

حيات

میانہ دائمیہ... بنیاد رها جوہ حیات قانالم...
- نچہ -

ادارہ مرکزی :

آقرہ ۵۵ ، استانبول جادہ سندہ آقرہ
معارف امینکی پائندہ کی دائرہ

استانبول بوروسی :

استانبول ۵۵ ، باب عالی جادہ سندہ ۱۱۹ نومرولو
دائرہ مخصوصہ
تلفون : ۳۶۰۷

نرسسی ہربرہ ۱۰ غروشدر .

سنہ لکی پوسٹہ ایلہ ۵ لیرا .
(اجنبی ملکٹر ایچین ۵ دولار) .

ایونہ و اعلان ایشلری ایچین استانبول بوروسی
مراجعت ایڈیٹر .
بازی ایشلرک مرجعی آقرہ مرزیدر .

صافی : ۲۲

آقرہ ۲۸ ، نیشان ، ۱۹۲۷

۱ نچی جلد



بر تنقید مناسبتیلہ

اجتہاد مجموعہ می صوک نسخہ لرنک برندہ
« حیات » دن بحث ایلر کن مجموعہ یہ کیرن بعضی
شعرلر دن شکایت ایدیور ، « حیات روحلر دہ
یوکسک ، ملی ، انسانی سائقہ و شائقہ لری احیا
و ابداع ایدہ جک ترنملر ویرسین ، دیور .
بوملاحظہ نچہ مجموعہ مزہ خطاب ایتکدن زیادہ
صوک دور ادبی حیاتمزدن بر شکایتدر . هرکس
کی اجتہاد دہ بوخصوصہ حق ویرمک لازمدر .
یکی حیاتک ابلکہ دیکی ، اوزلہ دیکی اثرلری
بولامیورز ، یوکسک بر قدرتدن دوغان یکی
حیات ، شاعرلریمزک روحندہ کافی بر اهتزاز
تولید ایتہدی ، اکدرین ، اکملی دویغولریمزی
اک انسانی تحسلی ترنم ایلہن ، هنوز شعورلی
اولمایان مفکورہ لریمزی تنویر ایدہن یازیلر
کورہ میورز . ملی حیاتمز ، حتی انسانیت ،
استقبال دہ نیلن قاراکلق ایچندہ یکی بر حیات
بولق ایچون چابالایوب دورورکن شاعرلریمزدہ
بونک هیچ بر انعکاسنی کورہ میورز . ترنم
ایلہ دکلری سادہ جہ هجراندر . بشری تحس بالکیز
هجرانلر دمی عبارتدر ؟ طبیعتی مفکورہ سنہ رام
ایدہن بویوک بر ارادہ ، قاصیرغہ حالندہ قوجہ
بر جمعیتک عصرلق قناعتلرینی بیقان بویوک
بر انقلاب ، یاشامق عزمنک یاراتدینی یوکسک
اثرلرک هیچ بری کنج ادیبلریمزک مخیلہ لرنہ
تأثیر یاپامایور . اطرافہ برکرہ باقیکیز : نہ انسانی ،

نہدہ ملی حقیقتلرلہ تماس ایدہر سیکز ، برطرفدہ
باباسنک تلقینلریلہ الدہ ایدیلش اعتقادلرک هیچ
بر اساسہ مستند اولمادیغنی کورہن بر کنجک
اضطرابلری وار ، اونک یکی قیمتلر بولق ایچون
جابالامالری ، ترددلری وار ، اوتہ کی طرفدہ
برکویلنک شیمدی یہ قادر ازیلدیکی قناعتلر دن
قورتولق ایچون درونی مجادلہ سنی ، کندی کندینی
تکذیب ایچون جابالاماسنی کورورسکیز .
بوندن اون بش سنہ اولنہ قادر حرکتسزلکک
شکایت ایدیلن تورک جمعیتی عادتا عظیم برزلزلہ نک
تأثیریلہ ماضیسندن صیریلش ، یکی بر حیاتہ قوشویور ،
یوکسکدن کلن برصداء اسکیدن اوزلہ دیکی جنتک
آخرتہ دکل ، دنیا دہ اولدیغنی ، اوکایریشمک ایچون
ارادہ نک و مفکورہ نک قدرتہ و یار اخیلغہ ایلانمق
لازم کلدیکی هایقیریور . نہ ایچون کنج شاعرلریمز
بونلری دویماور ؟

