

اداره مرکزی :

آنقره، استانبول جاده سندہ آنقره  
معارف امینلکی یانشہ کی داڑہ

استانبول بورسی :

باب عالی جاده سندہ رسیل بر شنبہ  
آنقره، ادارہ خانہ می خانہ کی داڑہ  
تلפון : ۳۰۷

# صیات

مبانہ رائماً میانہ... ریابہ راها ہوں میات فاتالم!...  
نیچے -

نیزی هبرده ۱۰ غروشہ .  
سنلکی پوستہ ایله ۵ لیرا .  
(اجنبی ملکتی ایچین ۵ دولاں) .

ابونہ واعلان ایشلری ایچین استانبول بودوستہ  
مراجع ایدیلیلر .  
بازی ایشلریک مرجی آنقرہ مرکزیدر .

آنقره، ۲۰ کانون ثانی، ۱۹۲۷

صایی : ۸

وظیفسی کنجلردہ بولیہ بر شخصیت وجودہ  
کتیرمک چالیشمقدار . علمدہ بونک ایچوندر .  
حقیق علمدرک فردا ک قوتی ، بناء علیہ محیطہ  
تأثیر اقتداری آرتیرر .

«کامل انسان» حنندہ کی بو مدنی تلقی  
ملکتمز ایچون تمامًا یکیدر ، دھا دوغروسوی  
کچیردیکمز انقلابی بزرگ بوصوری تولید ایشدر .  
حالبوکہ دھا اول کامل انسان تلقیسی هیچ بولیہ  
دکلڈی . منور دھنیلن فردر ایچنہ هر کچھ  
اکچوق مقبول عد ایدیلنار محیطہ مؤثر اولق  
ایستہ مہین لاقید انسانلر دی . بونلک حرکتمندہ  
اک مہم دستور «آدم سنہ...» ، «نہ مہ  
لازم؟...» دن عبارتی . اطرافلرندہ کی  
انسانلک یا کاش قناعتلر اور تایہ قویدقلری  
کورولور ، «آدم سنہ!» دیر کچرلر ، مدرسه  
تدریساتی مضردر بیلرلر ، «نہ مہ لازم» دیکله  
اکتفا ایده رلر . دماغلرندہ او قوقدفلری کتابلردن  
آلینمش دوغرو فکرلر واردہ . بعضاً بونلر  
دیلرینک او جنہ کلیر ، سویلہ مزلاں . «آدم  
سنہ...» دستوری اونلرده بو فکرلری  
جانسز حالہ کتیرر .

هیچ بر تأثیرلری ، طبیعت و جمیت او زرنده  
هیچ بر ایزلری اولایان بو انسانلری او زمانک  
افکار عمومیہ سی تقيیح ایتمہ یور ، بالعکس مقبول  
کورویوردی . ذاتاً ترق جریانہ قاپیلماش  
عاطل جمعیتلر بونوع انسانلری ایستہ . مکتبہ رده  
محیطک بو تمايلنہ تابع اولارق ، حیات قوتلری  
سونوک انسانلر یتیشدیری یور ، «آدم سنہ...»  
«نہ مہ لازم؟» دستوریہ کورہ حرکتہ  
آلیشدری یوردی .

یقیدیغی تعین ایله مک و بو صورتہ یکی حیاتک  
اساسلیخی ثبت ایمکدر .

