

اداره مرکزی :

آقره ده ، استانبول جاده سنده آقره
معارف امینلکی یاشده کی دائره

استانبول بورسی :

استانبولده ، آقره جاده سنده 87 نومروده
دائرة مخصوصه

حیات

میانہ دامنہ... دیارہ راهہ جویہ حیات قاتلم...
نچہ -

نسخہ سی ہربرده 15 غرومہ...

سنہ لکی پوستہ ایله 7,5 لیرا .
(اجنبی مملکتلر ایچین 7,5 دولار)

ابونہ ، اعلان ایشلری ایچین استانبول بووروسنه
مراجعت ایدیلیر .

یازی ایشلرینک مرجعی آقره مرکزیدر .

صافی : 82

آقره ، 21 حیزران ، 1928

4 نجی جلد

مصاحبه

بر مراسم دولایه

(تهن)ك دوغومنك یوزنجی ییل دونومی
مناسبتیه همان بوتون فرانسز غزتلهری و مجموعه لری
بو بویوك متفكر ك حیاته ، شخصیتنه عاندستون ستون
یازی تخصیص ایتدیلمر . « یوكسك معلم مکتبیلری
مجبیلری » جمعیتك تشبیهله صور بونده فیلسوفك
خاطره سنی یاد ایتك ایچین بویوك بر اجتماع یاپدیلمر .
رئیس جمهورك ، ناظرلرك بولوندیغی و پارسك
بوتون متفكر زمره سنك تمثیل ایدیلدیکی بواجتماعده
سویله ن نطقلری غزتلهرده كوردك . موسیو
بوغله تهنك معلم مکتبینه کی حیاتی ، موسیو لهوی
برول فلسفی شخصیتنی ، موسیو پول هزار ادبی
منقد اولق اعتباریه قیمتنی اكلتمشدر . معارف
و کیلی موسیو هر ییو ساده اجتماعه ریاست ایله مه سی
اعتباریه دكل ، بر مورخ صفتیه Origines de
la France contemporaine محرینك شخصیتنی
و تأثیرینی ایضاح ایله مشدر . بونطقلر یالکزر
مندرجات اعتباریه دكل ، شكل اعتباریه ده بزم
دئمالیشیمکه آیشدیغمز سوزلره هیچ بکزه مز .
بزده اولن و یاشایان انسانلره تماس ایله یه جك
سوز دائما یا برقصیده ویا بر « ذمیه » اولور .
موضوع اتخاذه ایله دیکمز انسانك شخصیتنی
نه اكلامق ، نه اكلاتمق ایچین کافی قدرتمز
یوقدر . طبیعت اوزرنده دوشونمك ایچین ناصیل
طبیعت علملری حقنده وقوف لازمه انسانی
و بشری اثرلری اكلامق ایچین ده سوق طبیعیلری
تحسینلری ، احتراضلری ، دوشونجهلری
قاور ایاجق بر ذکا ایجاب ایدر . بویله بر ذکا
فلسفی بر تربیه ایله اولور . انسانه و بشری اثرلره

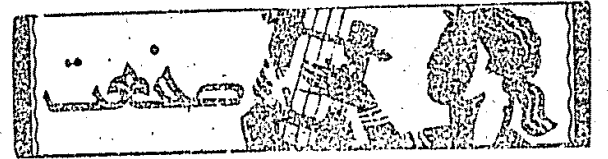
تماس ایله ییلریمزك اکثریسنده مع التأسف
بوقابلیت یوقدر .

خیال یا ، نه ایسه .. بر آن ایچین تهنی ایچمزمده
یتیشمش فرض ایدیورم ، قبول ایله یورم که
اونك بوتون اثرلرینی دقتله اوقومش ، اوندن
متأثر اولمش بر متفكر زمره موجوددر . دوغومنك
کونی وسنه سی معلوم اولامییا جغه نظر آ بزده
بویله مراسم یایمق کیمسه نك عقلنه کلز ، کسه .
بیله هیچ کیمسه علاقه دار اولماز . بونی بیلیورم ،
فقط بونلره رغما فرض ایدیورم که دارالفنون
قونفرانس سالوننده بو بویوك آدامك خاطره سنی
تعزیز ایچین اجتماع یاپیلیور . بویله بر اجتماعده
سویله نك نطقلری خاطر لایورم . بونلر اصغری
« او ایله برداهی معظم ایدی که ... » کله لرینك
تکرارندن تشکل ایدر . اوندن صوکر بر کنجه
علی الاصول مرثیه سویله تدیریلیر :

