) ، ایتالیان فلاسیک دورینک محمولیدر . (ستراده للا ، آله ساندرو سقارلاتی ، ساکینی ، زیتقاره لی ، سپونیتی) هب بودراماتیک نوعه منسوب شخصیتلردر .

(اوپهرا بوبا = کولونجی اوپهرا) ده کذا عینی دوره عائددر . (به رغوله سه ، پیچینی ، بائه زیه للا ، چیپاروزا) ده بونوعک یوکسک شخصیتلردر . نهایت (روسینی) ، ایتالیان فلاسیکیله ، رومانیک آراسنده خط وصل اولان بوعالمشمول داهی هرایکی نوعی مرتبه کماله کوتور یور . صرف موسیقی بودورده یک ضعیف صورتده انکشاف ایدور درجه تالیله بر موسیقیشناس غروبی صرف موسیقی و کلیسا موسیقیسی ایچون چالیشورلر (دورانت ، مارچه لالو ، پورپورا ، له تو) بولردندر . (بویوکرنی) ، (قله مته تی) ، سقارلاتی عننه سنه دوام ایدورلر . بویوک قیمتده سه نفوتیست و عینی زمانده مهم بر نظریاتی اولان (کروینی) ایله ایتالیان صنعتی یکیدن دیرلکه باشلابور . رومانیکلر : بودورده یالکز (روسینی) درکه کندی مملکتی ایله برابر بوتون جهان صنعتی وبالخاصه فرانسه اوزرنده مؤثر اولشدر . (دونیزه تی) و (بالینی) بودورک صایسز بسته کارلری آراسنده طوقلغه لایق اکمهم ایکی اسمر . ایتالیان رومانیزی (وردی) له نهایت بولور .

(وردی) عینی زمانده معاصر ایتالیان مکتبنک رئیسدر و اونک اثرلری ایتالیان موسیقینک (صوک اثری) عد اولونه بیلر . وردی ، روسینی نک نه قدرت ، نه ده حساسیت ولودیتنه ، هیچ برینه مالک دکلدر . فقط او بالخاصه فکرلرنده کی تنوع و صرف کندی مملکتک دهاسنه خاص دراماتیک قدرته ممتازدر . وردی ایله برابر ایکی آلمان نفوذی بو آزاده ایتالیان صنعتنه اجرای تأثیر ایتشدر : (میه ریه) و (واغنه) . بوتون رومانیک دورا سننده بالخاصه باشلانجه ده تماماً ایتالیان شکلی اولان (به قاتو) نک حاکمیتی کورولور . آرمونی و استروماتاسیون کریده قالش و بوتون مساعی هب تفتی به وسسه حصر ایدلشدر . کنج ایتالیان (وه ریست مکتبی) تماماً وردی نک

نفوذی آلوده در. ( له تون قوالو، پوجینی، ماسقانی )  
بومکتیک مشهور سهاریدرلر . بومکتی تمیز ایدن  
خاصه ( افاده ) دن زیاده خارجی تأثیردر . بوآزاده  
اسکی دینی صنعت عنعنه سنی تجدید ایتک ایستین  
یکی پالسترینا، سینتستین کلیسای مدیری (لورانزو  
په روزی ) یی ده ذکر ایتک لازمدر .

آلمان مکتبی : آلمانیا درونی ودرین دهاسیله  
ایتالیان صنعتی تمیز وایتالیانلرک ابداع ایتدکری  
موسیقی شکلرینی قطعی صورتده تثبیت ایدیور ،  
موسیقی بی اوج بالاسنه چیقاریور .

آلمان صنعتی تماماً یکیدر ؛ دیگر مکتبلرک ،  
خاصه ایتالیان مکتبک ( بدیع ) نی تمیز ایتددره  
منشأی تماماً ( خنقی ) در، ایلک جرمن تروبا دوزلری  
اولان مینه زینکیرلرک شریقلرندن اساسی آلمشدر .