بوتون بو حرکتلر (حیات) دہ نیلن قدرتک
تجلیسیدر . بوقدرت ، اضطراب ایچندہ نشہ ،
مجهوللر قارشیسندہ مفکورہ یاراتیر . شعرلریمزدہ
نہ بو حیات نشہ نک ایزینہ ، نہ بوزی سوروکلہ بوب
کوتورہن بر مفکورہ یہ تصادف ایدیورسکیز .

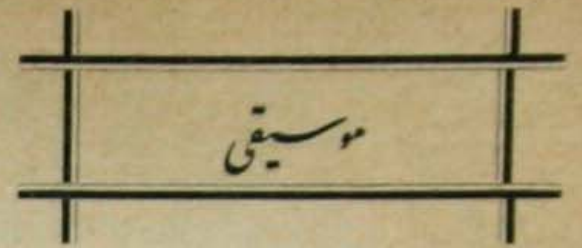
صیمی اولارق حقیقی حیاتہ باقدیغکیز
زمان هجرانلر قادر آرایشلردہ کورورسکیز .
سودیککیزک و صلتندن محروم اولمانک آجیسی
اوندن آیریلانک اذاسی پانندہ ، حتی اوندن چوق فضلہ
برباطنی قدرتک بزی متادیأ یکی رسوکی یہ ، یکی براملہ
دوغرو سوروکلہ مہ سیدہ وار . بو آرایشدہ ،
بوارادہ دہ کی طاتلیلق نہ یہ شاعرلریمزک مخیلہ سنی
حرکتہ کتیرمہ سین ؟

اضطرابیلہ ، اذاسیلہ طبیعت بلکہ آجیدر ،
فقط برکرہ دہ انسان ارادہ سنہ ، ہیئت عمومیہ سیلہ

حیاتہ باقیکیز ، یاشامنی ایستہ مک غریزہ سنہ
کندیکیزی بیراقیکیز ، عالمک بیک برنشہ
وذوق ویرن حادثہ لری ، بالخاصہ انسانلرک ابداعلری
نہ قادر قوتلی ونہ قادر کوزلدر . عالمک بوکوزل
بویوکسک اثرلری نیچین شاعرلرک ترنملرنہ اساس
اولامایور ؟ دائما کلوب کچیجی هجرانلری ترنم ایدنلر
متادیأ یکی ایستہ کلرہ ، یکی نشہ لرہ ، یکی ابداعلرہ
بزی سوق ایدہن حیاتی قدرتک کوزللکی
ویوکسکلکی قارشیسندہ نہ یہ لاقید قالیبورلر ؟
« ادبیات جدیدہ » فکرتیلہ ، اسکی دورک
اک کوزل تابلوسنی ، « سیس » ی یاراتدی .
بولایموت اثر ماضینک اک قوتلی برسמידر .
بویوک برانقلاب اولدی ، تورک حیاتی باشند
اشاغی دیکشدی ، سیس قالدی . هرکس یکی
بر « کونش » . دوغرو کیدیور . برده بوگونک
شعرلرینی اوقویوکز ، ظن ایدہر سیکیزک بوندن
شاعرلرک خبری یوق ...

