

نفسی هربرده ۱۰ غروشر .
سنه لکی پسته ایله ۵ لیرا .
(اجنبی مملکتلر ایچین ۴ دولار) .

ایونه واعلان ایشلری ایچین استانبول پوروسته
مراجعت ایدیلیر .
یازی ایشلرینک مرجعی آنقره مرئزیدر .

حیات

هیانه دایما هیانه... دیباہ دایما جورو هیات قاتلم!...
- نجه -

اداره مرکزی :
استانبول جاده سنده آنقره
معارف امینلکی یانده کی دائره

استانبول پوروسی :
باب عالی جاده سنده ۱۱۹ نومرولو
دائرة مخصوصه
تلفون : ۳۶۰۷

صافی : ۱۶

آنقره ، ۱۷ مارت ، ۱۹۲۷

۱ نجی جلد



مقدس آتش

حیاتک ، علمک ، صنعتک بویوک اثرلری
بویوک روحی حملهلر یاراتمیشدر . تاریخی یکی جریانلره
سور و کله یین سیاستلر ، ذکایه یکی افقار آجان کشفلر ،
حسن و خیالی او آنه قادار کور و لمه مش بر کوزه للکله
تسخیر ایدن بدیعلر بلا استثنا هپ بو حملهلرک
محصولیدر . بو حملهلری نفسنده بسله یین ، صوکر
سیاسی ، علمی و یا بدیعی تاریخک میداننه آتیلار
او معجزه لری یاپان بویوک انسانلرک وجدانلری -
ظاهر آ جوشغون کور و نسونلر کور و نهمه سینلر -
پر جوش و خروشددر . او وجدانلرده هیچ سونمه یین
بر مشعله ، بر مشعله ده کیل ، بر کونش وارددر . ایشه
بو کونشه ، بو چوق حرارتلی ایشیغه (مقدس
آتش) عنوانی ویریلیر . انسانیت و مدنیت نامنه
بو طوپراغک اوستنده مادی و معنوی نه کور و یورسه ق
هپسی او (مقدس آتش) ک ابداع ایتدیکی
مؤسسه لردر . و ناصیل فضا ده کی ییلدیزلر ایریلی
اوقاقلی ایسه ، وینه ناصیل اونلرک بعضیسنده کی
ایشیق کندیسنک ، بعضیسنده کی منسوب
اولدینی منظومه یی وجوده کترین کونشک ایسه
بشری ذکاده بویله ایریلی اوقاقلی در . او ذکالرده
کورولن (مقدس آتش) لده اصل کونشلری
واو کونشلردن مستفیض اولان پیکلری وارددر .
بونک ایچوندر که طبیعتک ، عصرلره و مملکتلره
سیاناً و مبذولاً دهالربخش ایتمه دیکنه رغماً ایکنجی

درجه لرده کی آداملرکده مساعیلرنده حرارت
وقدرت بولویور ، بویوک ایشلرده حصه لری
کورو یورز .

بر عسکرک وطنی مدافعه ایتمه سی ،
حتی وطنی اوغرنده شهید دوشمه سی . . بر عالمک
سنه لرجه بر کشف ایچون اوغراشما سی ، بعضاً
بو کشف یوزندن حیاتی غائب ایتمه سی . . بر شاعرک
بیگ بر سیکبر و دو یغو زلزله سی ایقاع ایدره ک
هایقیرما سی ، اورتابه کوزلری قاماشدیران بر
بدیعه قویما سی هپ بو (مقدس آتش) سایه سنده
ممکن اولمقده در . انسانی ، « کولکنده مقدس آتش
اولان مخلوق » دیه تعریف ایتمکله یا کیلما یز ،
آنجا ق او مقدس آتش سایه سنده حیوانلقدن
قورتولمش ، قارا طوپراق اوستنده خارقه لرا بداع
ایتمش اولماسی حیثیتیه . . .

