

نخستی هبرده 15 غرندار .
سنه لکی پوسته ایله 7,5 لیرا .
(اجنبی مملکتler ایچین 7,5 دolar) .

ابونه ، اعلان ابشری ایچین استانبول بوروسنه
مراجعت ایدیلر .
یازی اینشرنک مرجعی آنقره مردزیدر .

حيات

میاه د امماهیاه ۰۰۰ دنیاه داهای هروه میاه قاتالم ...
- نچه -

اداره مرکزی :

آنقره ده ، استانبول جاده سندہ آنقره
معارف امینلکی یائندہ کی دافره

استانبول بوروسی :

آنقره جاده سندہ 87 نومروه
دانڑھ مخصوصه

صایی : 82

4 نجی جلد

آنقره، 21 حزیران، 1928

مصاحبه

پرساهم دولا پیغمبل

جاله‌لی ذاتک خصوصی کتبخانه‌ستنک...
نومر و سندہ کی الیازیسی رساله‌ی بیله کورمه‌مشن .
دها تنقید قابلیتی اولدینی آکلاشیلان برذات‌ده
علاوه ایده‌ر : « چوق دار قالالی برآدامدی .
هر صنعت اثربنی عرق و محیط و زمانه ارجاعه
قالقمش ... برکوشده او طوران و بوتون بونلری
ایشیتهن بر کنجعه فکر آنچق کوچوله رک
بو اجتماع‌دن آیریلیر .

فکرت ایچین ، ضیا کوک آلب ایچون نایپیلان
بعضی اجتماع‌لرده بولویدم . بو نلر حقنده یازیلان
یازیلری او قودم . هان هان اکثریسی « فکرت
داهی شاعر دی » ، « خایر واله شاعر دکاری »
فکرت « اخلاق پیغمبریدی » ، خایر « فکرت
کندینی بکن بودالا برآدامدی . » « فکرت چوق
وطپوردی ، وطنک احتراس پنچه سندہ اضمحله
دوغر و سور و کنديکنی کوردیکی ایچین « آشیان »
چکیلی . « خایر فکرت قوزمو پولیتی ،
ملکته او قدار ، یابانچی ایدی که آمریقالیلرک
خدمته کیردی ... اخ ... صانکه بولا فدرک هانکیسی
فکری ایضاح ایده بیلیر ؟ فکرت البته شاعر دی .
داهی شاعر سوزی عجمانه مبالغه در . فکرت
هر فردی تجی کی خود کامدی . فردی تجیلک یاشادینی
دور متفکر لرینک سبجه سیدر . شیمدی یه قادر
کیم او زمان تورک جمعیتندہ فردی تجیلکی ایجاد
ایلهین عامللری و بوصور تله ده « فکرت » ک باطنی
حیاتی قابا طاسلاق رسم ایده بیلیدی ؟ فکر تده
هر شی اسکیمشدیر ، لسان اسکیمشدیر ، اخلاق
تلقیسی کودوک و یاریمدر . فقط جمعیتہ مؤثر

تماس ایلهینلریزک اکثریتندہ مع التأسف
بوقابیت یوقدر .

خیال یا ، نه ایسه . بر آن ایچین تهی ایچمزدہ
یتیشمش فرض ایدیورم ، قبول ایلهیورم که
اوونک بوتون اثرلرینی دقنه او قومش ، اووندن
متاؤراویش بر متفکر زمره موجوددر . دوغو منک
کونی و سنه‌سی معلوم او لامیا جغنه نظر آبزده
بویله مراسم یا پمک کیمسه نک عقلنه کلز ، کاسه .

سیله هیچ کیمسه علاقه دار او ملaz . بونی بیلیورم ،
 فقط بو نلر رغماً فرض ایدیورم که دار الفنون
قو فرانس صالحندہ بوبویک آدامک خاطر دسی
تعزیز ایچین اجتماع پیلیور . بویله بر اجتماع‌ده
سویلنے جک نطقلری خاطر لایورم . بو نلر اصغری
« او اویله بوداهی » معظم ایدی که ... کله لرینک
تکرار ندن تشکل ایده . اووندن صوکرا بر کنجه
على الاصول مرثیه سویله تدیریلیر :

