

اداره مرکزی :

آنقره ده ، استانبول جاده سنده آنقره
معارف امینلری یانده کی دائره

استانبول بوروسی :

استانبولده ، باب عالی جاده سنده ۸۷ نوره
دائرة مخصوصه

حیات

هیا نه دنا هیا نه ... دنا نه راها هیا نه حیات قاتالم ...!

- عی -

نسخه سی هر برده ۱۰ غرورده .

سنه کی بوسته ایله ۵ لیرا .

(اجنهی مملکتلر ایچین ۵ دولار) .

ایوه و اعلان ایشلری ایچین استانبول بوروسی

مراجعت ایدیلیر .

یازی ایشلرینک مرجعی آنقره مرکزیدر .

صافی : ۴۳

آنقره ، ۲۲ ایلول ، ۱۹۲۷

۲ نجی جلد

مصاحبه :

بر قاج مشاهدہ

لیسه معلمی اولان ارقاداشلردن بر قاجی
کنجلیک لیسه تحصیلنی بیتیردکن صوکر امسلک
انتخابنده ، کیده جکلری یولی تعیینده ترددلر ،
شاشقینلقلرا ایچنده بولون دقلرینی سویله دیلر . اولرلی
حیات یولنده قوتلندیرجک یازی یازیلاسانی
ایسته دیلر .

بر قاج لیسه مآذونی کنجندن مکتوب آلدیم
بر قاجی بالذات بنمله مسلك انتخابی مسئله سی
اطرافنده قونوشدی . یازیلر وسوزلر بکا
کوسته ردی که کنجلیک بر قسمنده روحی بر تشوش
وار . مکتب تحصیلی بونلرده کی استعدادلری
تبارز ایتدیرمه مش ، ویا بویله دکلسه بیله
استعدادلرینک نه اولدیغنی بو کنجلیک کندیلرلی ده
بیلیمه یورلر . اوکلرینه بر قاج استقامتمده یورومک
امکانی چیقنجه روحلارنده بونلردن برینی ترجیح
ایتمکی ایجاب ایله جک نه بر سائق ، نه بر قدرت
کورویورلر . بری چیقیور ، کندیلرینه ، چوق
باراتامین ایدن مسلکلی کوسترییور ، اویوله
توجه ایله مک ایله مک ایسته یورلر . باشقا بری علم
یولنه کیرمکدن حصوله کله جک ذوقدن بحث
ایدیور . بودفعه قرارلرینی دیکشدره رک علم ادبی
اولمغه تمایل ایدیورلر . یارین دیکر بریسی
صنعتک تولید ایده جکی شهرتی اکلانسه صنعتکار
اولمغه قرار ویره بیلیرلر .

کنجلیک بعضیسنده کورولن بو شاشقینلق
بورنوع تشوشک باشلیجه سبی نه در ؟ ...
بوندن بر قاج آی اول غلطه سرای لیسه سنک
قیمتلی بر فرانسز معلمنه تورک طلبه سنده عمومیتله

یابامامشیر ، زمانده کی تحولاتی نه تعقیب ایشلر ،
نده اوزرنده دوشونمشیر ... بو تجربه بکا
کوستردی که بزده کی متفکرلر زمانله یورویه .
میورلر ، همان اختیارلایورلر .

« حیات » ک جنکی نسخه سنده محمد علی
توفیق بک افندی یتش سکز یاشنی کچمش
اولان سیر « ادموندغوس » ک حالا هر بازار
سونده ی تایمده الکوزل ، الکاستادانه مقاله لری
چیقدیغندن بحث ایدیوردی . آلتش ، یتش
یاشنده الک کوتلی مقاله لر یازان غرب متفکرلری
یاندنه بزده اون سنه ک بر دورده کی تحولاتدن
صوکر یازیلری او قونامیان ، فکرلری آقیری
کلن متفکرلری دوشونونجه کندی کندیمزه نه یه
بزم متفکرلر چابوق اختیارلایور ، نیچین زمانله
یورویه میور سؤالی صورماق قابل اولاماز .

