

حيات

اداره مركزى :
آنفردده ، استانبول جاده سنده آنقره
معاونت مملكتى باشدهكى دائره
استانبولده ، استانبول بوروسى :
باب عالي جاده سنده ۸۷ نومروده
دائرة مخصوصه

نومر ۱۰ غرورده
سنه لىكى پوسته ايله ۵ ليرا
(اجنى مملكتلر ايچين ۵ دولار)
ايونه واعلان ايشلى ايچين استانبول بوروسى
مراجعت ايديلير
يازي ايشلرئلك مرجعى آنقره مركزيدر

حيات دأما حیات... ریا به راهها هر چه حیات قاتالم...
- نجه -

۲ نجي جلد

آنفردده ، ۹ حزيران ، ۱۹۲۷

صافی : ۲۸

- قربان بايرامی -

حيات ، محترم قاراليرئلك ۱۹۲۷ سنه ناك قربانه بايرامنى تبريك ايلر دېونونه ارقربو حيدرله برابر مملكت دكئلك ايچين
سعادت رومقئندر نمى ايلر .

آنفردده صوك هفته

آنفردده - قيصرى خطئلك آييلماسى - ماقس بونا فوسك قونفرانسلى - رسم سركبى

شبهسى يوقدى . شو حالده دوشونجه اعتباريله
بر آلدانيش موجود دكلدى . بوكا رغما اجنييلرك
چوق آغيره مال اولان معاوتى اولقسزىن بوايشى
باشارمق اقدارىنى برتورلو كندىمزده بولامايوردق ،
مدنيت يولنده آتاجغمز آديملرى فلجه اوغراتان
بو حيات ضعيفدر كه ييللرجه بوتون عمل واراده
قدرتلىمى زنجيرلهدى . فقط بويوك و متعاقب
فلاكتلرده بى سنه لرجه طبيعتله مجادله يه سوق
ايلهدى . بو مجادله عمله اويمايان فكر واعتقادلىرى
بر نوع اصطفايه تابع طوتدى ، ديكر جهتدن
هر المى اقتحام ، هر مشكللى ازاله بزه انسانلق
قدرتتى ، اراده قوتى ده دويوردى . ظفرو انقلاب
ايشته بو دويغونك اثرى ايدى ، بوكونكى
انقره - قيصرى خطى ده ، يارين هر ساحه ده
ياپاييله جكمز بويوك ظفرلرده ... ينه اونك اثرى
اولاجقدر .

كله سنى بكله دك ، اكر صوك انقلاب
اولماسه يدى ، اكر تورك جمعيتى فلاكتلرك
صارصينتينسنا اوغرايلاق يكي بر انقلاب ياراتما .
سه يدى ... مملكتى دمير يوللرله قوشاتمق اشتياقنه
رغما المز قولمزاغلى دوراجق ، خارجدن امداد
بكله يه جكدك . حالبوكه استقلال حربى اراده نك
قوتى بزه اوكره تدى ، انسانى ياشايشك طبيعت
اوزرنده ظفر تامينى ديمك اولاجغنى كوستردى .
استقلال مجادله سنك و انقلابك وجوده كتيرديكى
بومعنوتى عصمت پاشا حضرتلى اك وجيز بر
صورته افاده ايتديلر : « وطنمى اعمار ايتكم
وظيفه مزدر ، وبوكا قادرز ! » انقلابك اك مهم
روحى ، دويديغمز بوقدرت ، بواراده در ، اصل
مدنيت ايشته بودر ، مدنى حيات دأما كندىمزدن
خارج طاشاجق ، طبيعتى رام ايله جك شدتلى
بر اراده نك اثريدر . يالكز شووقعه بيله كنجلريمزه
فلسفى بردرس ويرمكه كافيدر : تورك جمعيتى
تنظيماتى بى مملكتى اعمار ايتكم ، يوللرله قوشاتمق
ارزوايله يوردى . غرب اثرلريله الفت ايله ليدنبرى
بومدنيت يولنده يورومك لزومنده كيسه نك

آنفردده صوك هافتا فكر و حركت اعتباريله
چوق جانلى كچدى . بو هافتا ايچنده قيصرى يه
كيدن ايلك تيره نى افتخارله ، قدرتلى اثرلر ياراتان
برملت فردينك دوياجنى هيچانله تشيع ايتدك ،
ديكر بركون قيصا بر زمانده بالخاصه ته كنك
اعتباريله چوق سريع تكامل كوسته رن تورك
رساملرك سركبى آچيلدى ، ينه بو هافتا ايچنده
تورك اوچاغنده موسيو ماقس بونا فوسك چوق
قيمتلى ايكي قونفرانسى ديكلك .