انقلابیزک دیکشیدر دیکی قناعتلر ک مہملنندن  
بری ده «انسان کامل» حنندہ کی تلقیدر .  
ذاتاً مختلف مدنیتلرہ منسوب جمعیتلر ک «کامل  
انسان» حنندہ کی تصورلری آیری آیریدر .  
اسکی یونان و رومالیلرک ، یا خود قرون وسطا  
حیاتی یاشایان بر جمعیتلک «کامل انسان»  
انوذجنہ آرادینی اوصاف بو کونکنندن باشقدر .  
جو کون مدنی بر ملتندہ کامل انسان ، شخصیتی  
بارز اولان فردر لر دھنیر . بونوع شخصیتی بزہ  
کوستہ رہجک معیار نہ در؟ بو خصوصدہ اک ای  
تعاریف ، اک دوغرو معیاری ٹھمرسن خلاصہ  
ایله مشدر . بو فیلسوف حقیق شخصیتی «بالکز  
حضوریہ اطرافہ مؤثر اولابیلن بر قوت خزینہ سی  
او لارق» تعريف ایدی یور . مدنی جمیت بالکز ،  
اجتیاعی و طبیعی محیطہ تأثیر یا پنچہ قادر بو جنس  
فردر لر قیمت ویرر . انقلاب تورٹ جمعیتہ معاصر  
مدنیتندہ الیکٹریک وظیفہ ریاضی مفکورہ او لارق  
تلقین ایله مشدر . بو مفکورہ نک تحقق ایچون  
مدنیتک مشترک اعتمادلرینہ و بو میاندہ «کامل  
انسان» حنندہ کی تلقیسندہ صاحب اولغہ  
محبوز . تورک وطنداشی نہ درجه اجتیاعی و طبیعی  
محیطہ مؤثر او لارق قوتہ مالک ایسہ او نسبتندہ  
حقیقی بر شخصیت اکتساب ایده و عموم نظرنده  
قیمت صاحبی اولابیلر .

کامل انسان حنندہ کی بو تلقی تربیہ مفکورہ سی  
بزہ کوستہ رہر . تربیہ نک ایده آلی هیچ شبهہ  
یوچ کہ کامل وطنداش یتیشدیر مکدر . کامل  
وطنداش ایسہ محیطہ تأثیر یا پا بیلن ، حقیقی  
شخصیتی اولان فردر . او حالدہ معلمک

## مصاحبه

«کامل انسان» مفہومی

بر فیلسوف شوبلہ دیر : «بکا بر ملکت  
خلفنک بر زماندہ کی قناعتلری ، عقیدہ لرینی  
سویلہ سکر ، اوافق بر خطا ایله بو ملکتک او زماندہ کی  
حیات طرزی ، قبول ایلدکلری مدنیتی توصیف  
ایدمیم» . فی الحقيقة اجتماعی مؤسسہ لر ، یاشامہ  
طرز لری و جدانلرده کی قناعته دایانیر . اکر  
بعض مؤسسہ لر فردر لک اعتمادلرینہ ، قناعتلریتہ  
اویما یورسہ اونلر ایر کچ دیکشمکہ حکومدر .  
هیچ بر قوت اونلری یاشاناما . بونک ایچوندر کہ  
فردر لک اعتمادلرندن اجتماعی مؤسسہ لری ،  
او نلک حرکتمندی ، بالقابلہ اجتماعی مؤسسہ لرندن ،  
حرکتمندن و جدانلرده کی عقیدہ لری استدلال  
دائماً قابلدر . بر انقلاب تمامًا موفق او لا یلمک  
ایچون فردر لک قناعتلرندہ ، اعتمادلرندہ دیکشیکلک  
وجودہ کتیر می ایجاد ایلہر . حد ذاتندہ موفق  
اولش انقلابیلر یکدیکری تی تعلیم ایلهین ایکی  
صفحہ بی احتوا ایده ر ، بری فردر لک اسکی  
قناعتلرندن ، اسکیدن اینانیلان فکرلرک بر  
قسمدن آیری لاسی ، دیکری بو صورتہ وجودہ  
کلن حیاتک انکشاپیدر . صوک انقلابیز بزی  
اسکی عقیدہ لرک بر قسمدن آیری میش ، یکی  
بر حیاتہ آئشدر . بزہ و بزدن صوکرا کی نسل  
ترتب ایلهین وظیفہ ایکنچی صفحہ بی تحقق  
ایتدیرمک ، یعنی انقلابیک یا رادیفی حیاتک انکشاپیدر  
جالیشمقدار . بو کونک متفرکرلرینہ ده ترتیب ایلهین  
وظیفہ انقلابیک هانکی فکرلری ، هانکی عقیدہ لری

