

نسخه سی هبروده ۱۰ غرومدر .
سنه لکی پوسته ایله ه لیرا .
(اجنبی مملکتلر ایچین ه دولار) .

ابونه واعلان ایشلری ایچین استانبول بووروسنه
مراجعت ایدیلیر .
یازی ایشلرینک هرچی آنقره مرکزیدر .

حیات

هیانه دأما هیانه... دنیایه دأها جوق حیات فاتالم!...
- نیجه -

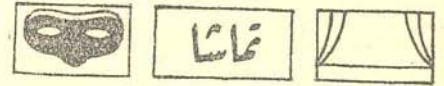
اداره مرکزی :
آنقره ده ، استانبول جاده سنده آنقره
معارف امینلکی یاننده کی دائره

استانبول بووروسی :
استانبول ده ، باب عالی جاده سنده وسیلی پرشینه
اداره خانقاهی داخنده کی دائره
تلفون : ۳۶۰۷

۱ نیجی جلد

آنقره ، ۲۷ کانون ثانی ، ۱۹۲۷

صافی : ۹



صنعت تماشاده محرر و ممثل

تماشا صنعتی محرر و ممثله آبري آبري وظيفه لر تحمیل ایتمکده در . محررک وظيفه سی هر هانکی بر موضوعی آلوب ، اونک اطرافنده بر طاقم وقایع وحادثه لر چیتارمقدن عبارت دکدر . محرر ، اثری یازمادن اول بر تیز دوشونور و بوتنه زک دها قوتلی برسانه آ کلاسیله بیلمه سنی تأمین ایدن وقایع احداث ایدر .

فرانسز منقذلرندن بری تماشا محررلری حقنده شو مطالعه بی یوروتمکده در : « تماشا محررلری ، خلقک روحی دائماً تدقیق ایتمک مجبورنده بولونان برصنقدر . رومان محررلری یالکز کندی دوشونجه لرینک ، کندی نقطه نظرلرینک تثبیتنه چالیشیرلر . . رومانده کی اوقایع ، محررک نقطه نظرینی مدافعه ایتمه مجبوردر . . اوراده کی اشخاص ، محررک فکرینک تعیمنه چالیشیرلر . . حال بوکه تماشا ، بوسبونون آبري بر وادیده یورومه مجبوردر . رومان قارگی محررندن بر چوق شیلر ایستدر . قارء کولک ، اغلامق ، تسلی بولق ، دوشونمک وسیله لرینی محردن بکلره حال بوکه تماشا کر ، محردن کندیسنی تام بروضوحه یاشاناسنی ایستدر . . بونک ایچوندرکه تماشا محرری ، دائماً خلقک دوشونجه لرینی نظر دقته آبر ، و اونک خطا لرینی ، دوغرو قسملرینی تشریحه چالیشیر . . »

خلقک آرزوسی مختلف شکاده تفسیر ایدیلور . صرف تماشا صنعتنده دکل ، ادبیات و نشریات قسمندده بو یاکلیش آ کلاسیلانک آجی نتیجه لرینه شاهد اولیورز . خلقک مهم برقسعی هنوز تیاتروی لایقیه آ کلاماشدر . او ، سنه لرحه مناقیانک ملودراملرینک ، طلوعات صحنه لرینک معناسز تمثیلرینک تأثیرلری آلتنده قالمشدر . او ، برچوق سنه لر اول تیاترو دینه لجه بر صنعتدن زیاده ، منطق و معنادن اوزاق بره قهقه کوشه سی طن ایدهردی . بو قادار یاکلیش بردوشونجه بسله یین خلقه ، تیاترونک حقیق برصنعت ، بوکسک برادبیات شعبه سی اولدیغنی اثباته ، تماشا محررلری مجبوردر .