« سن اولدك ، بزى یتیم بیر اقدك ، خایر
اولمه دك ، بزسنك آرقا کدن کیده جکز ... الخ »
صدالری آراسندن شو میریلد انمار ایشیدیلیر :
« بیراق الله عشقنه ! صانکه Intelligence ك نه
علمی قیمت واز .. قوندیاقدن ، انکیز فلسفه سندن
یاریم یامالاق آلینمش فکرلر ... » بر دیکری ده
« بیراق جانم ، مرتجعك بری ... بیلمه یورمیسك
Origines de la France contemporaine ده
ناصیل اختلاللری تریف ایدیور » بر دیکری
« ناموس وعفت نامنه کوشه سنه چکیلمش عمومی
حیاته اشتراك ایتمه مش ، شوکا بوکا آتوب
طوتمش بر آدامدی ... » باشقا بری « عزیزم

جاهلدی ذاتك خصوصی کتبخانه سنك ...
نومرو سنده کی ال یازیسی رساله یی بیله کورمه مش .
دها تنقید قابلیتی اولدیغی آ کلاسیلان بر ذات ده
علاوه ایدر : « چوق دار قافالی بر آدامدی .
هر صنعت اثرینی عرق و محیط و زمانه ارجاعه
قالقمش ... » بر کوشه ده اوطوران و بوتون بونلری
ایشیتنه بر کنجه ده فکر آ آنجق کوچوله رك
بواجتماعدن آیریلیر .

فکرت ایچین ، ضیا کوك آلپ ایچون یاپیلان
بعضی اجتماعلرده بولودم . بونلر حقنده یازیلان
یازیلری اوقودم . همان همان اکثریسی « فکرت
داهی شاعردی » ، « خایر واللهی شاعر دکلدی »
فکرت « اخلاق پیغمبریدی » ، « خایر » فکرت
کندیکی بکنن بودالا بر آدامدی . « فکرت چوق
وطن پروردی ، وطنك احتراض پنجه سنده اضمحلاله
دوغر و سور و کلندیکی کوردیکی ایچین « آشیان »
چکیلدی . « خایر فکرت قوزمو پولیتدی ،
مملکته اوقادار یابانچی ایدی که آمریقالیلرک
خدمته کیردی ... الخ » صانکه بولافلرک هانکیسی
فکرتی ایضاح ایده ییلیر ؟ فکرت البته شاعردی .
داهی شاعر سوزی عجمانه مبالغه در . فکرت
هر فردیجی کی خودکامدی . فردیجیلک یاشادینی
دور متفکر لرینک سجه سیدر . شیمدی یه قادار
کیم اوزمان تورک جمعیتنده فردیجیلکی ایجاب
ایله یین عامللری و بوضورتله ده « فکرت » ك باطنی
حیاتی قاپا طاسلاق رسم ایده ییلدی ؟ فکرتده
هرشی اسکیمشدر ، لسان اسکیمشدر ، اخلاق
تلقیسی کودوک و یاریمدر . فقط جمعیه مؤثر



شاه انزلردن :

«آياسيسستوس» صرمي

[«رافائيل» ك مشهور بر تابلوسي اولوب دوه سد موزه سنك مفاخر نندرد]

رومايه كيدوب ده باباي كورمه ينلره يلكه شاشياور، فقط هر حالده آلمانا ك (دره سد) شهرينه كيدوب ده (رافائيل) ك «آياسيسستوس» صرمي «عنواننده كي اثريني كورمه مش اولانلره آجينير .

1754 سنه سندنبري او كوزل صنعت شهرنده محفوظ بولمقده اولان بولطيف لوحه، تقريباً 2 مترو عرضنده و 65 و 2 مترو ارتفاعنده در . بونده رنكلر، كنيش فيرجه اوروشلرله عادتاً شفاف دنيله جك بر اينجه ليكده موشامبا اوزرينه قونديرلشدر؛ بدرجه ده كه كوشك ضياعي صالونك يوكسك نجره لرندن ايجرييه نفوذ ايتديكي زمان بولوحه عادتاً آلتون ششمه سيلاه پارلار .

