

حيات

میانہ دامنہ میانہ... دیباہ دہا جوق حیات قاتلم...!

- نیچہ -

ادارہ مرکزی :

آنقرہ دہ ، استانبول جادہ سندہ آنقرہ
معارف امینکی پانڈہ کی دائرہ

استانبول بوروسی :

استانبول دہ ، باب عالی جادہ سندہ ۱۱۹ نومرولو
دائرہ مخصوصہ
تلفون : ۳۶۰۷

نسخہ سی ہربرہ ۱۰ غرورہ

سنہ لکی پوسٹہ ایلہ ۵ لیرا .
(اجنبی مملکتلر ایچین : ۴ دولار)

ایونہ و اعلان ایشلری ایچین استانبول بوروسی
مراجعت ایڈیلیر .
یازی ایشلرینک مرجعی آنقرہ مرزیدر .

صافی : ۱۸

آنقرہ ، ۳۱ مارت ، ۱۹۲۷

۱ نجی جلد



اقتصادی سیاستمزدہ الہ امین یول

تورکیہ اقتصادی حیاتہ بر وجہ ویرمکہ قرار ویرہ جک مهم بر آندہ بولونویور . اقتصادی حیاتمزدہ مانع اولان قیدلر بویوک ظفرلہ اورتادن قالدقدن صوکر ملتزمک و حکومتک الک قصہ بر زمانہ مملکتک ثروت منابعی ایشلته رک ممکن اولان اقتصادی رفاهه ایرمک اوزرہ بویوک بر اشتیاق دویدینی ، یوکسک بر عزم کوستردیکی الک بدین کوزلرہ بیله باتاجق درجہ دہ آشکاردر . آنجق بوکون ، اقتصادی حیاتمزدہ ناصل بروجہه ویررسہک مملکتک اقتصادی هدفہ متوجہ قوتلرندن اعظمی درجہ دہ استفادہ ایدہ بیلیرز ؟ هانکی یولہ یورورسہک محدود بر زمردنک دکل ، عمومک اقتصادی رفاهنی تأمین ایدہ رز ؟ یکدیگریہ خصم اولاجق و اجتماعی نظامی بوزاجق زمردلرک تشکلتہ مانع ولورز ؟ سؤالری مواجہہ سندہ یز . بوسؤالرہ ویرلہ جک جوابلرہ کی اصابت ملی بنیہ مزی الک اساسلی بر صورتہ تقویہ ایدہ جکدر .

بومستلہ لردہ غرب دولترینک بریحق عصرلق تجربہلری بزہرہرک ایتلیدر . برکرہ شونقطہ یی تسلیم ایتلی یزکہ فردی حیاتمزدہ اولدینی کی جمعیتک روشندہ تام بر ضرورت یوقدر . انسان ہرہانکی بر عملی ارادہ ایدرکن برطاقم امکانلر قارشیسندہ بولونور . جمعیتک استقبالی دہ بویلہ امکانلرہ دولودر . فردہ ، جمعیت دہ قارشیسندہ آجیلان

