

İDARE MERKEZİ
ANKARA, İstanbul Caddesi
Maarif Eminliği yanında

İSTANBUL BÜROSU
İstanbul, Ankara Caddesi
No - 87

HAYAT

Fiati her yerde 15 kuruş
Seneliği, posta ile 7.5 Türk Lirası
(Ecnebi Memleketlere 7.5 Dollar)

Abona ve ilan için İstanbul bürosuna
muracaat edilir
Yazı işlerinin mercii Ankara
merkezidir

Hayata, daima hayata.. Dünyaya daha çok hayat katalım!
—NIETSCHE—

Cilt: IV

Ankara, 25 Teşrinievvel, 1928

Sayı: 100

Musahabe

Vergi Kanunlarımız Hakkında

Gündelik gazetelerden muttali oluyoruz ki bilhassa vergi kanunlarımızın islahı için bir komision çalışıyor.

Komisionun vergi kanunlarının hangi noktalarının islahile meşgul olduğuna dair matbuata aksetmiş bir malumat yoktur. Fakat ötedenberi vergilerin şekil ve tarzı cibayetleri mükelleflerce olduğu kadar hazinece de karışık ve hayli zahmetli olduğu için bu cihetlerin de komisionun nazari dikkatini celbetmekte olduğunu kuvvetle zan ve tahmin etmekteyiz.

İlmi iktisadın babası telekki olunan "Adam Smith" in vergiler hakkında koyduğu şu kaideler aradan iki asra yakın bir zaman geçdiği halde bu gün de kimetini muhafaza etmektedir:

« 1— Her fert vereceği verginin tarzi tediyesini, tarihi tediyesini, tediye edeceği miktarı vazih ve sarih olarak bilmelidir.

2 — Her vergi mükellefe en

muvafık olan bir zaman ve tarzda tahsil olunmalıdır.

3— Her vergi, mükellefin kesesinden hazineye girdiği miktardan mümkün olabildiği kadar az fazla çıkacak bir surette tanzim ve teşkil edilmeli.»

Vergi kanunlarımızın da bu esaslardan gafil olmadıkları muhakkaktır. Ancak teslim olunmak icap eder ki hâlâ vergilerimizin cibayet tarzlarında islah muhtaç pek çok noktalar vardır. Mesela: bizde mükellef her sene başında muhtelif namlar altında yekün olarak ne vergi vereceğini bilemez.

Bunun mükellefçe sarahaten bilinmesi mükellefin bütcesi ve tediye imkânını evelden düşünmesi ve bulması için lâzımdır.

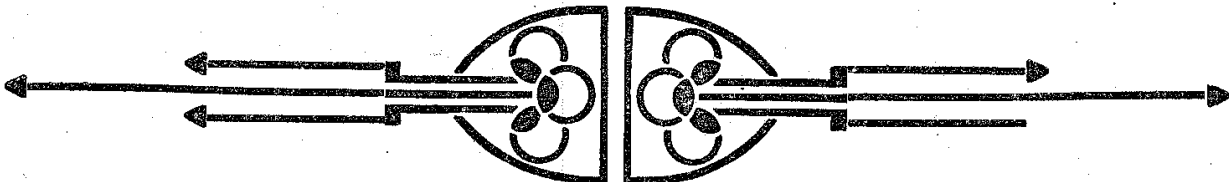
Buna benzer bir çok hususat vardır ki komisionun da nazari dikkatına çarpmakta olduğuna eminiz.

Vergilerin tatbikatında görülen ve mükellefle hazine arasında

büyük mesafeler bırakan müşkilatın izalesi bizzat vergi mefhumunun icabatındandır.

Vergi esasatının yalnız halk ve devlet iktisadiyatı itibarile değil bir de psikolojik noktai nazardan tetkike deyer ciheti vardır. Vatandaşın devlete karşı ilk ve büyük borclarından biri olan vergi vermek ferdin hodbin ruhu karşısında çok defa arzu ile yapılan bir şey olmaz. Medenî terbiyesi inkişaf etmiş memleketlerde daha az görülen bu hadise, bilhassa vergi nevileri çok olduğu zaman, nazari itibara alınmak lâzımdır. Verginin miktar itibarile değil belki nevi itibarile tekessürü mükellefin gözünde büyür. Netekim tahsil makamlarının tenevvu etmesi de aynı haleti ruhiyeyi tevlide müsaittir.