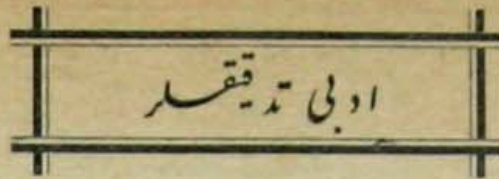
هرکیمک عشق ایله سوز و سازی یوق
مرغ بی پردر آنک پروازی یوق

دیهن آدام ، بو آتشی و بو آتشدن محروم
قالانلری نه کوزمل آکلاتمیشدر . بر آدام تصور
ایدیکز که دنیا ده ، طبیقی جام قاوانوزده محبوس
بر بالقی کی مقصد سز ، غایه سز دولاشیور ، اونه
بدبخت ، اونه لزوم سز بر مخلوقدر . بو بدبخت ،
بولزوم سز مخلوق یا هیچ برشی یاپمادن ثولوب
کیده جکدر . یا خود منفی شیلر یاپا جقدر : مرتجعلر ،
مفکوره دوشمانلری ، بر کله ایله علی العموم
« Ambitieux » اقبالپرست ، لر بو منفی تیپک
مثاللریدر . خلقتک آ کلا شیلماز بر سری ده بو
بدبختلرک موجودیتی اولسه کرک . وغالباً بوسری
ایضاح ایچون اولمالی که مقصد سز ، غایه سز یا شایانلر
فلا کتلیخی آرا صیرا حسن ایدیورلر ، کندی

نفسلرینه قیدیورلر . قناعتجه اتحار ایدنلر
بوزوالیلردر . چونکه دنیا ده برشی یایمق ،
انسانلق طالمنده بر خدمتده بولونمق ایسته یین ، برایشه ،
بر علمه ، بر صنعته عاشق اولان مثبت آدام اتحار
ایده مز . چونکه کولکنده یانان (مقدس آتش)
اوکا حیاتی سودیرمیشدر . نیکین در . بوتون
منتحرلر ، وجدانلری قارارمش ، دنیا ده هیچ
برامیدی قالماش ، شخصنک لزوم سز لغنه قناعت
کتیرمش یچاره لردر . بعضی دو قوتورلرک کندی
کندیخی ثولدره نلره (خاستا) صفتی و یرمه لری
او معنایه دوغریدر که بونلر عقلنی ده کیل ،
مفکوره سنی غائب ایدن علیلردر . بوزوالی مفلسلر
طالعک آک کوجوک بر صدمه سته تحمل ایده مزلر . اسیر
اولدقلری حیوانی بر ایسته ک . . زوالیلره پروا سزجه
حیاتلریخی افنا ایتدیره بیلیر . (مقدس آتش)
ایسه صاحبی بوکی شیلره دایما غلبه چالدریر .

بوتون دولت آداملرینک ، طالملرک ، ادیبلرک ،
بالخاصه مر بیلرک آک برنجی وظیفه سی بوتون کنجکلک
روحنده (مقدس آتش) ایشیقنک پارلاماسی
ایچون واسطه و وسیلهلر احضارینه چالیشمق
یکی نسلی منفیلکدن و غایه سز لکدن صیانت
ایتمک ، اوکا حیاتی ، علمی ، فنی ، صنعتی سودیرمک
و بو اوغورده اعظمی فدا کارلق اختیار ایتمک
بو انسانی و مدنی سوکی یی قهر ایده جک عامللره
دوشمان کسپلرک مجادله یه کیریشمکدر .

بلکه چوق هیجانی و چوق یوکسک برکوکل
صاحبی ده کیل ، فقط اجتماعی روحی حقیقتلره
مشغول اولتی سوهن بر صنعتکار قاقا صاحبی
دیه بیله جکمز توفیق فکرت :



