

حيات

نئزىسى لەپىرەد ۱۰۰ غروشىرى .
سەللىكى پوسته ايلە ۵ لىرا .
(اجنبى مەلکىلار اىچىن ۴ دولار) .

ابونە واعلان ايشلرى اىچىن استانبول بوروستە
مراجعت ايدىپاير .
يازى ايشارتىك مەرجى آنقرە مۇنىزىدر .

مېيات دامما ھىيان... دىبايە داھا ھۈرە مېيات قاتالم!...
- نىجىھە -

ادارە مرکزى :

آنقرە ۵۵۶، استانبول جادەسىنە آنقرە^۲ معاوق امېنلىك يانىدەكى داۋە

استانبول بورىسى :

استانبولدا، باب طالى جادەسىنە دىرسى بىشىپ
ادارە خانمىسى داخلىتەكى داۋە
تلەفون : ۳۶۰۷

۱ نىجى جلد

آنقرە، ۳ مارٹ، ۱۹۲۷

صايى: ۱۴

مصردہ تورائی آبدهلی

«مadam دهونتشر» ک «مسلمان مصر و آبده لر شک مؤسسه‌ی عروضی اثری مناسبته‌ی ۱۶۴ - بیویوک صحیفه - طایی : مه‌زون نووفره - پارس - ۱۹۷۶ - مقتنن خارج ختفت تابلوه‌ی هزار

مصرک اسلام دورنده وجوده کلیش معماری آبده‌لری، همان عمومیتله، « تورک اثری » اولارق تلقی ایدیلیسیلر . اسلام و تورک صنعتی تاریخنده جدا ممتاز بر موقع اشغال ایدهن بوآبده‌لرک تورک محصولی اولادیغی آـ کلامـقـ اـچـونـ، بو سـاحـنـهـ تـارـیـخـنـهـ سـرـعـتـلـیـ رـنـظـرـ کـفـایـتـ اـیدـهـیـلـرـ: دـاـهـاـ عـبـاسـیـلـرـ زـمـانـتـدـنـ باـشـلـایـرـقـ بـوـرـادـهـ تـورـكـ عـسـکـرـیـ قـوـتـارـیـهـ تـاصـدـفـ اـیدـیـلـیـوـرـدـیـ . مـصـرـدـهـ خـالـصـ بـرـ تـورـكـ سـلاـلـهـسـیـ اوـلـانـ - « طـلـوـنـارـ » حـاـكـیـتـکـ تـأـسـسـنـدـنـ اـعـتـیـارـأـ، « فـاطـمـیـلـرـ » دـوـرـیـ دـهـ دـاخـلـ اـولـقـ اـوزـرـهـ » تـورـكـ عـنـصـرـیـنـکـ اوـرـدـوـهـ وـ دـوـلـتـ تـشـکـیـلـاتـنـدـهـ بـرـ نـوعـ عـسـکـرـیـ « آـرـیـسـوـقـارـاسـیـ » تـشـکـیـلـ اـیـتـکـ اـوزـرـهـ تـمـادـیـاـ جـوـغـالـدـیـقـ کـوـرـوـیـوـرـزـ. لـکـنـ حـاـكـیـتـکـ یـکـیدـنـ تـورـکـلـارـ اللهـ کـمـامـهـسـیـ ؛ اـصـلـ « اـیـوـیـلـرـ » سـلاـلـهـسـیـلـهـ [مـیـلـادـیـ ۱۱۶۹ - ۱۲۵۰] باـشـلـارـ. بـیـروـکـ سـلـیـجـوقـ اـعـجـابـطـوـرـلـغـنـکـ اـسـطـالـهـلـرـنـ بـرـیـ اوـلـانـ بوـ دـوـلـتـکـ قـوـرـةـ هـرـکـزـیـهـسـیـ وـ اـسـنـادـکـاـهـنـیـ « اـوـغـزـلـرـ » تـشـکـیـلـ اـیدـیـلـیـوـرـ، « صـلـاحـالـدـینـ اـیـوبـیـ » نـکـ اوـرـدـوـسـنـدـهـ وـ سـرـایـنـدـهـ بـورـکـهـ قـوـنوـشـ وـ لـیـورـ، اوـ دـورـکـ بـتوـنـ مـورـخـ وـ شـاعـرـلـرـیـ بـوـدـولـیـ سـادـهـجـهـ « تـورـكـ دـولـتـیـ » تـلـقـیـ اـیدـیـلـیـرـلـدـیـ . فـیـحـیـقـهـ « اـیـوـیـلـرـ » لهـ بـرـابرـ مـصـرـهـ سـلـیـجـوقـ مـدـنـیـ عـنـاـصـرـیـکـ وـ تـورـكـ عـنـهـلـرـنـکـ کـیرـدـیـکـنـیـ، عـسـکـرـیـ « تـیـارـلـرـ » کـ اـحـدـاتـ اـولـوـنـدـیـغـیـ، فـاطـمـیـلـرـ کـ شـیـعـلـکـنـهـ قـارـشـیـ « سـنـیـلـکـ » جـرـیـانـلـکـ نـوـتـلـهـدـنـیـکـنـیـ، خـلـاـصـهـ، مـذـہـبـیـ عـقـیدـهـلـرـنـ اـدـارـهـ تـشـکـیـلـاتـنـهـ، صـنـایـعـ فـنـیـسـیـهـ، یـازـیـ یـهـ قـادـارـ مـدـنـیـتـکـ هـرـشـبـعـهـسـنـدـهـ یـکـ بـرـدـورـهـ باـشـلـادـیـغـیـ کـوـرـوـیـوـرـزـکـهـ، وـ کـاـکـاـ تـرـدـدـسـزـجـهـ « تـورـكـ دـورـهـسـیـ » دـیـیـسـلـیـزـ، وـ تـورـكـ دـورـهـسـیـ یـالـکـزـ اـیـوـیـلـرـ سـلاـلـهـسـیـ زـمـانـهـ ذـکـلـ، اوـنـیـ تـعـقـیـبـ اـیدـهـنـ « تـورـكـ مـلـوـکـلـرـیـ » ۱۳۸۲ - ۱۴۵۰ [اـیـلـهـ مـتـعـاقـبـ چـرـکـسـ مـلـوـکـلـرـیـ]