یکی دوره کلنجه به قدر موسیقی آلمانیا ده دیگر  
مکتبلرندن چوق ده آز تکامل ایتشدی، اوآنچق

( لوتر ) له رول اوینامه باشلایور . ( لوتر ) معلوم  
( ره فورم ) بی یامش وایتالیا بالخاصه پالسترینا

اوزرنده مؤثر اولمشدر . دراماتیک اسلوبی، ایتالیان  
اوپهرا و اوراتوریوسنی آلمانیا ده ایلک قوللانان

( شوتر ) در . صرف موسیقی ساحه سنده ایتالیان  
( فره سقوالدی ) نك تأثیری آلوده ( هامبورغ

مکتبی ) دنیلن ( اورغ ) مکتبی نك تشکیله عینی  
دوره تصادف ایدر . بومکتیک اک مشهورلری

( شاید، بوکسته هوده، فروبه رغه، پاخه لیل ) در.  
فرانسز قلاوسه بسترینک خصوصی طرزینی آلمانیا به

ادخال ایدن ( فوناو ) یی ده بوآزاده قیدایمک لارمدر.  
آلمان صنعتی ابتدائی تشبیلرندن قورتاران اصل

( ژان سه باستیخ باح ) اولمشدر او بوتون ماضی بی  
خلاصه و بوتون استقبالی تبشیر ایدن یکی موسیقینک

مبدأ حرکتی اولان عالمشول بر داهیدر . آرمونی  
ایله درونی افاده غایه سی بوتون آثارینه حاکم اولمشدر .

کلاسیک دورک بوتون معبرلری ایتالیا ایله حال تماسده  
قالدیلر . اساساً باح ده بالواسطه بومکتیکک تأثیرنده

ایدی .  
( هاندل ) اوراتوریو شکلنی صوک حدینه

کوتوردی . ( غلوق ) ، فرانسز وضوح و موازنه  
سندن ملهم و متأثر اوله رق ( تراژدی لریک ) ی

یوکسه لندی . ( هایدن ) صرف موسیقینک قطعی  
شکلرینی تثبیت ایتدی . صرف موسیقی داهیمی

وهرشیدن اول ملودیک بر داهی اولان ( موزار )  
هایدنی تعقیب ایتدی .

آلمان کلاسیسیزمی ( بهوفن ) له نهایت بولمشدر .  
اوده ( باح ) کبی بوتون کلاسیسیزمی خلاصه و دوجاق

رومانتیزمی تبشیر ایتش ینه باح کبی آزچوق ایتالیان  
نفوذینه تابع اولمشدر . ایتالیان مکتبی انحطاطه کیررکن

او بالعکس آلمان موسیقینک ، جهان صنعتک پک  
بوپوک بولی آچغه باشلایور . ( دوسسه ک، شتایه ل،

قراهر ، هومل ، ریس ، شپور ، چهرنی ، فیلد ،  
موشه لیس ) سونات و فونسرتو شکلرنده چالیشان

و مکتبلرنده اولدجه مهم تأثیرلری یابان تالی درجه ده  
موسیقیناسلردر . ( آلبره ختنبه رغه ) ( راهب

و وغلر ) بودورک اک بوپوک نظر یا تجاریدرلر .

رومانتیک دور آلمان مکتبک اک مهم دوریدر .  
بودورده آلمان صنعتی جهان صنعتی اوزرنده اک عالی

تأثیرلری ایتددر . ( رومانتیزم ) ؛ بهوفنک صوک آثارنده  
بشری حسیاتی بوتون درینلک ووضوحیله افاده غایه سنی

تعقیب ایدرک دیگر صنعتلرک افاده قدرندن استعانه  
ایچون عنعنه وی کلاسیک شکلنی قیردینی آندن

اعتباراً باشلار . اوندن صکرا رومانتیزم معظم ترقیاته  
مظهر اولمشدر : ( وهبر ) موسیقی به اوزمانه قدر

مجهول بروسست وپتوره سک ، فانتاستیک عنصرلر  
کتیربور . ( شوبه رت ) ده کلاسیک شکلدن قرتوتلارق

آلمان صنعتنه درینلک و قدرت ویربور . ( مهندلسون )  
کلاسیک شکلک حاکمینی اعاده ایتک ایستین موقت

برعکس العملدر . آلمان رومانیکلرینک بلکه اک درینی  
( شومان ) افاده شدتی حاکم فیلیور . بودورده

آلمان رومانیزمه خدمت ایدن بوپوکلرندن بری ده  
( لیست ) در .

( ریشارواغنه ر ) ، یکی صنعتک ظهورندنبری  
اوچنجی دغه اوله رق جهان موسیقینک اک بوپوک

استایددر . ( باح ، بهوفن ، واغنه ر ) هر دورده  
حاکمیت و نفوذلرینی کوسترن اوچ جهانشمول داهیدر .