بویوللردن برینہ دوغروکیدر . یورونمہ سی قابل اولان یوللردن الک امیننی ، الک دوغروسنی دہ ماضیدہ یاپیلان تجربہلر ، ملی اشتیاقلر تعین ایدہر . بو تجربہلرہ واقف اولان ، ملی اشتیاقی دویان دولت آدملریدرکہ جمعیتہ حقیقی رہبر اولورلر . استقبالدہ توجہ ایلہ جکمز اقتصادی امکانلردن بری اون دو قوزنجی عصرک ایلک نصفندہ بعض حکومتلرک اقتصادی حیات قارشیسندہ آلدقاری وضعیت اولابیلیردی . حکومت اقتصادی حیادہ ناظملق وظیفہ سنی قبول ایتز ، سعی و سرمایہ اربابی کندی حالہ یراقبر ، ہر نوع اقتصادی فعالیتی فردلردن ؛ اونلرک تشکیل ایدہ جکی شرکتلردن بکلیہ بیلیردی . دارالفنون معلملرندن ارقاداشمز موسیوبونافوسک (حیات) دہ انتشار ایلہ بن قیمتلی مقالہ سی بونک مثلاً فرانسہ دہ نہ نتیجہ ویردیکنی بزہ پک کوزل ایضاح ایتمشدر . بر عصرلق تجربہ ، قیزیوقراتلرہ ادام سمیت اقتصاد دینک استناد ایلہ دیکي مبدألرک یا کلیشغنی صراحتہ کوستردی . دولت عمومک نفغنی تأمین وظیفہ سیلہ مکفدر . حقیقی دہ موقراسی ، دولتک تأمین ایلہ مکلف اولدینی اجتماعی نظام وعدالت ، آنجق حکومتک صرف عامہ نک نفغی ایچون اقتصادی ساحہ دہ دہ ایفا ایدہ جکی خدماتلہ حصول بوللا . بیلہ جکدر . تورکیہ ایچون بو حقیقت دہا قوتلیدر تورک ملتک الک مهم قدرتی خلقلک سعینہ مستنددر . بوسعی تنسیق ایتک ، اوکالازم کلن سرمایہ معاونتنی یایمق و یاخود خارجدن کلہ جک سرمایہ یی برطاقم طفیلی متوسطلرک معاونتنہ محتاج اولمقسزین مساعی اربابنک الہ کچہ جک وجہلہ تشکیلات وجودہ کتیرمک ، جمہوریت حکومتی ایچون الک اساسلی بر عمدہ اولدیغنہ شہہ یوقدر . اونک ایچوندرکہ

حکومت عمومک نفغنہ خدمت ایدہ جک یوللری دولت قوتیلہ یایدیرمغنی و ایشلہ تمکی اساس اولارق قبول ایتمشدر . ینہ اونک ایچوندرکہ ملی بانقہلرک سرمایہ سنہ اشتراک ایتمکدن ، اقتصادی ایشلرہ کیرمکدن دہ چکینمہ مشدر . اقتصادی سیاستمزدہ صریح اولارق آلتناجق وضعیت بر طرفدن بو یولہ قوتلہ یورومککہ برابر دیگر جہتدن مساعی اربابی سرمایہ دار یاپایلمکدر . مملکتک اقتصادی رفاهنی ، اعماری ایچون ایکی یول دوشونولہ بیلیر : بری فردلرہ ، سرمایہ صاحبی اولانلرہ و یاخود خارجی سرمایہ نک کلہ سنہ توسط ایدہ نلرہ قیمت ویرمک ، اونلر واسطہ سیلہ مملکتدہ بویوک صنایعک تأسس ایلہ مہ سنہ یاریم ایتک ؛ دیگر ی بوکون موجود مساعی اربابی برلشدیرمک اونلرک سرمایہ دار اولماسنہ یاریم ایلہ مک ، خارجدن کلہ جک سرمایہ نک دوغروندن دوغروبہ بو مساعی اربابنک الہ کچمی ایچون تشکیلات یایمقددر . برنجی شکلہ بو کون غربدہ اولدینی کی ایلریدہ بزددہ قوتلی سرمایہ صاحبی اولان بر صنف وجودہ کلہ جک وبونک قارشیسندہ اونلر طرفندن آز چوق استثار اولونان مساعی اربابی قالا جقدر . بو ایکی زمردنک تبدیلی اجتماعی نظامی بوزایلیر ، غرب مملکتلرندہ کوردیکمز مجادلہ ایلریدہ مملکتمزدہ دہ باشلار . نہ ایچون اوروپانک تجربہلرندن استفادہ ایدہ رک اونلردہ کورولن مرضی حاللرک اوکنی آلیہم ؟ نہ ایچون منافعی یکدیگریندن آیری ایکی صنف یاراتام ؟ تورک جمعیتک بو کونکی قوتلرندن بری دہ یکدیگریہ خاصہ اقتصادی زمردلرک موجود اولماسیدر . بو برنعمتدر . بزددہ نہ بر آریستوقراسی صنفی ، ندہ یکدیگریہ