(رافائيل) اكثر ثباته اوزرينه نقش ايدردى . يالكز 1515 سنه سنده موشامبا اوزرينه نقش خيلي الهام منبعلي بولاجق لدر . كندى تربيه فكريه مك اك قوتلى جهتي تشكيل ايتمش اولان شينك نه اولديغنى تامميه بيطرفانه تحليل ايتديكم زمان هيج شبهه يوقدر كه محترم استادلر مه قارشى مديون اولديغى منتدارلق بورجى ادا وايفا ايتكمده قصور ايتيورم . لكن اشيا وانسانلرله طوغريدن طوغرييه تماسه طائد و راجع اولان مهم حصه ييه ده انكار ايتيورم : فرانسه ، آلمانيا ، ايتاليا واسپانيا بوللريني، چانطهم صيرتمده اولديني حالده طولاشيركن ايشته يالكز اوزماندر كه دارالفنونه كورمش اولديغى درسلى فائده لي بر صورتده تطبيق ايده بيلدم . مكشبارك اك ايسى آچيق هوا ده ويوك يوللر اوزرنده كي مكشدر . توركلرك ايسه بونجه عظيم ولطيف منظره لري ، بونجه اثرلى كندى وطنلري داخلنده بوله بيلمك كي كوزل بر نصيبي واردر، هم اويله اثرلر كه صناعتله محمول برماضينك شاهدرلي اولق اعتباريله انسال اتيه نك تهذيب و تربيه سنه هر كونه نظري تدريس اتدن ده ازياده خادم اوله بيليرلر و اويله ده اولميدرلر .

استانبول دارالفنوني آر كه تولوزى

وتاريخ صنعت مدرسي

غاييرل

اجراسنى تجربه ايتمشدر كه ايشته «آياسيسستوس» صرمي — 16 نجى عصر ايتاليا سنه شرف و برمش اولان بو داهى نافشك اك معروف آثارندن بزي اولان «كوزل باغچوان قيزى» عنوانلى تابلو حقدنه «حيات» ك 69 نجى صايسنده مفصلاً معلومات و برمش ايدك .

بوني نقش ايتدكن طقوز سنه صوكره صناعتكار 33 ياشنه كيرش ايدى . بو طقوز سنه لك مدت ايچنده نه قدار جوق حادثات جريان ايتدى . اول امرده (رافائيل) فلورانس يي ترك ايدرك رومايه كندى و در عقب رغبت و توجه ، شان و شرفه نائل اولدى . پاپارك روماده كاش (واتيقان) سرائيك ديوارلى اوزرينه بوكون شاه انزلردن معدود اولان نقشلر ، بوندن بشقه متعدد پورتره و تابلورلر، خاليله مخصوص «قارتون» ديدكارى رسملر وجوده كتيردى . پاپاك رسمى نقشى تعيين اولدى . عددى عظيم اولان طلبه سى اوكا عادتاً بر موكب تشكيل ايدرك بر پرس كى اطرافى قوشا تيرلردى .

بونكله برابر اك عظيم مشاغلي آرهنده رافائيل ينه اك سه وديكى موضوعه رجوع ايتمكدن خالى قالمامش ، يعنى دائماً «مادونا» لر [*] نقش ايتمشدر . واقعا بر مدت صوكره بونلر ك اجراسنى كندى طلبه سنه ترك وحواله ايلدى ايسه ده dessin يعنى رسمنى دائماً كندى ياپار و صاحبلىر نه تسليمدن اول لازمك تصحيحا قى اجرا و اثرى اكمال ايدردى .

