

حيات

اداره مرکزی :

آق قروندە ، استانبول جادەسندە آق قروندە
معارف امينلىكى ياتىدەكى دائىرە

استانبول بۇروسى :

استانبول دە ، باب قالى جادەسندە ۱۱۹ نومۇرلو
دائىرە مەخسۇسە
تەلەفون : ۳۶۰۷

نۇسخىسى ھەر بىر ۱۰ غۇرۇش .

سەنەلىكى پۈستە ايله ۵ لىرا .

(اجنە مەلىكىتلەر ايجىن ۴ دولار) .

ابونە واعلان ايشلىرى ايجىن استانبول بۇروسى

مراجعت ايدىلىر .

يازى ايشلىرىنىلە مرجىي آق قروندە مەلۇمىدۇر .

ھىيەنە دائىمە ھىيەنە... دىيەنە داھا ھىيەنە ھىيەنە قاتالىم...!

- نىچە -

۱ نەچى جلد

آق قروندە ، ۱۰ مارت ، ۱۹۲۷

سايى : ۱۵



مەلىكىت بىلىكىسى

ئىككىنچى سەنە « سوۋىيەت جەھۇرىيەتلىرى اتھادى »
داخلىندە دولاشىرىكن ، بىر شى باخسە دقتى
جەلپ ايتىشدى : ھەر جەھۇرىيەت داخلىندە او
جەھۇرىيەت مەدى و مەنۋى بۇتون خۇسۇسىيەتلىرىنى
تەدقىق مەقسەدە تەشكىل ايدىلن تەبە جەمئىيەتلىرى
و بۇنىلار تەشكىلات و فەعالىيەت تەزلىرى ! « باكو » دە
توپلانان تۈركىيات قۇرۇلتاينىدە علوم آقەدە مەسى
كاتب عومۇمىيى پروفسور « اولدەنبورغ » تەرفەندە
بۇ جەمئىيەتەر ھەققىدە وىرىلن ايتىلغان دىكەدە دىكەن
و باخسە « باكو » دەكى آذربايجان تەدقىق و تەبە
جەمئىيەت مەسەلىسىنى كۆرۈدەن صۇكرا ، بۇ
خۇسۇسە داھا صەرىخ بىر فەكر ايدىنىش اولدەم .
« مەلىكىت بىلىكىسى » نامى آلتىدە توپلايە بىلە جەمەز
ھەر تۈرلۈ مەلى تەدقىقلار ايجۇن آناطولنىك مەخسۇسە
مەركەزلەندە بۇكىلى مەلى ھەيئەتلەر تەشكىلەنە بۇزە
نە قەدر مەخسۇسە ! مەلى تۈرك او جاقلىرىلە مەلى
بىرلىكلىرى تەشرىك مەسەلى ايتىسەر ، بىر بۇيلە
فياض بىر فەعالىيەت باشلايمازلىرى ؟ مەنظەم بىر پلان
دائىرە سەندە سۇق و ادارە ايدىلەك شەرتىلە ،
آناطولنىك باشلىغە شەھەرلەندە بۇ جەنس تەدقىق
و تەبە ھەيئەتلىرى تەشكىل اولۇنە بىلە جەمەز « مەلىكىت
بىلىكىسى » خۇسۇسەندە اولۇردەن پەك كۆزەل
استفادە ايدە جەمەزى تەمىن ايدىيورم .

« مەلىكىت بىلىكىسى » نەك ارضىيەتە ، طەبىئى
جەغرافىيە ھەند قەسملرى ھەققىدە نەصل جەللىشمۇ