موسیقی

خلق موسیقایی و (فولکلور)

خلقك سنی ایتمك ، اونك حیاتی كورمك قدرت و مردلك منقبه لرینی دیکلمك ایکی كله ایله اونك كوزلاکنی طابق ایچون صرف ایدیلمك نه قدر طاقی ونه قدر ذوقیدر ؟ بولوندیغكز شهره جوار کویلرک برنده عمرینك صوك كونلرینی یاشایان عصر دیده بر اختیار ایشیدر سیکز که جوارك رقص لرینی اكتمکمل اویسایان یکانه انساندر . افولیه اطرافنك كوزل اوپو . نلرخی ده برابر کوتوره جکدر بیه بولوندیغكز شهرک یاصلاندینی باشی دومانی داغك آرقه سنده اورمانلر آشیری برداغ کوینده سازچالان بر عاشق دوبار سیکز که جوارك قایناقلر قادیار تیز ، اوز نغمه لرینی اكتمکمل بر حافظه ایله چالان یکانه سازنده در . افولیه اطرافنك بوتون نغمه لرینی ده برابر کومه جکدر .

او صوك اویونچی بی کورمك ، او صوك چالچی بی دیکلمك ایچون بر صباح قالدقار ، کوسکزی مملکتک زک صاف هواسیله دوله برارق او یوجه داغلی آشار ، صیق اورمانلری یارار ، زمره چایلری آتلار ، نهایت سزی چکمه ایرر سیکز ، او کیدیشده کی هیجان ولدت عجب هانکی کیدیشده واردر ؟ کیتدیگکز بردن سزی ، بوکا اینانیکز : یالکز سزك ملتکزه خاص بر صمیمیت و مسافر پرورلک قارشیلارلر . کویک جاندن کولدن مسافری اولور سیکز ، قارارلاشدیریلن کون ویا کیجه ده عرقك صاف و مره سجه سنی طاشیان مملکتک اوز صاحبلی ، اختیارلری ، کنجلی چام یارماسی وجودلرله اطرافکزه قیوریلورلر ، بوقهرمانلر ، بو آرسلان باقیشلار آراسنده جکرلریکزی الهی بر هوا ایله دولار نهجلرک اك قونلیسی قلیکزی بوغازیکزه طیقار ، سعادتدن ، ملی هیجاندن بوغولورکی اولور سیکز : صوك چالچی اوز سازیکزله سزه کیم اولدیغکری نهره دن کلدیککزی و نهره کیتمه کز لازمکلدیکنی سوبلر ، صوك اویونچی اك قهرمانی و اك ظریف حرکتلرله عرقکزك اصالت و طرافتی سزه آکلایر . قاره ! دنیاك اك بویوک شاعری اولهك او صحنه بی تصویر ایده مزیك ، صوك چالان صوك اویسایان کیدیور ، (فولکلور) امداده یتشمزسه هپ برابر کیدیورز .

* *

دنیا حال بر (خلقیات) فعالیت ایچنده در . خلقه تجیلرک عددی هر مانده کوندن کونه جوغالمقده و خلقیات جمعیتلری و نشریاتی معظم بریکونه بالغ اولمقده در . بو اوغورده یاپیلان مادی و معنوی فدا کارلرلر شایان حیرت بر درجه ده در . ملی صنعت ، روحیات ، تاریخ ، نهوغرافیا ، قبل التاريخ ، متولوژی ، و فلسفه . . بو مساعیدن اعظمی استفاده لر نأین ایتمکده در . ملنلر فولکلوریک نتیجه لریدن کنیدیورنی ده یقیندن و ده دوغری اوله رق آکلامقده و طایفه درلر . (خلق

اولماسی بعض زمان محرک یازمش اولدینی برکوجوک جمله ، آنجق مثل جان ویرر . بلکه ده بوجوک جمله ، اثرک بوتون قیمتته بدل اولور .