حالبو كه بجمشك موضوعى اولان و بوكون دره سد موزه سنده محفوظ بولان «آياسيسستوس» صرمي تماماً كندى الندن چقمشدر و بايدني صرم تصويرلرينك ده صنوكنجيسيدر . صناعتكار بواثريني خارق العاده بر سهوت و رونق ايله اتمام ايلدى . بشقه تابلورلر ايچون كرك قورشون و كرك دمير قلمله چيزلش اولان و تابلونك ده زحمتله و بيوك بر جهد ايله تركيب ايدلش اولديغنه دلالت ايدن «نه بود» لر يعنى تاصارلامه لر موجوددر . فقط «آياسيسستوس» صرمي «ايچون بك آظاسلاق واردر . بولوحه ده نه بر كونه ندامتى ، نه ده تردد و قرار سزلى كوسترر هيج بر اماره بوقدر . صناعتكار ك كندى اثرينه حاكم اولديني تامميه عياندردى بوايسه قدرت استادانه سنه دليلدر و اثر ك بتون قوه جاذبه سى ده ايشته بوندن منبعثدر .

ديك اوليور كه بو تابلو (رافائيل) ك فكر صناعتكارينك تكاملنه بك مهم بر شاهدر .

في الحقيقه (رافائيل) ي سائر ناقشلردن فرق و تميز ايدن وصف و حال اونك «مادونا» شكل و سباسبى اختراع واحداث ايتمش اولميدر . بك متعدد اولان صرم تصويرلري اوكا خلق عنندنه بيوك بر رغبت قازانديردي . شبهه سز ، اوندن اول «غوتيك» ديدكارى دورده دخى بك جاذب و صافدل صرم رسملى ، صي عيسى تصويرلري نقش ايتديلر .

[*] حضرت صرمي مصور بولان نقشلر

«مادونا» اسمى ايله ياد اولنورلر .

قاوشد يرلش اوزون قوللر اوزرنده مائل بروضه ده بولان اوباشلر ، كوريليور كه ، شديد بر ايمان و اعتقادك مخصوصيدر . فقط هيج برى عالى كوزلك درجه سنى بولنه ماش ، او مرتبه يه ارتقا ايده مه مشدر . بتون بشرى تكمللري الهى بر «تپ» ، بر شكل و سباسب داخلنده مزج و تركيب ايتك ايسه (رافائيل) ه نصيب اولمشدر .

(رافائيل) ك «مادونا» لري بر بوندن تماماً فرتلى ايكي صنفه آريلور : برنده كي صرم تصويرى دنيويدر ، بشريدر ؛ بونده صرم آنجيق برقادين ، بر والده وضع واداسنى حائز بولمقده در ؛ ايكنجى صنفه كيلر ايسه ساويدر ، عيسانك والده سيدر ، لوهيت مرتبه سنه وارد يرلش اولان بتولدر .

ايشته «آياسيسستوس» صرمي «ده بو ايكنجى صنفه منسوبدر . حالبو كه «كوزل باغچوان قيزى» ايله برده رسم غايلرلر نه كوريان «مادونا» لك بر چوغى برنجى صنفندرلر .

شوحالده صرم تصاویری میانده آریجه بر موقع اشغال ایدن ومقاله مركز ده موضوعی اولان «آياسيسستوس» صرمي «نى ، بوعالى اثرى ايضاح و تحليل ايدلم : بشيل رنكده بر پرده آچيلمش : جناب صرم، بر جوق ملكارله محاط اولديني حالده بر نور و ششمه طبقه سى ايچنده تجلی ايديور . پرده ايكي بارچه دن مركب بولمق و حلقه لرله بر جبوغه كچيرلش اولق اوزره تصوير ايدلشدر . تابلونك بو اوست كنارى بر زمانلر چرچيونه نك آلتنده مستور قالمش ايدى . مؤخرأ بونك فرقه واريلدرق چرچيونه اوكا كوره تصحيح قيلمشدر . حضرت صرم، قوجاغنده صي عيسانى حامل اولديني و چيپلاق آياقلىرى ده فيرطنه لي بلوطلر آرهنه سندن كوچلكه فرق اولنان كره جهان اوزرينه ناصمقده بولنديني حالده ايلرلر كده در . صول طرفده پاپا «آياسيسستوس» و يا خود ايتاليا نلرك ديديكى كي «سان سيستو» ، كندى رتبه و مقامك علامتى اولان او چ قاتلى تاج ياننده اولديني و بولوطلرك اوزرنده ديز چوكش بولنديني حالده برستشكار بر وضعيته در . صيرمه لي قوماشدن اولان قفتانى حوار بوني مصور ايشلمه لرله مزيندر . بونك صاغ طرفنده - پرده نك كنارينه رسم ايديلن قوله دن دخى آ كلا شلديني اوزره - «آيا باربا» كذاك ديز چوكش اوله رق ارضه طوغرى باقيور [*] . اك آشاغيده ايسه ايكي ملك ، تابلونك چرچيونه سنه طيانمش اولدقلى حالده بوشمعه يي وجداييله تماشا ايديورلر . ايشته لوحه بوندن عبارتدر .

