

اداره مرکزی :

آنقره ده ، استانبول جاده سنده آنقره
معارف امینکی یانده کی دائرة

استانبول بوروسی :

استانبولده ، باب عالی جاده سنده ۸۷ نومروده
دائرة مخصوصه

حیات

هیا نه د ائما هیا نه ... دیا نه داها هور حیات قاتلم !
- نیجه -

نسخه سی هه برده ۱۰ غرورده .

سه لکی پوسته ایله ۵ لیرا .
(اجنبی مملکتلر ایچین ۵ دولار) .

اونه و اعلان ایشلری ایچین استانبول بوروسه
مراجعت ایدیلیر .
یازی ایشلرینک مرجعی آنقره مرکزیدر .

صافی : ۳۱

آنقره ، ۳۰ حزیران ، ۱۹۲۷

۲ نجی جلد



مملکت جغرافیاسی

وملی تاریخ

بویوک ملت مجلسی، تاریخ انجمنی تخصیصاتی
کچن سنهیه نسبتله هان هان اون مثلی فضله
اولارق قبول ایتدی. شیمدی یه قدار دارالفنون
جغرافیا انستیتوسنک مستقل تخصیصاتی یوقدی.
بوسنه دارالفنون بودجه سنه ملی جغرافیا تدقیقی
ایچون ده دو قوز بیک لیرا قونولدی . بوسورتله
چوق خیرلی بویاکی علم شعبه سنک، متواضع ده
اولسه، مادی واسطه سی قسماً تأمین ایدیلش اولویور.
بو مادی واسطه دن تاریخ و جغرافیا ایله اشتغال
ایله یین متفکرلریمزک اعظمی درجه ده استفاده
ایتمه لرینی تمی ایله مک بروطفه در .

ملی تاریخ و جغرافیا تدقیقلرینک بر کره
صرف علمی وحسی طرفی وار. مملکتی منطقه منطقه
تدقیق ایله یه رک، تورکیه نیک کرک طبیعی و کرک بشری
جغرافیا سنه عاظمه معلوماتی زینکینلش دیرمک... علمه
بر خدمتدر. بونی بالذات تورک جغرافیا جیلرینک
پایماسی مملکتیمزک ملت لر آراسنده کی علمی
موقعی یو کسه لیر. دیگر طرفدن تورکیه تاریخنک
مختلف جهه لرینی تدوین ایله یه جک وثیقه لری نشر
ایتمک، بو کونکی جمعیتک استناد ایتدیکی ماضی یی
تنویر ایله ر، بو سایه ده حالی لایقیه آکلارز .
بو وظیفه یی مستشرقلردن بکله مک کی حقیقه

پک آغیر اولان، ملی وقعه لری اونلر کوزیله
کورمک کی ته لکلی بولونان بروضعیتدن کندی میزی
قورومش اولورز .

فقط بو تدقیقلری ضروری قیلان یالکز
بونلر دکلدرد. عاجل احتیاجلرده بونوع تدقیقلره
شدتله لزوم کوسترمکده در. بر کره طبیعی، بشری
جغرافیاسی ایجه بیلمکسزین مملکتک اقتصادی
استقبالی حقنده ناصیل دوغرو وسالم بر فکریمز
اولاییلیر؟ دیگر جهندن بوستونلرده بر قاچ دفعه
اورتایه قویدیمز و دوغرو اولدیغنه تماماً ایناندیمز
بردعوا واردر: «مملکتک مستقبل مفکوره سنک
مسندینی الک یاقین وقایعک تدقیقندن چیقاراییلیر
عینی زمانده تورک ملتک بوکونکی وضعیتی اوزرینه
مؤثر اولان عامللرک الک مهملرینی یاقین ماضیده
بولاییلیرز.» بویاقین ماضینک هر ساعتی بوکونکی
فکرلری دوغوران، یولیزی آجان وقایعه
دولودر. اکر بو وقایعه عاظمه وثیقه لر نشر اولونور
واونلر آراسنده کی یاقین مناسبت کوسته ریلیرسه
حال و مملکتک توجه ایتدیکی آتی تنور
ایده بیلیر . بو سایه ده وقایعدن معنا چیقارمغه
قادر اولان دماغلر بو وثائق اوزرینه علم
ایچون، استقبال ایچون خیرلی ترکیلر
قوراییلیر، حتی بونلر صنعتکارلر ایچون برر
الهام منبئی اولورلر. اونک ایچوندرک ملی تاریخک
بالخاصه اون دو قوزنجی ویکرمنجی عصره عاظمه
وقایعینی تدوین خدمت ایله یه جک فکری، اقتصادی،
سیاسی وثیقه لرک و ممکن مرتبه تام بریبیلیوغرا.
فینک نشری عاجل بر احتیاجدر .

