

حيات

حياتہ راہما حیات... ریاضہ راہا جہنم حیات فانالم!...

- نیچہ -

ادارہ مرکزی :

آنقرہ دہ ، استانبول جادہ سندہ آنقرہ
معارف امینلکی پائندہ کی دائرہ

استانبول بوروسی :

استانبول دہ ، باب عالی جادہ سندہ رسلی پرشہ
ادارہ خانہ سی داخلندہ کی دائرہ
تلفون : ۳۶۰۷

نسخہ سی ہربرہ ۱۰ غروشرہ .

سنہ لکی پوسٹہ ایلہ ۵ لیرا .
(اجنبی مملکتلر ایچین ۴ دولار) .

ایونہ واعلان ایشلری ایچین استانبول بوروسہ
مراجعت ایڈیٹر .
پازی ایشلرینک مرجعی آنقرہ مرکزدر .

صافی : ۱۲

آنقرہ ، ۱۷ شباط ، ۱۹۲۷

۱ نجی جلد



یکی اخلاق

کچن کون برغزته ، اخلاق سز لک چوغالہ سندن ،
کنج لردہ کی اکنجہ وسفاهت ابتلا سندن شکایت
ایڈیورڈی . بوشکایت زمان زمان تکرر ایدر .
قونوشد یغکز آدم لرم عمومی احوال دن بحث ایدر کن
سوز آراسندہ ، زمانک اخلاقی سقوطنی آجی
برتاثرلہ تعریف ایدرلر . بو قطعی حکمدہ نہیہ
استناد ایتدکلرینی صورسہ کز ، سزہ صوک
زمانلردہ اورتالنی استیلایدن دانس مراقندن ،
فحشک آرتدیغندن ، قادیئلہ ارکک آراسندہ کی
مناسباتک کیتدکجہ لاابالیشدیگندن ، صیق صیق
اورتادن غائب اولان کنج قیزلردن ، جنایتلرک
وخرسز لقلرک چوغالہ سندن ، سوء استعماللردن
بحث ایدہ جکلردر . بونلر ، فی الواقع ہر کون
غزتہ ستونلرینی دولدیران و دماغدہ شدتلہ
محفوظ قالمق قوتنہ مالک اولان وقعہ لرک خلاصہ سندن
عبارتدر . بر جمعیتک اخلاق سویہ سنہ دائر
حکم ویررکن ، یومی غزتہ شئوننی وثیقہ دیہ
کوسترمک ر ملتک تاریخی قورو روایتلر
اوزرینہ یازمغہ بکزرہ .

فردلر ایچون اولدینی کی ملتر ایچون دہ
کندی نفسی حقندہ حکم ویررکن متواضع
و محویتکار داورانمق ایی بر مزیتدر . فقط
بدینلکی افترایہ قدر کوتورمک دہ ایی براعتیاد
دکلر . کندی کندیمزہ افترا ایتہ یلم . وقوعاتہ
سطحی برنظر بزی اکثریا پک یا کاش حکملرہ
سوق ایدر . شو ویا بو نوع حادثہ لرک غزتہ
صحیفہ لرنده ، دیگر حوادثہ نسبتلہ مبالغہ لی بر

شکلده برطوتسی ، یاخود بو کی حادثہ لرک اخلاقی
حسارمزی ماضیہ نظرآ دہا فضلہ رنجیدہ
ایتمسی ، اخلاق دویغولرینک آزالدیغہ وغیر
اخلاقی حرکتلرک چوغالدیغہ علامت اولاماز .
بو خصوصدہ دوغرو بر حکم ویرہ بیلیمک ایچون ،
قانونک تجزیہ ایتدیکی جرملرک حقیقی مقدارینی
بولق و اخلاقی وجداندہ جرملرہ قارشى موجود
حسایتک ، عکس العمل قابلیتک درجہ سنی
اولچمک و بونی ہم ماضی ایلہ ، ہم دیگر جمعیتلرہ
مقایسہ ایتک لازمدر . اخلاقندہ سقوط اولان
بر جمعیت ، ایچندہ آز چوق جرم ایشلہن
بر جمعیت دکلدر . چونکہ شیمدیہ قدر تاریخندہ
موجود اولمش هیچ بر جمعیت یوقدرکہ ،
اورادہ دائما جرم ایشلہنمش اولماسین . اندیشہ
ایدیلہ جک اخلاقی حال ، دہادوغروسى اخلاق
آنا ریشی ، وجدان عامہ نک جرملرہ قارشى
حسایتینی وعکس العمل قابلیتینی غائب ایتمسیدر .
جزا قانونک بعض خصوصاتدہ شدتلمہ سی ،
افکار عامہ دہ مبالا سز لقلرہ قارشى قوتلی بر تقبیح
جریانى حصولہ کلمہ سی بونک عکسنى اثبات ایتزمی ؟