Vergi siyaseti gibi pek müte-nevvi ve müdil cepheleri olan büyük ve hayati mesele ile meşgul komisiona muvaffakiyet temenni ederiz. ***



روحاً صلح پرور اولان ماق اورلان ، ذهننده حرب عمومی نك الفا ايتديكي دهشتدن برداها قورتو- لامامش ، « زيفريد » ك اوغرا دینی عاقبتك بر باشقا نوعنه اوغرامش در . انسان اونك نظرندة قدرك ومحيطك پنجه سنده بر او یونجاق ، دائماً تهلکيه ، سفاته معروض بی چاره بر وضعیتده در . فکرأ صاپلانديني بطاقلقر ، کولکلر آراسنده بعضاً بر ایشیق سزر : طبیعتك صاف بر لوحه سی یاخود بر قهرمانك جرأتكار بر موفقیقی .

ماق اورلان ، اقامت ایتدیکی سساکن کویده استراحت کوشه سنده قانلی اختلاجلر تخیل ایدرکن (ژان کسسل (Jean Kessel) رأى العین شاهد اولدینی فاجعه لری تصویر ایدر .

روسیه دن هجرت ایتش بر موسوی طبیعتك اوغلی اولان بوکنج ادیب آرژانتیده دوغمش ، فرانسه ده بوومش در . حرب عمومیده طیاره جی ایدی ، متارکده اقصای شرقه سوق ایدیلدی . ترخیص ایدیلدکن صکره غزته مخبری صفتیه ایرلاندا داخلی حربی تدقیق ایتدی . تورم ایدن زوجه سنی داووسده ثولوم دوشکنده کوردی . هراثری برمشاهده سنك جانلی بر محصولی در . حیاتی ثولومه قارشى دائی بر مجادله تلقی اتمه سی شایان تعجب دکلدرد . Equipage حکایه سی موضوعی اعتباریه نه یکی نه ده جاذب دکلسده حرب انطباعلرینه ، کوك یوزنده محاربه لره عائد صحیفه لر بر استاد مهارتیه چیزیلش مهیج لوحه لر عرض ایدر . Les Captifs ده بر سناتور بومه التجا ایدن بیچاره لرك ثولومه قارشى آلدقلى متوکل ویا مایوس وضعیتى تدقیق ایدر . Les Cœurs Purs ایرلانده وروسیه اختلالرینه عائد اوچ نووه لدن عبارت بر مجموعه در .

هنوز پك كنچ اولان بو محرردن بر جوق یوكسك اثرلره داها انتظار ایدمیلیر . « أ كیپاژ » ك بونوا ایله دو قوراك رومانلری كبی فیلمه چكیلمه سی خلق آراسنده قازاندینی شهرته دلیل در .

شیمدیکی فرانسه حكایه جیلری آراسنده ذكر ایدیلدك پك جوق اسملر داها وارسده بونلر بوكونك عمومی تمایللرینه داتر بر فكر ویرمكه كافی در . بونلردن بر نتیجه چیقارمق هنوز ناموسم ایسه ده بر فرانسه منقدینك ملاحظاتی خلاصه ایتك ایسترم : حربدن صکره یتیشن كنچ حكایه جیلر نسلی ، یكى بردورك أشیكنده اولدقلى قناعیتیه ماضیه قطع علاقه ایدرك یكى وادیلرده بویوك بر غرور وجرأته آتیلدیلر سده آرادن اون سنه كچدكدن صکره آثارشی به نهایت ویره رك ادعالرینی تنقیصه ، ماضی یی خاطر لامایه باشلادیلر . بلكه اسلافك ایزلرینه یا فلاشارق بكي مكشك تثبیت واستقرارینه دوغرو بورومكده درلر .

Seniha Sami

« رومان شكنده ترجمه حالر » سه ریسنه روبه سپیه رك حیاتی یازارق اشتراك ایتش در . فقط او خونریز اختلالجینك آرستوقراتيك تمایلاتی بهرولایقبه تصویر ایدمزدی . Le Martyre de l'Obèse ده شیشمانلقدن چكدیکی اذیتلری حكایه ایدر . اك جانلی اثری بلكه La Gerbe d'Or در . بونده كندی جوجوقلق خاطراتی نقل ایدر . سوقاقلرده سرسریانه بر حیات كچرن ومكتبدن طرد ایدیلن یاراماز بر جوجوق .