« سن اولدک » ، بزی یتم بیراقدک ، خایر
او لمهدک ، بزستنک آرقا کدن کیده جکز ... اخ »
صدالری آراسندن شو میریلدانه ایشیدیلیر :
« بیراقد الله عشقنه ! صانکه Intelligence که نه
علمی قیمتی واژه ... قوندیاقدن ، انکلیز فلسفة سندن
یاریم یامالاق آلینمش فکرلر ... » بردیکری ده
« بیراقد جامن ، من تجعلک بری ... بیلمه یور میسک
Origines de la France contemporaine
ناصلی احتلاللری تریف ایدیور » بر دیکری
« ناموس و عفت نامنه کوشہ سنه جکیلمنش عمومی
حیاته اشتراك ایمه مش ، شوکا بوكا آنوب
طوقمش برآدامدی ... » باشقا بری « عنیزم

(نه) ک دوغو منک یوزنجی سیل دونوی
مناسبیله هان بوتون فرانس زغزه لری و مجموعه لری
بوبویک متفکر لحیاتنه ، شخصیتنه عائیستون ستوں
یازی تخصیص ایتدیلر . « یو کسک معلم مکتبیلری
محبلری » جمعیتک تشیلیه صور بوندہ فیلسوفک
خاطر دسی یاد ایتمک ایچین بوبویک بر اجتماع یا پدیلر .
رئیس جمهورک ، ناظر لرک بولوندینی و پارسک
بوتون متفکر زمره سندک تیل ایدیلریکی بر اجتماع‌ده
سویله ن نطقلری غزه لرده کوردک . موسیو
بو غله ته نک معلم مکتبینه کی حیاتی ، موسیو لهوی
برول فلسفی شخصیتی ، موسیو پول هزار ادبی
منقد اولق اعتباریله قیمتی اکلاع شادر . معارف
و کنلی موسیو هریو ساده اجتماعه ریاست ایله مهنسی
اعتباریله دکل ، بر مورخ صفتیله Origines de la France contemporaine
محررینک شخصیتی و تأثیرنی ایضاح ایله مشدر . بو نطقلر یالکز
مندرجات اعتباریله دکل ، شکل اعتباریله ده بزم
دھما ایشیتیمک آییشیدیغمز سوزلر هیچ بکزه من .
بزده اولن ویاشایان انسانلرہ تماس ایله یه جک
سوز داعماً یا بر قصیده ویا بر « ذمیه » اولور .
موضوع اتخاذ ایله دیکمز انسانک شخصیتی
نه اکلامق ، نه اکلامق ایچین کافی قدر تیز
یوقدر . طبیعت او زرنده دوشونگ ایچین ناصیل
طبیعت علملری حقنده و قوف لازمه انسانی
و بشری اثرلری اکلامق ایچین ده سوق طبیعیلری
تحسیسلری ، احتراسلری ، دوش و تجھلری
قاور ایاق بردک ایچاب ایده . بویله برذکا
فلسفی بزریه ایله اولور . انسانه و بشری اثرلر



XIV جی عصر ده

مرآذری شاعری

۱ قوئیه ارکاک معام مکتبی ادبیات معلمی سعد الدین نزهت بک پکنلرده «ملی گموعه» ده نشر ایتدیکی و مقاله ده، «بھری ۸۴۰» ده «ایکننجی صراحت» نامنه آنادولو دیازیلش بر «جموونه النظائر» دن بحث ایتشدی. «عمر بن مزید» نامنده بری طرفندن ترتیب ایدیلرک، ۸۴ تورک شاعریته عائد ۳۳۲۴ بیتلک ۳۹۷ منظومه دی احتوا ایده دن بو ازک ادبیات تاریخی اعتباریه اهمیتی پک صریحه دی. «نیکده» ده «فرید فائق» بکه عائد بولونان بو گموعه حفنه ده مفصل بر کتابیات مقاله سی یازارق بزی تنویراتیه سی سعد الدین نزهت بکدن رجا ایتمد. قیمتی طبله مک بومقاله سی «تورکیات انسیتوسی» طرفندن نشر ایدیلرک اولان «ادبیات تاریخی گموعه سی» نده انتشار ایده جکدر. بومقاله دی او قورکن، غونه لر آراسنده کی بر منظومه بالحاصه دققی جلب ایتدی: «سلطان» مخلصلی برینه عائد اولارق قید ایدیلن منظومه عیناً شود:

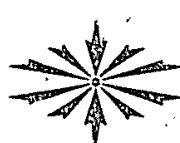
کم اولاً دن کن اشنده فکر تدبیر ایلز
نیلسون تدبیر بنده چون که تقدیر ایلز
خیر شر نقاش فی چون بزد بروح جین
آدم اغلى جهد ادب اول نقش تغیر ایلز
آیت نحن قسمنا معنسن هر کم باور
یفعل الله ما یشاء بوسیر تفسیر ایلز
هر کا اولدی میسر کنیج کنج معرفت
پادشاه وقت او بلدر خدمت میر ایلز
هر کم کم عقلی وردر اول بزر حالی ندر
بو کنی طکلایه قویب آن تأخیر ایلز
عارف اولدر حالیا اشبو الملو دنیده
شاهد و شمع و شراب تقصیر ایلز (اکسیدکر)
دقتر عمری حساب آخر اولدی جاهالک
بد عمل در جز غمی بیرون تو فیر ایلز
دم پکردی مردم دلسته چشم م. نم
جز سرشک لاه کن در نامه تحریر ایلز (۹)
قری و بلبل اقر حق ذکر فی هر دم ولی
احمد بن ویس اقر بوسوزی تقریر ایلز
دو گموعه دی یازان «عمر بن مزید» ک «سلطان»
نامنه قید ایتدیکی بوغزلاک صاحبی، مقطمه ده کنندی
اسمعنی «احمد بن ویس» اولارق کوسته ریوره. بونی
کورور کورمز، «آل جلابر» دن بغداد پادشاهی
مشهور «سلطان احمد» ک تورکجه بر منظومه سی
قارشیستنده اولدیه دی درحال آ کلام. «جلابر»
اولو سنه منسوب موغول اصراسنده «شیخ حسن
کبیر بن امیر آق بوجا بن امیر ایلکان» ه منسوب
اولدقلری ایچون «آل جلابر» ویا «ایلکانیان»
نامنی آلان و «ایلخانیلر» دن صوکرا ۱۳۳۶ دن

اکر بن سفی غائب ایده رسـم بوتون ماضیم ضایع اولاچق کبی کلیسور «ایشته مکتبک اک بویوک نفعی فیکرلرک اک بویوک مبادله سفی، بویله مشترک مساعی دی قولایلاشدیر ماسنده در. مکتب (نهن) ک پک بکمندیک و قولاندیغی بر تعییرله مناسـتره بکـزه رکه اوراده بولوناـنلر دوغـرـوقـن و کوزـلـلـک طـرـیـقـیـ یـوـجـیـلـیـرـیدـرـ. بـورـاسـیـ بـرـجـادـلـهـ سـاـخـهـ سـیـدـرـکـ نـظـرـیـلـرـ تـصـادـمـ اـیدـهـ،ـ اـنـجـقـ هـاـوـاسـیـ اـرـقـادـاـشـلـقـ حـسـیـلـهـ مـشـبـوـعـ اـولـدـیـنـیـ اـیـچـیـنـ هـیـیـجـ بـرـزـمـانـ زـهـرـلـیـ سـلاـحـ قولـانـیـلـمـازـ. مـکـتـبـ بـرـ مـنـاقـشـهـ سـاـحـهـسـوـ،ـ فـقـطـ عـیـنـیـ زـمـانـهـ دـوـسـتـلـقـ باـغـچـهـ سـیـدـرـ. بـوـشـرـائـطـ اـیـچـنـهـ بـولـونـدـیـنـیـ اـیـچـینـدـرـ کـ هـرـکـسـکـ فـکـرـیـنـهـ قـارـشـیـ حـرـمـتـ وـتـسـامـحـ اـورـادـهـ جـانـلـیـ بـرـحـقـیـقـتـ حـالـبـنـدـهـ حـکـمـ سـوـرـهـ ۰ـ.