لازمەكلىدىكىنى والدەكى وسائىلە نەلر بايىلە بىلە جەمەز
بىلەم . يەلگىز ، اتنوگرافى ، تارىخ و آرەكە
اولۇزى ، فېلولۇزى سەھەرلەندە آز زەماندە
جۇق فەيدالى نەتىجەلەر الدە ايتەك قەبلىدەر . بۇنى
سۇيلىرىكن ، بۇكۈنكى مەلى قۇتلىرىمەزك آزلغىنى
دۇشۇنمۇر دىكەم ؛ لەكن ، بىر تەرفەندە استەقبال
ايجۇن مەخسۇسەلەر ھەزرەت مەقەلە بىرەر ، شەمەيدىن ،
ايدىلەندە اوزۇرەندە چەللىشە بىلە جەك بىر جۇق مەدەلەر
توپلامىق امكان و لزۇمەندە قەنەم . ايتەدە قۇتلى
و سەلەھىيەتدار بىر مەلى مەركەز و جۇدە كەتەرەك
اينى بىر مەسەلى پلانى ھەزرەت لادىقەن صۇكرا ، او
مەركەزكە ھەزرەت و تەمىن ايدە جەمەزى و مەفەصل
پروگراممەلەر دائىرە سەندە مەخسۇسە شەھەرلەندە قۇرۇلماق
شەھەرلەرى چەللىشە بىر مەزۇر بىر ايتىش دىكەلەر .
مەلىكىت مەخسۇسەلەر كۆشەلەندە بىر مەلى سەھەرلەرىنى
مەلى ھەرىتىسى علاقە دارايدەن شەھەرلەندە اوغراشەقلىرىنى
و بۇ جەنس مەسەلىنىك كەت كەدە چۇغەللىدەقنى مەنۋىيەتە
كۆرۈيۈرۈز . لەكن بۇ فەردى مەسەلى مەنظەم بىر مەلى
تەشكىلاتى داخلىندە توپلايە جەق و مەلى بىر مەلى
دائىرە سەندە بايىلە جەق اولۇرسە ، شەھەرلەر ، داھا
بۇيۇك نەتىجەلەر الدە ايدىلە بىلەر . دائىمە تەكرار
ايدەم : آناطولنىك « تۈركلەر دورى » تارىخ
ايجۇن مەدەتە مەھسۇسەلەر بىر سەھەرلەر . تۈركلەردەن اولىكى
آناطولى ھەققىدە اورۇپا مەلىرى ھەركۈن يەككى
تەدقىقات يەپيورلەر و كەسكى ، كەمەھسۇسەلەر دورىلرى
ياواش ياواش تەنۋىرە چەللىشەيورلەر . ھەلۈكە او
كەسكى زەمانلەرە نەسبەلە جۇق يەقەن اولان « تۈرك
دورى » ، ھەلۈكە بۇيۇك بىر جەھۇلىيەت پەردەسى آلتىدە
اورتۇلو دورە مەقدەدەر . بۇ جەھۇلىيەت پەردەلەرىنى
قەللىدەرمۇ مەقسەدە بىلە يەنى « مەلىكىت بىلىكىسى »
ايجۇن تەشكىل ايدىلە جەك بىر « مەلى مەركەز » كە

اتنوگرافى ، تارىخ و آرەكەلۇزى ، فېلولۇزى يە
ھەند مەسەلى پروگراممەنى بىر شۇيلە تەصور ايدىيورم :
۱ - شەھەرلەر مەسەلىسى ايجۇن مەفەصل
رەھبەرلەر ھەتى مەنۋىلەر نەشەر ايدەك ، مەلى اتنوگرافىك
و سەلى مەدەلەر نەككى اوصوللەرە توپلايە جەقنى ،
كەتەلەرلەر نەصل سەبۇ اولۇنە جەقنى كەك سەبۇ
بىر تەرزەدە آ كەلەقنى ؛ و بۇيلە جە ھەر تەرفەندەكى
مەسەلىنىك عەن اوصول دائىرە سەندە مەلى مەھىيەتە
جەريانى تەمىن ايتەك .

۲ - آناطولى تۈرك تارىخى و جەغرافىيە
ھەند الدە مەجۇدە عرب ، عجم ، تۈرك اثرلىرىنى
جەم و تەسنىف و طەبە ايتەك .

۳ - بىزانس ، كورجى ، ارمنى ، و سائر
غەرب خرىستىيان مەنەلەندە آناطولى تۈركلەرىنە
ھەند مەلۇماتى جەم و تەسنىف و تەرجە ايتەك .