«كوزل باغچوان قيزى» اثرنده رافائيل ك تصوير ايتك ايتديكى سالفاً ذكر ايلش اولديغى شفت و ساده دللك بوراده آرتق مناسبت آله مازدى . كنچ بر آنانك

[*] روما امپراطورى (ماقسيمه نك) ك اعتسافانى هنكاملنده خرسيتيان عذابنده لرندن اولوب اليوم اوروپاده طوپچيلرله اطفائيه صنفنك حاميه سى اتخاذ ايدلشدر . بر خرسيتيان ايله ازدواج ايتمش اولديني ايچون باباسى طرفندن بر قوله نك داخلنه حبس ايدلش واوراده وفات ايتمش اولديني اعزّه نصارانك ترجمه احوالنده مسطوردر .



- رافائيل شاه آرى : درهسد موزه سنده -

آباسفستوس مېمې

درس هنری صولنده

تربیه

کوزی اوکنده اوینامفده اولان کوزل چو حوقلر آرتق بوراده بوقدر. کوزل برهاری صباحنک سکونت و طائیلنی، برقر منظره سی، بر باغچه، چیچکار آرتق موجود دکل. صحنه دهاجاعت انکیزد: شدتله اسکده اولان بر روزکار، مریم صاریلی بولندینی چارشنی قارتیور و لباسنک اوزون قیرمه لرنی طالع لاندیریور. بو آرتق عادی بر آنا دکدر.

چهره اویوک سکونتدن عاریدر. حزن و کدر کرک کنندینک و کرک اوغلنک دوداغنی بوکش اولدینی حالده جناب مریم یوزینه طوغری بشریتی قورتارمی ایچون ایلرلیور. اختیار برکوبلی سیاستده اولان پاپا «آیاسیستوس» اوکا آنسانلرک محنت و مشقتی کوسترمک اوزره صاغ قولنی اوزاتیور؛ «آیا باربا» دخی کوزلرنی آشاغنی به آکرک برتضرع وضعیتله اللرنی قاووشدیریور. بولرک هریکیسی ده لوحه نك معناسنی افاده اتمکده درلر...

بوراده دخی موضوع تصویره موافق اولان بر طرز اجرا ده موجود بولرک آهنک و انتظامی کوریور. dessin یعنی رسمک خطلری عادتا لوحه نك کنارینه قدر قوتلی طالع لر حالده یاییلان محتمل بر آراهه سق زینتی تشکیل ایدیورلر. لباس مریمک خطوطی، اونک صول قولنک - وجود عیسانک تشکیل ایتدیکی منحنی به و کنندینک کییدیکی کنیش خرقه نك ده. قیرمه لرنه تقابل اتمکده اولان - انحناسی در حال نظره چاریور. «آیا باربا» نك لباسنده کی قیرمه لر بولرک صاغه طوغری، «آیاسیستوس» ککیلر دخی صوله طوغری توسع و انکشافیدر. احتمالکده بدایه صناعته کارک فکرنده بیوک بزبوشانی طولدرمغه مخصوص اوله رق یاییلمش اولان ملکر، هر حالده مسعود برالهامک ائیدر، زیرا کنجسکاری و کوزل لکلر به هیئت عمومی ده کی حزن حاله بر ادای لطافت قاتمده درلر. ناقش آرتق کنجسکننده کی واهی شوخ مشربلکه بیگانه قالارق وقتیه «کوزل باغوان قیزی» نی و یا خود و اتیان سراینده کی فره سقولری نقش ایتدیکی هنکامده اولدینی کی dessin یعنی رسمده کی مشکلاقی جو غالتقدن ذوق آلمش دکدر. لکن بیوک صتا. عتکارلره خاص اولان بیوک ساده لکی، کنیش چیزمک اصولی، تفرع اتدن استغنائی اوکره نمشدر. ایلاک یایدینی مریم لباسلرنده کی مشوش قیرمه لر بوراده آرتق کورولیور. خرقه ایله لباسک طرز ترسیمنده وسعت و علویت وارد. عین زمانده هم بوقدر ساده هم ده بودرجه قدرتی بر تأثیری بوله ییلمک ایچون و اتیان سرانه کلوب بیوک (میکل آنجه لو) طرفندن (سیقستین) کلیسانک طاوانی اوزرینه نقش ایلش بک قیمتدار بر اثر اولان «خلقت آدم» ده کی «یهودا» نك خرقه سنی کورمیدر.