« فضولی » نك معلوم اولمیان

بر اثری

فضولینك كرك آور، باوكر كسه تور كیه ده ادبیات عالمینجه معلوم اثرلری : دیوانلری ایله لیلی و مجنون، بنك و باده، انیس القلب، صحت و مرض، رند و زاهد، ساقینامه، حدیقه السعداء، حدیث اربعین ترجمه سی، شاه و كدا، رساله معما و شكایات نامه دن عبارتدر. [۱] حالبوكه بوندن دوقوز سنه اول، با كوده، بونلردن باشقه فضولینك داها بر اثرینه تصادف ایتمكدك ؛ فقط استانبولده ایكن یاپدیغیز نخریانه رغماً بونك باشقه برنجه سنی بولاماشدق و با كودن - كتریمكده برنورلو ممكن اولاماشدی . نهایت استانبولدن دونوشمزده تكرار آلدك ایتمكه موفق اولدیغیز بو اثری [۲] - فضولینك ادبی شخصیتنه برشی علاوه ایدمك یازیسی اولماسه بیله - بوراده قیسه برتحلیل ایله تورکیات عالمته تقدیم ایتمكه چالیشاجفیز.

اثر ك اسمی « حجة الآثار » در . عروضك « مفعول مفاعیلن فعولن » وزننده یازیلش ایکی یوز ایکی بیتدن عبارت بر مشنوبدر . اولجه كوردیكم نسخه ، طاش باصه سی ایدی ؛ تدقیق ایتدیكمز نسخه ایسه « ۱۳۰۴ » ده ترتیب ایدیلش بر « جونك » ایچنده آل یازماسیدر . قارشیلشدیرمق ایچین باشقه بر نسخه سی بولامادیغیز بو یازمه نسخه ، بر جوق نقصانلری احتوا ایتمكه برابر فیلولوژیک قیمتی غایب ایتش بر شكلده ده کیلدر .

اسمندن ده بللی اولدینی کی اثر ك موضوعی میوه لرك قونوشماسندن عبارتدر . یازی اصولی « جدلی - دیالكتیک » بر طرزده بسیط بر شكل عرض ایدر ؛ فقط نتیجه : فضولی نك حیات حقنده کی فلسفه سیدر .

بر « خجسته سبأ » باغده دولاشیركن میوه لرك مجتلیینه تصادف ایدر : آلودجه (شريك) ، آلو، كلاس (كراز) ، زرد آلو ، الماء امرود (آرمود) ، انكور (اوزوم) ، حیوا (آبوا) ، نارنج، تورنج ، نار ، رطب (خورما) ، بادام (بادم) ، پسته (شام فیستیق) ، سنجد (ایگده) ، شه بالود (كستانه) ، فندق ، عنب ، توت (دوت) ، آلو بالو ، انجیر ، ذوغال ، جوز ، لیو (لیون) و شفتالو کی میوه لر ، بربرلرینی ذم و تنقید ایدر ك هر بری كندی كوزهللك و مزیتلرینی ، حیاته کی یوكسك موقعلرینی مبالغه لی برسانله ایضاح ایدیورلر...

[۱] کوپرلی زاده فؤاد بكك فضولی دیوانه یازدیغی مقدمه ایله سلمان نظیف بكك « فضولی » نام رساله سنده یالکیز بو اثرلردن بحث ایدیلشدر .
[۲] اثری ، خصوصی کتبخانه سندن لطف ایتمكه استفاده مری تأمین ایدن شاعر عباس مذهب بکه آریجه تشکر ایتمی وظیفه عد ایلدم .

ادخار ثروت و یا هیچ اولازسه تأمین معیشت ایچون بر واسطه عدایدلنی موجب اولیوردی . دولت مفهوم نك و دولت خدمت لرنك بوشكله بر تلقی به معروض قالدینی هیئت اجتماعیه ایچنده و طداشلك حریتلرینه رضالرنه و حقیقی منفعتلرینه مستند نام بر نظام اجتماعیك تصویرنه امکان اوله ماز .