ژان ژرودو (Jean Giraudoux) نك اسلوبی پك خیالی و هرجائی در . بیک استطراد آراسنده وقایعی پك داغینیق بر طرزده حكایه ایدر . انسانك شخصیتى بردن بره یكى برعاله سوق ایدن تحوالت تصویر ایتكی پك سه وهر . « سوزان بحر محیط کیرده » بو غریب طرزك بر انوخجی در . پارسلی بر كنچ قیز روبینسون قروزوكی بحر محیطك ایصنر بر آداسنده قالیر . فقط رنكارنك چیچكلر ، قوشلر ، مغدی میوه لرله دولو برآدا . اوشیرین ساحلره برگون ، اوزاقدن كلن طوب سسلرینی متعاقب حرب عمومی سبیلله وطنلرندن بیکارجه فرسخ مسافده غرق اولان بحریه نفرلرینك جسدلری آتیلیر . بعضی منقذرله كوره بواترله روماندن باشقا هراسمی ویرمك جائزدر : منشور شعر ، تدقیق ، خیالات ... ژرودو « زیفريد » روماتی صحنه به وضع ایدرکن بوتون زواندی طرح ایدرك تیاتروییه یاقیشاجق درجه واضح ومنقح صورتده عرض ایتدی . حربده مرمری صده سی نتیجه سنده عارض اولان بین خسته لغندن ماضیسنی وملیتى اونوتان شخصیت اطرافنده ازل فرانسه - آلمانیا دعواسنك عادى سیاسی احتراضلرك فوقه یوكسن متفكرلرك وصنعتكارلرك روحنده كی انطباعلرینی عرض ایدر .

بیه رماق اورلان (Pierre Mac Orlan) ده مظلم جنایتلر ، قانلی اختلاللر ، اغتشاشلر تخیل ایدر . La Cavalière Elsa فرانسه یی بولشه ویک اداره سنده تصویر ایدن صوغوق ورنكسنر بر لوحه در ، غرابتندن دولایى دقتی جلب ایتش در . Le Ouai des Brumes قبل الحرب بشریتك اك دوشكون ، سفلی انوخجلى آراسنده محسوس اولان تشوش اذهانی وقرارسنانی كوسترمك مقصدینی تعقیب ایدر . ایلك صحیفه لرده جانی وخیرسنر بر قصاب ، سیکیر خسته لغنه اوغرامش بر عسکر قاچاغی ، پولیس خفیه لكی ایدن بر رسام واونلرك سویه سنده بر قیزی برمیخانه ماصاسی اطرافنده كوروروز . بولوحه كتابك عمومی ماهیتنه و محررك طرزینه داتر بر فكر ویرمكه كافی در . « Etoile-Matutine » Abord de l' غلیظ بر اثر در .

بزی علاقه دار ایدمك بعضی انوخجلر تدقیق ایدم . بیلیردی . فقط بونوع محررلرده نه مشاهده نه ده تحلیللر آرامامالی . مخیله لرینه مراجعتی ترجیح ایدرلر . فرانسوا موریاق (François Mauriac) جدی بر محرر ومتین بر روحیانجی در . بوكونكی محررلردن بلكه هیچ بری قدرك قلب بشرده ، یاقدینی آتشلری اوقادار موفقیته تدقیق ایتمه مش در . (Le desert de l'amour) ده براختیارك شدید وعقیم عشقی تحلیل ایدر . Destin ده قرق سنه عشقسز یاشامش بر قادین متردی و اخلاقسنر بر كنچ قارشیسینده قلبك او یاندیغی حس ایدر . عمومی اخلاقك كوشه دیکی بردوری تصویر ایدن بو حكایه ك اشخاصی پك قوتلی خطوط ایله ترسیم ایدیلش در . روبر دوتراز (Rodert de Traz) صوك اثرلرندن La Puritaine et l'amour منتظم بر حیاته آلیشمش فضیلتكار بر قادینك بردن بره كناهكار بر عشقه طوتولدیغی تصویر ایتدیکی ایچون عینی نوعه ادخال ایدیلدیلیر . فرانسوا موریاق طرفندن پك زیاده آفیشلانان بو حكایه حقنده اونك فكری دیكیه لم :