ملت مجلسی قبول ایتدیکی تخصیصاتله مملکت
جغرافیا جیلرینی و تاریخ جیلرینی بو احتیاجک
تطمیننه دعوت ایتمشدر؛ هیچ شبهه یوق که

بو وظیفه کوچدر . بر کره جغرافی تدقیقلر، اوکا
مربوط اولان دیگر علمی تدقیقلرک پاییماسی
ایجاب ایدر، البته مملکتک تماماً ژه اولوژیک
تدقیقی پاییمش ویا فلوری تدوین اولونمش
بولونسه ییدی جغرافیا جیلرک وظیفه سی چوق
قولاییلا شیردی. حالبوکه هیچ بویله دکل... یالکز
شوراسی محققدر که جغرافیا انستیتوسی جدی فعالیتیه
کچدیکی زمان بونوع تدقیقلرده طبیعتیه باشلار،
چونکه جغرافیا انستیتوسی ژه اولوژی ایله
اشتغال ایله نلرک، نباتاتله مشغول اولانلرک
معاونتنی ایستدر، اکر مملکت داخلنده کافی
متخصص بولامازسه اجنبی عامللرک یاردیمینی طلب
ایده بیلیر . بو خصوصده کوستره جکی لزومه
قارشى هیچ بر رسمی مقام ساکت قالاماز .

تاریخ جیلرک اورتایه قویاییله جکی مشکلاتی ده
بیلیورم، منتظم آرشیویوق دییه جکلر، وثیقه لر
نشر کوچ دییه جکلر... الخ. بوکا ویریله جک
جواب شودر: هر ایش کی علمی فعالیت ده
کوچدر. فقط انسان بوتون کوچکلری اقتحام
ایتدجه و یوق اولانلری الده کی واسطه لر
نسبتنده یاراندجه یو کسه لیر . هر ساحه ده الک
اصغری واسطه لردن بویوک ایشلری یایمق قابلیتنده
اولدیغنی بیک بر مثالیه کوردیکمز بو مملکت
انسانلرنده کی قدرتدن علم آدملرینک محروم
اولدیغنی ادما اولوناییلیرمی ؟

بر کره ای بر اصول تحتنده بو تدقیقلره
باشلانین، مکمل بر آرشیو وجوده کتیرمک
احتیاجی ده داها قوتله کندیغنی حس ایتدیرر .
فقط بوکون هیچ کیمسه، علم آدملریمزک النده
بولونان واسطه لرله، پاییلایلمه سی ممکن اولان
تدقیقلرک پاییمش اولدیغنی ادما ایده مز .

بوونجه ، مزین اسکی سربلرینک حزنی تشهر ایدن اسکی پانخت ، بو کون سسر بر شهر ، فقط اسکی اصول واداره نك مقاومتی قیروپ (پروله تاریا) حکم و نفوذنی حاکم قیلان حمله بی تحریک ایدن شهر ، اختلال شهری .

آسیائی موسقوا : بوتون کورولتوسی ، لایقطع حرکت و فعالیت ، بوتون انشا و انکشاف منظره سی ابله برتله فون مرکزینک الکتریک تللری کی (قرملین) دن آیریلان بوتون اتحاد قوتلرینک مرکزی ، یکی پانخت ! هب بوراده انشا ، اعمال ، تحصیل ، تقویه و تحکیم .. اولونور .