دولت خدمت لری ، دولت دبدیکمز ذی قدرت عضوینك خلق ایله تماسه کلی جهه سنی تشکیل ایدر . خلق غیر مشغور بر صورتده ك مهم بر عنصر مرکبی اولدی دوی . شعورلی بر صورتده بوجهه د آكلار و كمی بوجهه با فرق و برر . بو اعتبار ایله ولت خدمت لرنك طرز وجود و فعالیتنده شخصی و یازمه وی آرزو و منفعتلردن زیاده عمومی پره تسبیلرک و ملی مفکوره لرك حاکم اولسی ایجاب ایدر . اوزون مدت تضییق آلتنده قانق دولایسبله تثبیت قوتی و اجتماعی تشکیلات قابیلی هنوز منکشف اولایان ملتدرده بوجهت ده زیاده حائر اهمیتدر . چونكه اولنلر ترقی و تمدن ساحه سنده اك بوك خزینه تشویق واك مؤثر دوی عاجلی آنجق دولندن بکلرلر .

حاکمیت ملییه مستند و شكل حكومتی جمهوری اولان دولترده ، دولت مأموریتلرنك وصف بمیزی ، منفعت و انتظام عامه مؤسسه لری حائنده تبارز ایتیدر . بوجهه ده کی نظامی ده یته اك واضح بر صورتده آلمان دولتیلك سیسته منده كوروپورز . بچنلرده یومی غرته لر مزیدن بری كندی كندینه سورویوردی : آلمان رئیس جمهوری هیندنبورغ ، آلمان باش وکیلی مارقس ، آلمان خارجییه ناظری شتره زمان ، صیمی برر جمهوری تخی اولمدق لری حالده آلمان جمهوری ناصل محافظه موقع ایدیور ؟ اولنر بلکه بوتون قلبلری ایله جمهوری تخی دكل ایسه لر بیله هر حالده بتون موجودیتلری ایله عصری تلقیسته تبعاً دولت جیدرلر . بو اعتبار ایله جمهوری نك آلمانیا ایچون حال حاضرده اك ایی شكل حكومت اولدیغنه قانعدرلر . كندیلر نك شخصی تمایل و ترجیحلری بو خصوصده حائر اهمیت دكلدر .

تورك هیئت اجتماعیه سی ، هم حكومت و اداره شكلی و هم ده اجتماعی تشکیلات اعتبار ایله یکی بر نظامه داخل اولشدر . جمهوریت ، دولت تشکیلاتی نقطه نظرندن كندینه خاص اولان قدرتی كوسترمش و بکله نیلن آهنگ و انتظامی تأمین ایتشدر . اجتماعی طرز حیات و تشکیلات مزده ده واصل اولونسی لازم کلن هدفلری تثبیت ایتش و وطنداشلك ساحه فعالیتنه کنیش اقلر آچشدر . بوندن صوكره کی موقعیت و عدم موقعیتلر مركز اولجوسی آنجق شخصی ماعیزك درجه سیدر .

بیله لم كه ملت و دولت دبدیکمز مفهوم لر ، بزلرك محصله آمال و افعالندن عبارتدر . اجتماعی نظام ، فردی نظاملردن دوغار . فردی نظامك اك بیوك عاملی ده انسانه حسن معاشرتی اوكره تن و مسلکی بر قدرت بخش ایدن تربیه و تحصیلر .

نكی مسعود

خجسته سبأ ، باغه دیکله نك ایچین کلدیکی حالده بوناقشه لر اولنك نظر نده باغك طادینی قاجیر وروباغی ترك ایدر ك بوستانه کلبه . بوراده ده بوستان میشلر نك محاوره سنه شاهد اولور : گهرمك (برجنس قاوون) ، هندوانه (قارپوز) ، خیار (صلاطه) آیری آیری دیلرله اوگونبورلر .. نهایت قاوون شدتی بر افاده ایله اولنره هجوم ایدیور و « قارپوز نیم وزیرم ، گهرمك - وکیلیم ، خیار - ملازم ، ششامه - خدمتچیم در ؛ کیسه نیم حضورمده سوز سویله مزه دینه حدتلیور و بوستان صاحبندن اولنرك تجزیه سنی طلب ایدیور :

بوستانچی به امر قیلدی قاوون [۳]

و بر دیردی جزاسنی بولارون

سویدوردی درینسی خیارین

آلدوردی الندن اختیارین

هم گهرمكه اوردی نیمه یاره

جسمینی هم ایتدی یاره یاره

قارپوزی اودمده شقالاتدی

ششامه نی بر کناره آتدی

دبدی كه منم سیزون پناهوز

اثمار ایچنده پادشاهوز

شه مجلسنه مصدوم بن

اثمار ایچنده سرورم بن

هرکیم یسه منی قیلسا رحلت

یتراونا رتبه شهادت

و بر مشله بنکازلال کوثر

ساقیسی او کوثر بندی حیدر

فقط ئوکونه لری ائاشاننده بردن بره جوشان

قاوون ، قالفارق کندیسنی برلره چارپور و او ده

بو صورتله اتخار ایدیور ...