۴ - عومۇمى اسلام تارىخى و جەغرافىيەلەندە
آناطولى يە ھەند مەلۇماتى توپلايە بىر ايتەك .

۵ - آناطولىدەكى مەلى كەمەھسۇسەلەرىنى ،
طەپۇ قەبۇلاتى ، و قەنەمەلەرى جەم و تەسنىف
و نەشەر ايتەك .

۶ - آناطولى كەتەلەرىنى كەل ايتەنە ايله
توپلامىق .

۷ - عەلى العمۇم سەنەت اثرلىرىنىك فۇتۇ .
غەرافىيەلەرىنى جەم ايله اونلەر ھەققىدە مەلۇمات
توپلامىق .

آناطولنىك مەخسۇسەلەر مەركەزلەندە تەشكىل
ايدىلە جەك مەلى تەدقىق جەمئىيەتلىرىنە دۇشە جەك
و تەبەدە عومۇمى خەتلىرى ايتەبارىلە شۇيلە تەصور
اولۇنە بىلەر :

۱ - مەلى اوصوللەر دائىرە سەندە اتنوگرافىك
مەدەلەرى توپلامىق . بۇنىك بۇتون تەقرىقاتى
و اوصوللەرى ھەققىدە كۈچۈك بۇيۇك مەكەل رەھبەرلەر
تەرتىب اولۇنە لىدەر .

صنعت بخشدری

موسیقی نك انكشافی

مشاربلك انكشاف

اك كنچ صنعتلرمزدن بری اولان موسیقی نك انكشافی مختصر برقاچ مقاله ده تدقیق اتمك تجربه سنی یاقی ایستورم .

موسیقی نك منشأنی آراشدیرمق ایستدیکمز زمان موسیقی ساحه سنده یاپیلش اولوب بزه انتقال ایتش اولان مساعی بی تاریخی نقطه نظر دن صایق کافی ده کیلدر . چونکه بوانتقاللر آنجق پك کیچ بر زمانده باشلامقده در، بونلر برمدیت اثریدر . موسیقی بوتون بشریتك مال مشترکی و بناء علیه هر منفرد ارضینك درونی حیات و یاشایشنك بر افاده سیدر . موسیقی کرک ابتدائی قوملر و کرکه مدنی ملتلر طرفدن اجرا ایدلکده در . ناصیل که هر جوجق ایلک تکلم تجربه لرنده تکامل اتمك اوزره بولونان برلسانك بر بارچه سنی تمثیل ایدیورسه مدنی فعالیتك باشلانقچنده توقف ایدوب قالمش اولان ابتدائی قوملرده دخی موسیقیمزك صنعت باشلانقچ کورولمکده در .

اول امرده موسیقی بی طبیعت ايله مناسبتی نقطه نظرندن تدقیق ایده جکز :

موسیقی هر زمان طبیعتك تحت تأثیرنده قالمشدر . فقط موسیقی یالکر طبیعتك حالتدن ده کیل ، بلکه عین زمانده دوغروندن دوغرویه کورولتورلندن دخی متأثر اولمشدر . ریخارد شتراوس کی موده رن قومبو . زیورلرده بر طرفدن ما کیناسلرینك ؛ دیگر طرفدن کچن قویون سورولرینك مه له م لری ، دهرینلکره دوکولن برشلاله نك اوغولتوسی کی طبیعتك سسلرینك هپ بردن تأثیرلرینی کوروروز .