بوراده کوزلر استقبالده اوله رق یاشانیر ، بوراسی اصوللر ، پلانلر . . . مرکزیدر . بواداری شهردر . بو ایکی شهرک او قادار مختلف اولان (روح) ی هر برده اولدینی کی موسیقیده ده کندینی کوسترمکده در . موسقو واده نظریات حکم سوربور ، اوراده ته کنیک حاکمدر . هر شی قوتنرول و تحلیل ایدلش و اوافق پارچه لره آیریلشدر . یکی بر اثرک هر آقوری حقیقی بر تشریح تمرینی وسیله سی اولقده در . بوتون موسیقی کنجلیکی بو تحلیل و نظریات روحنه متوجهدر . موسیو (آبراهاموف) : تونلرک اون آلتیده برینی تصارلاپور و نظریاتی تماماً معضل بر موسیقی حکمت ریاضیه سینه استناد ایندیرپور و سکرزده برتون مسافیه آقورده ایدلش دوت پیانو و غامک حکمی بوتون ابعاد متصوتی و برن بر آرمونیوم ایلهمجهز اوله رق رقی و نومرولی نهایتسز عملیاتله سیاه تخته ده چالیشیلان آرمونیک بر جبر معادلاتی اقامه و وضع ایچون بو کون یاشایان موسیقینک کاملاً آتیلما سی سوبله پور (اوقتاو) ک یوز یتش بته تقیسی و (قوما) نک درتده ، آلتیده ، سکرزده بر استعمالله بو کونکی موسیقی اعتدالی رفع ایتک ایسته پور و اوکا (عمومی تون سیستمی) - (اونیوه رسل تون سیستم = U. T. S.) تسمیه ایدیور .

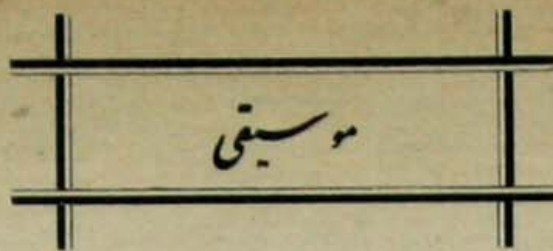
• •

فکر سیاسی ، موسقوا موسیقی حیاتنده بویوک بر بر طوطقده در . بو سوزم طبیی یالکز اختلالی تعقیب ایدن و بو کون قونسرواتور طلبه سی بولونان نسلک موسیقیشناسلری ایچوندر . کندیلرینی اختلالدن اول طایتیش اولان (روزلاوه چ ، فاینه رغ ، قراین ، وه بریک ..) کی بته کارلر تماماً فکر سیاسی خارچنده اثرلرینه دوام ایتکده درلر . غرب تجددات موسیقیه سینه تشنه کنجیلرده زیاده کنج فرانسز موسیقیشناسلرینک هانکی محیط اجتماعی به منسوب بولونقلری ویا ، اثرلر . یزک طبیعتدن زیاده اونلرک صرف عمله ایچونمی یازیلش اولدقلرله علاقه داردرلر .

اجرا و افاده ساحه سنده شه سز اورکستراتشکیل و تأسیسه قدر کیتشلردر . بوراده اجرا ته کنیکی درجه نهاییه ایصال ایدلشدر . هر موسیقیشناس کندی شخصی مسئولیتی حائر اوله رق اک کوزل سعینی ابراز ایدر ، نتیجه پک بارلاقدر .

• •

له نین غراده کنجیلرنده کی موسیقی حرنشک شدتی



(سوسیالیست سوویت جمهوریتلری اتحادی) نده

موسیقی حیاتی [*]

اختلالدیری روسیه اوزرینه چوکش اوان سکوت یاواش یاواش زائل اولغه باشلادی . حوادث فقدان ، اورابه دعوت ایدیلن اورادن بورابه کلن صنعتکارلرک آزلی ، سوویت حکومتک آثارمنتشره . سندن آلزه کچن واثقک ندقی .. بو مملکت اوزرنده قاناد کهن اسرارو مجهولی و نیم اورابه کیتک آرزومی تزییده سبب اولقده ایدی .

اختلال هر ج و هر جنک حیات صنعتکارانه اوزرنده درین عکسلیاراماسی امکانسزدی . بولشه ویک اختلالی انساننده مملکتلرنده قالمش اولان (سقریابین) ه مربوط ومدیون روس بسته کارلرینک اثرلری ذاتاً معلومسزدی . فقط اختلالدیری زمان یورودی . . . آشانی یوقاری اون سنه اولدی .. چارلنک سقوطی انساننده سکرز اون یاشنده اولان جوجقلر بو کون قوس قوجا آداملردر . بو یکی نسل ایچنده خاطری صایلاجق موسیقیشناسلر عیباها نکیلریدر ؟ سقریابیننه مانعه لردن کندیلرینی قورتارایلنلر عیبا کیملردر ؟ نه یاپاجقلر ؟ موجودیدرلر ؟ هانکی صنعتده دوعری متوجهدرلر ؟ ...