( واغنه ر ) پک آز یابانچی تأثیرلره تابع اولمشدر .  
ایلک اثرلرنده ایتالیان تأثیرلری بارز فقط موقت وبالخاصه

خارجیدر، اساسده دکل شکلده در، تدریجاً قاپ اولمش  
ویرینه درحال کندی بی نظیر شخصیتی قائم اولمشدر .

اورکستراسیونی جهتندن آلمان مکتبه منسوب فقط  
اوزرنده ایتالیان فرانسز تأثیرلرینک حاکم اولدینی

و ( روسینی ) ایله برابر فرانسز بوپوک اوپه راسنی  
حاضرلایان ( مهیه ربه ر ) بودور و مکتب صنعتک

تکاملنده بوپوک برول اویناماز .  
واغنه ردن صکرا بوکونه قدر یکی بر حرکت

نقطه نظرندن اودرجه ده مهم ایشلر یامش هیچ بر  
اجنبی داهی هنوز کله مشدر . ( برامس ) مهندلسون

عنعنه سنه صادق قالمش واکیکی براسانه کلاسیک شکلنی  
احیایه چالیشمشدر . شایان دقت ایکنجی درجه ده

بسته کارلرندن ( هوغو وولف ) شوبه رت ( لید ) نی  
تجدید تجربه سنی یاپور . ( کوستا و ماله ر ) بوتون

اسلوب طرز و عنصرلری مزاج ایدرک آلمان صنعتنه  
صوک بر عظمت و وسعت ویرمهک چالیشور . دراماتیک

موسیقی ساحه سنده دیگر بسته کارلرک ضعیف صورتده  
واغنه ری تقلید ایدیورلر . مع مافیله صوک دورده

( ریشار ستراوس ) مهم شخصیتدر .  
فقط موسیقی به یکی ، هان هیچ برشی علاوه

ایتمه پور ، حتی برباقیشده واغنه رک معقبندن باشقه  
برشی ده دکلددر . اوهرشیدن اول برسه نفونستدر .

حنی بر اورکسترا ورتوتوزی اولارق واغنه ری بیله  
کچمشدر چونکه اونجه سه نفونیک طنطنه وشعشه

برغایه در . حالوکه واغنه ر ایچون او ، برافاده  
واسطه سندن باشقه برشی دکلدی . خارق العاده

ویوکسک برته کنیک صاحبی اولان ستراوس درینلک  
ودروینلک جهتندن آلمان مکتبک اساس روحنه

یابانچی قالمشدر . ( شوبه رغ ) یاشایان صوک آلمان  
داهیسیدر .

\*\*\*

فرانسز مکتبی : شان غره غوریهن بوتون  
خرستیانلقده اولدینی کبی فرانسه ده دخی دوروسطی

باشلانغچنده انکشاف ایدیور . فقط اون ایکنجی واون  
اوچنجی عصرلرندن اعتباراً درکه موسیقی فرانسه ده تروبا دور

ترور و مه دنه ستره لارک اثری اولان ( شانسون ) ک  
ظهوریله ترقیه باشلایور ، صحنه ایله برله شیور .

( آدام دولاهال ) ( روبه ن وماربون اوپونی )  
اسمندکی لادینی اثریله فرانسز ( اوپهرا قومیک ) نك

ایلک مبشیریدر . پولیفونیک صنعتک اساسی اولان  
( قونترپوان ) فرانسز وبنچقا استادلری طرفندن

مشترکاً تکامله کوتورولویور . ( کیوم دوفای ،  
ژان اوکغه م ) بوپوک بر قونتر پوان علمی وجوده

کتیربورلر . ( فرانکو - بهلر ) مکتبی ( ژوسکین  
ده بره ، قله مان ژانکن ، قلود غودیدل ، رولان

دولاسسو ، قلود لوزون ) کبی اساتذده ایله معظم  
ترقیات یاپور . رهنه سانسده فرانسز صنعتی ، بوتون

دنیا وبالخاصه ایتالیا اوزرنده پارلاق برنفوذه صاحبدر .  
روماده باصیلان ایلک موسیقی کتابی فرانسز صنعتکار .

