

هیات

نئزی هبرده ۱۰ غروش
سندلکی پوسته ایله ۵ لیرا.
(اجنبی ملکتار ایچین ۵ دolar).

ابونه واعلان ایشلری ایچین استانبول برووشه
مراجعه ایدیلیر.
بازی ایشلریتک مرجعی آنقره میگزید.

هیات را... ریاه راهها همه هیات قاتالم!...
- نیجه -

اداره مرکزی :

آنقره ده، معارف امپراتوری یانشہ کی دارخانه
استانبول جاده سندھ آنقره

استانبول بورسی :

باب عالی جاده سندھ رسیل بر شنبه
اداره خانه سی داخنلندہ کی دارخانه
تلفون : ۳۶۰۷

۱ نجی جلد

آنقره، ۶ کانون ثانی، ۱۹۲۷

صایی: ۶

یکی نه

آنقره و خبر حمدلربه دولو بـ سبی راهها آر قامزده برادر، «هیات» بـ بیلی محترم فارسیه تبریز امیرکن
۱۹۲۷ سنه سک علم و صنعت و ارشاد ده محلات ایجوره فضل کنیره سنی نهی اید.

اولمایان، بر مفکوره اوغرنده شدید بر
فعالیت قابلیته مالک بولونمایان منور بر زمره
تورکیه کی هر ساحده یکی ابداعلره حجاج
بر مملکتده وظیفه سنی باپاماز. ذاتاً اجتماعی برگایه
معطوف اولمایان تربیه و تلقینک نه قیمتی وارد؟
شو حالده عرفان مؤسسه‌لریز بوتون قوتلری
اجتماعی برگایه اوغرنده صرف ایده‌سیله جک کنجلر
یتیشدیرمک مجبوردر. بوغایه‌ی اقلاب چیزمشدر:
تورک ملتی هر ساحده الا یوکسک سویه‌یه
چیقارمک؛ غرب مدینیتی ایچنده الا مرفه،
مادی و معنوی قدرت اعتباریه الا مجہز برحاله
کنیرمک... منور زمره‌نک بوتون فعالیتی
بومی مفکوره اطرافده طوپلانق ایحاب ایده‌ر.
ایشته متکر وطنداش یتیشدیره جک اولان
مؤسسه‌لریزک تربیه‌ده استهداف ایله‌جکی غایه...
 فقط بو کافی دکلدر. قوتلی بر منور زمره
یتیشمی ایچون دونه نظر آندریس سیسته‌منده ده
اساسی بر تبدل لازم‌در: بو تبدل الا مهم
اساسی کنجلرده مشاهده، الا کنیش معناد،
تجربه قابلیتی آرتیر مقدر هر کس اطرافند، کی
اشیاه، حادثاه باقار. فقط انجق معین علماره
تجهیز ایدیلن دماغلرده مشاهده قابلیتی حاصل
اولاًیلر. هر هانکی درجه‌ده اولوره اولسون
هر نوع تدریسک الکمهم هدف اشیا و موجوده،
حیاتی حادثه‌لره قارشی مشاهده قابلیتی آرتیر مقت

بوقوقی بالخاصه معلم‌لریزک اقلاب مفکوره سنی
کنج روحلره تلقین قابلیتده و تدریس و تربیه
سیسته‌منده آرامگه مجبورز. اقلاب قیصه بزرگانده
تورک ملتی اذن یوکسک مدنی سویه‌یه چیقارمک
مفکوره سنی روحلره آشیلامشدر. نرده ده
یوکسک ملی بر فعالیت کورورسه کز همان‌هیسنک
محركی بومفکوره در. معلم‌لر بوایده آنکه هیجاناتی
کنجلره قوتله تلقین ایده‌بی‌لعلیدرلر. کنجلر دها
مکتب صیرالرنده تورک ملتی هیچ بر ساحده دیکر
ملتلردن اشاعی موقعه قلاماسنے تحمل ایده‌میه جک
وجهه یتیشدیریلی، او تاره مادی و معنوی قوتلری
بو یوکسک املک حصوله حصر ایتمک هیجاناتی
آشیلاماید.