انقره - قيصرى خطئلك اكالى بسىط بر
اعمار وقعه سندن عبارت اولمقدن زياده قوتى استقلال
حربندن و انقلابدن آلان بر مفكوره نك مادى
مشكلاته ناصيل غلبه ايله جكنى كوسته رن امثالسر
براثر اولاسنده در . آنادولوى تيره نلرله قوشاتمق
اشتياقى چوقدنبرى دوغمشدى . فقط بونى
ياپاييلمك ايچون لازم كلن وسايطى ياراتمق ده
لازمى . ايشته بوييله ياراتيجى بر قوت هنوز اكسيكدى .
بو قدرتى كندىمزده كورمه ديكمز ايچون
سنه لرجه توركيه خارجدن سرمايه و وسايط

اى بر تصادفدر كه ارقاداشمى موسيو ماقس
بونا فوسك قونفرانسلى ده بالواسطه عيى نقطه يه
تماس ايله يوردى . موسيو بونا فوسك ايلك



مهم اثر لردن :

« مناقب هنروران » ه دائر

تورك ملتك ماضى ده دهاسنى اثبات ايدن بر صنعت شعبه سى ده « يازى » در . اسكى كتيخانه لوده محفوظ كتابلر ، مرقعلر ، جامعلى تزيين ايدن لوحه لر ، چشمه لرك ، سيللرك ، عمارتلرك .. حتى بعضى مزار طاشلرينك كتابه لرى ، بو مستننا شعبه نك جانلى آيده لرى در . ساده استانبولى دولاشان بر سياح اكر كوزلرنده « كوزل » كورمك قدرقى وارسه تورك ملتك عصر لردن برى بوقوجا بلده نك سوقاقلرينه دهاسنى ناصيل حك ايتديكى كورور . يازينك بر قسمنده عربلى ، عجملى اكمال ايدن ، بر قسمنده ايسه تمام كندى اصلى ابداعلى اورتايه قويان بومنتك مع الاسف بوكونه قادار شوقنقه نظر دن روحى تحليل وتبع ايدلمه مش ، ايجنده يتيش يازى استادلى طائينماش و طائينلماشدر . فقط طائينماسى و طائينيلماسى هر زمان ممكندر . چونكه او استادلرك قلملردن چيقان بديعه لر ، داغنيق ، فقط بربر موجود ، حياتلى ايسه مضبوطدر . ايسته بو اوافق مقاله مزده بحث ايتك ايسته ديگيز « مناقب هنروران » اوقيمتدار استادلرك حياتلى كوسترر اثر لردن بر بدر . بو ، ماده كوچوك ، معنا بويوك و بك دكرلى اثر صوك زمانلره قادار غير مطبوعدى . ادبى و تاريخى تدقيقلرينك جديتيله معروف استادلردن ابن الامين عمود كمال بك افندى ، معلوم و موجود نسخه لرى قارشىلاشدير اراق كچن سنه « مناقب هنروران » ك طبع و نشرينه همت ايتديلركه مملكت نامته كنديلرينه بوراده تشكر ايتكى مل بروتيفه صايورم .

اثر ، مشهور مورخ « كليوللى عالى » نك در . عمود كمال بك افندى كتابك باشنه عالى نك حيات و اثر لرينه دائر بك مكملى بر تبعايله علاوه ايتلردر . اوراده اوزون اوزادى به آكلاتيدنى اوزره مؤلف ۹۴۸ ده دوغمشدر . بك كوچوك باشنده تحصيله باشلامش ، و آلا علملر يفته كيرديكى حالده صوكرا كتاب صنفه كچمشدر . خيلى ماموريتلرده بولومش ، ماجرالر كچيرمش ، نهايت ۱۰۰۸ ده « جد » دفتر دارى ايكن وفات ايتلردر .