اجتماعیاته ، آرزو ایدیلن حره تک آنجق کندی اثرلریمزدن دوغوجفنی بیلورز . تیاترو محررلری ده ، بو شعبه تک خلق طرفندن حرمت کوره بیلمه سی ایچون ، او بوکسک موقعه قونوله بیله جک اثرلر وجوده کتیرمه لیدر . فرانسز منقذلرندن قلود برتون ، تماشا محررینی کوزل بر قاچ جمله ایله آ کلامشدر :

« تماشا محرری ، خلقک دوشونجه سی یاشاتیر . یالکز او ، خلقک مخیله سنده نوه حالتده بولونان

فکرلری بسلره ، بویتور . اونلرک اینی وفنا اولدیغنی تجربه ایدر . تماشا محرری بر ملتک حسیانی ، نقطه نظرینی ، غایه واملرینی تشریح ایدر . اونک کوزلرندن اک کوچوک بر وقعه بیله قاچاز . . . اجتماعیاتک ، فلسفه تک تللرینی ، تماشا محررلری آثار . . »

اجتماعیاتک دوغرو بریول تعقیب ایتمه سنه ، تیاترو قادار یاردم ایتش بر صنعت شعبه سی یوقدر .

صحنه ؛ اوزرنده تاریخک اهمیت وقایعی ، حیاتک الک آجی فلسفه لرینی ، عالمه یوواسنک اک کوچ مسئله لرینی بوتون قوت وقدرتیله یاشاتان برکوشه در . محرر ، بوکوشه بی دائماً بکی رنگلره سوسله یین برسامدر . اونک فیرچاسندن چیقان هر چیزکی ، حقیق حیاتک بریولیدر . مملکتیمزده کی تماشا محررلری ده ، بو بوک فکریلری تیاترو لساننه و طرزینه اوینون بر شکله تشریح ایتمه یه چالیشمالیدر . تماشا کر ، تورک صحنه سنده ، عالمه حیاتک بوکسکلکی ، وظيفه یه قارشى حرمتی ، مملکت بسله یین دیوینورک هر دلو احتراصدن اوزاق اولماسنی ، جمعیت حیاتک فایدالرینی کورمه لی واستفاده ایتمه لیدر . تیاترونک تللری آتیلیرکن ، ته زسز اثرلر بو شعبه بی اولدور و یاشانماز . محررلرک آتیه جقاری ایلاک آدیم ، بوغایه اطرافنده وجوده کتیریله جک اثرلره اولالیدر .

تماشاده ممثلك ، محرر قادار بوکسک بر موقعی واردر ؛ حتی بو بوک فرانسز آقتوری گیتی Quitry برانزده : « اگر ممثل محردن دون بر سویده ایسه ، اثر دائماً قیمتی قایب ایدر . اثرک یوکسکه سی ایچون ممثلك محردن فوقنده اولسی لازمدر » دیور . بر ممثل ، حقیقه محردن یوکسکدر . محرر ، کونلرجه اوغراشدقندن صوکر ، بر اثر میدانه کتیریر . اونک وظيفه سی مختلف طبیعته کی انسانلری قونوشدیرمق ، بولوشدیرمق وقعه دن درجه سنه کوره حصه ویرمکدر . ممثل ، محررک دوشونجه سی حس ایده جک و ارزو اولونان شکله یاشانه جقدر . باشقه بر فکر وارزویی تام معناسیله یاشانمق ، بو بوک بر قدرت ، بوکسک بروحه دلالت ایدر . ماق نور Mac Nord ممثلدن بحث ایدرکن :

« بوکسک ممثل برچو جوغک و بروحشینک احوال روحیه سی کندنده یاشانمه یه موفق اولاندر » دیور . فقط ممثللرک درجه لرینک اولچوله بیلمه سی ، آنجق بوکسک اثرلر سایه سنده در .

تیاترو ، محررک قلمندن بر خیال کی آثار ؛ ممثلك لساننده حقیقه انقلاب ایدر . محررک مخیله سنده ، یاشانامادنی انجه نقطه لری ، آنجق ممثل تحمیل ایدیلیر چونکه فکرلر قطعی و محدوددر ؛ حال بوکه حسیات کله لرله تحدید ایدیله میه جک قادار واسع و متحولدر . ایشته تماشا صنعتنده فکرلر محررلرک ، حسیات ده ممثلرکدر . محرر ، فکرلری وضع ایدر . ممثل ، بوفکرلری حس ایتدیره جک شکله افاده ایتمه مجبوردر . .