تقید عاشانك اك مهم بر نقطه سیدر . فرانسر منفذ لریدن دو بوسس Debussiez تماشاشقیدینك اهمیتی حقنده شو مطالعه بی یوروتیور : « بر جوق مثللر و محررلر ، صنعته آندقلری ایلك آدیمده ، شهرت هدفنه بر آن اول واصل اوله یلمك ایچون ، بوتون غیرت لرینی صرف ایتمکده و اوصورتله چالشمقده در . فطری براستعداد ، منتظم برمسای ، بومحررومثللری آرزوایتدکری هدفه پك قولایلقه ایرشیدر یلمکده در . فقط بومحرر و مثللرک بر جوغی آله ایتدکری بوشهرتی سؤ استعمال ایتمکدن چکینمیورلر . اسملرینك اطراف فنده کی تقدیرلر و آلفیشلر اونلری تنللكه سوق ایتمکده در . محرر ، ایلك زمانلرده کی یازدینی اثرلردن ده ا قیمتسز و دکر سزلرینی یازیور . مثل ده رولنه عائد یابه جنی تدقیقلری اونوتورق ازر جیلکله وقتنی کیریور . ایسته هر محررو مثلك ایلك تعقیب ایتدیکی بولدن آیرلدیغنی ، آنجق بی طرف بر لسانله یازلش تقیدلر کوستره ییلیر . ذاتاً منقد ، تماشاش صنعتی دوشه جکری اوچور و من قورتاره بیله جک یکانه قوتدر . تماشاشه تقید ، هر وسیله ایله خلقك آرزوسنی و دوشونجه لرینی بیله یرمه یه چالیشان برواسطه در .

منقد ، تماشاش صنعتك سیرینی آدم آدیمه تعقیبه مجبوردر ، او ، تماشانك ماضیسنی ، حالی و استقبالی نظر اعتباره آله رق مطالعه سنی یوروتیور . منقدك اك مهم وظیفه لریدن بری ده اثرلرک خلقك روحی احتیاجانه تقابل ایدوب ایتمه دیکی و اجتماعی حیاته کی تحول و تبدلری نظر اعتباره آلوب آلامدیغدر ؛ چونکه هر هانکی بر محررک ، خلقك احوال روحیه سنی تدقیق ایتمه دن وجوده کتیردیکی اثرلر یاشایه ماز . تماشاکر ، محرردن یالکز کندی حیانتك جانلاندیرماسنی ایستهر . نه کیم و بقتور هوغو « رومان محررلری خیال لریدن قوت آلیر . اونلرک خیال پشنده یازدقلری هرشی حقیقتسن ، حیاتدن اوزاق بولونور ، بلکه تخیل ایتدکری شیلری ، کندی حیاتلرنده بیله کوره مزلر ؛ فقط بر تماشاشحرری ، کندی دیکلرین ، سیر ایدن خلقه ، اونلرک حیاتی و او حیاتدن آله بیله جک درسلی یازمق مجبور یتنده در ؛ چونکه صحنه ، حقیقی حیاتی ده ا جانلی بر صورتده کوستره ن بر پرتوسددر . تماشاشه خیال ، آنجق حقیقی بولمق ایچون استعمال ایدیلیر . « دیشدر .

تماشاش صنعتك تهلكه یه دوشمه سنده اك بویوک عامل منفذلردر . منی ایده لم که بزده پك محدود اولان منفذلر غروپی تورکیه ده کی تماشاش صنعتی بو کونکی وضعیتدن قورتاروب ، حقیقی صنعت یوایی کوسترمه یه چالیشیلرلر . اگر بو صورتله حرکت ایتمزلسه ، تماشاشه محررلرک و مثللرک یابدقلری خطایی تشویق ایتمش اولورلر .