بویوک برانقلاب کچیرن تورک ملتی هدفی
آیدینلاتان اک انسانی ، اک ملی دویغولری
طاتدیران اثرلر آرایور . (حیات) ذاتاً بو اثرلری
صحیفہ لرنده اوقوتمق املیلہ چیقدی . نہ یاپالمک
اجتہاد کی بزدہ اونی آرایور ، فقط اکثریتلہ
بولامیورز و بوندن آجی دویویورز . فقط
قوتلہ امید ایدیورزک یاقیندہ بو عقیم زمان
کچہ جک ، حیات باغلرینی صاغلاملاشدیراجق ،
مرضی تحسلی دکل اصل حقیقتلری دویوراجق
اثرلر کورہ جکیز .

بوکون ایچون بزدہ دوشن وظیفہ ممکن مرتبہ
بوعقامتک سینی آرامق ، یتیشہ جک بویوک
شاعرلر ایچون زمین حاضر لامقدر .



روس موسیقیسنده (بشلی)

(دوچ) ایله (سهرروف) تیاروده غلیفقای تعقیب ایتدیلر. (مندهلسون) ک طلبه سی اولان ۱۸۶۳ ده وفات ایدن (دوچ) روسیه ده سفیلانه برحیات یاشادی. (خروات) نام اوپه راسی پک آز اوریشنال براردر. مع مافیله اورکستراسیونی اولدجه طائیلدر.

شورای دولت اعضای وپوکسک موسیقی منقدی اولان سهرروف (۱۸۷۱ - ۱۸۲۰)؛ واغنه ر فکری فقط اوندن ینه اوزاق و آیری قالش بر بسته کاردر.

(بشلی) ک حقیق مبشری (دارغومیشکی) در. درین وقوتلی صورتده اوریشنال بر بسته کار، اولدجه برلی مه لودیت فقط بعضاً بحریکسز بر اورکسترانور اولان دارغومیشکی (۱۸۶۹ - ۱۸۱۳)؛ صنعت تاریخنده پک مهم بر موقع اشغال اغمز. مع مافیله او اسکی اوپه را قاعده لرندن اوزاق بعضی جانلی وقوتلی اثرلر میدان کتیرمش اولره پوکسک افاده وی بر قیمت و بر مکده اولدجه موفق اولشدر. ایلك اثرلری ایتالیان سوکنجیلر ایسه آلماندر.

(هوغو) نک بر منظومه سی اوزرنده یازیلان (نهمارالدا) سی ایله (پوشکین) ک (بری قیزی) آدی منظومه سی اوزرنده یازیلان (روسالفا) سی روس اوپرالری فهرسته گیرمش مهم اثرلدر. (پهرک مسافری) نده ره جینتایف حاکمدر. گفته وسته امتزاجی مکملدر. بو اثر، یکی روس اوپه راسنک موده لی وکنج مکتبک نقطه حرکتی اولارق قبول اولونقده در. (برفاندن فانتازیسی) ایله (قوزا جوق) ی تماماً (روس) در.

دارغومیشکیده سرتلک و عجبیلک بوق دکلددر. فقط اوپوتون بومسای ایله لاشک ولاشبه یکی مکتبک مبشریدر.

او دائماً (بشلی) ی تقدیر و تشجیع ایشدر. (بورودین) ک ایلك سه نفونینک ایشیتدیرلریکی ساعتده اولوم دوشه گنده، اضطرابلر ایچنده گنج مکتب طرفندن آجیلان اک قطعی مجادله نک نتیجه سی کندی آغزندن دویمق آرزوی شدیدیله گنج استادک زیارتی بکله دی نه چاره که موقیت خبرینی آلامادن گوزلرینی قاپادی.

(۱۸۵۶) ده (روسالفا) نک ایلك سنه سنده بعضی روس موسیقیشناسلری عینی مفکوره ده برلشدیلر و نه آلمان نه ده ایتالیان اولماغه مشترکاً، ساده جه و منحصرأ روس اولغه عهد و پیمان ایتدیلر. بو اتحاددن (بشلی) وجوده کلدی. اولر شونلدر: (سزارکوی)، (بالا کیره ف)، (بورودین)، (موسوورسکی)، (ریسکی قورزاقوف).