و خریستان عالمیش که پاریشمہ لری بو ساحده
اویشدرا. منتظم اور دولریه اهل صلیب مجادله لرینی
اسلام دنیاسی لهنه حل ایدهن، موغول استیلانی
دور دوران، «ایلخانیلر» ه فارشی «آلتون اوردو»
دولتی ایلهه آق ایدهن بودولت، ایستر «ایوبیلر» ایسترسه
«ملوکلر» نامی آلتنده اویسون، قرون وسطانی
قدرتی اسلام ایغاطورلردن بردی .
مصح ک ۷۱. خلقته نستله بک که حکم راقبت،

غورو دویان مصر لیلرک نه قدر آز اولاد یعنی کمال
حیرت و تأسفه قید ایدیسرو ! بر آور و پای ایچون
بو حیرت غایت طبیعیدر ؛ لکن اور و پای مدینیتک شدت
نهودی آلتنده قالارق بردن بره اونک ماهیتی
آ کلا یامایان و او شاشقینلهله « ملی حرث » ئی و ملی
تادغیخ « ئی استخارا ایدهن انسانلر « مصر » ده دکل
ملی حسک مصره نظر آپك جوق مترق اولاد یعنی - مملکت متمده
بیله مع الاسف حالا موجوددر .

بوراده برقنطه او زرنده بالخاصه دور مق ایسته رم :
« احمد بن طولون » ک معروف آیده ستدن [میلادی
٨٧٩] باشلايەرق عثمانی دورینک مخصوصی اولان
« سنان پاشا جامی » [١٥٧١] نه قدر قاهره نك
پوتون بیلوک صنعت اثرلری دوغوردن دوغرویه
نور کلرک مخصوصلیدر . « احمد بن طولون » جامعیله
شرق تورکستان تورک صنعتی آراسنده کی صیق
رایطه لرک ماهیتی حالا کال اهیتله تدقیق ایدیلکدھدر .
ایوب کلرک و بالخاصه مملوکلرک بر اقدقلری محشم اثرلرده ،
تورکلرک مدنی مخصوصلارندن باشقا برشی دکلدر .