ریخارد شتراوس عالم خارجی نك صرف خارجی اولان وقوعات حقیقه سنی موسیقی واسطه سیله تصویر ایدیور . ریخارد واغنر ، مثلاً نیبه لوفتن رینقنده ، دها زیاده طبیعتك عمومی حالتدن اقتطافلریا مقده در . واغنرک موسیقینده دها زیاده ، سربست طبیعتده بولوندیغمز زمان بزی جانلاندیران و بزی مسعود ایدن درونی یاشایش و حیات افاده اولونمقده در . به توفنك پاستورال سه نفونینده حتی بلبل ، قوقو و بیلدی رچین سسلرخی دویاروطانیرز . (فون هایده نك) « خلقت » و « موسلر » نده بوتون طبیعتده کی آهنگ و نغمه لر تجیل و تکریم ایدلکده در . اشته بوسورتله طبیعت صدالرینك و حتی تام طبیعت حادثه لرینك طون ايله افاده سی تا ابتدائی قوملره قادار رجوع ایده در . بو قوملرده بالخاصه موسیقی دانسله متعداً دوغروندن دوغرویه طبیعت حادثه لرینی تصویر ایده ردی . بو قوملرده « کوکرچین » ، « بیلدی رچین » « آبی » و « دوموز » دانسلری ، « قاپلومغه » و حتی « صو آغیری » دانسلری وارددر . بودانسلرده مذکور

ایدی . بونلره برده آوروپا فلسفه سنك ادبیاتنده مدنیت و حرث حقنده یاپیلش اولان زمرویی ویا شخصی تفسیرلری علاوه ایدرسه ك بو قادار جوق تأثیرلر آلتنده قالان ضیابك کی ترکیبی برمتفکرک بو مسئله قارشینده اوریزینال برتألیفده بولونامه سی قابل دکلدی . یالکزه را اوریزینال شی مع الاسف بر حقیقت اولمادیقندن آرتق بوایکیلکك حدوشنده کی حقیقی حکمتی آرامق لازمدر .

فی الواقع حرث ايله مدینتی ضیابك و آلمانلر طرزنده آیرمه نك جوق دربندن کلن بر سائق یوق دکلدر . اوده بدویت روحیه مدنیت روحك چارپشمه . سیدر . بدویلرک شهر اخلاقی بکنمه ملری و بونلرک اکثریتی تشکیل اتمه لری متفکرلری بر ایکیلک زعمنه دوشوره رك اخلاق و مدنیت دیه آیری ایکی شأیت تصویرنه . وق ایتش و بوایکیلک (ژان ژاق روسو) ده طبیعت و جمیت و دها صوکر حرث و مدنیت کسوه سنه کیرمشدر . روح ايله بدن مسئله سی حالی آلان بوایکیلکی تحلیل ایدوب آیرمه نه قادار اوغراشه ق آنجق مبهم برطاقم نظرلرده بولونه بیلیرز که شیمدی به قادار یاپیلانلرده بوندن فضله برشی اولامشدر . چونکه حقیقت حالده اصل مسئله وشبهه ، حرث و یاخود مدنیتك انسانلغه یکی برشأیت و حقیقت علاوه ایدوب اتمه دیکنده در . بشریتك کچیردیکی اوچ تاریخی قرن ، اوچ مدینتله آ کیلقدده در : اسکی یونانیلرده کالنی بولان بریعی مدینت ، قرون وسطانك یاشا .

دینی اضمروقی مدینت ، انتباهدن صوکر کی دینامیک مدینت . ایوم بو مدینت لک آیری آیری حیرانلری وارددر . بدیی مدینت منتسبلرینه کوره اخلاقی مدنیت ، داروقسوتلی ، دینامیک مدنیت کورولتوجی و شکلسز ؛ اخلاقی مدینتک حیرانلرینه کوره بدیی مدینت ، اوستون کوری نیکبین و طبیعته أسیر ؛ دینامیک مدنیت ایه کولونج بر صورتده کندینه مفتون و عظمتلی . دینامیک مدینته کوره بونلرک هپی دورغون و یایسز . شو حالده اورته ده قیمت و اهمیتی مناقشه ایدیله جک دائم تک برشی قالیور : مدینت