هکمت شرقی

بیقه بیله جک مضر بر فکری تلقین ایتمکده در . منقد هر هانکی بر اثری سیرایده کن کندی شخصی قناعتلرندن برمدت ایچون تجرده مجبوردر . او ، پیه سی تعقیب ایده رکن تماشاش صنعتی ، اجتماعی حیاته یایاجنی تأثیرلری خلقك احوال روحیه سنی ذاتاً نظر اعتباره آلمیدر ؛ یوقاریده ده دیدیکمز کی منقد پك جاذب کوروش بر اثرک ، خلقك روحنی زهرله مک احتمالی واردر .

تهز اطرافنده منقدك اك زیاده نظردفته آله جنی ایکنه بی نقطه ، بو تهزك ائرده هضم ایتدیریلوب ایتدیرله دیکیدر . چونکه اك اغیر بر تهز ، تیاریو ائرنده خلقی صیقمان ، اوزمه دن ، بیقدیرمادن آکلاماسی ایجاب ایده ر . تهز نه قادیار قوتلی ونه قادیار فایدالی اولورسه اولسون ، اگر موافق بر شکلده ائرده یاشاشیلماش ایسه بر فایدا نأمین ایده مه ز ؛ چونکه بومهم تهزی قوجاغنده یاشاتان اثر ، براییک تمیلدن سوکرا صحنه اوزرنده جان ویرر . زیر صحنه ، بر قونفرانس کرسیسی دکلدیر . او هر هانکی بر تهزی ، خلقك روحنه سزدریمه دن ، صیقیجی بر شکلده صوقادن آشیلامه یه مجبوردر . بوشکله رعایت ایدله دیکی تقدیرده تیاریوی تلقین واسطه سنك اك قونلیسی اولدینی قبول ایتمه مک لازم کلیر . .

منقد ، تهزدن سوکرا لسانی نظر اعتباره آلیر . لسان مسئله سنی جوق زمان منفذلری شاشیرتیر . . تماشاش حیاتنده سنه لرجه اوغراشمش اولان اك قوتلی مثللرکوزله یازلش اثرلری اوقورکن بویوک بر تقدیر بسله دکری حالده ، بو اثرلرک تمیللرنده موفقیتسز لکه شاهد اولشلردر . تیاریو اثرلری ، قونوشمه لساننده یازلامدقه هیچ برقیستی اولماز . اوقونورکن پك کوزله کوروش دوزکون جمله لر ، تمیل انساننده قولاقلری طیرمالایاجق قادیار فنبر تأثیر یابار . تماشاش اثرلری ، هیچ شبهه یوق که ، ادبیاتك دیکر اثرلردن پك مهم فرقله آیریلیر . رومانده یاپیلان کوزله بر تصویر همزك خوشنه کیدرکن ، صحنه ده تحمل ایدلز اوزون بر تیراد اوله رق کورونور . بونك ایچوندر که منقد ، ذاتاً تماشاش اثرینك حیاته قونوشولدینی بر طرزده یازیلوب یازلامدیغنه دقت ایتملیدر . تماشاشحررلری جوق زمان بو بویوک خطالری یاپیورلر . اثرلرنده جاهل بر رتیب اوله رق کوستردکری اختیار قادیان ، اوشاق ، خدمتجیلره ، بوکك تحصیل کورمش بر انسانك بیله کوچلکله سوبیه بیله جکی جمله لری سوبلندیرمکده درلر . چونکه محرر اثری یازارکن یاراتق ایسته دیکی تپی اونوتوب ، کندی روحنی یاشاعمه باشلار . منقد ائرده کی مختلف اشخاصک دوداقلرندن دوکولن جمله لرک ، اوتیلرک سوبه لرینه و موقعلرینه اویغون اولوب ، اولمادیغنی تمیل انساننده دائمی بر صورتده تدقیق ایتملیدر . چونکه منقد ، اثرک نقصانلرینی بر آنده کوروب تشریح ایتمه یه مجبوردر .