## علم حركتاري

### فضولي به عائد

مرحوم سليمان نظيف بيك « فضولي » نامي آلتند ١٩٣٦  
نشر اولونان كتابي منا- بتيله

ايشه بو ايصالات ، « فضولي » حفنه کي بو  
كتاب ماهيتي و اوکا « تاریخني » بر قيمت اسناد  
اولوناميجه جمعي پك اعلا کوسته بيلر . جونكه اثر ،  
باشن باشه ، فضولينك سنبلاتي اثنانه چاليشان بر  
« مدافعه نامه » در . حالبوکين ، فضولينك شيعيلكى  
اورته يه قويديم زمان ، الله يكىن مختلف تاریخى و ئيقه لرک  
نتجه سنى كوسترمىكن باشقا برشى ياخامتدم .

« سام ميرزا » نك تذكره سند ، « صادق » ده ،  
« عالي » ده ، « حسن چلي » تذكره سند مختلف  
حالرنده ، « كشف الظنون » ده « فضولي » يه عائد  
معلوماتي ايلاك دفعه بولوب طوبلايان و نشر ايدهن  
نم ؛ « كلبات فضولي » يه مقدمه اوله رق يازدين  
مقاله ، « فضولي » ايجون حاضرلاديغ بويوك بر  
موونغرافينك جوق كوجوك بـ خلاصه سند عبارتدر .  
سليمان نظيف بيك نم كوسترمىكم مأخذلردن اعظمى  
سيتىدە استفاده ايتدىكى حالدە ، اونلىرى كندى بولش  
كى ، بوندن هيچ بحث ايتمىكده ، آنجاق بى  
تقىداتىك ايسته دىكى نقطه لرده اسمى ذكر ايتكىدە در .  
مع الاسف بـ تورلور كىلر ، بـ تون علىى تعامللرە منافى  
اولدىنى كېيى ، حد ذاتىدە باشقاشه عائد اولان بـ رق  
غضب مايتىدە در . نظيف بيك « فضولي » يـ  
« سـنـىـ » يـاـعـقـ اـيجـونـ كـوـسـتـرـدـىـكـىـ مـتـالـلـرـىـ اوـلـجـ  
كـامـلـاـ كـوـرـمـشـ وـهـبـنـهـ آـيـرـىـ جـوـاـبـ وـرـمـشـدـمـ؛  
بنـاءـ عـلـيـهـ بـوـ كـتـابـدـهـ يـكـيـدـنـ جـوـاـبـ وـرـمـهـمـيـ اـيجـابـ  
اـيـدـهـ جـكـ بـرـشـيـ بـولـادـمـ . يـالـكـرـ نـظـيـفـ بـكـ بـوـأـنـزـنـدـهـ  
سـائـرـ بـرـطـافـمـ كـلـهـ اوـيـونـلـرـىـ وـ مـالـطـلـلـرـلـ آـرـاسـنـدـهـ ،  
يـكـيـ بـرـادـعـادـهـ دـاـهـاـ بـولـونـبـورـكـهـ ، اوـنـدـهـ كـوـسـتـرـمـكـ وـ جـوـانـىـ  
وـرـمـكـ اـيـتـىـدـهـ در . سـلـيمـانـ نـظـيـفـ بـكـ ، بـونـدـهـ رـدـ اـيـدـهـ  
فـضـولـيـنـكـ « حـكـمـاـ » وـ « اـمـامـهـ » مـذـهـبـهـ كـوـرـهـ  
يـازـدـيـنـيـ « مـطـلـعـ الـاعـتـنـادـ » آـدـلـ بـرـ اـثـرـىـ كـوـرـدـيـكـىـ  
سوـبـلـيـرـكـ ، فـضـولـيـنـكـ شـيـعـيـكـىـ مـسـلـهـسـىـ بـرـ بـدـاهـتـ  
حـالـهـ صـوـقـقـدـهـ در . سـلـيمـانـ نـظـيـفـ بـكـ ، بـونـدـهـ رـدـ اـيـدـهـ  