بش صنعتکار هرشیدن اول نهسته تیکلری جمع و تنظیم ایتک ایتدیلر، عینی زمانده قوتلی برادیب اولان (کوی) قلبیله یکی مسلکک مدافعه سی درعه ده ایتدی. اثرلر یاواش یاواش بو اساسانه تبعاً یازلغه باشلاندی. فقط موقیت پک آغیر و پک کوچ اولدی.

بشلر نه ایسته بورلردی؟ ایسته دکلری بلاقید و شرط بر (ملیت صنعتکارانه) ایدی اولره کوره روس مه لودی و آرمونی اشکال و خطوط عمومیه سی تماماً خلق شریقلرنده مکنوزدر. روس موسیقیشناسی بوصاف و آوز موسیقیدن متأثر اولاجق و (الهام) فی اولره کوره تلوی و تزیین ایده جکدر. شبهه بوق بو قدار شخصی واسطه لره، عرقه بابانچی و حتی عمومی بر انسانیته بیله تطبیق غیر منطقی اولوردی، روس بسته کاری آنجق تاریخدن و افسانه لرندن منتخب موضوعلری ترم ایده جکدر. اوم ساعیسنده اک اک درین سرلره، اک عالمانه دستورلره، اک انچه و معتنا اساسات و تفرعانه، فنی بوتون تزیناته و دیگر مملکتلرده موسیقیشناسلرک عصرلرجه پک آغیر صورته حاضر لادقلری فنی بوتون یوموشاقلغه شدله رعایت ایده جک فقط بوتون بو شرائط ایچنده او یالکز کندی موسیقینک حقیق قراقربله ممتزج اولانی آلاچق و آنجق بو صورته ملی روحی ترم ایده جکدر.

سه نفونیک موسیقیده ایسته دکلری یکی هیچ بر شی یوقدی. اولر (بتهوفن) (شومان) (لیست) و (برلیو) نک تلمیذلکری قبول ایشلردی. یاغی ایسته دکلری شی، روس و شرق تونالیتلرینک و غلیفقا و دراغومیشکینک یابدینی کی، (بارتون) غاملرک و بولنیزد مقاملره مخصوص یکی آرمونینک استعمالیه سه نفونیک اسلوبه ده قوتلی بر روس رنکی و بر آرز ده شریقلق و بر مکدی.

اوپه رایه کلنجه، اونده مقصدلری ده اساسلی ایدی: واغنه ر تجدیدن (ووقالیزلر) قالدیریلایق (ده قلاماسیون) و موسیقی ایله متنک اتحادی قبول ایدیه جکدی. (لاید موتیف) لره صیق و سیسته. ماتیک صورته استعمالی مودددی. اساس برنسیلری شو ایدی: لطیف و سربست بر (آرمونی) فنی بر (قونترپوان) وقوتلی بر اورکسترا تلوی ایله تیارو موسیقیسی دائماً حقیق و کوزل بر موسیقی اولمیدر. عملیاتی نظریات تعقیبه باشلابور: (کوی) (ویلیام راجقیلف) ی ایله جیغیری کشاد ایدیور. (۱۸۳۵) ده برفرانز پدردن تولدایدن، (مونوزوقو) طلبه سی، بالخاصه (بالا کیره ف) ک شاگرد و دوستی بر استحکام قوماندانی اولان کوی: عسکری آقا. ده میلرده استحکام و طولیچلیق پروفیسوری ایدی. استحکامانه دائر بر جوق اثرلر یازمشدی، صحنه ده (قققاس اسیری) و (ماندارنک اوغلی) ایله بعض تجربه لر یازمشدی. فقط آنجق (ویلیام راجقیلف) درکه حقیق موسیقی قیمتده مهم بر تیارو اثریدر. (بالا کیره ف) و (بورودین): سه نفونیک ساحه ده مشغول اولدیلر. مع مافیله بورودین: (پرنس

ایغور) اسمنده دانسلری و قورولری ریم و مه لودی اعتباریه پوکسک بر اوپه را یازدی. بو اوپه را بالآخره (ریسکی) و (غلازونوف) طرفندن اکمال اولوندی.