عالى ولود بر محرر در ، بك چوق اثر لرى واردر . اك مهمى قسماً مطبوع اولان « كنه الاخبار » عنوانى تاريخى در . بوكى اثر لرك اهميتلى قسملرى ، مؤلفلرينك ياشادىنى دوره عائد اولانى در . مع الاسف كتابك بو نقطه دن بك مهم بروتيفه اولان طرفلرى - كه ۱۰۰۶ تاريخه قادار امتداد ايدر - غير مطبوعدر . كنه الاخبار دن باشقا ، هفت مجلس ، نصرت نامه ، حالاته الفاهره من العادة الظاهره ، .. كى ينه تاريخى قيمتلره مالك نيجه

اثر لردن باشقا ديوانلرى ، سبحة الابدال ، صدف صد كهر ، كل صد برك ، رياض السالكين .. كى منظومه لرى ، آريجه نوادر الحكم ، محاسن الادب ، قواعد المجالس ، منشاء الاشيا ... عنوانلى منشور اثر لرى واردر ..

« مناقب هنروران » ه كلنجه : بو ، كوچوك بر رساله در . مطبوع نسخه سى (۷۷) صحيفه طوتوبور . بر مقدمه ، بش فصل ، برخانه دن مركبدر . (۹۹۵) ده يازيلشدر . يازما نسخه لرى ميذول ده كيلدر . عمود كمال بك مطبوع نسخه ي ميدانه قوياييلمك ايجون كوروب ، تبع ايتديكى نسخه شونلردر :

- (۱) ويانه كتيخانه سنده كى نسخه دن فطوغرافيه استنساخ ايتديريلن صورت .
- (۲) كندى كتيخانه سنده كى نسخه .
- (۳) ديوان محاسبات مراقبلردن و مورخيندن محمد ذكى بك كى نسخه سى .
- (۴) اسكدارده سليم آغا كتيخانه سنده كى نسخه .
- (۵) اسعد افندى كتيخانه سنده كى نسخه .
- (۶) موزه ده كى نسخه .
- (۷) دارالفنون كتيخانه سنده كى نسخه .
- (۸) ملت كتيخانه سنده كى نسخه .
- (۹) ييلديز كتيخانه سنده كى نسخه .

مطبوع نسخه نك صوكنده - موزه حافظ كتى عالى بك طرفندن تنظيم ايدلمش - اعتتالى بر فهرست ده واردر .

مؤلف كتابك باشنده اثرى حقنده عينا شونلرى سويلور : « فلاجرم بو حقير عالى شير بيفداد خزينه سنه دفتر دار سداقت سميرايكن مولانا قطب الدين محمد يزدى كه اول عصر نويسنده لرينك سر آمدى و نازك نويسان عراقك بحث سرمدى ايدى ، بوقير القاسيله نساخان جهان ونستعلق نويسان زمهره سندن آللى نفر مقدارى استادان حقنده يازدوغي رساله مختصره حاضر اولوب لاسما نك ونسخ قلملرنده كى عبدالله اول كى اكل و ثانى دينلر و كى تقدير جهره روح ثانى مفضل خطاط روزكار مولانا عبدالله قريمى كه كاتب تاتار ديمكله مشهوردر ، و عتبه عليه نك موظف كاتبلردن اولوب خط شناسلى فنى تدقيقده و احوال كتاب و كتابى تحقيقده اظهار حق و انصافله معروف و مذكوردر ، و كندى نك تفصيل احوال و رتبه سى آييده مسطوردر ، فلاجرم انلرك اخبار و اخبارى دخی بو تاليفه معاون و ناصر اولوب جمله احيانك طبللى و بو طريقه بذل مال و نال ايدوب مرقعلره رغبت ايله مشهور اولان اغنيائى خلاتك شور و شغللى تمام محرك اولغله بر (مقدمه) شرف حسن كتابنده و حسن خط معجزه بعض انبيا اولدينى حالده خصوصاً قلمه و ارباب رقه متعلق مزيتده و حروف مجانك اقسامنه متفرع روايتده و (فصل اول) كتابت و حى الهمى و خط كوفى ايله آيات نامتناهى يازان اصحاب معالى رتبته و (فصل ثانى) ابن مقله و استادان سبعه و شش قلمده ماهر اولان كتاب خوش سيرته و (فصل ثالث) نستعليق يازان كتاب و خوش نويسان اولوالالباب صنفنده كى مشاهير لازم الرغبتده و (فصل رابع) چب نويسان منشيان

و خط ديوانى به كوشش قيلان منهيان روشن نباهته و (فصل خامس) قاطبان هنروران روم و عجم و مقطعات با كيزه كاران معدوم الرقم و مصوران و مذهبان عالم و طراحان و مجلدان بنى آدم زمهره سنك مشاهيرنى روايتده در ، و بر (خاتمه) بعض تمثيلات و تشبيهات و مؤلف مزبور حقنده التماس دعوات خصوصى اشارنده وضع و ترتيب اولدى و بو كتابك نام ناميسى (مناقب هنروران) قونيلدى .