حرثی مدینتدن صنعی اولارق آیرمقله قوزمو . پولیتلکک اوکنه کچیله جکی ویا ملیتک تقویه ایدیله جکی ظن اولونه بیلیر . فقط کیم دیه بیلیر که قوزمو بولیت بر روح و تربیه بی آلمان حرثی قبول ایتزده فرانسز و انکلیز مدینت لری قبول ایده ر؟ اساساً قوزمو بولیتلر ، بیه لری فساد و اغرامش جمیتلره عارض اولان طفیللردر . بیه تصفیه ایدلکدن صوکر اولنک طبیی بر ممیل قانولی ايله یاشامه سی قابل دکلدر . تمثیلده آنجق هضم ايله اولاییلیر . مفکوره سنی دویمش و بونک مظفریتنه اساس اولاجق استقلالنی آلمش برملت آرتق انکشافی برمایعون تقلیدجیلکی ايله یاباماز . بوکا عصری ملتلرک بوتون تاریخلری شاهددر . ملت ، اساساً دیری بر شخصیت دیمکدر . هر دیریلک بر دیریلک یاراتیر که بوکا ایستر مدینت ، ایستر حرث دینین تجزی قبول اغز نك برشیدر و هیچ بر حیات پارچه لی اولمادینی کی اونک دیرلکیده بارچه دکلدر .

مصطفی شکیب

مساعی و وظیفه لری احتوا ایده ر . کندی تعبیر یله : « محسوس عالمده و کندی فاعل و منفعل حیاتمزه نه وارسه بونلرک بر قیمت احتوا و احراز اتمه لری حرمتزه یاردم اتمه لرینه وابسته ر . » دین ، علم ، اخلاق دینلن شیلر حرثك اک بوکسك معرفت لری آراسنده صیره لملایددر . حرث ، عینی زمانده حکومته کده غایبه سی تشکیل ایده ر . فیخته ، تخیل ایتدیکی مفکوروی دولتی « کولتور شتات » یعنی « حرث دولتی » دیه تسمیه ایده ر .

آلمانلرجه مدنیت ، فردلرک کندی اینچلرندن بوکسله سیدر . فقط بو بوکسله نك قیمتی جمیتك حریت و صولی دیمک اولان « حرث » دن دها اوستون دکل ، دها آشاغیدر . باشقه بر تعبیرله آلمانلرجه مدنیت ، فردی بوکسله ، حرث ده اجتماعی بوکسله دیمک اولیور .

مدینت و حرث مفهوملرینك نه صورتله دوغدق لرینی ونه بی افاده اتمك ایسته دک لرینی کوسترن بو تاریخی معلومات اوزرنده بر لحظه تأمل ایدرسه ك کوروروز که فرانسزلرله آلمانلرک هر ایکسی ده قلاسیک ادبیاتلرینی ادراک اتمه لر یله حقیقی بر رقی تأمین ایتد . کلرینه و بار بارلقدن قور تولدق لرینه قانع اولدقاری زمان بوکال لرینی افاده ایده جک بر تعبیر آرامشدر . فرانسزلرله انکلیزلرک « مدینت » دیکلرینه آلمانلر « حرث » دیمشدر . عجباً حرث ايله مدینت ، بستیون باشقه شأیتلرهمی دلالت ایدیور؟ فرانسزلرله انکلیزلر مدینت لرینه « حرث » دیه مکله آلمانلر دن برقاچ شخصیتك اوزرینه دامغه لرینی ووردق لری « حرث » ك محتوا و غایبه سندن محرومی یاشورلر؟ باخصوص آلمانلرک آکلادق لری معناده کی حرثك اعلاسی بوملتلرده ده یوقی؟ بوکا یوق دیه بیلیمک اینچون آلمانلر دن باشقه بر ملتی طانیمش اولق لازمدر . فی الواقع آلمان فیلسوف و عالمرینك حکومته جیلک فلسفه سی و ملی اقتصاده متوجه مساعیلر یله عصری بوتون ملتلرده جاری اولان انسیاقك شعورینی توضیح ایتدک لری قابل انکار دکلدر . عصری علملرک اصوللری بولونقدن صوکر ملی حیاتك ده دوغرو و حقیقی بر شعورینه وار یلق ایرکیچ مقدردی و بواصولده چالیشان ملتلرک هر بریسی بر جهتنن البته تمایز ایده جکدی . آلمانلر کندی مدینت لرینی ایسته دک لری کی تفسیر اتمکده سربستدرلر . یالکزه بو تفسیر عهد عتیقک (یا هوا) سی کی اولورسه اورته ده حقیقی بر علم ، حقیقی بر تاریخ دکل ، انحصارچی بر مذهب وارددر . هر ملتک فوقنده منتخب بر ملیت شعورینی ایلک دفعه اولارق جمیتلرک روحنه برلشدیرمکی حقیقت حالده آلمانلر دن جوق اول یهودی قومی ملی ادبیاتلری اولان (عهد عتیق) لری ايله یامشدی . شو حالده آلمانلرک هر شیتك فوقنده اولارق ایمان ایتدیرمک ایستدک لری ملیت و حرث لری یپیکی برشی ده دکلدر .