مشروطیتک ایلک سنه لرنده تربیه مسئله‌لریله
اشغال ایدنلر تربیه و تحصیلک هدف و غایبی‌سی کی
الا اساسی مسئله‌یی بر افق‌لر، یاخود تماماً مجرد
بر فکری، تربیه‌نک الا اساسی محوری کی
کوست‌مشلدر. بو ذاتله کوره تربیه چوچو قلرده
و کنجلرده «انسانی ملکه‌لرک متناسبًا انکشافه
خدمت ایچکدر»... فقط بوانکشاف نه ایچون؟
کنجلر تربیه و تحصیل ایله اکتساب ایله جکلری
قوقی برگایه اوغرنده قول‌لانقی ایلمد کدن صوکرا
اونلرک ایلکلرندن نه فائده حاصل اولاًیلر؟
بویله بر غایه‌نک هیجاناتی دویمايانلرده شدتی
فعالیت اولاماز. قوتلی بر حیاته صاحب

مساهمه

قوتی منور زمره نصیل یتیشیر

هراجمی اقلاب بر طاقم با غلری قیار،
فعالیت و دوشونجه ایچون کنیش بر ساحه یارا تیر،
بو ساحه ایچنده بوتون امکانلری تحقق ایتیرمک
یتیشله جک کنج نسللره خاند بر وظیفه اولور.
تورک بویوك اقلابنک فیض و عمره سدن مملکتی
تماماً استفاده ایتیرمک ده بو کونکی عرفان
مؤسسه‌لریزدن یتیشله جک منور زمره‌نک ایشی
اولاًیلر. اونک ایچون درکه استقبالک منور
زمره سنی الا ای برصورتده حاضر لامق بو کونک
چوق مهم بر معارف مسئله‌سیدر.

تورک اقلابی قارشینده ارتجاع تهلکسی
یوقدر. بوقدار روحًا دیکشمش بر مملکتک
ماضی‌یه رجوع ایمه‌سی ممکن دکلدر. اصل
تهلکه یکی یتیشله جک نسلک اقلابک آجدینی
یولده قوتله، سرعتله یورویه مهملنده، مملکتی
مدنیت ساحه‌سندھ الا یوکسک مرتبه‌یه چیقارا.
مامه‌سندھ در. بو تهلکه‌نک اوکنی آلمق ایچون
منور زمره یتیشله جک اولان عرفان مؤسسه
لریزک معناً چوق قوتلی اولماسی اقتضا ایده‌ر.

مختلف ائرلارنده و استانبول دارالفنوندە ويرديكى
قۇنغۇرالىلدە « نولىدە كە هانك بوداعانى قطعىتىلە رد
وابطال ايتىكىدەدر . كەنلاك ، آلماتيانك اك معروف
مىتشرقلارنىن « پروفسور مارقووارت »، اسکى عثمانلى
اپىرىاطور لىغى قوران تۈركىلەرك « قايى » قىيلەسىندەن
اولدىيغى ، بوقىيەتكەن ايدى ساساً موغۇل اواب سوڭرا
تۈركىلەشىدىكىنی ايلرى سورەرك ، برجوق تارىخى
واقدەلرى بونكەلە اىضاح . قالقىدەمىتىدە . « قايى »
قىيلەسەلە « قايى » قىيلەسىنک بىر بىر يەقىلىلەسىندەن
ايلرى كەن بوياكلىشانى ، مەقدمە اىضاح ايدەرك
« مارقووارت »ك نەقدەر ياكىلدىيغى كۆستەدك ؛ اوڭك
قورىمىق اىستەدىكى فرضىيەدە بىر صورتىلە يېقىلوب
كېتىدى .