يـلـمـكـ اـيجـونـ ، بـوـافـادـهـكـ مـشـوشـ اـولـدىـنـيـ وـرـآـدـامـكـ  
عـينـ زـمانـهـ « حـكـمـاـ » دـنـ وـ « اـمـامـهـ » دـنـ اوـلـامـيـهـ جـعـنـىـ  
اـيـلـرـىـ سـورـهـرـكـ « كـاتـبـ چـلـيـ » يـ بـ تـجـهـىـلـ اـيـدـيـورـ .  
بـوـمـسـلـهـلـرـىـ سـلـيمـانـ نـظـيـفـ بـكـدـنـ وـ اـمـاثـلـدـنـ جـوقـاـيـ  
بـيلـنـ ، اوـقـودـيـنـيـ آـكـلـاـيـدـيـنـهـ كـيـمـسـهـنـكـ شـهـسـىـ  
اوـلـاـيـانـ « كـاتـبـ چـلـيـ » يـ قـارـشـيـ بـوـيـلـهـ اـعـتـراـضـ ،  
جـوقـ جـرـأـنـكـارـانـهـ بـرـ حـرـكـتـدـرـ . بـوـكـاتـ يـكـ جـيـقـدـيـنـيـ  
اـشـادـهـ ، مـدـرـسـ اـحـدـ نـعـيمـ بـكـدـهـ بـولـونـدـيـنـيـ بـرـ جـمـلـهـ  
نظـيـفـ بـكـلـهـ بـوـمـسـلـهـلـيـ مـنـاـشـهـ اـيـدـيـورـدـقـ . نـظـيـفـ بـكـ ،  
بـرـآـدـامـكـ عـينـ زـمانـهـ « حـكـمـاـ » دـنـ وـ « اـمـامـهـ » دـنـ  
اوـلـوـبـ اوـلـامـيـهـ جـعـنـىـ حـفـنـدـهـ نـعـيمـ بـكـ مـطـالـعـهـسـهـ  
مراـجـعـتـ اـيـتـىـدـ ؛ نـعـيمـ بـكـ پـكـ طـيـيـ اوـلـارـقـ  
« كـاتـبـ چـلـيـ » يـ حقـ وـرـدـيـ ... عـيـانـلـيـ اـسـتـيـلاـسـدـنـ  
صـوـكـراـ زـاـوـالـلـيـ فـضـولـيـنـكـ « سـنـىـ » تـعـصـيـ قـورـقـوـسـدـنـ  
ايـتـراـيـتـهـ مـنـ يـازـمـعـهـ جـبـورـ اوـلـدىـنـيـ بـشـ اوـنـ مـصـرـاعـيـ  
اـيـلـرـىـ سـورـهـرـكـ بـوـتـونـ اوـتـارـيـخـيـ دـلـلـلـرـىـ رـدـوانـكـارـهـ  
قالـقـىـشـقـ اـيجـونـ ، ياـ بـوـكـونـكـ تـارـغـ اـصـولـلـرـىـهـ ئـاماـ  
بـيـكانـهـ اـولـقـ ، يـاخـودـ ، قـرونـ وـسـطـاـيـهـ خـاصـ مـذـهـبـ  
تعـصـبـدـنـ حـالـاـ قـورـتـولـامـاقـ اـيجـابـ اـيـدـيـورـ . سـلـيمـانـ نـظـيـفـ  
صـرـحـومـهـ بـوـاـيـكـ شـرـطـ عـينـ زـمانـهـ مـوـجـودـدـىـ ؟  
بنـاءـ عـلـيـهـ وـطـبـرـوـرـانـهـ بـرـغـيـرـتـهـ « فـضـوليـ » يـ سـيـلـشـدـرـمـكـ  
ايـتـهـ مـهـسـنـيـ طـيـيـ كـوـرـمـهـلـيـزـ .

غـربـيـ مـدـنـ تـلـقـيـلـرـىـ يـاـيـسـلـيـقـهـ بـرـ جـوقـ  
قـنـاعـتـلـرـ كـيـ « كـامـلـ اـنـسانـ » حـفـنـدـهـ كـيـ تـلـقـيـدـهـ  
دـكـيـشـمـكـ باـشـلـادـىـ . مـلـ حـيـاتـمـزـىـ مـحـافـظـهـ اـچـجـونـ  
جـبـورـ اوـلـدىـغـمـزـ بـجـادـلـهـلـرـ بـزـهـ شـخـصـيـتـ صـاحـبـيـ  
اـولـقـ لـازـمـ كـلـدـيـكـىـ اوـكـرـتـدـىـ .