بو سوزلرک (نهن) ک مکتب صیرالرنده کی سجیه سفی او کره نیورسیکنر، تدریساتک، موسیو بو غله نک افاده سنه نظر آ ضعیف او ماسنه رغماً، مکتب محیط‌نک خصوصی تأثیری کور ویورسیکنر لهوی بروک نطقی او قو دیگنکنر زمان فرانسه نک قوزه ن و طبله سنه تأثیریه اون سکنیجی عصری ناصیل اون تو دیغی، تنه نک قوندی‌ساقی ناصیل خاطر لاتدیغی، وولتیر کی ناصیل کوزنی انکلیز فلسفه و ادبیاتنه چویر دیکنی اکلایورسیکنر، اون دو قوزنی عصر ک ایکننجی نصفنده کی فلسفه «نهن» ک تأثیریه قارشی بر عکس عمادر دینه بیلیر. فقط بوعکس عملده ده بالذات بوبیوک متفکر ک ناصیل مؤثر بولوندیغی تقدیر ایله بیلورسیکنر، موسیو پول هازار و سوزلری «انکلیز ادبیاتی» نک مشهور مدخلنده کی نظریه لرک وار لغی کوسته مکله برابر ادبی تنقید و ادبیستنده (نهن) ک ناصیل بر خاییه وار ماق ایسته دیکنی سزه کوسته ریوره. موسیو هریونک سوزلریه (نهن) ک شخصیتی و اختلال‌لر قارشیستنده آلدیغی وضعیتک سلیمانی اکلایورسیکنر.

ایشته انسانی اثرلردن بویله بحث ایدیلر و اولن بر متفکر ایچین پایپلان اجتماع‌لرده بویله قونوشلور.

محمد امین



اولشدر. بوتون اواجـتـاـعـلـرـدـهـ سـوـیـلـهـنـ سـوـزـلـرـکـ،ـ فـکـرـتـ اـیـچـینـ بـاـزـیـلـانـ بـاـزـیـلـرـکـ هـاـنـکـیـیـ اوـتـأـثـیرـیـ کـوـسـتـهـرـمـشـدـرـ.ـ بـزـمـ قـرـقـیـلـدـهـ بـرـ دـفـیـهـ مـلـکـتـهـ مؤـثـرـ اـولـانـ آـدـاـمـلـرـ اـیـچـینـ پـاـپـلـیـغـمـزـ اـجـمـاعـلـرـ کـنـجـلـرـیـ سـادـهـجـهـ مـاـتـمـ آـیـلـنـلـنـدـهـ کـوـرـوـلـانـ بـرـ حـزـنـهـ،ـ صـرـیـهـ وـقـصـیدـهـ خـوـافـلـرـیـ دـیـکـلـهـ مـکـدـنـ مـتـولـدـ قـسـوـتـلـیـ بـرـ رـوـحـهـ سـوـقـ اـیدـهـ.ـ اوـقـدـارـ ۰ـ.ـ حـالـبـوـکـهـ تـهـنـ اـیـچـینـ پـاـپـلـانـ اـجـمـاعـلـرـدـهـ سـوـیـلـهـنـ سـوـزـلـرـیـ اوـقـوـیـیـکـنـرـ.ـ تـهـنـ هـیـیـجـ بـیـلـمـهـ یـورـسـهـ کـزـ بـیـلـهـ اوـنـ اـکـلـایـورـسـیـکـنـرـ.ـ شـخـصـیـتـنـکـ اـکـ بـارـزـ خطـوطـیـ،ـ فـکـرـ عـالـمـهـ اـولـانـ خـدـمـتـنـیـ،ـ حتـیـ بـوـقـادـارـدـکـلـ،ـ تـیـشـیدـیـکـیـ مـکـتـبـکـ اوـزـمـانـیـ وـضـعـیـتـیـ کـوـسـتـهـرـدـیـکـیـ حـمـلـهـنـکـ قـدـرـتـیـ تـقـدـیرـ اـیدـهـ بـیـلـیـورـ سـکـنـرـ.ـ بوـیـلـهـ بـرـاجـتـاـعـدـهـ بـولـونـاـفـلـرـ قـوـتـلـیـ بـرـمـتـفـکـرـلـهـ تـمـاسـ اـیـتـشـ اـولـقـ ذـوقـیـ دـوـیـارـ.