لرینک اون بش ( مهس ) نی احتوا ایدر ( فرانکو -  
بهلر ) استادلرینک بومشترک مساعیدی ( پالسترینا ) به

دخی اساسی اولویور .  
عینی زمانده فرانسه ده قرال وپرنس اکلنجه

وبایراملری ذوق تقی وسازله برابر ( باله ) نك ده  
ترقیستی انتاج ایدیور ( غه درون ) ؛ ( مودوبت ،

باتای ) آدلی ایکی مسالکداشیله بوسرای شکلنی  
تکامله کوتورویورلر . بویکی شکل ( قامبه رت ) له

برابر حقیقی اوپه رانک ایلک طاسلاغی حاضرلایور .  
فقط یوقارده کوردک که بوشکلک ابداع ایدلیدیکی اصل

ایتالیادر . ایتالیان ( لولی ) بودورده فرانسز  
اوپه راسنک حقیقی مؤسسی اولویور ودرجه تالیله ده

موسیقیشناسلرلولای بی تعقیب ایدیورلر . شایان ذکر اولانلر  
شونلردر : ( مارق انطوان قارپاتییه ) و ( قامپرا ) .

ایلک فرانسز کلاسیکی ( رامو ) بی حاضرلایان  
بویکی شخصیتدر عینی دورده انکیز مکتبکک تأسیسی

وبالخاصه ( قلاوسه ن ) نقطه نظرینک یابدینی تکامل  
وآلمان ( اورغ ) ترقیاتی فرانسه ده ( اورغانیست قلاو -

سه نیست مکتبی ) نك تشکلنه سبب اولویور بومکتیک  
اک بنام استادلری ( فرانسوا کوپه رن ، شانبونیه ر،

قلود داکن ... ) در .  
کلاسیکلر : فرانسه نك بوپوک کلاسیک شکللرک

اصلاح و تکاملنده فعال بر حصه سی یوقدره بودورده  
او یالکیز یابانچی مکتبلرک تأثیراتی تمیز ایتمشدر .

( رامو ) فرانسز کلاسیسیزمینک ایلک حقیقی  
استایددر آرمونی نظریاتی اوزرنده مهم رول اوینامش

و کندندن اول ایتالیانلرک ابداع ایتدیکی ( اوپهرا )  
نوعی اوزرینه فرانسزدهاسنک ملی دامغاسنی وورمشدر .

( اوپهرا ) به وضوح ، صحت ، افاده و سه نفونیک  
برقراقر ویرمش و ( غلوق ) اوزرینه قوتله اجرای

تأثیر ایتمشدر کلاسیک فرانسز دوری ( موندویل ،  
فیلیدور ، غوسه ک ) رامونک معقلیریدر .

کلاسیک فرانسز دوری ( له سوتور و مه هول ) له  
ختم بولویور اوپهرا طرفنده دوغان یکی ( اوپهرا

توميك) ملي نوعي ده بو دورك محموليدر. (موسه يني)  
بوشكلك حقيقي مبدعيدر .

(غره تری، دالابراق) کندی سنی تعقیب ایتشلر در.  
رامودن صوکره آرمونی نظریاتی اوزرنده مهم  
رول اوینایان نظریاتی ایتشلر در ( رایشه، قاتله، ره بهر،  
بازمن ) مشهورلر .