« نـهـمـهـ لـازـمـ ؟ .. » دـسـتـورـىـ اـيـچـنـدـهـ ضـعـيفـ  
روـحـلـ قـالـانـ شـخـصـيـتـزـ فـرـدـلـ اـجـمـاعـيـ قـيـمـتـيـ  
يـاـواـشـ يـاـواـشـ غـائبـ اـيـلهـدـىـ .

شوـقـادـارـكـ اـنتـقـالـ دـورـلـنـدـهـ مـسـتـحـاـهـ حـالـهـ  
كـانـ اـعـقـادـلـرـ تـامـاـ غـائبـ اوـلـاـيـورـ ، بـوـكـونـ بـيـلـهـ  
اـيـچـمـزـدـهـ ، بـوـتـونـ حـرـكـتـلـنـدـهـ « آـدـامـ سـنـدـهـ .. »  
دـسـتـورـتـهـ تـابـعـ اوـلـانـلـارـ وـارـدـرـ . كـنجـ نـسـلـىـ  
بـوـضـعـيفـ روـحـلـ ، هـيـجاـنـدـنـ مـحـرـومـ اـسـافـلـرـدـنـ  
قوـرـتـارـمـغـهـ جـبـورـزـ . بـوـكـونـ نـاـصـلـ مـدـنـيـتـ اـيـچـنـدـهـ  
بـيـرـوـمـكـلـكـمـزـهـ انـكـلـ اوـلـانـ باـطـلـ اـعـقـادـلـرـكـ  
روـاجـ بـولـامـاسـيـ اـيجـونـ جـالـيـشـيـورـسـقـ جـعـيـتـمـزـكـ  
قوـتـهـ نـهـمـهـسـهـ مـانـعـ اوـلـانـ « آـدـامـ سـنـدـهـ .. .. » وـ  
« نـهـمـهـ لـازـمـ .. .. » دـسـتـورـيـهـ حـرـكـتـ اـيـدـهـنـلـرـلـهـ دـهـ  
بـجـادـلـهـ اـيـتـلـىـزـ . بـوـ دـسـتـورـهـ تـابـعـ اوـلـانـلـكـ اـكـ  
مـهـ وـصـفـ لـاـقـدـلـكـ ، وـظـيـفـهـسـنـيـ يـاـيـاـمـقـدـرـ .  
بـوـنـلـرـهـ قـارـشـيـ هـيـمـزـكـ وـضـعـيـتـيـ ، مـدـنـيـتـ اـيـچـنـدـهـ  
قوـتـهـ بـيـرـوـمـكـ عـزـمـ اـيـدـهـنـ جـعـيـتـمـزـكـ تـقـيـحـيـ  
اـفـادـهـ اـيـتـكـ اوـلـاـيـلـدـرـ . بـيـلـمـلـيـزـكـ بـرـ يـرـدـهـ « بـوـ  
بـوـلـهـ دـكـلـ آـمـاـ آـدـامـ سـنـدـهـ .. .. » « بـوـ بـوـلـهـ اوـلـاـمـالـيـ  
آـمـاـ نـهـمـهـ لـازـمـ .. .. » دـهـ بـوـ بـوـ بـخـنـلـرـىـ كـورـوـرـسـكـ ،  
وـظـيـفـهـ قـارـشـوـسـدـهـ هـيـجاـنـدـوـتـاـيـانـ شـخـصـيـتـزـ فـرـدـلـ  
بـولـوـرـسـقـ تـقـيـحـ اـيـتـكـ بـزـمـ اـيجـونـ بـرـ بـورـجـدـرـ .  
جـونـكـ آـنـجـقـ بـوـطـرـزـ حـرـكـتـمـزـ اـنـقـلـابـ يـولـنـدـهـ  
بـزـهـ انـكـلـ اوـلـانـ مـضـرـ بـرـ دـسـتـورـىـ اوـلـانـ مـضـرـ  
قـالـدـيرـاـجـقـ ، مـاـضـيـنـكـ تـيـجـسـىـ اوـلـانـ مـضـرـ  
اعـتـيـاـدـلـرـدـنـ جـعـيـتـيـ قـورـتـارـجـقـدـرـ .