«آیاسیستوس مریمی» رافائیلک محصول دهاسی اولان «مادونا» لک صولنجیسی اولدینی کی تکملک ده اک یوکسک درجه سنه وارمش بولنانیدر. صناعته کاره «الهی» وصفی قازاندرمغه اک زیاده مدار اولش اولان هیچ شبهه سز بو تصویردر. مریمک سیاستده بینظیر بر افاده علویت و معصومیت، لطیف بر ادای خلوت و محویت وارد. بو اثر، طرز فنسی جهتیله رافائیلک سائر آثارندن هیچ

فیدیاس جانسز بر ماده، بر طاش اوزرنده چالیشدی. حالبوکه آریسطو، جانلی، سیال، تحول ایدن و تحولاتی تدویر اتمک قدرت و مقدریتی ایله خلق اولونان انسان اوزرنده اوغراشدی.

فیدیاس هیکلی بتیردیکی زمان بوتون مفکوره سی ایسته دیکی، یایدینی، یاپه بیلدیکی هر شی طاش اوستنده تجسد ایتدی. آرتق هر دورده هر مکانده عینی کوز بو طاش اوستنده ده کیشمه بن عینی خطلری و عینی معنای کوره جکدی. حالبوکه کنج ما کدونیا لیده، استادینک یانندن آیریلرکن، اونک کنندینک ویرمش اولدینی هر شیشی کورمکه، تشخیص اتمکه امکان بوقدی. آریسطو، اولان، آقان و ده کیشمه بر روحک اعمافنه قیمتلر، فکرلر و حسلر... آندی. بولرده بو روح ایله برابر آقاق، انکشاف ایده جک و کندی سیلارینه حیات کذرکاهنک قیلرندن قاتیللاجق یکی فکر و حسله قارشیلانوب قایناشه رق یا اولرک رنگنی آلا جق و یا اولره کنندی رنگلرنی ویره جکلر دی. کیم بیلر آریسطو کنج اسکندر نه لر ویردی ایدی که بولر ویررکن نه آلان دویدی نه ده ویره ن. فقط کیم ادعا ایده بیلر که اونک برنده آسیا فاتحنه غور دیون شهرینک کور دوکوم معناسنی بر قلنج ضربه سیله چوزدیره ن و اونی رعد و برق کی غرائقه وس اوستندن آسیا آفاقه دوغدیران بیوک قدرت و بیوک جمله نك مصدری؛ برکون بوکنج آداهه بر حکمک درین بر صورته یایدینی تلقینلردن و قازاندرینی فکر و حسلردن محقق باشقه برشیدی!..

آریسطو مفکوره سی وایشی بر چو جوقده بردهای و فوق البشر اقتداری انکشاف ایتدیرمک اولان مریمک تمثالیدر. اسکندر، بر هیچ ایکن برهرشی، بر فانی ایکن بر لایعوت اولایلمک استعدادلری ایله مجهز اولان انسان تمثیل ایدر.