ویانه (موزیک بلاندر ده زانبروخ) نک تقریباً بر سنه اول منتشر ، روس سوویت موسیقیشنه تخصیص ایدلش شایان دقت نسخه سی ، کرک نظر یانچی کرک بسته کار و پروفور . . اوله رق بزه ذاتاً معلوم بر طاقم اسلر و برمشدی . موسقوا (روزفیل) ک لطف و همیله حربدن صکرا کی کنج فرانسز مکتبنی سوسیالیست سوویت جمهوریتلری اتحادی خلقنه طامق ایچون روسیه دعوت اولونقلنم او قادار کوزله دیکم و صوک سوویت کنجلیکی ایلهمه تاسی بکا تحقیق ایندیرن بر فرصت اولدی .

• •

روسیه او قادار کنیش و منابع صنعتکارانه سی او قادار مبذول بر مملکتدرکه اونی طامیق ایچون شمالدن جنوبه ، شرقدن غربه . . هر طرفه کیدوب دولاشق لازمدر . بن آنجق اوج هفته و یالکز (له نین غراده) و (موسقوا) ایچون دعوت ایدلشدم : بو ایکی شهر آراسنده موجود اولان فرق ، هر ساحه ده محسوسدر .

له نین غراده : قانالر و نه وانک مختلف قوللری

[*] ۱۹۲۶ - حزیران - ۱۱ تاریخلی (لومه نه

سترل) موسیقی مجموعه سندن

ماهیتنده کورمه به جکر . غزته لردن ، مجموعه لردن ، سینه مالرینه قادار بوتون نشر واسطه لرنده اونلر ، کندیلرندن باشقا هرکس و هر شیته دویشان ده کیسه بیله ، قیصقامجدرلر . هم ، دوعرو سوبله مک لازم کلیرسه بونده یردن کوکه قادار حقلدرلر . بونی چکینه دن قبول ایدلم . ملی بوسله نک شرف ابره سی ، نه قادار حساس اولورسه ، اطرافدن کوره جکی حرمتده اونستنده بوسکه لیر .

غربک بو آجیق سیاسی قارشیشنده برده شو بزم یادیغمه باقک . استانبولک کوبکنده و نه یازیق که اک رنکسز بریرنده « مجهول عسکر » ، « بن هور » ، « بویوک رسم کیده » کی فیللر اوینانیور ، - همده بیکلرجه عافلک شعورسز شتایی ایچنده - هافتالرجه سوروکله نهرک ، آلفیشلاراق اوینانیور . فرانسز اوردوسنک طانقلری ، طیاره لری ، میتالیوزلری ، سینه ما حیلله لرله نهایتسز برحاله صوقولان اولوموبیل زنجیرلری ، بول مهمانی .. پکی آما ، بوتون بونلر ایچون ؟ .. اگر ، بزه دهشت و برمک ایچون ایسه ، دونیاده بوفرک آبدالغنی طاراجق بر اولچو یوقدر . بزاونلرک مهاجرلرینی حدودلریمزدن سوکوب آتمش بر ملتر . برده ده کی خیالارندن قورقما یاجغمزه ، آرتق شاهد ، اثبات آرانیری ؟ یوق ، ساده جه فرانسز اردوسنک سطوت و احتشامنی پروباغاندا به معطوف بر تثبیت ایسه بوکاده تورک وطنی ساحه اولاماز .

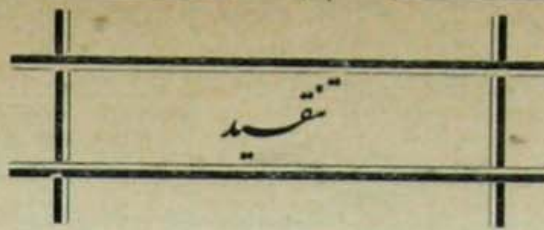
بن ملی فیلم چورمک اوغرنده بوتون ثروتی تهلککبه قویمش بر دوستم واردر . (آتشدن کوملک) و (فاجعه عشق) قورده لالرینی یالکز کندی مملکتیزده کوستره بیلدی .