ضیابك حرث ايله مدینتی یکدیگرندن آیرمه یه اوزون اوزادی به اوغراشمه سی ده شخصی بر نظر دن فضله برشی دکلدر . عزیز متفکر مزنی بوجهته سوق ایدن برنجی عامل ، صنعی بر حیات اولان عثمانلیلک قوزمو بولیت ذهنیتی و تورکی اعمال اتمه سی ؛ ایکنجی عاملده تنظیماتك شعورسز ، فلسفه سز معارفی

حيواناتك حرڪتلى اڪنجهلى بر صورتده تقليد ايدلڪده در . مثلا « نهره رو » لوده شڪارڪ باغيروب چاغيرماسنى تقليد اڪنجهلى و قومىك قونسر ترتيباتندن معدوددر . بوندن ماعدا بر « ده كيزدالغه لرى دانسى » بولونديده حكايه ايدلڪده در . بو دانسه ده كيز دالغه لرىك قايالره چارماسندن متولد رجى حرڪت تشيل ايدليز و موسيقيده بو حرڪتك حصوله كتيرديكى كورولتوبه مشابه بر كورولتو يابليز .

طبيعتده يابليش اولان بوتون مشاهده لردن آله ايدلين نتيجه ، قوشلرك تفنيسك ساده جه بر طون اوپونى ، بردفعه به مخصوص حاضر برمه لودينك چاليناسى ، ساده جه بر آكلاش واسطه سى وياجذب واسطه سى ويا متقابل مناسبتده بر اراده افاده سى اولمايوب قوشلرك حقيقى بر صنعت اجرا ايتدكلى در . درونى دوپوشلرك صدا ايله افاده سى ، قوه حياتيه فضله لنى ، بالذات كندى كندى ويا شقارلى اكلنديرمك ميلى قوشلرك شقارلىك قاراقتر و تنوعنى ميدانه كتير بر . بوشقيلر ، قوشلرك محبت طلب و استرحامنده بولونما لرى ، جوش و خروش كلك كونه قارشى بوكسلرلى ويا غائب اولان كنجلك ايچون شكائنده بولونمالرى كى حالده تبدل ايدره . اولرك شقيلرى ايلك بهارده باشقه ، صوك بهارده باشقه تورلودر ، اسارتده سويله ن شقيلر حريته سويله نلردن فرقليدر .

يالكر ، هواده يوزن ، بوكسلره جيقمه ميل ايدن و بوتون ماهيتلرده بر مقدار سه مويك - موسيقا لاولان كوجوك قوشلرده كيل ، بلكه ويزيله ايان ، ميريله اتان ، جويله ايان ميلارلرجه حشراتك صدالرى دخى طبيعى موسيقي دن معدوددر . بو حشرات هواده يوزن و نك باشنه بولرده كيدن سياحلى ديكله مكه مجبور ايدن غريب نغمه لر وجوده كتير برلر . عين وجهله بوبوك حيوانات عالنده كى سسلر ايله قايالرده عكس صدالر حصوله كتيرن و اكبسور آليستلىرلى بيله قورقوبه دوشورن كوك كورله ملى ، فورطنه كورولتولرى ، ياغمورك چيقاردىنى صدالر ، اورمانلرك ذروه لرنده كى خيشيلتيلرده بوجهلنددر .

بو اعتبارله بوتون طبيعت نغمه لى بر حيات ايله ، موسيقي ايله مالا مالدر . بوندن ده طبيعت و موسيقي آراسنده بلا واسطه مناسبتلرك موجود اولديغنى و آشاغيده كى شاعرانه سوزلرك حقيقتى ده آي آكلارز :

بوتون خلقت ابدى آهنگلر ايچنده يوزره ،

..