بو اوج موضوعک بلکه مختلف فرعی
سیلری اولابیلیر . فقط هیپسنگ مشترک بر سبی
واردر که اوده بالخاصه کنجلیک دورینی تشکیلده
چوق مهم تأثیری اولان اورتا تحصیل ، لیسه
تحصیلی طرزیدر . نه ایچون کنجلیک مکتبدن
چیقار چیقماز اراده سز ، قرار سز حالدله قالیورلر ،
بر نوع روحی تشوش ایچنده بولونویورلر ؟
چونکه لیسه تحصیلی بر طاق معلومات ویریور ،
فقط هر کنجده کی استعدادی تبارز ایتدیرمه یور ،
روحی قدرتی آرتیرمایور . کنجلیکده استعدادک
تبارز ایده بیلیمه سی ایچون اولنرک اوکته علاقه دار
اولایله جکلری مسئله لری قویق ، او مسئله لر
اطرافنده تدقیقه ، مشاهدیه ، وثیقه طوبلامغه ،

کوردیکی مزیت ونقصانلری صوردم . بکا شو
جوابی ویردی : « تورک طلبه سی چالیشقاندیر ،
ویریلن وظیفه یی یاپار . وسطی ذکاسی هیچ بر ملت
چو جو غنک دوننده دکلدر . آنجق پک چو قلیرینک
شخصیتلری یوقدر . ویریلن درسلی غایت ایی
وموفقیتله یاپان طلبه مه تدقیقه ، محاکمه یه ،
خلاصه شخصی بر کوروشی اورتایه قویمغه مساعد
بر وظیفه ویریلنجه ، اکثر یاقوق آزموق اولویورلر .
بعضاً اون سکز ، اون دو قوز یاشنده بر کنج
دوغرودن دوغرویه درس موضوعی خارچنده
مسئله لر حقنده اون اوج ، اون درت یاشنده
بولونانلر درجه سنده بسیط دوشونویور .
نه ایچون تدریساتمز کنجلیک « شخصیت »
نی تشکیل ایده میور ؟

بوندن اون ، اون بش سنه اولنی خاطر لیورم
اوزمان کتابلرینی او قودیم ، اسملرینی دویدیغیم
بر چوق بویوک آدام طانیردم . بونلرک هیچ
برینی شخصاً کورم دیکم ایچون هر برینک
تصور ایتدیکم مزیتلرینی خیالیمده یاشاتیردم .
بعضی مشکل مسئله لر قارشیدنده قالدیم زمان
کندی کندیمه : « کیم بیلیر ، بو بویوک ذاتلر
بو مسئله لر قارشیدنده نه داهیانده دوشونورلر ! »
دیردم . زمانله بومهم ذاتلردن بر قسمنی طانیدم .
اکثر یاهر طانییش بر « سقوط خیال » او یاندیردی .
صراحه کورویوردم که وقیله بر اثر یاراتمش ،
بر ایز بیراقش اولانلر زمانله یورویه مه مشیر ،
بر شیئی او قوم مشیر ، اوراده قالمشیر ، بر شیئی
یازمشیر ، آرتیق اوکا هیچ بر نقطه ده علاوه