« روبر دوترازك پك زنكین اثرلری آراسنده بو ، بكا شیمدی یه قادیار اك موفق اولدینی كبی كورونور . او كوزله و یوكسك كتاب ، مودانك اقامه ایتدیکی تسیب و طرفكیرلكه قارشى آچیلان مجادله به خاتمه ویره ك دکلسده بعد الحرب ادبیاتنده بقالردن امین اولدیغیم پك مادر اثرلردن بری در . »

كچنلرده شهرمری زیارت ایدن هاتری بهرو Henri Béraud ، غزته جلك عالمك پك معروف بر سیاسی در . بوتون آوروپای دولاشدی ، اوچ ، دورت انقلابه شاهد اولدی ، بر جوق حكومت رئیسلى وباش وکیللر ایله ملاقاتلر اجرا ایتدی . خلك سینه سندن یتشمش اولان بهرو ، اوچ عصردن بری عینی فرونده چالشمش بر فرونجی عائله سینه منسوب در . پله بهین روحی تماماً محافظه ایتش در . طرز حیاتی اعتباریه ده سائر فرانسه محررلرندن آریلیر . حفظ الصحنه ك وسپورك حاكم اولدینی بو عصرده اكثر محررلر صحی ومنظم بر حیات یاشارلر كن او ، كیجه یی كوندوز ایله بن اسكى عیاشلر كبی قهوه خانه كوشه لرنده صبا حلالر .

بهرو ، سریع وقوتلی نظره صاحب ره آلیست بر محرردر . حكایه لری ده وازدر . Le Bois du Templier Perdu بولشه ویک ذهنیتیه یازیلش ، بویوك اختلالدن اول فرانسه خلقنك وكویلرینك حیاتی مصور وتاریخی بر اثر در . فقط آشاغی طبقاته منحصر اولان بواترده اونلرك مقدراتی سوق واداره ایدن منور زمره قصدأ خارج بر ایدیلینی ایچون تاریخی استفاده نقطه نظرندن پك ناقص در . بهرو



ایکجی قسم: یکی نسل

واثر لرندن زیاده خصوصی احوالربنه داتر تفصیلات ایله دولو اولماری در . مع مافیه « دیزرائیلینک حیات » پک مشکل پسند برمنقدک تعبیرنجه « قیمتی بر اثر در و او طرزده نمونه اعتبارینه سزادر . » « آسریقا سیاحتنامه سی » نده موروا ، حکومت متعدهده اجتماعی ، فکری و صناعی حیات داتر انطباعرینی پک جاذب بر طرزده حکایه ایدر . اصابت نظری ، اسلوبنک ظرافت و وضوح ، عوامدن زیاده منور بر زمره ایچون یازان بر محررک خلق آراسندهده سریع بر شهرت احراز ایتمه سنی تأمین ایتمش در .

موروا کچن سنه قرال جورج طرفندن C. O. B. نشانیله تلطیف ایدیلدی .

رولان دورژلهس (Roland Dorgelès) ده دنیای دولاشمق سایه سنده احراز شهرت ایتمکدهده . بوکی محررلر هر یوله چیقیشلرنده بر قاچ اثر اقتطاف ایدرلر : انطباعرینک طبیعی محصولی اولان سیاحتنامه ایله بر قاچ رومان . دورژلهس ، ذهنده ابداع ایتدیکی شخصیتلری کندیسیله برلکده کزدیریر ، فلان پرده فصل حرکت ایدر جکلرینی ، نه دوشونه . جکلرینی تخیل ایدر . « ده وه سز کاروان » ده شرقی مملکتلرینی ، گندیسندن اول کزمش محررلرک انطباعرلندن آزاده فکر اولارک کورمک ایستر . بونک ایچون درکه مستهزی برمنقد صورتدی : « کندیلرینه اولان قرط حرمتیه رغماً شو سوال خاطرمه کلیور : صاقین کارواندن اخراج ایتدیکی ده وه لردن مقصد شاتوبریان ، لامارتین و پیه رلونی اولماسون ؟ » دورژلهس کزدیکی یرلری بوتون تاریخی ، ادبی خاطره لردن معرا اولارک ، کندی کشف ایتمش کی کورمک ، ماضیه قطع علاقه ایتک ، یالکز حالی کورمک ایستر . فقط جامع الازهری سیر ایدرکن یکرمنجی عصرده اسکی شرقی یاشاتان منظره قارشیسنده قلباً متحسس اولور . بالعکس اهراملر کندیسی تماماً لاقید بر ائیر . پاسقالبیا کونی قدس شریفده عینی محله مختلف خرسیتیان مذعلری طرفندن اجرا ایدیلن آیینلرده ، مراسم دینییه یاقشمایان رقابتلر واستعجاللری قیلرده ایما ، صوغوتاجق بر ماهیتده بولور .