تمیل خصوصنده یاپیله جق تقیدلر مختلف اساسانه ایتنا ایده ر : محررک یاشاتق ایسته دیکی تپک مثل طرفندن قاورانه بیلمه سی ، بویوک قارافتهر Caracteres ينك مثلك اوزون اوزادی به تدقیق ایده بیلمه سی ، تپیه باقیشر البسه ایله سیاده کی تبدلک اویغونسزجه



خبر سر

- له تون فرایه دن ترجمه -

صیباقی برغوز کونک آقشامنه دوغرو (شامیل) باغچه سنده ... (مارغریت بوم) برقانابه اوطورمش دیکیش دیکور . اوغلی بولک قورملری اوستنده کوچوک برقوفا و کوره ک ایله اویناور .. مارغریت اسمی بیلیمه دیکو بریاشلی خانله دله شیور ... بربرینه قارشى آ کلاشیلماز بریاقینلق دویان بوايکی قادین عینی شفتلی کوزلرله جوجوغی سیر ایدیورلر . مارغریت سیاه مام البهلری کیمش قومرال برایشه قیزدر . یازک ایلاک کونلرندن بری هر کون اوکله دوغرو باغچه به کیر ، کیمسه نکل بولونمادی بر ساعتده کستانه لرك کولکسی آلتنه اوطورور .

مایس ایچنده برکون بو باغچه ده برده اختیار قادین ، بوجوارلرده هیچ کوروله ش بر چهره ، پیدا اولدی . بواوزون مدت مناس بربرآرادی . آغاچلرک آراسنده کی ایچیه بوللرده دونوب دولاشدی ، تردد ایتدی ، نهایت مارغریته یاقین بر بره کلوب اوطوردی .

ایرته سی کون عینی حال .

اختیارقادین اوزون تردد لرینی مارغریته شوبله ایضاح ایتدی :

— کوزلرم راحتسزده .. هر برده اوطورامیورم . او وقتدن بری - یاغمورلی هوالر مستثا - هر کون بو اختیار قادین تامیل باغچه سته کلبور . بی بیاض صاچلری ، درین برحزن ایله طانیلاشمش سیوری بر چهره سی وار . سیاه توللی برشاپقه ، باموق الدیوه نلر کیور . جوق ساده اولان سیاه البهلرنده تعریف ایدلز بر کبارلق قوقوسی وار . کذلاک هرکس کی قونوشماسنه رغماً لسانده ده بر فوق العاده لک حس ایدیور . او یله که تصادفاً یانه اوطوران کیمسه لر مراق ایله اوکا باقیورلر ، اوراده کندی آرا لرنده بولونماسنه حیرت ایدر کی کورونویورلر .

مارغریته اولا اوسوز سوبلیدی ، جوجوعنک کوزل رنکندن ، قورجق صاچلرندن بحث ایتدی . صوکرا یاواش یاواش ایکی صیمی دوست اولدیلر . بو اختیار خام ره بولیک میدانده اوطوریورمش ، متادیا کوزلری صولانیورمش ، دو قنور اوکا بر باغچه ده قویو آغاچ کولکله لری آلتنده اوطورمائی توصیه ایتش ... مینی مینی جوجوقلرک ایتادیغنی سیر ایتکدن جوق خوشالانیرمش ... دول ایش . همان همان یالکزمش ...