(میلی آله کله یوچ) بالا کیره ف: ۱۸۳۶ ده نیز نوو غوروده دوغدی. و تحصیلنی ینه بر شهرده و (قازان) ده یاپدی. مهم اثرلری شونلدر: اوپه رتور سیانیول، روس تاملری اوزرنده، اوپه رتور، (لوروالیر) ه برکشادو پرده آراسی، بر بوهه میا ته می اوزرنده اوپه رتور، تاملر، پوپوک بر قدرته آرمونیزه ایدلش روس خلق شریقلری کلیاتی.

(آلکساندر پورفیریوچ) بورودین (۱۸۸۷-۱۸۳۴)؛ پترسبورغ آقاده می عسکریسنده کیمیا پروفیسوری ایدی فقط هرشیدن اول و هرشیدن زیاده قدرتی بر بسته کار اولان بورودین؛ بالخاصه (تیم) و (ریم) ابداعنده و اورکستراسیونده بریکاردر.

فطری وجبلی بر موسیقیشناس اولان موسوورسکی (۱۸۸۱ - ۱۸۳۹)؛ بالعکس مهم ووقال بر موسیقیشناسدر. عائله سی اونو از زمان روسیه ده پک آز موقع رغبتده بولونان مسلک صنعتکارانه دن اوزاقلاشدیروب پیاده ضابط مکتبه ویردیلر. (۱۸۵۶) ده اورادن چیقدی. وضابط اوله رق (پره اوپراژانسکی) آلاینه کیردی. فقط هیچ برشی اونو پیاتوسنده ایلرله مکدن و بعضی اثرچکلر قارالامقدن منع ایده مه دی.

فضله اوله رق لطیف برمنی اولان موسوورسکی، محیطنک درحال کوزده سی اولدی. قلاسیک صنعتدن، (لیست) و (برلیو) دن پک آز شیلر طانیوردی. ره پرتوارینی بالخاصه ایتالیان اوپه رالری تشکیل ایدیوردی. او بو اوپه رالره قلاوایتلرینی فنی ایتمه سی پک سوردی. اودورده (بورودین) و (دارغومیشکی) بی طانییدی. بو طانیشمه درحال حیاتی تعیین ایدیوردی. دارغومیشکینک نفوذی، (ده قلاماسیون) و (بروزودی) اوزرنده کی تحریاتی، موسوورسکی آثارنده پک قابل رؤیتدر.

موسیقی اجتماعلری همانا کثریا دارغومیشکیلرده اولوردی، کنج ضابط دعوت اولوندینی بواجته اهرلرک برنده (کوی) و (بالا کیره ف) له طانیشدی. بالا کیره ف اونو تشجیع و تنویر ایتدی. کون کچدکجه موسوورسکی آکلایوردی له موسیقی اونک یکانه احتراصی و حیاتی ایدی. عسکرلکدن بیزار اولمشدی. عصی بر خسته لق صیق صیق اونو یوقلابور و یا تیربوردی. (۱۸۵۹) ده استعفا ایتدی. و بشلر غروپنه داخل اوله رق کندینی تماماً حیات صنعتکارانه به ویردی. فقط تأمین معیشت ایچون تکرار آرم مهم اداری بر وظیفه درعه ده ایتک مجبوریتنده قالدی.