دورژلهس هند چینیه واقع سیاحتنامه سنه La Route Mandarnie اسمی وردی . باشقا بر اثرینک اسمی پک معنی ایدر : Partir . بو ادبیات نوعی احداث ایدنلر دائماً عزیمتیه مهیا ، یکی مشهورات و انطباعات آرمق ایچون دائماً سفر بر سالدده لور . دورژلهسک بوتون اثرلری جاذب بر اسلوب یازیش ، رنگلی وزنکین لوحه لره دولور .

پیه ربونوا (Pierre Benoit) ایله موریس

حربدن صکره هر مملکتده اولدینی کی فرانسیز ادبیاتی ده مادیلشدی و قوسمو پولیت بررنک آلدی . مخبرات و منقالاتده کورولن شایان حیرت سرعت و انکشاف بشریتک تشریک و توحید آمالی تأمین ایدر جکسه بلکه بوغایه ده دوغرو آتیلان ایلک آدیلره شاهد اولمده یز . بونی آنجاق اخلاف تثبیت ایدر بیه جکلر در .

سیاحتلردن اک زیاده استفاده ایدن محررلردن بری پول موران (Paul Morand) در . پارس علوم سیاسی مکتبده و اوقسفورد دارالفنوننده تحصیل ایتدکن صکره خارجییه مأموریتیه آوروپانک مختلف مملکتلرینی دولاشمایه باشلادی . دنیای طول املنه کفایتسز کورن پادشاه کی اوده کندیسنه بر ساحه جولان و منبع احتساس اولارک دار بولدی و بر دور عالم سیاحتی حکایه ایتدیکی اثره Rien que la Terre اسمی وردی . بو کتابده سیامک کشف و رابط اورمانلرینی مصور لوحه لر بالخاصه دفته شایان در . Le Boudha Vivant روماننده تصویر ایتدیکی خیالی مملکتده سیامه پک مشاهدیر : رومانک قهرمانی اولان آسیای پره نس پدربنک نخته جلوس ایتدن اول دور عالم اجرا ایدر و بر جوق سرکدشتلر کچیریر ، بعضاً غرب مدیت هر کزلرنده پاراسز قالارک سفالتی تجربه ایدر ، نهایت پدربنک وفاتی خبر آیر ، مملکتده عودت ایدر ، بریم الهک حشمیه تبعه سنک تبعیدی قبول ایدر . Lewis et Irène نام رومانده موران ، ایکی عصری کنجک ، مالییه ایشلرنده اختصاص کسب ایتمش بر قیز ایله سریمای بویوک بر ثروت قازانمش برایش آدامنک فصل تشریک حیات ایدر بیه جکلرینی تدقیق ایدر . بو وسیله ایله ینه قارئلرینه بر جوق مملکتلری دولاشدیریر ، بر یونانی بانکر عالمه سنی اینجه بر استهزا ایله تصویر ایدر . مکسیقا سیاحتنامه سی پک استفاده لی معلوماتی جامع در . شیمدی آفریقاده کی انطباعاتی نشر ایتمکه باشلادی .

آندره موروا (André Maurois) آلاسل قاتولیک برعائلییه منسوب در . حربدن اول بر چوخه فابریقاسی اداره ایدردی . عالمه سنک شدید اعتراضلرینه رغماً ادبیاتی صنایعه ترجیح ایتدی . انکلیز مملکتی ، لسانی و ادبیاته اولان درین وقوفی انکلیز مشاهیرینک رومان شکلنده ترجمه حاللرنده اثبات ایتدی . « آرپل یاخود شهلی نک حیات » فی دیزرائیل نک ترجمه حالی تعقیب ایتدی . معشری قوتدن زیاده فردی قوت و اراده نک حاکمیتنه قانع اولان موروا ایچون بوکی موضوعلر پک جاذبه لی در . بونلرک طبیعی بر محذوری بویوک آداملرک اصل مهم اولان اجرا آتیلندن