(فاجعه عشق) فرانسز سوریه سندن و (آتشدن کوملک) مصردن تکمه ایلهمه قوغولدی . تورک دعواسنی برده ده بیله مظفر کورمکه تحمل ایدمه بن ، بوکندی بکنش صویسز غربک ، - بوونجه حقسز قلقلردن صوکرابزم وطنیزده حتی مسافرلکبه بیله یر یوقدر . هله استیلاری خاطر لاتان هر شیثدن نفرت ایدیورز . و بر دکلی سوزه ایتانوب سلاجزی بر اقدیغمز کون ، اونلرک جهانکیرانه طور لرله ، مملکتیزی چیکنه دکلیرینی اونو تماغ .

بو ، ایچمیزده قانی هیچ دیمه یه ن ، هیچ اسکیمه بن و صیزسندن هیچ غائب ایتیه بن بریارادر . اردولری ، بز یالکز مملکت شرفنک بکجیلری بیلیردک . . . برظم واشکنجه واسطه لغنه دوشدکلرینی ، حتی قاپیتالیست صرافلره قواصلق ایتدکلرینی ده کوردک . کوکسمزده بو ایمان چاربار و کندی متواضع قهرمانلریمزک کچیدلرله هر کون کوکلز قاباریرکن ، یابانچی نمایشلره قارشنی نفرت و ایصلیقدن باشقا وبره جک شیشز اولامالیدر . آرتیق یتر ، بو اوپوشوقلقدن ایدیا سیلکندیکمزی بوتون دونیابه کوستره لم .

سابع





موسیقی و حیات

فاروق نافذ

پیرمنجی عصرک ، بوکونک ادبیاتنده ، بنویله دوشونوبورم که ، صنعتک روحی ، شعرک توی : حرکت در ؛ هیجان در . بوگونکی نسل ، بوگونکی ادبی ذوق آرتیق دورغونلغه ، اوپوشوقلغه ، نفسه منحصر برملاله ، میزیز دوغولره و اشپادن ، خارجي . منظره دن حاصل اولان سکونلی و سیسلی انطباعلره بکده آلدیریش اتمه یور . مثلاًگون باطینسک یشیل برگولده کی عاقل عکسارندن دوغما بی تاب بر حزنه قارشى ناصل اوموز سیلکوب کچورسه عشقنک

حکومت ، ده شه ووفک باله سنده اولدینی کبی ، حکومت اوهراسی ایچون بر اثر اصمارلادینی زمان بته کارلره تکلیف ایندیکی اثرلرک موضوعلرینک انتخابنده اختلال صنعتیله فعال صورتده مشغول اولوبور . خلق هوالرینی طویلاق ایچون کنج بته کارلری قفقاسیه کبی ایالتلره کوندریور و موزه لردن ، ویا ، خصوصی قولله کسپولردن آتمش یوکسک قیمتده سازلری دولت قوواتوئرلرینه تسلیم ایدیور . (سترا - دیوارپوس دوات قوواتوئوری) نامنی ، بودرت محتشم سترادیوارپوسه مدیوندر .

پروفسورنه لرلرک واسطه سیله ، ملکیتک باشلیجه مراکزینه اورکسترلر کوندیرلرله سنی تسهیل ایدن حکومت ایالتلرده آرتیستیک پروپاگاندا اجراسنه فوق العاده بر صورتده یاردم ایدیور .

اهمیتی ایلك دفعه اشارت اتمکله بختیار اولدیم یو کنج مکتبک اثرلرینی غرب عالمه طایتمانک آرتق زمانیدر .

دربارپوس میلو

روس موسیقیسنه دائر عمومی وسطی تدقیقمز بو یازمزله نهایت بولوبور . غرب موسیقی جریانه صکرادن اشترک ایتش واساس (مدعا) مضاطرانده بزی عینی درجه ده علاقه دار ایدن بوهم ، مجار ، سقاندیناو ، سپانیول ... تالی ، (خلق) مکتبلرینه عمومی برر نظر عطف اتمه دن اول بللی باشلی موسیقی شکللری حقنده معلومات ویرمک احتیاجنی حس ایدیوروز . بزه صورپورلر : سونات ، سه نفونی ، پوئم سه نفونیک ، اووه رتور ، باله ... بونلر نه لردر ؟ نه کبی شیلردر ؟ بو حقی سؤاله جواب ویرمک لازمدر . تاریخ ویا قومپوزیسون یایاجق دکلز ، کله جک یازمزرده بللی باشلی موسیقی شکللرینی بر مقاله ایچنده عمومی بر صورتده خلاصه ایضاح ایده جکوز .