بونك اوزرینه « خجسته سبأ » بوستانك سیرندن

واز کچیور وقانع اولویور كه : « دنیا ده وفا یوقدر ،

برینسی (صاحب تاج) ایدیور ؛ دیکرینی اوکا

(محتاج) یاپیور . او آنجق برغم دیاربدر . بناء علیه

دنیا بی سوهن جوق جفا چکر . »

حجة الآثار ، دوغرو دن دوغرویه میوه لرك

مناقشه سیله باشلاماز . مؤلف قیسه بر مقدمه ایله

موضوعه کیریور .

غواص بو احر روایت

سیاح بوادی حکایت

دریای روایتی اوزنده

صحرای حکایتی کزنده

دوزمش بو نظامله کهرلر

و برمش بو اوائله خبرلر

کم وار ایدی بر خجسته سبأ

ادرا کی تمام طبعی غرا

اشیاء تکلمنده عارف

هرالسنه به اولوبدی واقف

برکون کشه و سپهر رابع

تیغینی جمله قیلدی لامع

[۳] یازمه نسخه نك املاسی عیناً محافظه ایدیلشدر .



روس خلق شرقی و (غلیقا)

مستقبل نوروک غلیقا ستمه اتمای

[ملی موسیقی خلقک اوز سسندن اساس وقوت
آلان، اوز، ملی روحی ترنم ایدن موسیقیدر. بوشکلده
تأسس ایتش مکتبلر واردر. اونلری، بویوک
مؤسسلریله برابر طایق و طانیتمق، ملی موسیقی
مسئله سنک قوتلی موضوع بحث اولدینی شو کونلرده
نام زمانیدر. ایلك یازیمزی الک بویوک ملی مکتبلر اولان
روس مکتبه تخصیص ایدوروز، متعاقب یازیلیمزی
دیگر مکتبلر اشغال ایده جکدر. خ. ب.]

ایتالیان، آلمان، فرانسه مکتبلرینک تشکیل
ایتدکلری بویوک موسیقی جریانیه صوکرادن اشتراک
ایتمش تالی مکتبلرک الک قوتلیسی واک متمیزی روس
مکتیدر. روس موسیقیسی اورینتالیته سنی تماماً
(خلق شرقی) ندن آلمشدر. بسته کارلری مجهول
سلاو مه لودی و مه لوبه لری بو حقیق خلق شرقی
موده دن روس موسیقیسنک اساس روحی تشکیل
ایتمشدر. نهایت بر عصر طرفنده شکل ایتش یکی
وکنج بر مکتب اولماسی اعتباریه روس فلاسیکلرینی

بیست و ساده در. او، بو مثنوی سنده، بر قاج
کوچوک منظم چیزکیلرله زمانه حاکم « بانه ایزم
ایده آلیست » مسلکک عادتاً خفیف بر قاریقاتورینی
جیزمشدر.