ینه بوکی یا کلیش تلقیلدن بر غونه اولق اوزره، «لوران» اسمده دکرلی بر فرانسز مورخنک «غربی آسیده بیزانس و سلجوچ تورکلری» آدلی اثربیان کوسته بیلریز. اسلام منعلوندن زیاده خریستیان منعلینه مراجعت ایدن و تورک تاریخنک سائر دور لری حفنه معلومات صاحب اولایان مؤلف، اثربنک بر نقطه سند، تورکلرک علوم و فتوهه و علی المعموم مأثر فکریه به لاقید قالقلری، تورکستاندن آق دکزه قدر عرب مدینتی تحصیب ایندکلری، کچدکلری ساحه لری یاقوب یقه رق اهالیه هر تورلو اعتسافاتده بولوندقاری، «بریهان»، «سوریه» میشهل، «کیوم دوتیر» کبی خریستیان منعلینه استناداً آکلا تیور. حالبوکه مؤلف، تورکلر حفنه هیچ ده طرفدارانه افاداته بولونایان اسکی اسلام و روح و جفر افیا جیلرینک اثربنیه مراجعت ایده بیله بیدی، تورکلرک مکمل جنکاور، اکن صلح زمانلرنده غایت مونس و انسانیتی اولدقاری بک اعلا آکلا بجهدی. كذلك، حرب اسیر لرینه فوق العاده مشفقاته معامله ایندکلری «كتاب البدأ والتاريخ» دن صریح بر صورتده او کره نه جکدی. حریاً ضبط ایدیلن شهر لردہ قتل عامل اجراسی، استیلا ایدیلن ساحه لرک پریشا بیسی کی شیله کلنجه، مغلوب ملتله منسوب و دینی نفر تله متحسن و قعه نویسلرک افاده لری بو خصوصده اصلاً قطعی بر سند کبی قول الانیلاماز. او ندن باشقا، بوکی و قایع بالکز تورکلر خاص دکلدر؛ تاریخنک هر دور نده و هر ملذک حیاتنده بو جنس شیله مبذولاً تصادف او لو نور. متعدد قرون وسطی خریستیان مورخانینک، مغلوب بیزانس و قعه نویسلرینک تورکلر علیه نده چشید چشید افترالرده بولونه جقلری، اک بسیط بر ملاحظه ایله آکلا شیلا بیلر. حتی «لوران» بیله بور و ایتلردن برجو غنک تعصب و انتقام حسیله او بدور لش افسانه لردن عبارت او لدیغی قبوله میال بولنیور. سلجوقلرک عرب مدینتی تورکستاندن آق دکزه قدر یعقوب خراب ایندکلری ادعاهه کلنجه، اسلام مدینتی تاریخی حفنه بر پارچه معلومانی اولان بر آدام بیله بولنیغ بر ادعاهه جسارت امده من.

ملتمز حقنده کی بو یا کلیش تلقیلردن بر نونه
داها : فرانس^هده کندیلری^نی «لوپله» نک معقی عد
یدهن بر نوع بیط سوییلوغ^ل وارد رکه، بر آزالق