محمد امين



ایشته بوماربه هنکامه سنك اور تالرینه دوغرو، يعني مغلوبت قطعی بر هزینت شکانی داهما آمادن شاعر « پچه جی زاده عزت منلا » « حربک صلحه تھونیا مده کی خیز و منفعتی متضمن دفتردار کیسداری الحاج عمر راسم افندی ایله بر لکدہ غرور اقبال ایله برآز درشت و درستجه « بر لایخه قلمه آلدی [۱] » بادشاهی ایقاظ ایتك ایسته دی. عطا تاریخنک، حکم باشی بهجت افندیدن نقلاء افاده سنه کوره « لایخه نقدم ایتدکدہ سر عسکر خسرو پاشا ایله قائم مقام احد خلوصی پاشا واجله رجال دولت علیه دن فرط اقباله همان اسلامیه یانا شش اولان رئیس پرتواندی حضوره جلب ولايحة مذکوره کندولویه اراهه و رأیلرني طلب زمیندنه (شو لايحة بیتکرده مطالعه ایدک. اکر مآلنه امتثال لازمه بر کرده ابراز و اجرای شورای عمومیه دن سوکرا طرفه عرض ایدک. اقتضای و جهله حرکت ایدم. اکر مفادی سقطه و خرافاتدن عبارت ایه قائلنه قلماً جواب ردموکت اعطای اولوتوون) اراده سیله لایحه مذکوره مشارا لیمه اعطای « ایدلش ، و عزت منلا اوئنارک تحریکیله غصه اوغرایه رق سورولشد. و قعنه ایک اساسی بو لایخه اویلغله برابر حقیقت، عطا تاریخنی افاده سنده برآز فرقی اویلینی بعضی و تیقه لودن ، از جله پچه جی زاده « رشاد فؤاد بک » مرحومک بر مقاله سیله [۲] سر عسکر خسرو پاشانک اوراق آراسندن چیان ایکنچی عمودک بر تحریری اراده سنده صراحة آکلاشیلیور. رشاد فؤاد بک دیبورکه : « ... مخاربه علیه دن یازدینی لایخه بی حضوره تقدم ایتمه دن بعض احبابه کوسته رمه می یوزندن حاصل اولان تأثیرات و از جله جودت پاشا مرحومک شغافا طرف عاجزانمه واقع اولان افاده سنه کوره بو آرالق حضورده بولونان رئیس الاطبا بهجت افندی به عزت منلانک بیویله برابر لایخه احضار ایتدیکی قریں سمع عالی اولدینی بیان بیویلسا ایزرنیه مشارا لیه بهجت افندی طرفندن :

— اوت ، اویله بر لایخه می وار !

بولنده واقع افادات ، غضبی تحریک و تشید ایله میش « در . بو لایخه وطنپور شاعرک فلاکته سب اولدینی ایچون سراییدن یتیشن عطا بک ایکنچی عمودی صیات ایدر بر افاده بیه و قعنه بی برآز آیقیری قلمه آلدینی حس ایدیلیور. پرتو افندی (پاشا) نک شاعری قتلدن قور تاریخی حکمدارک تحریری اراده سنده صراحة او قونقده در. محقق اولان برشی واره عزت منلاقه مطالعه نامه سنده غصه کلن بادشاه ، مشهور عاکف پرتواندی (پاشا) لر مشرک بر « لایخه جوابیه » قلمه آلدیرمشدرکه هرایکی ذات ، بادشاهک فکریه ضد بر ملاحظه در میانه جارت ایده مده کاری ایچون مداهنه ایله « عزت منلا لایخه می » نی خطای کوسته رمثادر در . بوتون بونلردن داهما سوکرا بخت ایتك اوزره اولا « عزت منلا » نک شخصیتی و حیاتی بر آز آکلاعی ایستیورم :