موسیو بوغله برقاج سطر ایچنده (نهن) ک تحقیل ایتدیکی زمانده یوکسک معلم مکتبنده کی کنـجـلـرـکـ حـالـنـیـ،ـ ۱۸۴۸ـ دـهـ فـرـانـسـزـ جـمـیـتـنـکـ دـوـیـدـیـنـیـ حـسـ وـهـیـجـانـلـرـکـ مـکـتـبـدـهـ کـ عـکـسـلـرـیـ نـهـ کـوـزـلـ اـکـلـاتـیـورـ.ـ وـنـهـایـتـ (نهن) کـ دـاـهـاـمـکـبـ صـیرـالـرـنـدـهـ تـعـینـ اـیـلـهـینـ سـجـیـهـسـفـیـ نـهـ کـوـزـلـ اـیـضـاـجـ اـیـلـهـیـورـ:ـ «ـ آـرـقـاد~شـلـرـیـهـ اـکـلـامـشـدـیـ کـ محـیـطـهـ مـؤـثـرـاـولـمـغـهـ قـالـقـمـازـدـنـاـوـلـ دـوـشـوـنـمـکـ،ـ دـوـشـوـنـمـکـ اـیـچـونـدـهـ بـیـلـمـکـ لـازـمـدـرـ.ـ اوـتـارـیـخـدـنـ صـوـکـراـ خـارـجـکـ کـوـرـوـلـتـورـیـ دـوـیـمـاقـ اـیـچـینـ قـوـلـاغـنـیـ طـیـقـادـیـ...ـ اـنـسـانـیـتـ حـقـنـدـهـ تـدـقـیـقـاتـ قـوـیـلـدـیـ.ـ وـبـرـ مـدـتـ صـوـکـراـ چـوـقـ صـمـیـمـیـ آـرـقـادـشـیـ پـرـهـوـوـسـتـ پـارـادـوـلـکـ دـیدـیـکـیـ کـبـیـ مـتـنـوـعـ سـاـحـهـدـهـ هـادـتـاـ مـتـخـصـصـ اـولـدـیـ،ـ دـیـکـرـ بـارـقـادـشـیـ سـارـسـهـیـ اـوـنـ جـانـلـیـ بـرـدـیـقـسـیـوـنـهـرـهـ تـشـبـیـهـ اـیدـیـوـرـدـیـ.ـ دـیـورـدـیـ کـ بـزـ اوـکـاـ دـاـمـاـ مـرـاجـمـتـ اـیدـیـوـرـدـقـ.ـ اوـدـهـ دـوـسـتـانـهـ بـرـصـافـیـتـهـ کـنـدـیـسـنـدـهـ اوـلـانـ مـعـلـومـاتـیـ وـیـرـیـدـیـ.ـ مـکـتـبـدـهـ فـکـرـلـرـکـ تصـادـمـنـیـ،ـ مـنـاقـشـهـلـرـیـ دـعـوتـ اـیدـهـنـ مـشـتـرـکـ یـاشـایـشـکـ قـیـمـتـنـیـ اوـلـچـمـکـ اـیـسـتـهـرـمـیـسـکـنـرـ؟ـ (نهن) کـ پـرـهـوـوـسـتـ پـارـادـوـلـهـ بـیـلـمـکـ شـوـ سـطـرـلـرـیـ اوـقـوـیـوـکـنـرـ:ـ «ـ بـنـ سـکـاـ سـپـینـوـزـایـ طـانـیـتـدـیـرـدـکـ.ـ بـنـ سـفـیـ مـهـ تـافـیـزـیـکـلـهـ اـنـسـیـتـ اـیـتـدـیـرـدـمـ.ـ مـنـ بـکـافـیـزـیـکـ وـفـیـزـیـوـلـوـڑـیـ اوـکـرـهـ تـدـکـ.ـ فـلـسـفـهـدـهـ سـیـاسـتـدـهـ،ـ اـدـبـیـاتـدـهـ قـارـدـهـشـ اوـلـانـ روـحـلـیـمـزـ بـرـاـبـرـ وـ بـرـبـیـزـ اـیـچـینـ دـوـغـمـشـدـرـ.

عشقه ۰۰

یر، گوک، گیجه، گوندوز
خیالکه پرده.
سننک عکس ایده بوز
هر زمان، هر یاره.
عشق! هرشی سننک.
دنیا به جان ویره
هپ سنث نفسک.
هر گون گوکله او سیاه، درین
گیجه لری آلتون چیویله گرهن
هپ سنث الارک.
هر گون افقلدن دوغان،
قارانلی بوغان
سنث پازلاق چهره ک.
هر شی سننک
گوکله گورلین سنث سننک
شیمشکله جاقان
بیلدریله یره اینوب یاقان
سنث غصبلی نظرک.
بر اوجدن بر اوچه
روز گارلله اسن،
عصر لر گورمیش قوچا
آغا چلرک.

دالری خی صارمان، هایقیران سن!

بلبل سنث صیجه ک،
گل سنث قهقهه ک.