کمال امی

تصوفی خلق ادبیاتک یونس امره ، قایغوسز آبدال ، اشرف اوغلی کبی بوبوک و مستثنی شهرتلی خارجنده ، ایکنجی ، حتی اوچنجی درجه ده بعض سبالی واردی . بو ادبیاتک تاریخی کمال ، شمول و نفوذنی لایقینه ایضاح ایدمه بیلیمک ایچون ، بویکنجی یاخود اوچنجی درجه ده کی سبالردن ، ولوکه مختصراً اولسون ، بحث ایتک ضروریدی . تصوفی خلق ادبیاتک کری صفرلنده قالمش ، بللی باشلی بررادی شخصیت حالنده تبارز ایدمه رکه عمومی جریان ایچنده قایب اولمش بولونان بوشاعرلردن برچوغلنک ، واقعا نه اسلری ، نه ده اثرلری مضبوط دکادر . فقط ، کندیلرلنده اندر کوریلن بر لطفکار لقله تذکره نویسلری دن بر قسمی ، بزی بونلردن بعضیلرینک اسلرلندن خبردار ایتدیکی کبی ، زمانک مسامحه سیله بوکون اثرلری ده ایلزده بولونیور . کمال امی ، ایشته بو شاعرلردن بریدی .

کمال امی نک حیاتی ، مع الاسف ، هان تمامیه مجهولدر . تذکره نویس لطیفی « ولایت قرمانده لارنده دندر » دیور . لطیفی نک بوقیمتلی اشارتیه نره لی اولدینی تعین ایدمه کمال امی نک دوغذینی تاریخی تثبیت و عمرینک سیرخی تعقیب ایتک امکاتی ویرمه جک وثیقه لردن محروم . یالکز اونک « چلی خلیفه » نامیه معروف اولوب « ۸۹۹ » ده حجه کیده رکن ارتحال ایدمه « جمال خلوتی » ایله « برابر » پیر محمد بهاء الدین ازرنجانی « دن [وفاتی ۸۷۹ هـ] فیض آلدیغی ، بالاخره ، احتمال طریقت و اعتقادی نشر و تنقین ایتک آرزو سیله ، آنادولوی شهر شهر قصبه قصبه دولاشدیغی ، نهایت « ۸۸۰ » تاریخنده قره مانده ویرروایته نظراً دینی برسیله تجریم ایدیلرک صلباً اعدام اولونق سورنیه دنیادن چکیلدیکی بیلوروز .

تذکره سنده کمال امی دن بحث ایدمه رکن لطیفی « دده لردن مسموعدر » دییه رکه نقل ایتدیگی بر منقبه ده ، حیاتنده اونک مشهور حروفی شاعر سید نسیمی ایله طایثوب کوروشدیکنی ، آرقاداشلق ایتدیکنی ادعا ایدیور . سیدنسی « ۸۲۰ » ده وبلکه داها اول اعدام اولوندیغه کوره « ۸۸۰ » ده وفات ایدمه کمال امی نک اوتاریخده هنوز دوغمامش اولماسی ، یاخود هیچ اولمازه پک کنج بولونماسی دولایسیله لطیفی نک بوداعاسنی جدیت و اعتمادله قارشیلایق قابل اولماز .

کمال امی نک ادبیات تاریخمزی علاقه دار ایدمه اثری ، دیوانیدر . یازمه برنسخه سی دارالفنون

کتابخانه سنده موجود اولان بودیوان ، لطیفی نک « درویشانه کلمات ، قنایه متعلق بابا یانه ادبیات » دیدیکی صوفیانه منظومه لردن مرکبدر . کمال امی نک منظومه لرنده دقتی ایلک جلب ایدمه خصوصیت ، ساده لکدر . بونلرده داهازیاذه معنایه اهمیت عطف اولونه رقی کله لره ، شکله هان هیچ اعتبار کوستریله مشدر . کمال امی ده ، دیگر متصوف شاعرلرک اوتیه دنبری اختیار ایتدکلی اصوله تبعیتله ، دیواننده ادبیاتی تصوفه خدمتکار یاغش ، تصوفی فکرلری تعیم غایه سیله ادبیاتی واسطه اولارق قوللا مشدر . بونون منظومه لرنده دینی ، یابس برهوا اُسهر ، روحه خیرچین بر اذادولدرور ، انسانی حیاته قارشی استغنایه سوق ایدمه ، اصلنه رجوع ایچون درین بر صبر سزلق ایچنده بر اقایر . بعضاً بوعالمک فانی و موقت اولدینی ، زنیکنک ، فقیرک بوراده بر مدت صوکر کوجوب کیده جک برر مسافر بولوندینی ، لقمان اولسه بیله کیسه نک اجل زهرینه دوا تدارک ایدمه میه جکنی اوزون اوزادی به آکلایر :