[۱] عطا تاریخنی، جلد ۳، صحیفه ۱۱۶

[۲] تاریخ انجمنی مجموعه می ، جزء ۱



## پچه جی زاده عزت منلا

— ۱۲۴۲ سفرینک تادیشه مخالفته —

## فلمه آلدینی وطنپورانه و مسوارانه بر لایخه

ملودمرکه فسله اویز جهان خراب  
ایلر آنی مداعنه علان خراب  
— عزت منلا —

« مورا اختلای » اوزرنیه اورا روملرینه امتیاز و بردیرمک ایسته زروس ، انگلیز ، فرانسز حکومتلری بر کون ناکهانی « ناوارین » اوکنه دونانغالرینی سوق ایتدیلر و یمانده یانان تورک فیلوسی یاقدیردیلر (۱۸۲۷-۱۲۴۳). سوکرا قباحتی تورک قاپدانلرینه یوکله تکی کاف گورمه بیرک مورا خرستیانلری حفنه ایسته دکلرینی تکرار و تشدید ایتدیلر. سفیرلری استانبولدن کیتی دی. وایسته دیکی شیلری قبول ایتدیرمه می و تورک عکرلرینک تخدینی کورن رویه آلتی آی سوکرا حدودلردن تجاوزه باشладی. تورکیه نک اندنه عسکر یوقدی. ایکی سنه اویل یکیچریلر اورتادن قالدیریلش ، « نظام جدید » تشکیلاتی ده هنوز و بالطبع تکمل ایتدیریله میشی دی. روس اوردولری قولایلغله ملکتے کبردی . « طولپی » ، « ایساجی » ، « ابرائیل » کی قلعه لری آلدی . « وارنا » بی قارادن ، ده کیزدن صیغیدیرمغه باشладی . برآز سوکرا ده ضبط ایتدی . « مورا » کندی حالت بر افایلش ، ذخیره کوندریله میش ، سر عسکر بولونان - مصر والیسی محمد علی پاشانک اوغلی - ابراهیم پاشاده ملکتته دونو ویرمیش . فرانزلر قولایلغله مورایه کیردیلر ، و بیرونان اداره می تشکیل ایتدیلر . بو کار غماً تورکی ، فرانسز لرله بوزوشامادی . بالعکس انگلیز ، فرانسز ایلچیلرینی استانبوله چاغیردی . هر ایکینی حرمت و التفاتله قارشیلادی . مورا مسئله می حفنه کندیریله هان مذاکره بیه باشладی . بو اعتباره مخاربه بیه پاک معناسی کیریلش اویلی . داهما دوغریسی مورا ایتیازه راضی اویلقدن سوکرا مخاربه ده دوام و اصرار بوداللقدی . رویه دورمیوردی : رومایلیدن ایلرله دیکی کی آنادولو طرفندن ده « آخنه » ، « قارص » قلعه لری آلارق ایچرلره سارقدی . ایکی سنه سورن مخاربه نک سوکلرینه دوغرو بر طرفدن « ادرنه » بیه ، اوته طرفدن « ار ضروم » ه دایاندی . تورکیه ایم بر هزینه اوغرادی . « ادرنه » معاهدہ سیله دوشمان نهر ایسته دیسے هبی پک جوق فضلہ سیله قبول ایدیلی : (۱۸۲۹-۱۲۴۰) زوالی تورکیه ، بیونان حکومتی طانیدی ، بر جوق بر لری - بر خیلی تضمینا تدن باشقا - رویه بیه بر اقادی . ملکتیه ، صربیه بیه امیازلر واراضی ویردی ....