مارغریت اونک بر پارچه صاغیر اولدیغنی طن ایدیور ، چونکه بعض سؤالری جوابسز بر اقیور . مارغریت چکینکن برقادیندر . خصوصیتندن کیمسه به بحث ایتمز . بویله اولدیغنی حالده اختیارقادینله

وجوق قوتلیدر . فقط بو حقیقی کورمک و آ کلامق ایچون هر شیدن اول بی طرف اولق ، قلبه ملت و مملکت عشق طاشیق ، کوزده صنعت کوزلکی بولونق لازمدر . قوزموبولت ، کارچی و نقشی نیزن ، عودی ویا طنپوری ، زویبه بیانیست ویا وینونیست ویاچه لیست . بو ملی حقیقی آ کلا یاماز ، تسلیم وافاده ایده من . خلق موسیقیسی ، اونلرا یچون معاسز ، عادی ، شایان استحقار و استحقاف بر موسیقیدر . حالبوکه خلقک سسی هر سدن دها صیمی ، هر سدن دها درونی و دها قوتلیدر ، خلقک سسی حقک سیدر او بزم اوز سمزدر . او تماماً بزز . ریم وتونال اوریزینالیه سی ، کاه آغیر شوح وشاقراق ، کاه حزن انکیز ، کاه آغیر و قورقونج افاده سی ، (پتوره سک) ، بورا عیانه - پاستورال ، تصویری و ترسیمی بوتون قراقریلله خلق سسی جوق قوتلی بر خصوصیت مالکدر . ۹ ، ۸ ، ۷ آقصاقرمز ملی رقص ریتلر یزدر . خلق سسی ، هر نه قدر مهلهز خواص موسیقیسنده بولونان لایعده مقامات و اصولره مالک دکلمه ده او کندنده موجود اولانیله کندینی تماماً ترنم وافاده ایده بیلیمکده در . آرمونیک بولوشلر سایه سنده تورک خلق سسی ، دنیا صنعنده بوبوک بر اوریزینالیه میدانده کتیره جکدر . الویررکه اونکله مشغول اولاجق ملی داهی ته کنیک بوتون شرائطی حائر اولسون .

شو نقطه بی ایضاحه لزوم کورپورز . کوی ، قصبه داغ و قیر خلقک اوز و غیر موسیقیسیله ، بوزولش عادی ، شهر عوام طبقه سنک موسیقیسی بربرینه قاربشدر مامق لازمدر و تورک خلق موسیقیسی تورکک اوز سجه سی طاشیان انادولی خلقک صاف موسیقیدر . یعنی (محمد) ایله (فادیه) نکل موسیقیدر .

فولکلوریک حرکت و فعالیتلره کرمی ویرملی ، تورک اوریزینالیه سی تثبیت اولونمیدر . صاغلام بر خلق معیار ذوقیه حقیقی خلق جوهرلری طویلانوب اولردن مجموعه لر میدانده کتیرلیدر . هر شیدن اول باللات استانبول تهله نوب طارانمایدراستانبول داخلنده یاشایان آیدینی ، اورفلی ، آ کینلی ، العیزلی ، ارضروملی ... لر بر جوق مجموعه لر وجوده کتیره بیلجه ک کیتنده درلر یالکیز بر (عثمان پهلوان) باشلی باشنه قیجلی بر مجموعه در پهلوانک حافظه سی ، محفوظاتی صاتین آلتالی و تثبیت اولونمیدر .

هیچ شبهه یوق استانبول داخلندن چیقاجق بویله بر مجموعه آنادولیده محله ده اله ایدیلجه ک مجموعه لر قدر صاف اولمایه جقدر . فقط حقیقی بر ذوق محکی ، وجدی بر طارانما و تهله م عملیه سی ایله استانبول آنادولیلرینک بزه ایچه شیر و بره بیلجه کلرینی طن ایدیورز . ولایتلرده تورک اوچاقلری بو خصوصده واسع مقیاسده چالیده بیلیرلر . اوچاقلر بر آرزفا کارقله کتیره جکلری صدا ضبط ایدیغی ، ما کتله ، موسیقی به آشنا عنصرلرله بو ایشه پک مفید اولایلیرلر .

عیناً ضبط ایتک شرطی ، اساس بر نیسیب اتخاذ اولونمیدر .