شوايضا حاتندن ده آكلاشيله جنى اوزره عالى بالطبع اسلامى بر ذهنيته قلم يوروش ، يالكيز ، توركلرك ده كيل ، عربلرك و بالخاصه عجملرك يتيشد بريدكى هنرورلردن ده بحث ايتلردر . بورايه بالوسيله قيد ايتلى يم كه ايرانده يتيشن آداملردن ده چوغى عراق عجم ده كيلدر . خالص توركدرك . هله بويوك بر ذهول ايله « افغان اصولى » ديه آكيلان انفس تذهب طرزى تماماً اورتا آسيانوركلرينك محصولدر . مدنيت تاريخى بومهم فصلنى تبع و توثيق ايتك هم علمى ، هم مى بروتيفه در . عالى ، ايران خطاطلردن بحث ايتكدن صوكرا ديركه : « ... ولايت روم [*] » خطاطلرينك دخی استادان سبعه سى واردر كه اول مولانا (شيخ حمد الله اماسى) در . ايكنجى آلك ولد رشيدى و فرزند هنرمند سعيدى مولانا (دهه چلبى) در كه شيخ زاده ديمكله معروف و باباسى رتبه سيله موصوفدر . اوچنجيسى (جلال اوغلى محى الدين اماسى) و در دنجى برادر كهترى مولانا (جمال اماسى) در كه جلال و جمال شهرتيله مشهورلردر . خطلى كمال نزاکت كاليه مذكورلردر كه آنلرك و صنفنده ديمشدر :

جلال اوغلى كه خطاط جهاندر
نظيرى كله دى نسخ جليده
اكا ختم اولدى بو نسخ جلى بيل
نته كيم كوفى ختم اولدى عليه
اكرچه جد و جهد ايتمش و لكن
صونلشدر آكا قالوا بليده
قرينداشى جلاك خطى داخى
تبركدر صفاهان و كليده

بشنجى (ملا احمد فخره حصارى) در كه روميلرك استاد نامدارى در . و صنفده بو مقوله بر مطلع ، شعرا دن برينك يادگاريدر :

خط خوب ايجره بياضه چيقروب كندوزنى
يازينك قاره حصاريدر آغيردان يوزنى
آلتنجى مولانا (عبدالله اماسى) در كه جلال و جمال كندى نك طابيلريد . يدنجى شريجي زاده مولانا (ابراهيم) در كه بروسه ريدر . و بعضر قولنجه ادر نويدر . پس بوزمهره نك هر برى استاذ نامور و هنر و ربا كيزه كوه ريدر

عالى بوندن صوكرا آنادولور و روم ايلي نك مختلف مملكتلرنده يتيش نيجه استادلى ياد ايتكده در . متعاقب فصللرده ده تعليق ، نستعليق ، چب ، ديوانى كى مختلف خطلرده اقتدارلرينى اثبات ايدن خطاطلى وبالخاصه بشنجى فصلده قاطعلرى ، مصورلرى ، مذهبلرى .

[*] يعنى توركيه



قادرین استغفرلی

تکامل و تحول قانونلری بوتون اسکی کوره نکلر. منری، اسکی اعتقادلریمنی دیکشدریور. دون بک طبیعی کوردیکز حادثه لر بوکون بک غیر طبیعی و غریب بر حاله کیرمشلردر. هر کلن نسل، عادتاً یتیشدیکی نسله هیچ برمنسوبیتی یوقش کی ممکن اولدوغی قادر ماضی یی انکار ایدیور، ماضی دن قورتوله یه جالبشور؛ عادتاً یکی اقلره، یکی هدفله قوشوبور. حتی مسئله، یالکز ماضیدن قورتولمق دکل، ایچنده یاشانیلان شو «حال» ده کی حیاتی بکنمه مک شکلنده تجلی ایتکده در و بز هرکون یکی بر عالم یاراتارق حیات وجعیتی کندمزه، و کندمنی بو دیکشن عالمه سوروکلوبوب کیتکده بز. بو عمومی جریانک معین قانونلری و معین شرائطی آریانلر یوق دکلدر. فقط روحک قانونلری، اولجه تخمین ایدیللمسی ممکن اولان محصور و محدود قانونلرله مقایسه ایتدیکمز ایچین، یاشامه مک معناسنی دائماً یکیشمک، دیکشمک، یایق و ییقق آکلایور و برنده صایان هیچ بر موجودک موجودیتنه اینانه بورز. بوسیدن درکه، هیچ بریشی «موازنه وی» شکلنده قبول ایدمه بز، حالا اسکی شکلنی محافظه ایدن جمعیتلر، فردلر و موجودلر، هنوز تفسخ ایتهمش بر قادر اورادن بشقه برشی دکلدرلر. خلاصه، حیات دیمک اشتیاق، حرکت و تجدد دیمکدر. و بر جمعیتک قیمتی، «قوانیتنک» شدت و درجه سیله متناسبدر.