بوخان ایچره نیجه خان قوندی کوچدی
بو تخته نیجه سلیمان قوندی کوچدی
بودنیا برکهنه کروانسرادر
که نیجه نیجه کروان قوندی کوچدی
بودنیا تکیه سنده برقونوقسک
که بونده نیجه بهمان قوندی کوچدی
قوسی آغلایه رقی کلدی کیتدی
دی کم قنغیسی خندان قوندی کوچدی
بولونمادی اجل زهرینه تریاک
بوشهره نیجه لقمان قوندی کوچدی .

بعضاده هر دردی الیه دن بیلیر ، هر درده الیه دن درمان ایستهر . حتی کندیسنه کندیسندن ده یاقین حس ایدمه ، بوکا رغماً اوکا واصل اولامادیغندن دولایی اضطراب ایچنده چیرپنیر . صوکر قصور و کناهلرینی خاطرلار ، الهک حضورینه یوزینک قاراسیله ناصل چیقاجغنی دوشونور ، اندیشه به دوشهر کندیسنی وصاله لایق کورمسی ایچون حقه یالواریر عفو و مغفرت دیلر :

السی دردمندم چاره سنندن
کیرومهم سن اور چون یاره سنندن
بودر دردم که بی دردم السی
کیرو درد ایستهرم بر یاره سنندن
حکیم بی زوالسک سن السی
ایرر بیمار هر یاره سنندن
السی فضل واحسان ، لطف و درمان
بوکون بودرد وآه وزاره سنندن
آغریدی کوزلرم حسرت یاشندن
بودر قورقوم که یوزم قاره سنندن
اگرچه سن بکا بدن یاقینسک
ولی بن اولشم آواره سنندن
بکا سن ویر سنی بدن بی آل
چون ایرمک دیلرم سن یاره سنندن

کمال امی نک اثرلری هپ بومرکز اطرافنده حرکت ایدمه . نه روحنده ، نه اداسنده هیچ تنوع کورولمز . ساکن ، بطی ، متوکل ، یک آهنگ آقوب کیده ر .

ادبی تحویل

أنیس برهیک میرائی

چاتالجه دن کلن طوب سسلرینی دویمش اولانلر بیلیرلر : آنی و سربیع اولدوغی ایچین آجینسک عبرت و انتباهی بر دنبره دویولامیان بالقان هزیمتنده استانبول ، اوله آغزی کلیدلی ، شاشقین ، تأثرندن عاجز ، عجزندن متأثر ، کندیسنک تا کوکسته ووران فلاکتک یانی باشنده ساده حجه دعا کار بروضعیتده ایدی .

اوکونلرده بر صباح ، « شهبال » مجموعه سنی آچدم و « آنیس بهیج » امضاسنی طاشیان بر منظومه ایچنده شوییتی کوردیم :

السی یورولدم بودیز چوکه دن ؛
غرورم قیریلش ، خیالم خراب ...

بوندانیم باشمک ایچنده بر فیرطینه جذر و مدیله چالقالاندی . منظومه بی اوقودم ، ینه اوقودم . سواقلرده سوبله نیوردم :

نه رنگین املرله هپ نشوه خیز
اولورکن شبام بو نکبت نه دن ؟
السی ! یورولدم بودیز چوکه دن ،
غرورم قیریلش ، خیالم خراب ..