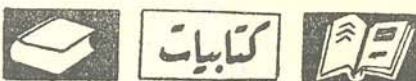
ممثل صحنه ده بولوندیغنی مدت طرفنده ، بئلکندن

تجرد ایدوب ، محررک مخیله سنده کی شخصک دوشو . نجه لرینه ، اطوارینه ، حرکاته ، امللرینه خدمت ایدر . او ، درعه ده ابتدکی رولک چیزیلن حدودی ایچریننده ، آغلار ، کولر ، خدت کوستریر ، الغات ایدر . . .

بوحرکاتک کندی روحیه برعلاقه سی یوقدر . بونلر آنجق دوداقلرندن دوکولن کله لرک حالیدر . بر ممثل ، اکثراً کندی روحندن ، کندی دوشونجه سنندن اوزاق بر تیپ یاشاتیر . بو تیپک یاشاتیلما سی بزم طن ایتدیکمز قادار قولای واهییتسز بر مسئله دکدر . ذاتاً ممثلك محردن بوکسک کوروله سنه سببده بو نقطه در . ممثل ، محررک کندیسنه وبردیکی اثری تصحیح ایدمه جک بر موقعه اولورسه ، محررک یازمش اولدینی جمله لره ارزو ایدیلن معنای ده ویره من . . . روبر دوفله ر Robret de Flers محرر و ممثلدن بحث ایدرکن : « محرر یالکز دوشونور . . دوشونجه لر چوق زمان خطادن سالم دکدر . بونلرک خطاسنی تفریق و حقیق حیاته اوینون برطرزده تصحیح ایدن ممثلدر . بئ اثرلریمک برچو غنک قیمتی یازارکن دکل ، صحنه ده تمثیل ایدیلیرکن حس ایتدم . » دیور .

بقادار مهم اولان صنعت تماشا ، بزده هنوز وجود بولامش بر شعبه در . هر هانکی بر تنقید قارشیننده ، قازانچی مهم بر معذرت اوله رق سرد ایدنلرک صنعتله علاقه سی اولاماز . محررلرک بو احمالی ممثللرک بو یاکلیش فکرلری باقی قالدجه ، تورکیه ده تماشا آ کلاسیلیان ، تقدیر کورمه یین صنعتک زوالی بر شعبه سی اوله رق قاله جقدر . بوقاحتی خلقه دکل ، تماشا محررلرینه و ممثللرینه عطف ایتمه لیدر ؛ چونکه خاقی ، اونلرک ویره جکی صنعتله علاقه دار ممثللر جذب ایدمه بیله جکدر . یوقه قازانچ ایچون قهقهه لر اویاندیراجق وودویلر ، بوشعه بی در بلمه مک شرطیه اولدوره جک ، خلقی اوزاقلاشدیراجقدر .

هکمت سوتی



قونیه ولایتی خلقیات و خریاتی - مؤلفری : سعدالدین زهت ، محمد فرید - قونیه ولایت مطبعه سی - ۱۹۲۶ - ص : ۳۴۷

خلق ادبیاته عائد بر اثر

اون طقوزنجی عصره بوتون مؤلفلر تاریخ عصری دیورلر . فی الواقع بو عصرده تاریخی شعور اویامش ، بشری کتله لر بئلکنی یوقلابان بر فرد کی ماضیسنه دونمک واونی آ کلابوب ایلرله مک ایسته مشدر . ایسته (خلقیات : فولکلور - folk-lore) دینن تدقیقلر بو الهامک اثرلیردر .

غریبه اون طقوزنجی عصرک بدایتندن اعتباراً بو نوع تبصاته حرارتلی بر صورتده باشلانمشدر . « حرث » دینن معنوی وارلق اصل لب و اساسنی ، حقیق خلق کتله سنک سینه سنده صافلا یور . ملی شعرلر