علم حکتمندی

تودکار حفندہ کی یا کلیش تلقین

غَرْبِ عَالَمِكَ تُورْكَلَرْ حَقَنَدَه نَهْ قَدَرْ يَا كَلِيشْ تَلْقِيلَرْ
سَلَه دِيْكَنِي هَبْ بِيلِيزْ . دُوشَانَلَرْ مَزَكْ وَقَتْ وَقَتْ
وَبُوتُونْ شَدَّتَه نَهْ مَتَادِي وَ«اَصْوَلِي» پُرْ وَبَاغَانَدَالَرِي ،
وَ يَا كَلِيشْ تَلْقِيلَرِي دَائِنَا تَقْوِيَه اِيدَدَرْ . بُونَكْ اِنْزَلِينِي ،
حَتَّى اَوْلَدْجَه جَدِي مَؤْلَفَلَرِكْ اِثْرَلَنَدَه بِيلَه كُورَمَكْ
مَكَنَدَرْ . فَقَطْ بُورْ وَبَاغَانَدَا يَا لَكَزْ «خَارِجِي» مَاهِيَه دَه
غَلَامَازْ ؛ مَخْتَلَفْ يُولَرَلَه بَزَمْ آرَامِنْ دَه صَوْقَلَورْ : حَتَّى ،
مَلِي تَرْبِيَه دَنْ مَعْرُومْ اَولَانْ بَرْ طَافَمْ فَكَرْ وَقَلْمَ اَرْ باَهَزْ ،
يَلِعَه يَهَرَكْ ، اوْ مَشْئَوْمْ تَأْنِيرَاتِي مَحِيطَمَزَدَه دَه نَشَرْ
وَتَعْيِيمَه چَالِيشَرَلَرْ . بُوكُونْ كَنْدِيلِينِي بِلَكَدَه «مَلِيتَورَرْ»
عَدَ اِيدَه نَهْ قَدَرْ آدَمْ وَارْدَرَكَه ، مَلِي حَرَنَه وَ مَلِي
تَرْبِيَه يَهَيْكَانَه اَوْلَدْقَلَرِي اِيجُونْ ، اوْ يَا بَانِجَيِي تَلْقِيلَرِكْ
سَارِقِي آلتَنَدَه يَا شِيُورَلَرْ . جَوْنَكَه بُونَقِيلَرْ ، عَمُومَه نَهْ
«عَلَمِي» وَ «بَيْطَرَفَانِه» بَرْ شَكَلَه بُورَوْنَه رَكْ اُورَتَه يَه
آتِيلِيَه يَهَيْنِي اِيجُونْ ، بُونَلَه قَارَشِي شَبَه بَلَه مَكْ كِيسَه نَكْ
خَاطِرَه كَلَزْ ؟ وَهَرَكَسْ اُونَلَرِي «عَلَمِي» بَرْ حَقِيقَتْ
اوْلَارَقْ قَبُولْ اَضْطَرَارَنَدَه قَالِيرْ . «مَلِي اَعْتَادَنَفَسْ» يَه
قَيْرَمَقْ ، مَلِتَمَزَكْ حَيَّاَيِي وَمَدَنِي قَابِيلِتَرِنِي هِيجَه صَاعِقَ كَبِي
مَشَّوْمْ نَتِيجه لَرْ دُوغُورَانْ بُو يَا كَلِيشْ تَلْقِيلَرِي ، بُوشْ
سَوْزَلَرَلَه دَكَلْ تَامِيلَه «عَلَمِي» وَ «آفَاقْ» دِيلَلَرَلَه
تَصْحِيحَ اِيمَكْ ، عَلَمْ آدَمَلَرِمَزْ اِيجُونْ مَلِي بَرْ وَظِيفَه دَرْ .
مَلِتَمَزَكْ تَارِيَخِي عَمُومَيَه بَكْ نَاقَصْ وَ بَكْ فَنا تَدْقِيقَ
يَهِيلِشْ اَوْلَدِيَه يَهَيْنِي اِيجُونْ ، غَرْ ضَكَارَلَقَدَنْ دَاهَا زِيَادَه
تَبَعْ وَاحَاطَه نَفَاصَانَدَنْ اِيلَرِي كَلَنْ بُو مَضَرْ تَلْقِيلَرِ ،
غَرْ بَدَنْ كَلَنْ حَاضَرْ فَكَرَلَرِي قَبُولَه بَكْ مَسْتَعَدْ اَولَانْ
مَحِيطَمَزَدَه درَحَالْ بَرْ مَعْكَسْ بُونَقِيلَه دَرْ . غَرْ بَلِيلَرِ كَبِي
كَنَدِي دَمَاغَمَزَلَه دُوشَوْنَكَه ، كَنَدِي كَوْزَمَزَلَه
كُورَمَكَه جَالِيه جَقْ يَرَده ، باشْقَالِريَنَكَ فَكَرِيَه دَلَالِقَ
يَهِي قَوْلَايِي كَورَدِيَكَمَزَدَنْ اوْلاَجَقْ ، بُو يَا كَلِيشْ
تَلْقِيلَرِ بَزَده هَانْ «عَلَمِي بَرْ حَقِيقَتْ» شَكَانِي آلَيُورْ ! ..
يَشَه بُو مَقالَه مَزَدَه ، مَلِتَمَزْ حَقَنَدَه عَلَمْ آدَمَلَرِي طَرَفَنَدَنْ
يَلِرِي سُورَولَنْ بَعْضْ يَا كَلِيشْ تَلْقِيلَرِكْ مَاهِيَه كَوْسَرَمَكْ
يَسْتَيُورَزْ :