چیچکلرک بیک بر قوقوسی، رنگی سن!
قوشلرک او چشید چشید آهنگی سن!
عشق! هر دیله آدک،
هر گوکله تائیرک.
گنج، اختیار، ارکلک، قادرین..
هر کس سنث اسیرک..

شو براق صو قدخدنه ساکن دور و کن
اوی ایچینگنجات بینی موقت ده لیگه
سور و کلهین سنث پچه ا.شو پتلهین الده کی قاتل چیگه
صابلاغ قوچ ویره سنث او فکه.

سننک خسته دوداقلدن چیقان این.

یوزلرده. گولان
نشته ناث نوری سنث.گوزلردن دوکولن
صیباچ حسرت یاشی سن!

جمله سن، منارتاشی سن!

آنقره - 10 مایس 1928

مهمول ساهر

1410 سنه: قدار «بغداد» واکثیا «آذربایجان»
حوالی سنه حکم سوون بو عائله نک تاریخی حنفه
مورخ اوزون معلومات ویریلر.

ایشته «سلطان احمد بن ویس» بو عائله نک
در درجنی حکمداری اولوب، 1382 دن 1410
سنه: سنه قدار حکومت سورمش، «تیور» استیلاسی
قارشیسنه «بیلدیرم بازیز» ه و داها صوکرا مصر
ملوک کاریمه التجا ایتش، تیورک وفاتندن صوکرا
تکرار اسکی مملکت تلری اله کچیر مشسسه، 1410 ده
«قارا قویونلو» تورکتلرینک رئیسی «قارایوسف» ه
مغلوب اولان، قتل ایدیلشدیر. بوتون مورخلر، حتی
اونک زمانه «بغداد» ده یاشایان «بزم و رزم»
مؤافی، «سلطان احمد» لک ظالم و غدار اولدیفی،
دولتک قیمتی رجالی محو ایتدیکنی، سفاحت و عیش
و عشرتندن دولت ایشلریله مشغول اولغه وقتی قلمادیفی
سویلرلر. فقط بوکا مقابل، «هزمند» هنر پرور،
خوش طبع «اولدیفی»، «تصویر» تذهب، او قیلیق
و یاخیلیق «کی صنعتلرده مهاری بولوندیفی، بالخاصه
«موسیقی» علمه فوق العاده وقوف اولوب «عبدالفادر
سراغی» یه چوق النفات ایتدیکنی و اون بشنجه
عصر صوکلرند بیله موسیقی مجلس نده اوقوان تصنیفه ای
یعنی بسته لری اولدیفی سویلرلر. یشه بوتون منبع لرده
«عرب و فارسی اسانلریله کوزه شعر لری اولدیفی»
ذکر ایدیلیکی کی، بعض مناسبتلرله سویله منش
اولدیفی بر طاقم منظومه لری ده قید اولونور. اونک
«حافظه شیرازی» یه فوق العاده توجهی اولدیفی،
حتی «حافظ» لک:

امدالله علی معده السلطانی

احمد شیخ اویس حسن ایلخانی

خان بن خان شہنشاه شہنشاه نژاد

آنکه میرید اکر جان جهانش خوان

دیه باشایان مدحیه «بغداد» ه کوند مردیکی
مشهور در. اساساً سلطان احمدک باسی «سلطان
اویس» ده «سلمان ساوجی، محمد عصار، عیبدزا کانی»
کی بیوک ایران شاعر لری جایه ایتش اولدیفی کی،
فارسی شعر لرده یازمشدی. بو اعتبار ایله «سلطان
احمد» بر صنعت محیطنه یتیشمیش، شاعر لکه
حاضر لاغشیدی. اساساً «سلطان احمد» لک فارسی
کلیات اشعاری ده المزده موجوددر.

§ ۳ عمر بن مزید «ک مجموعه سنه کی تورکه
منظومه دی «سلطان احمد بن اویس جلایری» یه اسناد
ایچون بوقادر دلائل کافیدر. موغول استیلاسندن
صوکرا عراق و آذربایجانه کلن یکن تورکمن کتله لری
نشایه سنه، اسکیدن بری تورک محیطی اولان او حوالی
اون در درجنی عصر اشاسنده قوتله تورکلشمشدی.
حتی «جلایرلر» اویراتلر «کی بیوک موغول
اولوسلرینه منسوب اولوب کوچوک زمره لر حالنده
او حوالی یه کلن موغولارده تورکه قوتوشمغه باشاد
مشتردی. او دوره عائد تاریخی وادی منبع لرده بونی
مؤید دیللار پک چوقدر. اورته آسیاده، موغول
کتله لرینک نسبة داها کشیف اولدیفی ساحه لرده کی
موغولر بیله تورک اکثریتی ایچنده تورکلشمش ایکن،
عراق و آذربایجانه بونک بوله اولاجنی طبیعیدی.