رومانتیکلر : رومانیک دورده ( اوبه،  
هاله وی، انبرواز، طوماس ) بویوک فرانسیز اوپه راسی نك  
تشکله چالیشمالر در . ( بوالدیو، هه رولده، آدولف  
آدام ) اوپه زنا قومیک بسته کارلیدر لر . بودورده  
آلمان صنعتی بوتون مکتبلر اوزرنده مؤثر دی . بوتأثیر  
آلتنده (فالیسین داوید، ویتور ماسسه) شاعرانه،  
تصویری وسیه نفونیک اثرلر یازدی لر . آلمان رومانیزی  
وخاصه ( و بهر ) نك تأثیرله فرانسه، یکی صنعتك  
اك بویوك استادلردن ( برلیو ) یی قازانیور .  
برلیو، سلفرینك هیچ برنده بولونمایان نامسوق  
برسلطنتله فرانسیز اورکستر اسنه افاده و تصویب کیتی  
کتیور و معاصر صنعتی تأسیس ایدیور ( غونو ) ،  
اوبه و هاله وی اوپه راسی دیکشیدر یور، پتوره سیک،  
شعری ( درام ایریک ) یی ابداع ایدیور . ( ره بهر )  
برلیو تعقیب ایدیور . وضوح و افاده صحتی جهنتدن  
تألماً فرانسیز قالان ( بیزه ) واغنه طرزینی تمیل  
وشتلی و نكده بر اورکسترا وجوده کتیور، ( ماسسه )  
همان هیچ بر موسیقیشناسک بابا مادینی شید ، شپوی  
شعری معظم و درین نوعدده اثرلر یاراتیور . معاصر  
ادبیاتده کنیش بر موقع طوتان ( برما لیم ) ( آفرده  
بوونو، کوستاو شارپانتیه ) نك موسیقیشنده طنین  
الداز اولویور . مه زور، روح و ذوق اعتبارله  
درین بر فرانسیز اولان له نوده لیب ( یکی ( باله بالتوم )  
شکلك اساس تمیلیدر . صرف موسیقی ساحه سینده  
یکی فرانسیز مکتبك حقیقی مؤسسسی ایسه ( سزار  
فرائی ) در . وضوح و صافیت و موازنه اعتبارله  
تألماً فرانسیز قالاری آرمونی و اورکسترا جهنتدن  
آلمان رومانیکلرینك طرزلرینی استعمال ایدن ( شه دار  
لالو ) فرانسیز سه نفونیک صنعتده چالیشم مهم  
برسیادر . صرف موسیقینك بوتون شکلرنده فرانسیز  
صنعتك اك بویوك سیاسی ( سن سانس ) در . او  
بوتون وضوح و ظرافتله بویوك کلاسیکلر عینه سنی  
اشارنده جمع ایسه موفق اولمشدر ( ویدور ) .  
( غابریل فوره ) صرف موسیقی ساحه سینده شرفی  
موقع اشغال ایدن بویوک درلر .

( یکی لید ) اك ایکنام ممثلی ( هانری دوپاریق )  
و جهان موسیقینی اوزرنده عالمبول تأثیرلر پامش  
بویوك موسیقیشناس و نظریاتی ( و منسان دندی )  
سزار فرائیک اك بویوك قلید و خلقلریدر لر .  
( پول دوفا ) ده بو آراده شایان ذکر بویوك قدرلردنر .  
صوکره فرانسیز مکتبك ریشی بویوك نه پره سسیونیت  
دای ( قلود ده بوسسی ) روس مکتبدن و خاصه  
( موسسو ورسکی ) دن ملهم اولمشدر . ( مورس  
راوئل ) عینی نمایلك دیگر تمیلیدر ( فلوران شمید )  
سزار فرائیک سه نفونیک مکتبله قلود دو بوسسی  
نه پره سسیونیت صنعتی آراسنده خط وصلدر .

اسوچرملی ( ژاق دافروز ) نك تالی فقط  
پونان صنعتی پرنسیپلری اوزرنده مستند ریتمك  
ژیمناستیک تشبث و اثرلرله فرانسیز صنعتده مهم بر  
موقع اشغال ایدر . ( آرتور اونه کور ) ، ( پولیتو  
نالتیه ) نام یکی ته کنیکك اك بویوك سلطه سیدر .

\*\*\*

تالی مکتبلر : ( انکلز مکتبی ) - اوده آلمان  
مکتبی و همان بوتون دیگر مکتبلر کی اوزاق منشائی  
( خلق شرقیسی ) ندن آلمشدر . بومکتبك مبدعی  
( دونستایل ) در .

پولیفونی ( فرانکو - بهلر ) مکتبنده انکشاف  
ایدرکن اوج مهم انکلز استادی بونوعی موازی بر  
ترقی ایله یوکسه تیورلر ، بونلر ( ویلیام بیرد ،

### آندولو قایسدرینه

باقدجه یوزیکزه عکسکنز ووردی بکا ،  
لشته دولو کوزلرم بوروندی بر دومانه .  
برر بر سونه زك روحده کی ایشقلر ،  
آلتمده - سزك کی - بلردی قیریشقلر ...  
دوداقلرم بوکولدی بیقمش کی جانندن ،  
چکیلدی ذره ذره دامارلر زده کی قان .