میل بریج

آکلامق ایچون حکومت قونسرواتواری مدیر معاوی موسیو (اوسووسکی) بی تعقیب ایتلیدر : فعالیتله دولو او نه معظم قوواندر ؟ مؤسس رویشنا بیک بو بونک عنعنه سی الیوم جانلی صورتده باقیدر . پیانو صنفلری صاغلام بر تربیه موسیقیه آلان عصی و آتشین کنج ویرتووزلرله لبالدر . دیگر صنفلر دخی عینی صورته بارلاقدرلر و شیدید مساعی حصوله کتیرمکده درلر .

طلبه نک قلوبلری ، غزته لری .. واردر . اوراده یکی اثرلری مناقشه ایدرلر . کیمیا و طیاره الهده مشغول اولوبورلر . بوتون اندیشه لری فانتزه زیلرینک کمال سربستی ایله انکشافندن باشقه بر شی دکلدر . هفته ده ایکی دفعه اوهره اوینارلر . بری غموه اجرنتی ، دیکری عملیه مجانادر . بن بو صورته (موسسو - ورسکی) نک (سوروجینسقا یانیری) فی سیرایتم . تقی صنی طلبه لری اساس رولاری وقورولری اجرا ایدرلر . اورکسترا ، سازصنی طلبه لرندن مرکبدر . اورکسترا شفی بر کنج بته کار ، واضح صحنه اوهره صنفلرندن بر طلبه در . اونلر قوستوم وده قورلری ده بالذات یاپارلر . او نه تازه کی ، نه حرارت و نه کنجکدر ؟ بته کارلر ایچنده له نین غراده حقیق بر انقلاب موجوددر . (پروقفیهف) ایچون یکی مکتبک طاشیدینی محبت و مربوطیت سقریابنیزم بقایایی سیلمش سوپورمشدر . (پروقفیهف) مهم بر تاثیر ونقوده مالکدر . له نین غراد اوهره اسنده اونک (اوچ پورتقالک عشق) فی سیرایتم . بو بونک ونقیس (مارش) چارچابوق یکی خلقیاته کیره جک حقیق بر خلق هواسی حانه کلددر .

له نین غراده خارقه بر مرشد ، بوتون یکی فکرلره آجیق ، معلوماتی بر موزیقولوج واردر : (ایفور غله بوو) . سوویهت موسیقینک اک جانلی عنصرینی تشکیل ایدن کنج بته کارلر ، اونک اطرافنده طویلاشمشدر . اونلر شایان حیرت صورتده کنج فرانسیز مکتبنی و (شتراوینسکی) نک صوک اثرلرینی طایمقده درلر . بکا بو سیاحته رفاقت ایدن (ژان ویه نرک) ک اونلری خبردار ایندیکی زنکیئلکنندن شبهه ایندکلی (جاز) موسیقیسه دوچار حیرت اولدیلر . (غله بو) کبی منقدر ، (قامیه نسکی ، دروسکین) کبی پیانیستلر ، (ده شه ووف ، پوپوف ، ریازانوف ، شیلینفر ، تویلین ..) کبی بته کارلر ، (درایشنیقوف) کبی شه فلر ... یارینکی روس موسیقینک حیاتییتی تأمین اتمکده درلر .

(تویلن) ، (ده شه ووف) کبی موسیقیناسلرده یکی بر ساده لک موجوددر . (تویلین) ک یازیلیشی جانلی ، رومانیزم دن تجربه ایدلش واضح وقوتلی بر (ده پروفوندریزم = بر جنازه دعاسی) فی دیکلدم . لکن (ده شه ووف) نیم نظر دقتی ده ا زیاده جلب ایدن موسیقیناسلردن بریدر . ایچنده عرب ، غرب وقیزیل مدیترلرینک چارپشدینی (جه به لالا) آدی درت پردلی بر شرق باله سنده اختلال روحی اثرینه روح و حیات ویرمشدر .