بوتون خسته لغه رغماً او پوپوک بر احتراصله چالیشمقده دوام ایتدی. نهایت اورکستراسیونی ۱۸۷۰ ده بتردیکی (پوریس غودونوف) ینه باشلادی. ۱۸۷۳ ده ماری تیاروسنده (پوریس) ک اوچ



بر ساعت بولان آدم

— (ژوژ قوولین) دن ترجمه —

ته نوال تراموایسک اوست قاتندن آرقاداشیم (بره لوق) ی کوردم. بلانش میدانندن کچوردی. جهره سی بکا اویله آلت اوست اولمش کوروندی که مان حالی صومق ایچون تراموایه آتلادم :

— خیردر انشالله بره لوق ... جهره ک بکا بروفات وقعه سندن دولای قایانمش دکان جبهه سندن دهه محزون کوروندی . نه اولدک ؟ او جواب ویردی :

— صورما ... آز قالین حبسه کیدیوردم. بوسوزلری ایشیدنجه آرقاداشیم ناموسه مغایر برایش یادی صاندم و مایوس، حدتلی سسلر جیقارمغه باشلادم. فقط او نیم عقلمدن کچن شیئی آکلادی :

— بیله مدک ، دیدی ، بویجه سن میشل جاده سنده بولدیم و بوبصباح عله مدکه کی پولیس مرکزیه کوتوروب تسلیم ایتدیکم بر ساعت ایچون حبسه خاطرلانی . (ریمکی قورزاقوف) ؛ (به یزارموزیق) ؛ (به یزارموزیق) ؛ غیرقابل اعتراض بوسک استادیور . (بالا کیره ف) ؛ یکی صنعتک پیغمبری ، شاعر (بورودین) قهرمان بر روسیه نک ؛ خویلاوی بر شرق مترنمی ، خلق چوجنی اولان (موسوورسکی) بشلرک بواک خارق العاده سی ره آلیست بردامی ، فرانسیز و بولونهز اصللی (کوی) شیق و ظریف بر صنعتکار ، (ریمکی) اسرار انکیز شرقی ترنم ایدن بر بحریه لیدر .

بو ملی مکتب یاننده برده ، روس ملی مکتبی ایله اجنبی مکتبلر و بالخاصه آلمان مکتبی آراسنده مهلهز بر مکتب تشکل ایتشدی که اونک اک معروف ایکی ممثلی بوبوک پیانو و برتوئوزی (روبنشتاین) و (چیه قووسکی) ایدی . اولنری ایتالیا برینه آلمانیا جذب ایتشدی . سلاواصلرینه رغماً اولنر روسدن زیاده آلمان مکتبته دها یقیندرلر . بشلرله آرازلنده آجیلان و خجیع صورتده دوام ایدن غرضکار و کیندارمجادله نک عکسلری اسکی روس موسیقی مجموعه لرنده محفوظدر . مجادله تماماً بشلرک علیه اولمش و بشلر بک فنا عادتاً دلی اولارق طانمشلردی . فقط صوک سوزی زمان و تاریخ سوله دی . اصل اولانده اودر . بز اوکا بقالم ... !

الحاصل : بشلر دورینک موسیقیسی ، رسمی و بالخاصه اجنبی بر صنعته قارشی قوتلی بر عکس . العملدن دوغمش ملی بر موسیقیدر . آلمانیا و ایتالیا نک مقلد و اسیری اولماق ، تماماً شخصی بر صنعت یاراتقی احتیاج و مفکوره سیله بشلر ، یری و خلقی بر موسیقی ابداع ایتدیلر . روس صنعتی دوغریدن دوغری به سلاو روحندن نبعان ایتش ملی بر صنعتدر .

ملیل بریج

روسلر تام معناسیله بک آز سه نفونی یازدیلر . بالا کیره ف ایکی ، بورودین - بری ناسام - اوچ دانه یازدیلر ، اونلرک سه نفونیلری دها زیاده پوئم سونفونیکه یافلاشان لطیف اورکسترا سوتیلریدر .

بورودینک نه ثودال بر روسیه تابلوسی ترسیم ایتک ایسته دیکی ایکنجی سه نفونیسکی بالا کیره فک لطیف و جنوبوشلی نهایتی بی نظیر پارلاقلمده بر شرق بایرامنی تصویر ایدن سه نفونیسکی بوقیلدندر .