شيمدى موسيقيك و عموميتله صنعتك اصل منشائى نروده بولاييليز ؟ شوراسى محققدر كه انسانك راست كلديكى شيلر آراسنده صنعتك باشلانغجلى اكبسارر آلود برشيدر . بو باشلانغجلىك منشائى و خصوصى بئلكك ايلك و صوك كونلرى قادار اسرار آلوددر . اويله طن ايدرم كه هر منفرد انسانك ، ملتلك و بوتون شريتك حياتى صنعتك منشائى حقنده بى تنوير ايدم بيلير . « صنعت حيات طاشقنلى ، حيات مبدوليتى در . » صنعت انسان قوتك بر صورت

استعماليدر . صنعت حد ذاتنده بر وارلقى دكلدر ، فقط قدرت تراكم ايدرك افراغك ضرورت كسب ايتديكى حالده صنعتك تجليسى ده برض ورت اولور . هر كه بخش ايدلش اولان قوتلر حيات مجادله سينده تماماً صرف ايديله ميوب تراكم ايتمكه باشلا دىنى آنده انسانده بوفضله تملكدن متولد بر ذوق و نشئه حسى حصوله كلير . بو حالده هر فرد بوقوت فضله لغندن قورتولق ايچون برشكل بولماغه مجبور اولور .

بوراده وجود بشر بر قوت خزينه سى اولديغى كى عين زمانده قوتلى جوزوب آتان بر آلت وظيفه سنى ده يابار ، بو قوتلى آتان صوباپ هر ذى حيات موجودده بولونان « رتم » در . ذى حيات موجودك عرفان و كولتورى نه قادار بوكسك اولورسه « رتم » ده عين نسبتده داهالرك و شعورلى بر صورتده قوتلرك جوزولسى وظيفه سنى كورور .

تحصيل و تربيه كورمه مش انسانلرده بوجوزوله اكثراً قانامعامله لر ، جيلغينقلر ، باغيرمالر وحدتله نملر ايله ، ابتدائى قوملرده ايسه متعصبانه عبادتله كندى كندى خراب اتمك طرزنده وقوعه كلديكنه مقابل منور انسان « رتم » ك حاكيتى آلتنده بولونان بدن حرقاتى واصل و فردى صدائى بشر طونلرى ايله صوباى آچغه چاليشير . ايشته بو صورتله متعاقب انكشافده « رتم » و صدائى بشرك داهالرك بر طارزده امتزاجى نتيجه سينده فضله اولان قوتلرك جوزولسى خصوصنده مشعور بر افاده حاصل اولشدر . هر منفرد انسان افاده نك طلب ايتديكى شكله كوره فرد ، اوله رق صداسنى بوكسكه ويا آشاغى به حرڪته كتيرسكه ويا قوتله نديرمه به ويا خفيقه نديرمه به چالشمش و بالنتيجه درونى ريتك حسيات طرفندن طاشينان معين بر مەتوسى Metos حاصل اولشدر . بالاخره بوندن ده متعاقب انكشافده ، بوتون بوجوزوله فردى برمه لودى شكلى آلينجيه به قادار ، معين بر سيستم حصوله كلشدر . ايشته بز بوراده بوكونكى موسيقي مفهومى ايله موسيقي ادراكك باشلانغجنى بولقده يز . نهايت بو ادراك تتوج ايدرك فردى سى شريقتى استنتاج ايتشدر . آتئحق « رتم » ك تنظيم ايديجى قوتى ايله متحد اولان « مه لودى » ده دركه بز فضله قوتلرك جوزولسك اكب بوكسك تظاهرىنى مشاهده ايدره ز . انسان صداسنك قابليتندن اعظمى استفاده مه لودى به مستند اولوب انسان ريتك يارديميله صداسنك اكب بوكسك تظاهريته حاكم اولغه و وجودنى حرڪت ايتيرديكى كى صداسنى ده ايتديكى طرزده استعماله حاضر بولونديرمغه مقتدر اولور .

