

İDARE MERKEZİ

**ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında**

İSTANBUL BÜROSU

*İstanbul, Ankara Caddesi
No — 87*

HAYAT

Fiatı her yerde 15 kuruş
seneligi, posta ile 7,5 Türk Lirası
(Ecnebi Memlekete 7,5 Dollar)

**Abona ve ilan için İstanbul
bürosuna muracaat edilir**
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!

— NIETZSCHE —

Cilt: V

Ankara , 20 Kânunevvel , 1928

Sayı: 108

Bugünkü Edebiyatımız

Hakkında Birkaç Düşünce

Varşovada çıkan, Echo Eygodnia, mecmuası muharrirlerinden müsyü Bestafin Lehistan elçimiz Yahya Kemal B. F ile Türk edebiyat ve şiirine dair yaptığı bir mülakatı neşretmiştir.

Üstat bu mülakatında tezyini şark san'atlarına karşı mevcut olan iptilaye rağmen Türk edebiyatının şimdiye kadar Avrupalılarca 'çok meçhul kaldığını söyledikten ve diyer milletlerden ziyade bilhassa İslavları bu meçhul sahayı tanımağa davet ettikten sonra demiştirki:

Eski Türk şiiri azami inkişafını, aynı zamanda siyasî şevketinin de inkişaf devri olan 16 ıncı asrın ikinci nısfındadır. Kılâsik şekilli ve derin hisli büyük aşk şairi fuzulî Türklerin Macarlar ve Acemlerle mücadelelerindeki kahramanlıkları terennüm eden İstanbullu Bakı bu devirdedirler. Bunları kısa bir müddetle Türkçeye en yüksek ahengini veren mizedir. Anadolu kızı, ipeğini ve sırmasını işlerken ince bir göz-nuru dökmüş, çok san'atkârane imtizaçlar vücade getirmiştir. Resimlerini derçettiğimiz Romen kadın işlemeleri, modernize edilmiş, terkip yapılmış olanlardır. Bizimkilerin böyle bir ıslâh amelîyesinden sonra alacağı şekil bunlardan daha bedîî olacaktır.

Kadınlarımız Anadolu kadınlarının işlemeciliğinden zengin ilhamlar alarak kendi elbiselerine, modalarına, süslerine başka bir renk verebilirler. Medenîleşme; medenî şunr içinde millîleşme demektir. Bunu anlamak zamanı artık gelmiştir.

AHMET HALİL

Nefi ile Rasimin muasiri ve hissiyatı tasvirde eşsiz bir şair olan Nailî kadim müheyyî şiirleri ile Nabi ve nihayet Türk şevketinin inhitatını tâkip eden lâkaydi devrine izafeten Lâleler devri şairi tesmiye edilen Nedim takip eder. 19 ıncı asırda Türk edebiyatı en meşhur şairleri meyanında şiirin namütenahiye yaptığı hamleleriyle moderen simbolizmin ilk mübeşşiri olan mütesavvuf Galip dedeyi ve yaratıcı sıfatıyla Türk şiirine yeni ufuklar açan Abdülhak Hamit ve diğerlerini yetiştirmiştir. Fakat yeni Türk edebiyatı ancak Tevfik Fikretle başlar. Bu şayan dikkat mütefekkir ve şair dostu ve arkadaşı Cenap Şehabettin ile beraber Türk şiirini yeni

bir yola sevk etmeye muvaffak olmuştur.

Ecnebi edebiyatlarının tesiratına gelince Yahya kemal B. Fransız Parnasien ve sembolistlerinin Türk şiirine olan büyük teissirlerini işaret etmiş ve Türk şiirinin bu tesirden ancak Renaissance tarihi olan 1912 senesinde kurtulduğunu söylemiştir. Lisânı bütün ecnebi tesirlerden temizlemekle ve Türk edebiyatına bütün orjinalitesini vermeğe matuf genç Türk hareketi bu tarihte başlar; bir çok genç istidatların kendilerini verdikleri bu ceryan şair Faruk Nafizin şahsında en kudretli san'atkârını bulmuştur.

A. H.

Yağmur altında

İki fener, iki fanus,
Işık serpiyor meydana.
Yağmur sanki meys meys
Ağlıyor yolda kalana.

Kim bu gece serserisi,
Kim bu şair, bu kalender?
Hangi bir ilham perisi
Ona yağmurda bekle der?

Kaldırımlar üzerinde
Gümüş bir sel oldu sular.
Selin ta orta yerinde
Gene bu garip yolcu var.

Anlaşılan dertli başı,
Saadete etmiş veda!
Gökten içiyor gözyaşı
Belki ağlıyamyorda..

Belki böyle can verecek
Yağmur altında bir gece.
Belki murada erecek
Naşını sel götürünce...

HALİT FAHRİ