(پوئم سه نفونیک) درکه روسلری اک زیاده صاران بر فورم اولدی . وروسلر اونده بک چوق بوسکیلر . روس پوئم سه نفونیک - کرک بالا کیره فک (تامار) نده اولدینی کبی اوزون بعدده ، کرک بورودینک (آسیای مرکزی سته لری) نده اولدینی کبی خفیف امتدادده - موضوعنی هپ ملی افسانه لردن آلمشدر . روس پوئم سه نفونیک عمومیته بر پارچادن مرکبدر . مع مافیه او بعضاً (آنتار) و (شهر آزاد) ده اولدینی کبی فلاسک طر زده درت پارچه در . صوک زمانلرده (ریمکی) سه نفونیک تابلوی ابداع ایدرک بونوعه یکی بر تنوع کتیردی . سه نفونیک تابلو ؛ موضوعلرینک کثرت و تفصیلاتی و اوزون نقلریله لایق طمع تسلسل ایدن بر پوئم سه نفونیک پارچه سیدر . (موزیک دوشامبر) ؛ ملی روس مکتبی حاصلاتی آراسنده دها آز مهم و دها آز اورینالدر . بشلرده او طه موسیقیسی مان بوق کبیدر . آنجق بورودینک ایکی قوواوئوریه ، (ریمکی) نک (به لایه ف) . یازدینی بر پارچه ذکر اولونه بیلر . حتی بورودین برنجی قوواوئوریه باشلادینی زمان موسوورسکی و دوستی (ستاسو) بوبوک بر عدم خشنودی اظهار ایتشدردی . به لایه ف ؛ کنج مکتبک اکثر موسیقیشناسلرینک فخری طایی و دوستیدر . اونلره بوبوک معاون و قوتلی ظهیر اولشدر .

پیانو موسیقیلری ده شایان دقت دکلد . یالکز (لید) درکی بالا کیره فله رنگین ، بورودینله خیالی و مالحولیای ، موسوورسکی ایله فاجعه وی ، کوی ایله شیق و ظریف ، بوبوک بر مبذولیت و ولودیتله و لطیف بر حیاتیله ترنم و انکشاف ایتدی .

عرق سجه لرینک نظاهرینه اک مساعدشکلرده روس موسیقیشناسلری اوکا تماماً کندیلرینی ویردیلر . دنیاده هیچ بر موسیقی روس موسیقیسی قادار (ملی) دکلد . دنیانک هیچ بر موسیقیشنده خلفک آرزولری ، دو یغولری ، فکرلری ، خیال ، امید و سونجولری اونده اولدینی قادار بوبوک بر شدت و صداقتله عکس ایتمه مشدر . بوموسیقی بوتون ابتکاریتی منتظم و باکر مقاملرندن آلمشدر . روس دهاسی ، بومتموج مه لویه لر ، واسع و غیرقابل تعریف صاف و اوزنقه لردن طانغامش پارچه لر ، ایشیدله مش نوظلر ابداع ایتدی . بواستکاری موسیقینک قراقرزلردن بری کنجاسکی ، دیکری (پیتوره سک) در . روسلر تصویرده مدھش و امثالسز درلر . روس موسیقیشناسی ، بالخاصه طبیعت تصویرلرندن بی نظیردر . او ، صرف موسیقیده دخی بعضی منظره لر ترسیم ایتشدر . مثلاً (بورودین) ک ایکنجی قوواوئورینک (چهرزو) سی ؛ چیچکل سته ب اوزرنده کونشک ایلیقلمنده دالغه لانا کلبکلرک او جوشنی