بوکونکی استشراق عالنده، اختیار عالم «نولده که» در حقلی بر حرمته مظہر اولش بر استاد پک ادردر. او زون و فعال حیانده، علم ساحه سندہ جوچ بیوک ایزل بر اقان بو استادک، هنده نه، داًماً نکاردن ذوق آلینی بر نقطه نظری وارد: وکا کوره، سامانیلردن صوکرا تورکلرک اسلام ارینخنه تفوق و حاکمیتی الله ایمه لری، جهان تاریخی چون بر فلاکت اولشدر. «نولده که» نک بونقطه نظری بوکا قارشی سرد ایدیله جک تقدیلر حقنده بوراده فصلانه کیریشمک امکانسزدر. یالکز قیصه جه شوف سوبله یهم که، «اسلام - تورک» تاریخنک اک ووک بر تخصصی اولان «پروفور بارنولد» ؟

اومالیدر. بولیه بر تدریس معلومانی «حیات»، و قایعه ربط ایندیری، دائمًا توشیق اولونابیله جک حاله صوقار. انسانلری بر طاقم قور و عقیده لره ساپلانقدن قورتاری، دماغده کی فکرلر دائمًا یکی مشاهده لره زنگینله شهجهک برحال آلیر، قورو آدام یرینه دماغی تکامله مساعد بر انسان وجوده کلر.

تنظیمات نبری مشاهده قابلیتی ضمورة او غرایان
و فقط بر طاق معلوماته صاحب اولان زمرة دن
جوق ضرر کوردک. ملکت بونله عالم و متفکر
نظریه باقش، اک مشکل دقیقه لردہ کندیلرینک
رأینه مراجعت ایله مثدر. حالبو کبونلار حاده لری
مشاهده واونلرک نتیجه لرینی ادرالک ایلیه جک
قابلیته او ملاد قلری ایچون بعضاً ملی حلہ لرہ بیله
انکل او ملشلردر. بونک سبی و قتیله مکتبلرده
ومدرسہ لردہ تعقیب ایدیلن تدریس طرزینک
نتیجه سی اولارق بونلرده مشاهده قابلیتنک
کورشمہ سیدر. بو اعتباره شو وبا بومعلوماتک
تدریسی او قادار اهمیتلی دکادر. اک یکی، اک
مثبت علمربیله فاتندریس ایله مشاهده یه قادر
او ملایان بر «ذهن» یارا تابیلیر. آریستوا سکی بونانستانده
تجربه و مشاهده یه اکثریاده اهمیت ویره ن بر فیل و فدی.
بویله اولدینی حالده اثرلرینک فنادریسی یوزندن
قرون و سطاده اسقولا سیزمه اساس او لا بلدی.
هسمه نک «حقوق اساسیه» سنی، پول رووا.
بولیونک «اقتصادی» نی مأخذ آتخاذ ایدن
اویله معلمی واردی که جوق زمان فنا تدریس
یوزندن بر جوق کنجلرک و قایعی کورمک ملکه سنی
ضعفه او غر اتدی. او نک ایچون هر درجه تحصیله
تدریس سیسته منی دکیشدیرمک معلوماتی حیاته
ربط ایله مک لازم در. کنجلرده مشاهده قابلیتی آنجع
بو صورتله انکشاف ایله ر.

بويوك بر انقلاب يابدقي، ياري شنکي منور زمره نك
 ساعي ايله مملكت، انقلابك مفکور و سنه اي ريشه
 جكدر. بوز مردي يقشيديره جك اولان عرفان
 مؤسسه لريز انقلاب قارشيسنده الک بويوك مسئوليتي
 در عهده ايله مشادر در. او ندر وظيفه لريخ آنجق
 کنجلرده اجتماعی غایبه معطوف شدید فعالیت حرصی
 او ياندیر مقاله، مشاهده به استناد ايندهن و حيانی
 قوتلنديرهن وزنكيناشديره ن بر علم تامين ايله مملکه
 ايقا ايله سليرلر .
 محمد امیر

غزلرند کوسته رمک مجبورینده اولدینی معین هنرلری مشغول ایدر. دیوان نثری ده شعری کبی در. خسنه لری دولدران حکایه‌لو، منقبه‌لر دینی، اخلاق - فقط حیاتله، هملکتله علاقه‌سز - موضوع‌لردر. دیوان نثرینک افاده‌سی نظم‌لدن بردار. سمع بلاسی، عربی فارسی لسان‌لری وقوف و مهارت کوسته رمک آنها کی اوئی طاتسز طوزسز برمعما شکانه قوشندر... شومقده‌دن صوکرا اصل و شوغمزه کیره بیلیز.

