

İDARE MERKEZİ
ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında

İSTANBUL BÜROSU
İstanbul, Ankara Caddesi
No — 87

HAYAT

Fiatı her yerde 15 kuruş
seneliği, posta ile 7,5 Türk Lirası
(Ecnebi Memleketlere 7,5 Dollar)

Abona ve ilan için İstanbul
bürosuna muracaat edilir
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!

— NIETZSCHE —

Cilt: IV

Ankara , 15 Teşrinisani , 1928

Sayı: 103

Son İtalyan eserleri

Son seneler zarfında İtalyada neşrolunan eserlere bir göz gezdirecek olursak görürüz ki bu eserler mevcut iki tesirden birine tabi olmuştur. Bu tesirlerden biri Faşist (fasciste) ceryanı diğeri de antifaşist (antifasciste) kuvvetidir. M. Benito Musolini faşist edebiyatının en birinci bir uzvudur; denilebilir ki İtalyada bu edebiyatı meydana getiren o olmuştur.

Meydana getirilen bu edebiyat ilk defa tesirini genç İtalyan muharrirleri üzerinde göstermiştir. Onların vucuda getirdikleri bütün eserlerde hep bu tesiri müşahade etmekteyiz. Bunların içinde en mühim muvaffakiyet gösteren (Jiovanni Dusaldo) olmuştur. Bu cereyan başlamadan evel İtalyan edip ve şairlerinin bir hedefi vardı: Rus edebiyatını taklit. Rusyada büyük ihtilâl olmuştur; fakat bu ihtilâlin mukaddimesi senelerce evel his edilmiş, Rus şairleri, edipleri daha ihtilâl olmadan kalemlerini bu mevzu etrafında yürütmüşler ve ancak eserlerinde bu noktayı hedef ittihaz etmişlerdir. Halbuki İtalyada faşist (fasciste) ceryanı aynı kuvvet ve tesiri gösterememiştir. Çünkü bu cereyan, Rusyada ki gibi senelerden beri kökleşmiş ve fikirlere yerleşmiş değildi. Şunu itiraf etmelidir ki İtalya edebiyatı bu son cereyandan tamamiyle istifade etmemiş değildir. Faşist tesiri altında kalmakla beraber yine İtalya edebiyatına güzel bir numûne olarak kalacak ve unutulmayacak eserler de vucude getirilmiştir. Netekim (Claudia Particelli) ismindeki İtalyan romanı tamamiyle bu ceryana tabi, tamamiyle bu tesir altında yazılmış bir eser olmakla beraber gerek mevzu ve gerek üslup itibarile son İtalyan eserleri arasında büyük bir mevki kazanmağa namzettir.

Bir Fransız muharriri bu mesele

hakkında yazmış olduğu bir makalede şu mütalaayı serdetmektedir:

"Her devrin kuvveti, o devrin edebiyat, şiir, resim, tiyatro üzerinde bırakmış olduğu tesir ile anlaşılabilir. Faşist ceryanı İtalyada ehemmiyetsiz olmadığını İtalyan edebiyatına kazandırmış olduğu yeni eserlerle göstermektedir.

Devirler sanayii nefiseler üzerinde müessir olmakla, nüfuz derecelerini ispat edebilirler. İtalyan edebiyatı Faşistlerin tamamiyle değilse bile kısmen bu hakimiyeti muhafaza etmekte olduklarına bir şahittir."

İtalyadan ayrılan ve memleketlerinin haricinde çalışan sanayii nefise erbabi ise İtalyan edebiyat ve sanayii nefisesine bir fevkal'adelik ilâve edememektedirler. Çünkü bunlardan bazı ressamlar elyevm Fransada, Almanyada ve daha diğer garp

memleketlerinde bulunmaktadırlar, Bunlar gayet tabii olarak, bulundukları memleketlerdeki tesirler altında bulunuyorlar. Fransada oturan bir İtalyan ressamın fırçaları, ancak Fransadaki müşahedelerini resmedebiliyor. Antifaşistlerin eserlerinde bu idareye karşı bir hücum, bir muhalefetten başka hiç bir fazlalık görünmemektedir. Onların bu maksatla yazmış oldukları eserlerde edebiyat ve güzel sanatlar ikinci derecede kalmaktadır ki bu da İtalyan edebiyatı noktai nazarından bir noksandır. İtalyan edebiyatı bu iki zıt cereyan arasında güzelliklerinden pek çok şeyler kaybetmekte ve günden güne tesirini kaçırmaktadır.

Hikmet Şevki

Şairin Miracı

Türkün kitabından

Bu akşam ufku engin bir kanat gölgeliyor:
Bir kızıl kuş gökte bir mabede yükseliyor:
Nerde peygamber diye yanan şair geliyor:
Saçlarını melekler bütün yoluna yaydı..

O kuş ki çıkmak için yandığı hâlde arşa,
Verde hicranla vurdu başını taştan taşta.
Kınadını açtıran bu muazzam savşa
Bizden yüksekliğine gönül verdiği ayda..

Bir gün yetişsen diye güneşlerin dengine
Leke bilmez alnını boyadı kan rengine.
Bir şarkı yapmak için şu simsiyah engine
Dogan günü bekledi, geçen yılları saydı..

Şimdi magrur gönlüne yabancısıdır her acı,
Alnından düşmesin tek zaferin altın tacı.
Ona haktır yaptıran bu korkulu miracı!
Hakkın peygamberine göğe çıkmak kolaydı..

Niyaz:

Senden bazı gönüller bin bir saadet ister;
Benim bir emelim var, bana yalnız onu ver:
Layemuttur gaziye destan yazabilenler,
Allahım! Ne olurdu bu şân benim olaydı..

Vasfi Mahir