پارچه سی ، ۱۸۷۴ جزیرانی بکرمی دردنده اثر تماماً اویناندی . (بوریس غودونوف) عنعنه دن وخلق ذوقندن او قدر اوزاق اولدینی حالده غیر مأمول بر موقیت قازاندی . تنقید هر نه قدر سرت و شدید اولدی ایسه ده خلق اونی بوبوک بر هیجانله قارشیلادی . موسوورسکی او آندن اعتباراً بوبوک بر آتش و ولودیتله بربری اوزرینه بر جوق اثرلر بیغدی . فقط بالخاصه مه لودیلردر که اونی هر شیدن زیاده صاردی ، او اولنلرده تماماً واک کوزل صورتده کندینی کوستره . بیلدی . بالا خیره اویناندینی کورمه مدیکی (قووانجینا) سته باشلادی . فقط صحتی کیتدکجه فنا لاشیوردی . سرت و تحریککار مساعی ، اونی هر بر کون آز دها ضعیفه تیور بر آز دها دوشورپوردی . نهایت خسته خانه یه کیردی . و ۱۸۸۱ بکرمی سکرز مارتنده حیاته کوزلرینی ابدیاً قاپادی . موسوورسکی بالخاصه صوتی موسیقیده ، تیارو موسیقیشنده ، مهمدر . اورکسترا پارچه لرینک بر جوقلری آراسنده (مون شوو اوزرنده بر کیجه) اک کوزل اثرلرندن بری و پیانو پارچه لری آره سنده بر سرکی تابلولری شایان ذکردر . چوق بوسک بلاغت و فصاحتیه (بوریس) موسیقی تیاروسی تاریخده تماماً خصوصی بر اثردر . موسوورسکی بی تمیز ایدن خاصه ، (نه نیره .

سیونیزم) در . صوک فرانسیز صنعتیه بالخاصه (ده بوسی) اوزرینه اولان تأثیری تاریخدر . بشلرک صوکنجیسی اولان ریمکی قورزاقوف (۱۸۴۴-۱۹۰۸) بوبوک بر سه نفونیشدر . بر جوق پوئملر بر ایتشدر . مع مافیه او بهر الری ده مهم بریکون طوتار : (مایس کیجه سی ، ملادا ، نوئل کیجه سی ، چارک نشانلیسی ... الخ) کبی اک معروفلری (لاپتو . ویتن) ایله (سنگور و چقا) در . (سادقو ، آنتار ، قاپریس سیانیول ، شهر آزاد ... قوتلی اثرلردر . ریمکی صوک زمانلرده عموم روس بحریه موزیکلری شافی ایدی .

(موسوورسکی) و (بورودین) ک وفانیله کری قالان دیکر اوچ (غلازونوف) ایله تقویه ایدیلور . (۱۸۶۵) ده پترسبورغده دوغمش اولان آلساندرا غلازونوف ، (ریمکی) نک طلبه سیدر . بر جوق سه نفونیلر یازمشدر . اورکستراسیونی قوتلی و مهم اولان ایلک سه نفونیسکی (سته نفارازین) تیری آلتنده (۱۸۸۵) ده یازدی . بر جوق سه نفونی ، باله ، اووه رتور و فانتیه زیلر بر اقدی . نهایت (شتراینسکی) ایله آثار اسلاف ادامه ایتدیریلور . شتراینسکی ، بالخاصه پارلاق ترینات تحریراننده موفق بر بسته کاردر . *

اوپه راده روسلر بک زیاده (روس) اولدیلر . اثرلرینی تماماً رنگ محیلدن اقباس ایتدیلر . اولنری اجنبی بر صحنه یه نقل و تطبیق ایتک مان عديم امکاتدر . روس اوپه راسی موضوعلرینی یاتاریخندن و یا افسانه لردن آلمشدر . روس تاریخنی اوپه رالری غرب درام مفهومه توافق ایتزلر . افسانه وی اوپه رالردخی عینی شکلده در . اولنلرده حقیقت ایله خیال ، صوبتاریقله (شعر) اکثریا بر برینه قاریشمشدر . اولنر عادتاً اوزون بر طاقم تصویرری (پوئم) لردن عبارتدر .