خلیل بریغ

شرقیسی) : اک بوبوک (خلقیات) شعبه سی اولان خلق موسیقینک یکانه شکلیدر . کیمش زمانلرک اساس موسیقینسی تشکیل ایدن خلق شرقیسی هر شبهه رغماً حیاتیاتی ائما محافظه ایتش ، هر درلو تأثیرانه رغماً غیر متمدن محیطلرده دائماً جانلی قالمشدر . او بوبوکون ، عنعناتی تماماً محافظه ایتش ده پوزیته رحالده بولونان داغ و قیر خلقک یکانه صنعتیدر . خلق تورکولرینک مختلف تأثیرلرله بوزولانلری اولدیغی کی تماماً حقیقی و صاف قالمش اولانلری ده واردر . اجداددن احفاده ، دیلدن دیله ، قولاقدن قولاقه انتقال ایتش ، خلق حافظه سنده محفوظ قالمش قیرلر منک صاف و صیمی وساده شرقیلری ایچنده مکمل و بوکک قیمتده بر جوق شعرلر وجوق قیمتی بوکک شاعرلره تصادف اولونمده در . هر مملکت اولری طولامش و تثبیت ایتشدر . هر ملت مختلف دورلرینه عائد خلق شرقیلرینی طویلاملر ، اولردن معظم مجموعه لر وجوده کتیره مشلدر . بو میانده تورک خلق شرقیلرینه عائد بایلان اجنبی تدقیقات و تألیفات دخی یوزیمیزی قیرار تاجق درجه ده در .

تورک خلق شرقیسی نه در ؟ ماهیت و تاریخی نه دن عبارتدر ؟ بو خصوصده اک صوک و بالطبع اک دوغری سوز هنوز سوله نه مشدر . تورک خلق شرقیسنک ریم ، مقام ، شکل و بینه . اعتباریله آلدینی تأثیرلر ، اوغرا دینی استحاله لر ، هانکی محیط و هانکی زمانلرده نه لردن عبارتدر ؟ بالخاصه (دین) تأثیری نه ماهیتده در ؟ بو خصوصده مجهولات ایچنده بولونپورز . بو باکر و مهم موضوعی دوش مسئولیتلرینه آلا جق فولکلوریلر ایچون اک اساسی منبع و مأخذ شبهه یوق ینه باللات (فولکلور) در . قوتلی بر خلق ذوقی و قوتلی بر ته کنیکله مجهز اولارق محله ده بی طرفانه یاپیلاجق تدقیقاتدر که آنجق بزه حقیقی سوبله به جکدر . بو کون کون کی آشکار بر حقیقت ؛ آنادولیده قوتلی بر تورک خلق موسیقینک موجودیتدر . بو موسیقی ، بوتون ادعالرک خلافتنه اوله رق استانبول خواص موسیقیندن تماماً آیری ، خصوصی بر موسیقیدر .

داغ و قیر خلقک اوز و غیر سسی هیچ بر زمان مهلهز استانبول محیطنک بوزولش شکلی دکدر . ادعا پک حقسز و پک انصافسز جه در . خلق سنک درین خصوصیتی یقینلرده دکل اوزاقلرده آرامق لازمدر . کار و نقش ایچنده کی سسله ، مانی و قوشما ایچنده کی سس آراسنده داغلر قدر فرق واردر ، هر ایکی موسیقی بیننده کی (افاده) فرق پک بوبوک و پک دریندر .

اوت خلق شعرنده وحدت ، مصراعلر آراسنده رابطه ، وزن ، قافیه کثریا یوق و یا نقصاندر . و خلق موسیقینسده مقام و اصول ساده و بسیطدر . اونده صنعت ، (صنایع نغمیه) یوقدر . فقط ایسته بوتون خلق روحی او ساده لک ایچنده ر . خلق شرقیسنده شعر و موسیقی مکملیتی آرامق خلقی طانیماق (خلقیات) نقطه نظرندن خلق کوزلکینی بیلیمه مک دیمکدر . آرادیمیز ، صنعت و صنعت مکملیتی دکل روح و صمیمیت افاده در که خلق (ارتجال) نده تماماً واردر .