مه لوديده ، طونلرك منظم بر صورتده بكدىكرى تعقيب ايله مسندن باشقه بر قوتده موجوددر ، بو اويله بر قوتدركه طونك ماهيتنده مند مجدر و بطايشته زمانك روشى انساننده ظاهر اولان بر مكملتده عرض موجوديت ايدره . بو قوت جوق صداليلكك آرمونيسنده ، طونلرك بكدىكرى آراسنده متقابل مناسبتلىرلى سيستمه منده مكنوزدر . طونلرك آرمونيسنه

روحى قواى اصله نك اكب بوكسك افاده سى ديه نظر ايديله بيلير .

برجوق انسانلرك ، قادين و اركك ، بر خلق كته سنك برلشمسى صورتيله ايضاق ايدلين تأثيرده كى داهلر بوكسك جوزوله طبيعتيله صايسز مركب طونلر حصوله كتيرمشدر . چونكه بوكى جامع لرك بر اراده مؤثر اولماسى نتيجه سينده متجانس بربرلشمه ، حقيقى بر « اونيزونو Unisono » اصلااله ايديله من . زيرا مختلف انسانلرده كى صدا درجه سى هيچ بر وقتده مساوى ده كيلدر . بوتشريك مساعيدن طون قوميينه زونلرى حاصل اولوركه بولرده كنديلرينه آرمونيلر . مركز بنيه سته مديون بولونديغى فاصله لرك منشائى تشكيل ايدره لر . بوتون قوميينه زونلر آراسنده بر اونيزونو تأثيرىنى يا كيله جق درجه ده حصوله كتيرمك خاصه سنى حائز . تك بر قوميينه زون واردركه بوده اوقتاو فاصله سيدر . بوندن دولايى بوكون بيله حالا قادين و ارككلرك اوقتاو لرده برابر اوله رق تفنيسه تك صدائى تفنى نامى و برلڪده در . بوكون بيله موسيقي تربيه سى آلامش اولان انسانلرك اوقتاو طونلرلى مس ايتدكلى و بكدىكرندن آيرامادقلى اثبات ايدلشدر .

« قونيت » و « قوارت » فاصله لرى دخى مشابه و فقط داهالجزئى بر درجه ده بواربه خاصه سنى حائزدرلر . اسكيدن خلق شقيلرينك اساس اعتباريله قوارت ويا قونيت نغمه لرنده سويله نملش اولديغى موسيقي تاريخندن معلوم زدر . بوندن دولايى كيت كيده جوق صداليلق و آرمونى به احتياج اولديغى حس ايدللكه باشلاندى . اوفله م ، ضربه و تل آلترلى دخى جوق صداليلق حسى ايلرله تدليلر . چونكه بوتون بو آلترلده يوقارى طونلر آز جوق برابرجه اهتراز ايدره . يوقارى طونلرك موجوديته قانع اولق و حساس قولافلرك كوچك آلترلده بو طونلرى ناصيل حس ايتديكىنى آكلامق ايچون بر چاكك چالئاسى ديكله نمليدر . بوراده يوقارى طونلر اوقادار قوتلدركه چاكك اصل طونى كوچلكه بولوناييلير .

بوتون بو مشاهدله مشعور برجوق صدائى ايشيتمه تشكيل ايتشدر و بوقادار صيقى تحديد ايدلش طونلرك طائغاسى ذوق توليد ايله مشدر . بو صورتله بر اراده كى طونلرك كوزله لكىنى تدقيق ايتك احتياجى ده حاصل اولشدر . ائى وفنا نغمه لرورن فاصله لر ، قونسونانس وديسسونانس آراسنده كى فرائر تثبيت ايدلشدر . بومعرفت ، بوتون موسيقي انكشافكك ابتنا ايتديكى عمل طاشنى تشكيل ايتكددر . بوكونكى موسيقي معلوم اولديغى اوزره قبلره تأثير ايدن سحرى ايله بزه روح و برمكه و بى جانلاندبرمقه در .

بردف سور قورت شتريفلر