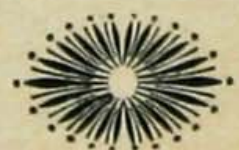
شومطالعائی تأیید ایچین بک اوزاق برلردن مثال طوبیلامه یه هیچ ده لزوم یوقدر: دون آنه لرمنک یوزی قابالی دی. و همشیره لرمنک چهره سنی کوره جکلر دیه قصانچ اوزون تورلر جکیوردق. بوکون اونلر، بزم اسکی غفلتمزه کوله جک قادر دیکشیدیلر. اسکی جمعیتلر ده بو حرکت و استحاله یوقدی طن ایدیللمیلدر: اونلر، «أولو دکز» لر کی دالغه لرینی صویک سطحنده دکل درینلکندن چالقایان بروصفه مالکدیلر. خارج آدورغون کورونه سی ساخته یدی، قیصانچلغیمزک و متقلب اراده منک اسیری اولان او وقتکی جمعیت، هر شیتک قابالی اولماسنی آرزو ایدردی. بونک ایچین درکه قادینلری قابالی، ثواب و کنایه قابالی اشتیاق و مفکوره لری قابالیدی. اونلر هر هانکی بر آرزونک شیوعندن و کوللرده حبس ایدلش اولان مفکوره لره تحققدن قورقارلردی. اسکی جمعیتلر انسان روحنک ابدی تحسیرلری، محرومیتلری، آه و واهنی، خسران واضطرابی تمثیل ایدن بر سیاه هیکلدی. بوکون ایه او هیکلک، بیاض اوموزلری اورتن ماعنی توللر قالدیریلشدر. قارشیمزده بوتون شعشه سیله، عریانلغیه، کوزلکنی کوردیکز بویکی عالم،

مجلدلی، حلککار وزرافشان یابانلری، جدول چکنلری و صاله جیلری آکلانمده در. بو آداملرک یایدقاری آیری آیری و بک ایجه صنعتلردرکه آنجاق اسکی کتبخانه لر کزینجه مهارتلینک ماهیت و درجه لری آکلاییلیر. از جمله بعض کتاب جلدلرینک ایچنده انفس اوبالره تصادف ایدیلرکه بوکون اربابی نزدنده (فخری اویماسی) نامیله مشهوردر. ایشته عالی اوندن بحث ایدمه رک دیورکه «وروماندن بروسوی (فخری) که قطعه قطعنده لانتیرعالم و بانچه ترتیبده و شکوفه و ازهارک انواعی کسمکده صنایع بدایع شعاری هر برده مقبول و مسلم در» فخرینک صنعتی اویله بریدیه درکه اونک اثرلری سیر و تدقیق ایدنلر یالکز بر تعیر بولایلیرلر: خارقه!.. بوکون اسکی صنعتک بر جوق قسملری تقلید ایدیلر بیلور، فقط فخری اویماسی اصلاً!...

عالی، اثرنک صوکنده مجلدلردن بحث ایدر و تورکلرک بوصفنده کوستردکلری قابلیت و خصوصیتی آکلاناراق شوسوزلری سویلر: «اگرچه که مجلدان اعجامک طلاحنده و مقطعلر تربینده مهارتلینه سوز یوقدر. اما مجلدان رومک جدول و زنجیرکده و جلدک ظرافت و نزاکتنه متعلق محسنانده امتیاز و وقدرتلی آنلردن آرتوقدر. بوباده نزاع ایدنلرک سوزلری محضامکاره در. و بو وادیده مصاحبت ایللرک کلام بی مألری عین معارضه و محاوره در».