اون ایکنجه عصر شاعرلری، اسدله سلفلرندن آصلا آتیر بامقاله برابر اخچلنده ملی لسانک آهنگی تقدیر ایڭك، اجتماعی حیاتله کی وقعلردن متأثراً ولق خاصه لرینی کوسته رنلری فرق ایدیورز. بو ادبیانک اڭ

هم رکنی اولان نابی مثلا :

ذوق غم دلده‌میدر داغده‌می تنده‌میدر
نشوه بلبله‌میدر کلده‌می کاشنده‌میدر
اولدی سرمایه حیرت بکا بیم و امید
پیله‌م ایله‌جک گرمه‌میدر خنده‌میدر
اولدی بازیچه عشق‌لکه نهان خام دل
چین زلکلکه میدر سنده میدر بنده میدر
کل هم آجلدی هم آرایش دستان اولدی
بلبل بی خیر آیا دخی شیونده میدر
او تواضع آنی ممتاز جهان ایتشدر
نخل کل باگده بیروده سر افکنده میدر
در و مرجان بولونورمش طوته م دریاده
بو قادر چین جین صائمه ارزنده میدر
خواه و ناخواه اولور آویزه کوش احباب
نابیا هر غزالک بولله خوش آینده میدر
کی سلیس، کلقتسر شعرلر ابداع ایتكلا کتفا
ایتمەش :

اول دل گنا مآلار اوخرده نکته‌لر
مکنیدر بوله عربستانده صورتی
اول جان فرا سخنلرک اول شوخ ادلارک
عکاملر لسانه اولسوغى نسبتی
(بعدی لک) خطابلرندن کلورى هىچ
افظ (آجام) (آی افندم) حلاوچى
دیه تورکچەنک کوزه‌لکى آكلاندشدەر. داماد
ابراهيم پاشا دورى ادیبلرندن مشهور درى افندىشک
قارده‌شى شاعر سعدى چلى ده برقىدەستدە :
اکر مددوح ايسه ترکى لسانده نظم پرورلارك
سلیس واضح ایستر دکلەن فهم ایله‌یه آنی
یچه ترکى دینور اول شعره کیم هر لفظنىڭ حلی
لغتلى باقغە شتاج ایده مجلسىدە يارانى
بىم ترکى دېلىنده جەنلەنک معلومیدر شعرم
کە لفظ ناشىنده ایله مکدەر ایتم اخوانى...
دیبور. شاعر ثابت افندىشک قصیده و غزلرلرده تورکچە
خاص تعبيرلری قوللارنى اعتىادىخىدە بوراده ياد اىتمەلى زى
دورىشک «رئیس شاعران» ئى اولان عمان

سیاسى هان هرمقىبە اوغۇرۇرۇر : دوشانلردن آلىيان قىلمەلە،
دوشانلاره قابىدیرلەن شەھرلە، وزىزلىك قىتلە، حکومتك
و حکمداولرک ظلمىنە، اختلاللار، اشقايا ايشارتە، قىطىلغە،
سەرمان بىرلىرىنە، سىك بىر توولو حادىتلەر خانى يېھىزىچە دستانلار
واودو. ساز شعرىشە داۋىز معلمىر مجموعەسنىك [٤٠ - ٤١]

بىجى سايىستە برمەتەمن مەندىجىز .