تربیه ده انسانی، دهایی ابداع ایدن الهی صنعتک

ساقسونیا قرالی اوچنجی (اوکوست) پاتختی اولان (درسد) شهرنده رافائیلک هیچ بر آری بولمادیغنه متأسف اوله رق مناسترک باش راهلرنی بولوحه نك یرینه عینی بیوک ککده بر قویبه سنی 200.000 فرانغه قبول ایدرک اصلنی کنندینک ترک اتمکه ارضا ایتدی. بوتابلونک دهها بشقه قویبه لری ده وارد. از جمله بونی حک طریقله و پک زیاده تقدیره لایق بر طرز ایله استنساخ ایلش اولان (موله ر) اسمنده کی صنعتکار، دیرلرکه، مریم تصویرینی رسم ایدرکن اودرجه وجد و استغراق ایله تماشا ایلش که نهایت اوکا چیلدیره سی به ابتلا ایتش و صبورانه چالشدینی اوکوزل اثرینی اکمال ایدنجه ده عقلیه برابر حیاتی دخی افنا ایلشدر.

حزیرانده یز. مکتبلر ده درس سنه سی صولکنه ایردی. یقینده امتحانلر ده بته جک. تورکیه نك یوکسک اختصاص مکتبلرندن بوسنه چیچاق کنجیلر داهای اولدن تعین ایتش بولونان مسلکی فعالیتلرنه باشلا یاجقلر، معلم مکتبلری بتیره نلر ده. تورکیه خلقتنک آره سنه داغیلاجقلر، وقانک عضویت یاییلار ق اوکا حیات و قوت بخش ایتدیکی کی بولر ده بر ملت و بر وطن ابداعنه متوجه اولان سسی و عمله اشتراک ایده جکلر، اکمؤثر، اکشرفی اولان روللر، آلا جقلر. تورکیه لیسهلرینک یکی سنه مآذولری ده حیاتلرنک بردونوم نقطه سنه کلدیلر. بولر ده تایلرلرنی یوقلا یه جق قدرت و امکاملری طارنار ق یکی استقامت لر انتخاب ایده جکلر.

خلاصه شو صوره ده منور، کنج بر انسان قافله سی ایش و وظیفه عالمنک حدودلرنه ایریشیورلر. بو حدودلری آشاجق و بویکی عالمک ایچنه دالاجقلر. بویه بر دمه اثرینی اورتایه قویان هر صنعتکار کی مریملری یعنی انسان مبدعی اولان صنعتکاری ده اشباع ایدن هیجانلر وارد. آنجق بو هیجانک ماهیتی افاده ایده بیلیمک ایچین تربیه نك دیگر صنعتلردن کنندینی تقریق ایدن عجز بر وصفه مالک اولدیغنی سوبله مک لازمدر. دیگر هر صنعتده، صنعتکارک اثری اوزرنده کی فعالیتنک بر حدودی، بر انتهاسی وارد. و بو فعالیت نهایت بولنجه اثر لایتغیر شکلی اکتساب ایدر. فی الحقیقه بر صنعتکار اولان فیدیاس (زهوس) هیکلی اوزرنده قلم تراشی صولک دفعه کزدیروب چکدیکی زمان اثری آرتق دیکشمه به جک اولان و ده کیشمه سی لازم کلن شکلی آلدی. حالبوکه فیدیاس کی بر صنعتکار اولان مریم آریسطو، شا کردی اسکندر ده صولک درسینی ویردیکی و صولک تلقینی یایدینی کون آرتق اوکا ابدیاً محافظه ایده جکی و هیچ ده کیشدیر میه جکی منظره یی ویرمش اولمادی. بولک سبی شوایدی که

برینه بکزه من. صورت اجرا ده حیرت بخش بر ساده لک موجود اولسنه رغماً شکلنک ده یالکیز انظار کی جذب ایچون وجوده کتیرلش اولمادیکی آکلاشیلیور. صناعته کار بونده هر شیشی بر شوق و هیجان عدسه سی داخلندن کورمیشدر. (رافائیل) تعقیب اتمکده اولدینی غایه خیالی بیوشاه اثر ده تحقیق ایتدیرمزدن اول کرک فیرچه ایله و کرک قورشون ویا دیر قلمله کرچکدن خارق العاده بر عددده ویکدیگرندن تماماً مختلف اشکالده «مادونا» لر حصوله کتیرمیشدر.

بو علوی ترکیب، ایتالیانک «پله زانس = Piacenza» شهرنده کاش اولان و (به نه دیقته ن) نامنده کی طریق رهبانه عائد بولان «سان سیستو» مناسترینک باش محرانه مختصر سی املق اوزره 1520 سنه سنده رافائیل سپارش ایلش ایدی. 1754 ده