★

چهره کزده یالکن اضطرابك ایزی وار ،  
هیکز اسرازی بر کیجه ... سیاه بر خزار ...  
عمریکزده بر یابراق، چیچک یوق دوکوله مش !  
هانکی ذره کز وازکه هجرانه توروله مش !

★

تویله مغرور ، صرمدن بر دوروشو کز وارکه ،  
« صرحتکه محتاج ده کیلر ! » دیور صانکه ! ..  
آزیلدم قارشیکزده ، کوزلریمی قاپادم ؛  
« زواللی ! » سزك ده کیل، آلبتده نیم آدیم ! ..

### شکوفه نرغال

ژان بول ، اورلان - جیونس ) در . بو مشهور  
قوترا بوتیسستر ( ویرینال ) اسمنده کی ایلك  
( قلاوسن ) ایچون یازدقلری اثرلرله صنعت تکاملی  
اوزرنده مهم رول اوینامشدر لر . اونیدنچی واون  
سکرنجی عصرلرک قلاوسه نیستلرینی حاضرلایان  
و ( سویت ) شکانی ایلك تأسیس ایدنلر بونلردر .  
( هانری پارسه ) انکلز اوپه راسنك ایلك مؤسسیدر .  
ایتالیان تأثیری آلتنده ملی سحیه یی محافظه ایتمش عینی  
زمانده صرف موسیقینك بوتون شکلری اوزرنده

اثرلر یازمشدر . بالخاصه کلیساموسیقیسی و ( هاندهل )  
صنعتی اوزرنده بویوك بر نفوذ صاحبیدر . پارسه  
صوکره انکلز داهیسیدر . اوندن صوکره بومکتبكك  
صنعتی تماماً کری صنعتکارلر آلنده قالمشدر . مع مافیه  
انکاتره بر جوق اجنبی موسیقیشناسلر ملجأ اولمشدر .  
هاندهل ، مه ندلسون بونلردنر . بالخاصه هاندهل .  
بوتون بر جوق کنج موسیقیشناسلر بومکتبكك صنعتی  
تجدید و احیایه چالیشیورلر ، فقط هیچ بری بوکسک  
بر اثر هنوز وجوده کتیرمه مشلردر .

اسلاو واونك پیکی سقاندیناو و سائر دیگر تالی  
مکتبلره کلنجه ، اونلر بویوك اساس مکتبلرک افاده  
وانکشاف واسطه لرینی آلمش و اونلرله کندی اوز،  
ملی سسلرینی ترنم ایتشلردر . بومکتبلرک اورینالتیه سنی  
( خلق شرقیسی ) ترنم ایتکده در .

\*\*\*

خلاصه : موسیقی ، اساسلرینی ایتالیان آلمش  
دور وسطی ورده نساننده فرانسه ده انکشاف ایتمشدر .  
یکی صنعتك بوتون شکلری تکرار ایتالیاده ابداع  
ایدلش فقط اونلری اصل آلمایا، سه نفونیک  
و آرمونیک دهاسیله ترقی و تکامل ذروه سنه بوکستمشدر .  
فرانسه کلاسیک دورده ایتالیا ، رومانیک و متعاقب  
دورده آلمانیانك نفوذینه تابع اولش و اونلردن  
آلدفنی تأثیری ملی سحیه کوره تمیل ایتمشدر .  
بوتون صنعت حرکتك باشنده و موسیقی استقباله  
حاکم پروصعیتده بولونقمده در .

تالی مکتبلر ، بویوك اساس موسیقی آغاچك  
بارلاق دالریدرلر ، ملیت و خلیات اساسلری اوزرنده  
مستنددرلر . عینی مدنیت زمره سنه بالاخره اشتراك  
ایده جك سائر یکی عرقلردخی مکتبلرینی هپ بوشكلكده  
تشکیل ایده جکلردر . تنظیماتد نبری غرب زمره مدینتنه  
کیرمش بولونان تورکترک ملی موسیقی مکتبلری ده  
بونلردن بری اوله جقدر . فقط ( ده تانپه رامان ) خیالی  
تحقق ایتدیکی کون تورک موسیقینی ، احتمالدرکه ،  
تون سیستمده کی خصوصیتله ده باشقه ، دهازنکن  
و ممتاز بر مکتب وجوده کتیره جکدر .

کله جك مقاله منری ( موسیقیده شکلر ) موضوعی  
تشریحه چالیشه جفر .

فیلل برع