اون ایکنجه عصر ده

دیوان ادبیانک بى ھېرھى

معلومدرکە «دیوان ادبیاتي» دىدىيكمىز مۇسى، اصل سىجىھى اعتبرىلە «استولاستيق» در. چونكە بى ادبیات، او دورك علم و تربىيەنى كورمىش داشمىندىلرک مايدىر. او دور علم و تربىيەسنى تدرىس كاھى «مدرسە» در. منسوب اولدىنی زىمىزنىك دنياوجىاتە قارشى تلقىسى «قرون وسطائى» اولنغان برابر على المعلوم مؤسسه لرک مقانىزىمى «دین» بولۇغا سى، صاحبلىرىنىڭ دەستەنەن «استولاستيق» تىصىل كورمىش داشمىندىلردن ترک ايتىسى حىيىتىه دیوان ادبیاتي، منشأ و دوامىدە «اسلامى» در.

دیوانلارى - باقى كې نىديم كې بعضى شاعرلاركى مستندا - اولا مناجاتلارلە، توحىدلارلە، تزىين ايدەرلە ترتىب ایڭك عمومى بى قاعدەدر.

مع هذا دیوان شاعرى، تام صوف اولان تىكە شاعرلەن بوس بوتون فرقىلەر. چوغۇ حىكىدار سراپا لىرىنە منسوب اولان وزىزلىك حمايەسلىه ياشايىان بو آداملىر، عمر لرینى اعتىكافدە كچىن دروپىشلەر كې كوكالىرنە وجدلى، آتىلى «مېستىك» تىخسلى بىلە يەزلىرى . تىكە شعرنەن تصوف بى ايان، دیوان شعرنەن بىراتەزىدر. بولك ایچۈن دە كىلىمەرکە هيأت عمومىسى اعتبرىلە قادىن عشقەنە تىس ايتىن غزللارده چوق دفعە «پلاتونىك» هېجانلاردىن او زاقلاشىلدىنى، مشتىباتە ياقلاشىلدىنى سەزىلىر . بو ادبیانک استادلىرى بى طرفىن رىزدانە، شەھرى غزللار يازارلاركىن، او تە طرفىن قىصرلىرى، مىسىزلىرى، دىنبوى اكتەنچەلەر تصور را تىشاردر. بى خصوصىدە دقت ايدىلە جك اھىتلى بى نقطە واردەر : بوتون بى تصویرلەدە غايىه طېمىتى و حىاتى دە كىل ، دیوان ادبیات دەنلىن مؤسەنەك تابع اولدىنى هەزىلەن كۆستەرمەكدر .

بو هەزىلەن معلوم اولدىنى اوزره معين مضمونلارلە افادە ايدىلىر . بو سېبىيە بناء، دیوان شعرلىرىنىڭ محىطى جىچىلەر كىنىسى دە كىلىر. اونلار لەپۇنلەنلىرىدە يېشىدىرىلىن ايدىلىن صىنى بى ذەنەت اچىنده ئاظاھر ایتشدر .

يە عىنى سېبىيە دركە ملى حىاتىدە كى حادىلەردىن الهام

آماز. خلقك آراسىدە قىامت قويىسى دیوان شاعرىنىڭ

ھان ھان امورىندىدە كىلىر [٣] اونى يالكىز قصىدە لىرنە،

حالبىكە خلق ادبىانك مهم وزىكىن بىشىبەسى اولان «عاشق ادبىان» حىاتىك تام مەكسىدر. خاشقىلار، عصرلەردىن بى توک مەلکتلىرىنىڭ ھەر بوجاغىنده اوموزىزلىنىڭ سازلىرىلە دولاشىلار، يالكىز كىنىدى قىدى تىخسلىرى دە كىل، منسوب اولداقلىرى ملتىك مەشرى سعادلىرىنى، فلاكتلىرىنى، خلاصە مەلکتلىرىنى دە اولش نەپتىش ايسە هېنى تۇم اىتشاردە. بالخاصە دستانلارده اجتىاع،