صوکر دکانلری ، ماغازه لری ، بنا جبهه لرینی ، چهره لری ، توتنه استانبول افق لرینی هپ اوله « رنگین املرله نشوه خیز اولان شبابی نکته دوشمش » ، شاشقینلغندن ساده حجه دعا کار و وضعیتده

کمال امی ، دائماً بسیط و زمینده در . نظم لرنده آراده صیراده خیال عنصرینک قاناد سسی ایشیدیلیرسه ده بو ، چوق دوام ایتز ، یوکسلمک ، اوچق ایستهرکن دوشهر ؛ درینله شمکه ، انکینله شمکه تثبیت ایتز فکری مدافعه ، دعواسنی تقریر ایدمه رکن حرارتسز هیجانسزدر . عادتا فائده سز ، نتیجه سز بر مجادله به کیرمش اولدینغه واقف کورونور ، امیدسز دورور . بونکله برابر صافیت و صمیمتندن اوزاقلاشماز . ذاتاً اونک یکنانه مزجی ده ایشته بوندن عبارتدر .

کمال امی بی ، اثرلرینه نظراً یونس امره معقبلی آراسنده صایماق ایچون معقول هیچ بر سبب یوقدر . دیوانه منعکس تصوفی اعتقادلری ، یونسک فکرلریله عین طرزده ، عین هدفه دوغروبورور . عضوینته یونس محصوللرینک عصاره سنندن برقاق قطره قاریشمش کبی نظم لرنده ، بارز وقوتلی اولماقله برابر ، یونس امره آلهیلرینک رایحه سی حس ایدیلیر .

کمال امی دیوانسک تورکجه نک تاریخی اعتباریله ده دقته شایان اولماسی واردایسه ده ، علاقه دار اولمادیغمز بو خصوص حقنده بوراده مطالعه درمیانی زائد کوروپوروز .

محمد هالدر

نقط « دیز چوکه دن ده بورولش ، غروری قیریق وخیالی خراب » برآدا ایله مفتور کورمهک باشلادم .

..

بعضی انسانلر واردرکه اثرلریله یاشارلر ، انسانلر وائرلر واردرکه تأثیرلری مضبوط و معین قیمتلرندن داها قوتلی اولمشر . بوقوت ، محیطده و نسلده موجود بر حس و تمایلی مص و افاده ایده بیلیمک درجه سیله متناسبدر ؛ سامعک ویا قارئک ، برکله ایله ، مخاطبک بودرجه بی داها ای آکلاسیلیسی ده ، اویحیط و نسل ایچنده یاشامش اولماسیله ممکندر .

سلانیکده ، تامشروطیتک بدایتلرنده ، برکون « کنج قلملر » مجموعه سنده « توران » دن کوندریش بر اوزون منظومه کوردک . بوندن برشی آکلاسیلمادی . فقط او ، قیلرده برعکس یاقندن ده خالی قالمادی . اگر دوغرودن دوغریه تورکک مفکوره سته غاس ته ییدی برآز آکلاسیلیلیردی ، فقط بالواسطه ، آقیری برغاس بیله ، روحلریزده غریب برقیمیلده یادی .

صوکرالی ، بو منظومه بی یازمش اولان ضیا کوک آپ مرحومک بوتون حیاتی بر « تأثیرمجموعه سی » اولدی ؛

ینه کونک برنده طنینده احمد حکمت بک مرحومک « آلتون اوردو » سنی کوردک . او نه انشعال ، او نه سحر ، او نه سحر ندا ایدی . روحلریزده آواره آقینیلرله دولاشوب بولانان بر قایناغی بردنبره کوپورتهن و اوکا ، فیشقیرنجه بولا . بیله جکی بولاردن بری کوسته رهن بو اولغون ندا احمد حکمتک بوتون اثرلرندن و بالذات کندیسندن داها مؤثر و داها قدرتلیدر : چونکه دوغمش بر جریانک پریشان سرپنتیلری ، شعوره چیقمامش دیله کلری تعضی ته تدیریور ، هنوز افاده ته دیله مش ، فقط اولایه ، دیولمایه باشلایان داغینیق حسری خلاصه ته دوب یاشاتیوردی .