بز، « خجسته سیم » شخصیتده فضولینک
کندیسی بولوبوروز. اونک، کاشانی کوروشنده کی
بدینلک، محبة الأماننده حس اولونیور. بو بدینلکی
یارآتمده سبب : فضولینک اجتماعی محیطی، نتیجه
(وحدت وجود) تلقیدر :

بلدیکه بو دهرده وفایوخ
دنیا نی سوون جکر جفا چوخ
ایلر بریسی صاحب تاج
اول بریسی ایلر اونا محتاج

مصراعرلنده بارز اولارق کورولدیکی کی فضولینک
وفاسر دیدیکی « دهر » آنجق ایچنده یاشادینی جیتدر.
انسانلرک بر زمره سنی « صاحب تاج »، دیگر
زمره لرینی « محتاج » بابان شی فضولی زمانده حاکم
اولان اجتماعی موازنه سز لکدر. دائماً فقر و سفالت
ایچنده یاشادینی شکایتنامه سندن و برجوق اثرلرندن
بللی اولان فضولی حوصله سنک قبول ایده مه دیکی
بو موازنه سز لکلر قارشیسندن دهرین بر بدینلکه
دوشه رک « جهانک لدتی ترک » ایدیبور. بوسورنله
دماغنده یاراتدینی محیط اجتماعی بولامیان شاعر،
دوشدیکی امید سز لکی کیده رمک ایچین وحدت وجود
مسلکک خلیای دهرینکلرینه دالیور ...
باکو دارالفونده آذدی ادبیاتی توبخنی معلی :

امین عابد

تسخیر حمل قیلان زماندا
خون حمل آخدان زماندا [۴]
جاری اولوب هر طرف کزنده
هر سبزه گمه کذار ایدنده
بر طوریه دور ایدوب زمانه
بر اوزکه فزایتوب جهانیه
ابواب گیاه اولوندی مفتوح
اموات جهانیه بتدی چون روح
چوخ نشو و نما ایدوب چنلر
چاک ایتدی نبات پیرهنلر
می نشائیه دماغ چکدی
لاله جکرینه داغ چکدی
نرکس که کوز آجدی باغه کیردی
بر باخاقله اوزین ایتوردی [۵]
کچ گردن اولوب بنفشه زار
بر نشائیه اولوبدی خنار
غنجه یغمه سینی ایلدی چاک [۶]
بلبل باخوبان اولوب فرحاک
باغ ایچره آجلدی قرضی کل
باشلادی غریبه نغمه بلبل [۷]
الفصه فزالتوب چنلر
خوش تازه کیندی یاسنلر
سیر ایتک اوچون او پاک دامن
دوتدی ره باغ طرف کلشن
هر باغه کذار ایدن زماندا
هر میویه بر نظر قیلاندا
کوردی که فوا که نمرلر
بر برینه افتخار ایدنلر [۸]

باشلانچیدن صوکر امیوه لرک قونوشماسنه حصر
ایدیلن ساده مصراعرک ایچنده فضولینک صمیمی
روحی کورمه مک قابل ده گیل، آرمودک المایه
سویله دیکی خطابه سنده لطیف برکله اویونجاقانی وار :

آلا ایدریدی یوز تفاخر [۹]
امرو اوزینی قیلدی ظاهر
سسلندی که ای فساد دوران
کی مفسده مثال شیطان
کر قابل افتخار اولوبان
آلا نچون آدوی قویوبان [۱۰]
گر یغشی اولوردون آل دیردون [۱۱]
آلانچون آدوی قویاردون [۱۲]

بیست بر موضوعی ترنم ایدن محبة الأمان،
صنعت و ادبیات نقطه نظرندن مؤلفک « لیلی و مجنون » ندن
جوق آشانی قالیر. « لیلی » نك عشقی برهاله کی
ساران فضولینک تصوف تلقیلری، بو اثرنده داها

[۴] آخدان - آقیدان - آقیدینی زمان .
[۵] اوزین ایتوردی - کندیسندن یکدی .
[۶] یغمه - یاخا، یاقا
[۷] غریبه - توحاف (بوراده کی توحافلر کوزه لکک چوقلقی
اعتباریلدر .)
[۸] ایدنلر .
[۹] شرق اوغوزجه ده آلا، آلا طرزنده تلفظ اولونور .
[۱۰] اگر افتخاره لیاتک و اوسه، آدی آلا نچین قویمشک ؟
[۱۱] دیردون - دیه و دک، دیردک .
[۱۲] اگر کوزل اولسه بدک « آل » دیردک، آدی « آلا ! »
قویمازدک .