او ، اوراده بالخاصه بارتیسیوننک اک کوزل صحیفه لرندن اولان (قومونست بحریه لی دانس) نده اختلالدن دوغان بوتون فولکلوری قوللاشمشدر .

ماننی ، جیلز بر جوجوق کبی برکوشیه چکیلهرک مسکین مسکین آغلایان عاجز روحلورده ده - صدقه قیلندن - شویله جه یا باقیور ویا باقیایه بیله لزوم کورمه یور . چونکه بوگونکی حیات ، صنعتده ، شعرده جانلیلق ، جوشغونلق ، خلاصه بر حرکت ، بر هیجان ایسته یور .

بدبختیمسک ؟ .. نسکه عائد اولان بو دردی نویله جانلی ، نویله جوشغون گورله بهرک آکلانا جقسک که هرکس جازبانک ظییرلینسندن کنندینی آلابیلوب سنی دیکله به یسین ! یوقسه اون دو قوزنجی عصرک رومانیتک ، صولغون ، اوزون صاجلی عاشقانی ، ایچین ایچین برهر داملا گوز یاشیله هجران ترنملری هیچ کیمسه نک قولاق آصاجنی شی دکلدر . بر دوشونجه ک ، برکورو شک ، بر انطباعکمی وار ؟ بونی ساکن ، ساکن یالکیز تثبیت ایدوب بر اقا ! اثریکه بر حرکت قویمالسک ؛ تا که هرکس گوزلری سینما پرده سنده کی قارغاشاقلردن ، اونوموبیللرک بری برینی ولی ایدیشندن قورتولارق سنک اثریکه طاقیلا یسین ! بوگون ، بنجه ، صنعت اوحالده بولونالیدر که اولدن بری همزک آغزنده کوهله نین « هیجان بدیی » تعبیری ایله « یابی شکر ! » دیوب قالمالی در . یعنی برگوزهل نابولنک ، برده برین شهرک قارشینسندره آرتیق یالکیز بر « اوخ » نه گوزهل ! « دیمکله ، یاخود شویله بر مست اولوب قالمق قناعت ایدمه یوروز . ایسته یوروز که اوصنعتک بزه ویره جکی « بدیی هیجان » آنجاق بویله دورغون ایچدن کلن وایچده قالان بر تحسندن عبارت اولماسون ! او « بدیی هیجان » عادتا مادیمیزی صاروب صارسا لاسونده یوره کزده حقیقه چارپنتی دویلم ؛ یاخود دماغمز بر صراق ایله ، بر آندیشه ایله ، خلاصه بر اویانما ایله ایشله مکک باشلاسون ! اوه ، بوکونک شاعری ، شعرلرینه حرکت ، قانی و جانلی هیجان ، برسوز ایله بر نوع جوشغونلوق می دیسم ، یوقسه دوغرودن دوغرویه حیات می دیسم ، ایسته بویله بر جاذبه قویق مجبوریتنده در . بونی یابابیلورسه شاعر در ؛ عامه نک ، انسان کتله لرینک شاعری در . اونونمایلم که بز فرد اولارق برشی یابامیز ؛ جمعیتک ایچنده و اوجیت ایچون شاعر ، صنعتکار اولابیلر . ناس ، صنعتکارک اهمیت ویرمه یه نزل اتمه یه جکی بر سورو دکلدر . آفندی ، سن اوناسک بر فردیسک ؛ اوکا کنندیکی بکندر بره جکسک ، اونک علاقه سنی جذب ایده جکسک . سنی آلفیشلا یاجق ، سکا یا بوکون ویاخود یارین شاعر دیبه جک اولان هپ اوانسان کتله سی در . سن بو کتله ده آریبلر اده سنده بولونانه « یارادر قسال » بر روح اده « به شاعرم ! » دیورسک ، ادهالده هیج هه لایا داغنه ، اوراده کنندی کندی که شعرلرینی انشاد ایت ! .. آرا منده قالدیفک تقدیرده بز ، حیاتی بر اقوب ، سنک میز میز آغلاما که ویا کتندک بیله تعین ایدمه دیکک دومان دولو ، قارالنق بحر انلریکه