مەلکتىزدە دە اوئلرک طرفدارلىرىنە تصادف او لوئىوردى. ايشى بوزمىزەنلەك استادلىرىنى بىرى، «أدمون دەمۇلەن»، «بول، اجتماعى انۇذىسى ناصل ياراتىر ؟» عنوانى آلتىدە ايڭى جىلدكە بى «بشرى جغرافيا» طاسلانى وجودە كىتىمىشدر. ايڭى جىلدى «بوللار» نامىلە تۈركىيەدە ترجمە ايدىلەش اولان بۇ أىرەدە، «تۈركار و مۇغۇلار» حىنەنە اوزونچىھە بى قىلەر كە، «دەمۇلەن» بورادە تۈركلەك يالكىز ماپىسى دىكىل، حتى حالى و اسقابالى حىنەنە دە طاق قەطى حىكىلر و يېرىمكەدەر . بى كونىكى «بشرى جغرافيا» نىڭ فانا آكلاشىمىش و ادعامى بىشكى اولان بۇ بىط «مەلک اجتماعى» طرفدارلىرى ایچۈن، بۇ «تۈركار و مۇغۇلار» فەنلىقى اوقۇمۇق، تۈرك ملتى آكلاشىمىز ایچۈن كايفىدەر... حالبىكە تۈرك تارىخىلە اوزون سەھىلەن بىرى او خىراشان بى متخصص دىكىل، بۇ تارىخ حىنەنە تال ماھىتىدە معلوماتى اولان بىر آدام بىلە، «دەمۇلەن» كە كىتابى اوقۇنچە، نەقدەر كىشىف بىر جەھات و شارلا تانلىق مەنھەسى قارشىنىدە اولدىغىنى آكلايدىرىپ . كىنجلەرنىزى، ئاظاھرى بى علم جلاسى آلتىدە كى بوجنس شارلا تانلىقلەردىن مەھاۋەتە ئەتكە مەعمەلەرنىز و ئەظىفەسىدەر .

مع ما فيه بى مثالى، بوندن اولىكى مثاللارلە عىن ماھىتىدە تلىق اىتمەك لازىم كەلىدېكىنى علاوه ايدەم . جونكە او لاکىلر، حقيقى علم آداملىرىنە ئائىد بعض ياكلىش تەقلىدەن عبارت اولدىنی حالدە، بوصو كىنچى مثال علم ايلە مناسىتى اولاييان على العاده بى شارلا تانلىقىن عبارتدر .

ملى تارىخىزە قارشى بىكانە كەزىك، ملتەز حىنەنە نەقدەر ياكلىش و نەقدەر حىسىز تەقلىد و جوودە كەلەسە سېيت و يەرىدىكىنى كوردىك، كەندىسىنى يابانجىلەك كۆزىلە كوروب او كەنەك مجبورىتىدە قالان قرون وسطائى جاعتلىر ایچۈن بىكىي حاللار پاڭ طېمىدر. لكن، يېرىنچى خىركى او روپاپىي ملتلىرى آراسىندا، او نەلردىن فرقىز بى سورىتىدە ياشامق عزم قطعىيەنى كۆستەنە تۈرك ملتى، بوندن بولىه، كەندى فەردىلى آراسىندا خارجىدىن كەلە بىكىي ياكلىش و «ملى اعتماد نفس» ئى محل تەقلىدەن كەلە بىكىي ياكلىش و «ملى اعتماد نفس» . آنجاق شوراسىنى تىكار تىرىخ ايدەم كە، بىكىي تەقلىدەن اورتەن ئاققەمىسى، ملى تارىخىزە حىنەنە كى تەقىقاتك اىنكشافىلە قابىل او لاچىقدەر . او روپاپادە كى امانتىدىن هەرسورنە فرقىز ملى مورخلىرىتىشىرىمەدىكە، ملتەز حىنەنە كى بىكىي ياكلىش تەقلىدەن ئازالەسى، مع الاسم، امكاسىزدر . «تارىخ»، شىكىپ بىك ئەن ايدىكى كېيىن «عنونه جى» و «نەقلىجى» دىكىل، بالعكس، «تىكاملجى» حتى «آنفالابىجى» دركە، بۇنى دېكىر بىر مقالە مندا بىضاھە چالىشە جەز .

كۈرىپىلى زادە محمد فواد

استانبول داۋالقۇنىشىدە «تۈركلەدەپەن تارىخى» مەدوسى