آرامق بیهوده در. روسلق موسیقیده آنجق رومانیزمه
یتشه بیلمشدر. مکتبک حقیقی باباسی (غلیقا) به
کلنجه به قدر روس صنعتی دیگر مکتبلرک اسیری ایدی.
بز بو یازیمزده نه الک اسکی، نه ده الک یکی روس
موسیقیسنه دائر هیچ برشی سویله مه به جکر. اونلر
آیری آیری موضوعلردر. مقصدیمز، روس موسیقیسی
(غلیقا) واسطه سیله خلق شرقیلرندن نه سورتله
اورینتالیته آلمشدر، بونی آکلامقدیر .

روسیه ده اسکی یرلی صنعت خلق شرقی
و کلیسا موسیقیسندن عبارتدی . (۱۶۷۱) ده اسکی
موسقوا (بویایار) و (بویایارین) لرینک تماماً
خلقدن ملهم یرلی شرقیلر و دانسلرله بر (یاغابا)
- سحر باز - قومه دیسی تمثیل ایتدکلرینی کورویوروز.
اورال شرقیلری و پولونه زدانسلری و مختلف اویونلرله
(تور) نامنده بر سلاو (قومه دی - قونت) ی
و (۱۶۷۵) ده ایمپراطور یچه (صوفی آلکسونا)
طرفندن متی یازیلان (روسساقا) ویا (سلاو
بری قیزی) آدی شرقی و دانسلر دیگر بر اویون
داها بو میانه ذکر اولونه بیلیر .

(۱۷۵۵) ده پترسبورغه کلن (فرانچسقا
آراجا) روسجه کفته لر اوزرنده یازدینی بر ایتالیان
اوه را ایله بو ایکی مملکت آراسنده دائمی بر مبادله
باشلابور .

روس موسیقیشناسلری تربیه موسیقیه آلتی
ایچون ایتالیایه کیدبورلر، ایتالیان موسیقیشناسلرده
روسیه به جلب و جذب اولونیورلر. روس موسیقیسی
ایتالیان تأثیری آلتیه کیریور. فقط بوتون بوتون اثرات
آراسنده ملی صنعت یته جاذبه سنی محافظه ایدبور
وحامیه کورویوردی. ایمپراطور یچه (آلبرت) وندیی
(آلکسی رازومووسکی) ملی روس صنعتک بویوک
حامیلری و مشوقلری ایدیلر. آلبرت، ملی هوالر
ترنم ایتکی بک سوردی. حتی بر شرقی بیله بسته له
مشدی. ویولونیست (مادونی) روس تهملری
اوزرنه سویتلر و سه نفونیلر یازمشدی . (آراجا)
بو تهملری اثرلرینه قویدی .

(۱۷۵۶) ده (وولفوف) ک (مسعود تصادف)
اسمنده کی ایلك روس اوپه راسی، بر آز صوکر
(مانه نسکی) نك (سن پترسبورغ پازاری) وضع
صحنه ایدیلور . (فومین) اوتوز قدر اوپه را یازبور،
فقط بوتون بو اثرلر یاشدن آشانی ایتالیاندرلر .
روس تیاتروسی تماماً ایتالیان تأثیری آلتنده در .
(سارقی) دن صوکر (قاوو) (۱۷۹۷) ده
بر ایتالیان اوپه را غروپیه پترسبورغه کلیر، اون
اوج قدر (اوپه را) و بر جوق (باله) لر یازبور
واویناتیور، ایمپراطور تیاتروسی شرف دورکتری
اولان (قاوو) روس بسته کارلری اوزرنده اوزون
و معظم تأثیرلر یامش بر صنعتکاردر .

بعضی روس بسته کارلری بو قاهر مستولیرله
قارشى مجادله ایتکه تشبث ایتدیلر، فقط جدی و اساسی
هیچ بر موقیت کوسترمه دیلر، (قاشین، قوشر،
داویدوف) ایتالیان اسلوبی تقلیددن باشقه برشی
یاپامادیلر . (وهرتووسکی) دخی بو میانه ذکر
اولونه بیلیر .