دوقوبرا (Maurice Dekobra) نک قوسمو . پولیت نوعده احراز ایتدکلری شهرت شبهه سز بر مودا یاشادینی قادر دوام ایدر جک در . حکایه لرنده کی اشخاص ایلرینی اللرنده طوئدقلری قوتلارله بکزه لرلر . حالبوکه بزی قلباً متحسس ایدن حکایه جیلر اشخاصه حقیق انسانلر کی روح و یریرلر ، کندی سبجه لرینه ، ایچنده بولوندقلری عیطک و واقعه لرک تأثیرینه کوره طبیعی بر حیات یاشاتیرلر ، بزی حسلرینه اشتراک ایتدیریرلر . Crédilité دینیلن بوخاصه صنعتلرینی جدیدله تلقی ایتن حکایه جیلرده مفقود در .

بو قوسمو پولیت محررلر ، حساسیتدن اوقادار اجتناب ایدرلرک طبیعتک اک بدیی منظره لری قارشیسنده بیه اک مادی تعبیرلر و تشبیهلر بولورلر . اهورن بر مثال اولارک پول موران طرفندن استانبولک یاغمورلی بر کونده تصویرینی اوقویالم :

« یاغمور ایله زنجیرلنمش بر منظره . جامعلرک قبه لری صو ایله ایصلاندینی ایچون بوکسلیکه غیر مقتدر سفاش هواشیه بکزه در . بک اوغلنک هر سنه عددی آرتان کوک سوپورکلری بو فلاکته منضم . استیمبوتلر ، دیش آلتنده غیجیردیان اوکلکی کومورخی توکورور ، قره دیکیزک اخراج ایتدیکی حزین روس سیسلری صولوق بوغازدن کچر . مائلاً دوشن صاغاناقلر اسکدارک اولرینی ایصلاتیرکن کوموشی تحتلرینه سیاه بررنک و یریر . »

دوقوبرانک Mon Coeur au Ralenti عنوانی روماننک واپور بولجیلرینی مصور ایلک صحیفه لری دگیزده فعلاً سیاحت ایدرکن متأثر اولمایان قارئلری اوقورکن دگیز طوئش بر حاله ایصال ایدر جک ماهیتده در . بوده شیمدیکی محررلرک ایلک سطرلرده دقتی جلب ایتمکه مجبور اولدقلری ایچون قولاندقلری تدبیرلر جمله سندن در . بوسریع حیات زماننده قهرمانک اجدادینه وجو جوقلغنه داتر تفصیلاتی مقدمه اولارک اوقومایه کیمسه تحمل ایدر . ایلک سوزلر مراقزی او باندیرمالی و بزی دوامه سوق ایتلی در . احتمالک دوقوبرانک طرزینی سهون قارئلر اونک مقدمه لرینی خوش بولورلر ، فقط بعضی قارئلرده عکسی بر تأثیر اجرا ایدر . موران ، Lewis et Irène ده حکایه یه زینت و یریه جک بعضی تفصیلات علاوه ایتمشده ده کتابک اورتاسنده یعنی هر ذوقده قارئلرک علاقه دار اولدقلری بر نقطه ده اولدیفندن قرائته دوام ایدر بیه لیلر .

دوقوبرا ، بر حکایه سی رغبت قازانجه عینی قهرمانی بر جوق یکی سرکدشتلرله یکی رومانلرینه ادخال ایدر . بونوا ، یکانه قه مانلرینی بیک قیلیغه صوقان رومان تیکلر کی عینی قادن آغوزجی - صوغوق ، مغرور اسرار انکیز فقط انسانی جنایتیه سوق ایدر جک قادر کوزله بر قادن - مختلف اسملر و ملیتلر آلتنده هر روماننده تکرار ایدر .

دوقوبرانک مشغول اولدینی جمعیت هپ عینی قوسمو پولیت جمعیت در : نیدسه ، و ندیکده ، قاهرده ذوق و صفا سورن ، مملکتلرینه مدیون اولدقلری ثروتی صرف ایدرکن مملکتلرینه اولان وظیفه لرک هیچ برینی خاطره بیه کتیرمین کروه ، بونلر آراسنده