مفکوره نک بر حمله سی ، دوره ، دویدوغنی خطاب ته دهن بو « آلتون اوردو » مرحله سنده کورولدی .

سلیمان نظیف مرحومک صنعت نامنه یاشایاجق اثرلری تدیق ته ندکدن صوکره قولایجه قرار وهریلرکه او ، آثاریله ده کیل ، تأثیرلریله یاشامش و یاشایان برآدمدر . دنیا ده نادر انسانلر ، اونک او (پیرلوتی) کوننده کی شدید ، مستثنای تاریخی مؤثری نصیب اولمشر . مرحومی اوراده ، استانبول دارالفنونک قونفرانس سالونی ایچنده او کون دیکله مش اولانلر بونی اونوتامیاجق و نسلدن نسله بو تأثیری یادکار ته نمکدن کندیلری منع ته دهمیه جک صورته بیلیرلر .

استانبولک عبرتلی اضطرابی ، نسلک باشی طوتوشدوران مفکوره صانجیلری ، تورک تاریخنه کیره جک یکی دور کونه شک تحمیل و طلب ته ندیکی

تحمل و فراغت اشتیاقی ، فیض و قدرت دوغوراییله جک جیم برسدن کچدیلکک معشری شعوری ... استانبول ایچنده اوکون ، اونطقده ، سلیمان نظیفک روحی و دوداقلریله خلاصه و افاده ته دیلیدی . اوکونکی نظیف ساده دیولقله ده کیل ، بالخاصه کورولمکله ، طایلمقله آکلاسیلیله جک بر « وارلق » در . بیتبردکدن صوکره ، ته رته سی کون « تصویرافکار » ده نشر ته دیله جکی ایچین ، نطقنی ، « تصحیحنه خاصه » اعتنا اولونمق اوزره بکا - کندی تعبیریله - « امانت » ته تمشدی . بو مناسبتله ، سانور اونک اک جانلی برلری ملی ته ندیکی حالده ، بن تمامی آله ته دهمیلشم . اوندن صوکره بونطق استانبولده و آنادولوده ، کاه خصوصی اجتماعلرده ، کاه کندی طلبه مه قاج کره لر او قودم . فقط او قویوش ، ساده او قویوش بی بر تورلو تظمین ته میوردی . عینی زمانده ، او پیرلوتی کونی ، سلیمان نظیفک او قویوشی ، دیکله نلرک وضعیتلری ، قونفرانس سالونک اوکونکی - حالی حقنده تصویرلر یاپوب استانبولک و تورکیه نک او (آن) نی جانلاندیرمایه چایشیوردم . چونکه او نطق و سلیمان نظیف تاریخک او (آن) ی ایچنده فیرلایوب کورولش ، یاشامش ، فسون و آتشی روحلره « متعضی بر ایمان » حالده داغتمش بر « وارلق » دی ...

..

انیس بهیج عودت ته دیورم . نه ده مک ایسته دیکم البته آکلاسیلمشدر . اونک او « وطن مرثیه سی » ده ، بالقان هزیمتلیرک روحلرده کی آجیلری صنعت نداسیله دورینه دیورمشدی ؛ بو آجیلری اوندن زیاده قوتله طویلایوب بزه فیرلاتان ؛ او (آن) ی اونک قادر قدرت و صداقله ترجمه ته دهن و یاشاتان بر اثر داها یوقدر . هر حالده بن کورمدم .

اونک شهبالده چیقینی کون صنعت و نظمه شو ویا بصورتله علاقه بسله یه هرکس اونی او قویور ، اونی عجله لیوردی . باشده نظیف مرحوم اولتی اوزره اوزمانک بویوک کچینه بوتون ادبایی آریجه ، متفقاً ، هیجان ایله اونی تبریک ته دیورلردی .