« فضولی » رساله سنده ، بیویک شاعر ایجاته وزمانه عائدیکی هیچ برقی وق کیدر . « کلیات فضولی » مقدمه سنده و بردیکمز معلوماندن فضلہ اولارق بواترده بالکز ایکی کوچوک نقطه کوزه چارپیور : (۱) - کاتب چلی نک مطبوع « کشف الطعنون » نده فضولینک وفات تاریخنی ۱۷۱ اویلر اولارق کوستیلریکندن بونک یا کلیشلری مقدمه سویله مشم . مؤلفک بالذات یازدینی نسخه تدقیق ایده سلیمان نظیف بک « کاتب چلی » نک دوغرو اویلر اولارق ۹۶۳ یازدینی سویله بیرک بو یا کایشی تصحیح ایتکده در . (۲) - « محت و مرض » رساله سنک اصل اسمی « روختامه » اویلیغی دوقتور حسین زاده علی بکده کی نسخه دن نقلاء سویله مکده در . ایشته بو ۱۷۴ صحیفه لک کتابده شیمی دی به قدر بیلنهین یکی معلومات ، ساده جهه بو ایکی کوچوک فقره دن عبارتند . او دورک تاریخنی و ادبی حیات حفنه وبالخاصه چوق مجھول بر ساحه اویان آذری ادبیاته داٹر پک ابتدائی معلومات صاحبی اویان سلیمان نظیف بک ، کلیات فضولی مقدمه سنده کی معلوماتی شخصی مطالعه لریله توسع و تزییندن باشقا بر شی یا یاعامش ، حتی اورالرده کی بعض یا کلیشلرلر مزی ده عیناً آشدر . مثلا ( صحیفه ۶۲ ) ده فضولینک مددوی اویان « ابراهیم سلطان » ک « ابراهیم خان موصلو » اویلیغی عیناً قبول و ذکر ایتکده در . حالبوکه موخر تدقیقاته کوره بو « ابراهیم سلطان » ، « جامی » مخاصله کوزمل شعرلر یازان صنعتکار صفوی شهزاده می « ابراهیم سلطان » در . کذالک اویلک مددوحلرندن « ویس بک » ، بایات قیله سنه منسوب امر ادندر . سوکرا ، سلیمان نظیف بک فضولینک منسوب اویلیغی « بایات » قیله سی حفنه چوق ابتدائی معلومات و بیریور ، حالبوکه « تورکیات مجموعه سی » نک بر تیجی جلدنده « اوغوزات نولوژیسنه عائد نو طلر » عنوانی مقاله مزده بو خصوصه اویز نجعه معلومات و برمیشک . « لیلا و مجنون » حفنه ادبیات فا کوله سی ماؤنلرندن علی نهاد بک نظارتم آلتده حاضر لامش اویلینی پک قیمتی دوقتور ایزینه مراجعت ایدیلک الزمدی ؟ نظیف بک کوچوک بر حاشیه ده بوندن بحث ایتدیکی حالده ، هرندنه اوکامراجعت لزومی « س ایتمه میش و « لیلا مجنون » ک بیسط بر خلاصه سی و برمکله اکتفا ایتشدر . « فضولی بکیملرک نفوذ و تأثیری اویلی » و « فضولی اخلاف ناصل تقدیر ایتدی » سر نامه لی بختلره کلنجه ، مؤلفک بو آغیر و مشکل مباحثی یازه بیلک ایچون نه قدر حاضر لفسز اویلینی بوراده در حال کوزه چارپیور . ف الحقيقة ، بومسنه لری لایقیله یازه بیلک ایچون تورک شاعرلرک مختلف لهجه لریله یازان شاعرلری پک اطرافی بر صورتند تدقیق ایشنه اولق یعنی ادبیات تاریخی اطرافیله بیلک ایجاد ایدردی ... مع مافیه ، علم عالی ایچون یکی معلومانی احتوا ایتمه سنه وجوق بر لرلرنده تاریخنی حقیقتلرله عاماً صد و عنده مطالعه لرله مالا مال اویلنه رغماً ، دکرلی بر صنعتکارک فضولی حفنه کی تحسیلری کوسترمک اعتباریله ائرک دقته شایان اویلینی ده علاوه ایدهم .

کوی سبیلی زاده محمد فواد

استانبول داد الفتوت شده « تورک ادبیات تاریخی » مدوی