«عالی» دن صوکره عینی موضوعه دائر کتاب یازانلر وار در. از جمله نفس زاده ابراهیم خلیل افندی (کلزار صواب) [*]، صو یولی زاده نجیب افندی (دوحة الکتاب)، مستقیم زاده سعدالدین افندی (تحفة الخطاطین) عنوانی اثرلرقله آلمشدرکه بونلرکده طبع و نشری تورک تاریخی و مدنی و علی الخصوص کنجکلک منسوب اولدینی ملتی جوق یاقیندن و دریندن طانیایلمه سی نامه بک لازمدر. (مناقب هنروران) ک طبعنه دلالت ایدن (تورک تاریخ انجمنی) ندن بونی ده تمی و طالب ایتک حقمزدر. بوراده، بالوسيله انجمنه و عمود کمال بک افندی یه تکرار و تکرار تشکر ایدم.

علی جانب



[*] ویا (کلزار نواب)

روحلرمنک بو حقیقی سیاسی، بر آرزو قلماشدیرمفده و قلمیزه بر آرز فضلہ چارپنتی ویرمکده در. اساساً هر یکی شیده بو حال موجوددر. و هر کس یکیلکله تحمل قابلیتی عینی نسبتده دکلدر. بو سبیدن درکه بعضی حساس فیلولو فلر بیله عصرلرک بو تحولاندن متأثر اولشلر و بالخاصه قادینلره متعلق اولان خصوصیاتده عادتاً عقللرینه کلن هرشی سوبله مکدن نفسلری منع ایدمه مشلردر.

هیچ بر تجدد یوقدرکه، فیضی، یالکز بر ساحه یه، بر جنه و بر طرفه شامل اولسون. خلقتک اک اوافق ذره لری بیله کندی عالمرنده ابدی حریت پیشنده درلر؛ ملکر و مخلوقاتک قازاندینی و قازانق ایچین جدال ایتدیک حریت، ذوی الحیاتک یالکز سوق طبعیسنندن دکل عقلندن، اذعان و عرفاندن دوغان بر مفکوره اولدوغی ایچین درکه، هر سنه بر آرز داها شعورلو بر فورانله غایه سنه یاقلاشمقده در. جوجقلرک، عمله مک، مساعینک، مؤسساتک و حکومتلرک حریتی نامه یاپیلان متجددانه سولتلردن، انسانیتک دیگر بر نصفی تشکیل ایدن قادینلر محروم قالامازدی. زیرا بو، تجددک قانوننه مخالفدی.

قادینلر، شمیدی یه قادر حردکلیدیلر؟ غریبه و شرقدہ باشلایان قادین انقلابی، ارکلردن نه کی حقلری استرداد ایتک آرزوسنده در و ایستدکلری شیلر اونلرک حق میدر؟ بو مسئله لری حل ایتکلہ قادین استقلالنه عائد اولان بوتون مسائلی حل ایتش اولورز.

بک فضلہ تفرعانه کیرمکسزین قادینک ماضیده کی موقعی تعیین ایدمه ییلر؛ بو خصوص ایچین بر آرز فضلہ درینلره تا اساطیره قادر اینه لم: اوراده بشریتک و خلقتک تکمیل مقدرات و حرکاتنه حاکم تالی و عالی بابلی معبودلر آراسنده بیکلرجه معبودیه راست کلکده بز. بک معروفلری ذکر ایتدن هندالهلرینه بر کوز کزدیرم: «و هدا» نک قبول ایتدیک الهلر آراسنده [سوز] ی تمثیل ایدن «Vao» کورمه دن ایشته ن و آکلایان بر معبوده ایدی. «Apac» سولرک «Ushas» شفقتک، «Paithivi» ارضک «Parasvati» نهرلرک مثل و معبوده سی ایدیلر. ماورامعبوده سی «Aditi» بولوطلی سمارک ناظم و خالق «Prerani» ایمانک ابدی ناظمی «Gradd» و زهد و تقوا معبوده سی «Armanti» بوتون بو ربانی عالمک نفوذی و محتمم خالقلری میاننده درلر. هومه ره نظراً «زهوس» ک قیزی و آپوللونک همشیره سی (آرته میس)، «آلتون اوقی»، کورولتوی سه وهن، کیکلری پارالایان اوق آتان» بر معبوده یدی. قر معبوده سی «سه لانه» و عقل و فطانت الهه سی «Athené» شفق معبوده سی «اورورا» زوسک قیزی معبوده «هارمونی»، معبوده و قهرمان «هه لانه»، «آفرودیت» اورفه... استارته... بزه، کلش یکمش دورلرده قادینک خالقانه