انیس بهیجک استانبولده ایلك چیقان شعری اوایدی ، اوزمانکی وطنک حقیقی مرثیه سی ده او اولدی . اونک دوغدوغی محیط و تأثیرک ایچنده یاشامش اولدوغم ایچون بو شعری دائماً صایقلادم ؛ اونی دائماً ، بزی کندیمزه ، بردور ایچنده ، بولدوران مرحله لردن بری بیلدم .

بونک ایچین ، اونک کتابی چیقنجه اونک ، (بالقان) کچیدنده نسله و بکا یادکار ته ندیکی (میراث) ی آرام ؛ بن بو (میراث) ک خلاصه و نرم ته ندیکی دوره بی یاشادیم ایچین اونک حقیقی قیمتی طنتله یاپاجق و جانلاندیراجق اسکی عکسک چینلاماسنی ایستور و بونک ایچین بن او « وطن مرثیه سی » اوزره رنده قالیورم .

انیس بهیج باشقه هیج برشی یازماسه ییدی ، بونک شعرله او ؛ بزه ینه بر صنعت میراثی بر اقابیلیردی .

..

بن کندی میراثه بوقادر مربوط اولدوقدن و اونی آیردقدن صوکره کتابک دیکر قسملری اوزره رنده عینی حرارتله دولاشمازسم بن بونده کندیسو و هرکس معذور کورمه لیدر ؛ منقدر ، او قسملر حقنده کی احتساملری و تقدیرلری سوبله به جکلردر . اساساً بن فانتازی نظمی هیج علاقه دار ته نه ز . صنعت حیات و روحنک ، اوافق تفک ته سپری لطیفه لری یانما ده که دیکنی ظن ته ندیکمه کوره بن او قسم حقنده کی علاقه سزلیم ، البته یالکیز کندیه عائد بر کوروش دیبه تلقی ته دیله لیدر . محقق که او ، اثرلری یازارکن ساده بنی و بنم کیلیری ده کیل ، بوتون نلی دوشونلوکی ایچین هر صنفک بولایله جکی شیلر وهریور و بصورتله قعیر شعر کچیدنده ، « میراثی » ایله برکوزله واحه قورویور .

کتابک عمومی هیثی حقنده بن ایکی حکم واردر ؛ بری : انیس بهیج بکک عروض وزنیه یازدینی شیلر داها قوتلیدر . تورکچیلک مفکوره سنک شکلی طرفی بزدن ، حظلریزک معیارنی اوره ن آلیشیش عاملر خلافتنه ، فداکارلق ایسته دی ، و بونک ایچین بدایتده عجه وزنی ده بر جوق قوربان وهردی .

دیگری : صحیفه لریک و سطرلریک ایچنده ، احتراصلریزى خداداد قدرتلریک برجنه چیقاران اک جسم عامل ، « اضطراب » چیرپنمیور . انیس بهیجک خصوصی حیاتی هرکه نصیب اولیان بر آسوده لک و نزاهت ایچنده کچمشر . حالوکه بالقان آجیلرینه یاقیندن غاس ته دنجه بزه ، « وطن مرثیه » سی ایله ، بر دور یاشاتابیله ن اوحساسیت ، بر قوتلی اضطراب آقینیه داها نه قادر قوتلی شیلر ابداع ته دهمیلیر .

انیس بهیج ، شخصی قابلیتلیله ، عمومک ، جمعیتک مالی اولارق دوغمش ، فقط خصوصی حیاتی بوقابلیتلی تقسیم ته مشد . اونک دوغرودن دوغریه حیاتی ، بر شعر آقیشدر . بو آقیشی برکون ، بر آن ایچین بر فیرطینه روزکاری بولاندیر برسه صنعت جریانی بر انیس بهیج قوناغی داها کوره جکدر .

فقط ، بوقاریده ده سوبله دم ، بن ایچین « وطن مرثیه سی » نک « انیس بهیج » ی کافیدر ؛ و بو انیس بهیجی بن اونوتامه امکان یوقدر : مفکوره صنعتک بولنده بالقان قوناغی اولان انیس بهیج ...

صفت عرنی