بو اختبار ایله مصر تاریخنک بو « تورک دوری »
مخصوصلاری سه فارشی بزدھ علاقه دار اولنچ مجبور یتنده بز .
مادام « دوهونشیر » اک کتابی بونقطه نظردن ، همنور
تورک ک قولانلله او قویه بیله جک بسیط ، طویلو
و مع ما فیه هر صورتله اعتقاده شایان بر امردار . متن
خاز جنده علاوه ایدیلش اولان او تو ز دوقوز لوحه ،
قاوهه آبدله لری خنده قارهه ای اطرافی بر فکر
ویر بیله جک قدر تیز باصلیمش ویک ای انتخاب
ایدیلشدیر . آیر بجه ، اسلامیتندن عثمانی فتحنے قدر
مصر ده کی وايلله حکمدار لرک بر جدولی ، او بجه
مقفل و کوزه لبر کتابیات قسمی ، واک صوکنده الفبا
تری بیله بر اعلام جدولی علاوه اولونش درکه ،
پوشور تله بوكوجوک کتابدن استفاده امکان بوسو تون
ز تریزید ایدیلش اولیور . لانزدھ بو موضوعه عائذ
هر کسک او قویه بیله جک طویلو و اعتماده لايق بر اثر
موجود اولاد یعنیدن ، بو کتابک تورکیه ترجمه سی
ملک مقد اولور ظنندەم .

کوسمیلی زاده محمد فؤاد
ستایبول دارالفنون شده « دروک ادیانی تاونسی » مدرسی

۱۶

آرقاد اشلر مزدن م. نرمی بک اخیراً « حاکیت
لیله » ده نشر ایتدیکی کوچوک بر مقاله‌ی علاقه‌دار
بر دوستک ایقاطی سایه‌سنده او قودم . و قیله
« حیات » ده نشر ایتدیکم « انقلابه قارشی و طیفه لرمن »
عنوانی مصاحبه‌ی، نرمی بک، دادها او بله ینه « حاکیت
لیله » ده انتشار ایدن « علم و انقلاب » مقاله‌سنی
بر جواب تلق ایتمش و بوندن منفصل او لیش . عنیرز
آرقاد اشی تأمین ایده‌رم که کندی مقاله‌سنجی مع الاسف
اعظیم کورمه‌ده؛ و حق او موضوعه عائده بر مقاله
بازدیغی سیله دیغامد . شبهه سز بر قصور او لسه بیله،
ومی مطبوعاتیزی منتظمًا تعقیب ایده‌مدیکی بوسیله
لیله اعتراف ایده‌یم . نرمی بک کندی فکر لریله به
مقالاته‌ده کی نقطه نظر لرک بر برندن فرقسز او لدینه
سوپلیور . دیک اولیورکه آزاده اختلافی و مناقشه‌ی
وجب هیچ برشی بوقدر !

ایشته ، مصرک اسلام دوری تاریخی حنده
شیدی به قدر اپی شایان دقت اثیرل نشر ایده
مادام « دهونشیر » ک « مسلمان مصر و آبده لریانک
مؤسسlerی » آدلی صوک اثری ، بزه ۱۲۷ صحیه
ایچنده بوتون بو تاریخی خلاصه ایدیور . مؤلفات
مقصدی مصر تاریخی حنده مفصل بر مونوغرافی
وجوده کتریمک ، یاخود ، سادهجه متخصصلری
علاقهدار ایدهنه یکی نظریه لر سویلهماک ذکلدر ؟
« لان پول » ، « موئیر » کی مؤلفلرک و قتلیه ، صرک
مسلمان دوریه عائد نشرایتکلری ارلردن ، بالاصه
متوف « وان برخم » ک « قاهره کتابه لری » حنده کی
مشهور تدقیقاتندن اعظمی نسبته استفاده ایدهنه
مادام « دهونشیر » ، فارگلری میقمامق ایچون ،
اوزون تفصیلاتندن ، عالمانه حاشیه لردن و از کچه رک
اثرینه داهما عمومی بر ماهیت ویرمک ایسته مادر .
مصرک قرون وسطی تاریخنده کاهیت فوق العاده سفی
قید ایدهنه مؤلف ، بو تاریخی بیلن و اووندن بر حصه