ایشته، «سلطان احمد» کده آنا دبلی «تورکه»
اولدیفندن، تورک دیلله شعر لر یازمش اولماسی هیچ
استبعاد ایدیله من. او عصر لرده بغداد سرایلرده
«تورکه» نک ادبیات انسانی اولدیفی «عبدالقادرم اغی» نک
اولری ده تأیید ایتمکده در.

§ 4 بوتون بواسنوغرافیک و تاریخی ملاحظه علاوه،
«سلطان احمد» ک «تورکه شعر لر» یازدیفی بالخاصه
تصریح ایده نک تاریخی بر قیدی ده «ابن تغیری بردى» نک
مشهور ازینه بولیورز: «المهل الصافی» آدلی
تاریخنده اونک سیاسی حیاته عائد اک مکمل تقضیلی
ویره ن «ابوالمحاسن یوسف بن تغیری بردى»،
«النجوم الزاهره» آدلی کتابنده اونک «عرب»،
عجم، تورک لسانلرینه فصیح صورتده واقف
اولوب بو اوج لسانده کوزه شعر لر یازدیفی
تصریح ایتمکده در.

§ 5 بو صوکلیلدن صوکرا، «عمر بن مزید» ک
مجموعه سنه نقل ایتدیکمزن غزلک «سلطان احمد جلایری» یه
عائد اولدیفی قطی صورتده آ کلاشیلور. بو حکمدار
شاعر لک حیاتی و اولری حنفه حاضر لادیغه مخصوصی
بر مونوغرافیه اونک ادبی شخصیت حنفه آیریجه
ایضا هات و پره جکز. بالکن، XV نجی عصر لری آذری
ساحه سنه یتیشن شاعر لر حنفه علم عالمجہ بیلین
شیلر پاک محمد اولدیفندن، بو کوچوک مقاله ای ادبیات
تاریخی متغیرلرینک وبالخاصه آذری ادبیاتیه او غراشا نرک
دقنه شیمیدیدن عرض ایته بیهی هایدا ستر کورمه دک.

کوییلی زاده محمد فوارد

استانبول دارالفنون شده «تورک ادبیات تاریخی» مدرسی

کتابات:

«ایلکانیلر» تاریخی حنفه باشیلجه مأخذل
مصر مورخلریه، ایلخانیلر و تیور دوریه عائد عجم
مورخلرینک اولری دیدر. «لین پول» ک «دول اسلامیه»
سنه، «انکایزجه»، «زامباومر» ک دول اسلامیه
تاریخنے عائد تقویی و انسابی ال کتابیله (فرانسزجه)،
خلیل ادھم بک «دول اسلامیه» سنه، «هو آر» ک
«بغداد تاریخی» (فرانسزجه) ایله او ک اساس
اولان «نظمی زاده» نک «کلشن خلفا» سنه،
«منجم باشی» ده، «مجائب المقدور» ده، «ظرف
نامه شرف الدین» ده، «روضۃ الصفا» ده، «حیب
السیر» ده بونله عائد معلومات موجوددر. معماهیه
بومعلومات چوق دفعه بربیف نقض ایتمکده در.
بونله عائد «اسلام آنسیقاویه دیسی» نده کی معلومات ده
جا از اهمیت دکلدر. هر حاله بوساله بیه عائد یکی بر
مونوغرافیه احتیاج وارد. «هو آر» ک 1876 ده
«ژورنال آذیاتیک» ده نشر ایدیلین «ایلکانیلر
سلامه سنه ک صوکلری حنفه مختره» آدلی مقاله ای،
بو خصوصیه کی کانه تدقیق ایسده، هم اسکی هم ده
قوتسزدرو. «ابن تغیری بردى» نک «النجوم الزاهره
فی ملوك مصر والقاهرة» سنه «پوپه» طرفندن
طبع ایدیلین نسخه سنه صراجت. دولتشاه تذکرہ سی،
براون طبی.