« اخلاق سزلق » حکمنی ، بویلہ مطلق
و قولای بر شکلده ویرہ مکملہ برابر ، اخلاق
تلقیلرندہ بویوک بر تبدل اولدیغنی دہ سویلہ مک
لازمدر . حقوق قاعدہ لرنده ، اقتصادی مؤسسہ
لردہ ، بدیعی ذوقلردہ درین تحوللرہ شاهد
اولوبورز . بوتون دنیادہ کی جمعیتلری ادارہ
ایدن « قیمت » لرک بویلہ آلت اوست اولدینی
بر دوردہ اخلاقی قیمتلرک اسکی شکللرینی
محافظہ ایتسی بالطبع قابل دکلدر . اخلاق دہ
بر تکامل کچیوریور . بو کونکی حال ، بر انتقال
دورہ سیدر . اخلاقی دستور عمللر ، شمدیہ
قدر قوتلرینی دینی حسیاتدن آلیورلردی .
اونلرہ ، غیر قابل تجاوز ، قدسی برماہیت ویرن

شی ، ماضیدہ دینی اعتقادلرہ ممتاز اولہ رق موجود
اولملریدر . دینی حسیات وجدانلرہ قوتلہ حاکم
اولدینی زمانلر اخلاق دویغولری دہ تزلزلہ اوغرا .
مایان برولایتہ مالکدی .

فقط دینی اعتقادلر صارصیلنجہ ، اخلاق
حساری مسندسز قالدی . ماضیہ رجوع قابل
اولمادینی ایچون اخلاقہ بو قوتی بخش ایدہ جک
یکی بر منبع بولونجہ یہ قدر بوجبران دوام
ایدہ جکلدر . بوتون غرب ملتلی بو بحراندن
شکایت ایڈیور . فقط بویکی منبع بولونمشدر . شمدیہ
قدر حسی اولان اخلاق ، ارتق « عقلی » اولاجقدر .
لائیک اخلاق ، عقلہ استناد ایدن اخلاقدر .
یکی یتیشن نسللر بو اخلاقی اوکرہ نہ جکلردر .

فقط عقلی اخلاقی ، اخلاق نظریہ لریلہ
قاریشدیر ماملیدر . اختباریہ ، نفعیہ ، فکریہ ، عقلیہ الخ .
بوتون بوجشیدچشید اخلاق نظریہ لرینک حقیقتلہ ،
شائیتلہ علاقہ لری یوقدر . حیاتدن آیری اولان ،
بوجرد اخلاق فلسفہ سی رینہ مشخص بر « اخلاق
علمی » قائم اولمقدہ در . اجتماعیاتک یاردیمیلہ عرف
تدقیقاتنہ استناد ایدن بو علم ، بر ملتک مؤسسہ لری ،
وجدان عامہ نک مؤیدہ لری آرقاسندن ، بالفعل
موجود اولان اخلاق قاعدہ لرینی ، اخلاقی فکر
حرکتلرینی بولاجق ، بر ملتک « خیر و شر » دیدیکی
شیلری ، اخلاقی قیمت حکملرینی میدانہ
چیقارہ جقدر . بو صورتلہ شمدیہ قدر طبیعت
حادثہ لرینی تنویر ایدن علم ، شمدیدن صوکرہ
وجداندہ حاکم اولہ جق واورادہ بوش قالان
یری دولدیرا جقدر . طبیعت اشیا سنک ، طبیعت
حادثہ لرینک ناصل آیری آیری علملری تشکل
ایتدیسہ ، استقرا طریقہ اخلاقی فکر لرک دہ بر
علمی وجودہ کلہ جکلدر .

مکتبلردہ اخلاق تدریساتمزہ ، اخلاقی
تربیہ یہ بزدہ شمدیدن بو استقامتی ویرملی ز .
نجم الدینہ صادرہ



« ادبی مسلک » ه عائد تدقیقردن :

ره آلیسم

Réalisme

«ره آلیسم» تعبیری، خاطره اولآ بر Etiquette d'école مکتب یافتاسی - اون دو قوزنجی عصرک تام اورتاسنده ، «رومانتیسیم» ه عکس العمل اولارق میدان جیقان بر ادبی مسلک - کتیر بر . بز بو مقاله مزده او مسلک ماهیتی اوزرنده دورمقله برابر بوتون قیدلردن آزاده، صمیمی و حقیقی «ره آلیسم» ک داها شمولی برشی اولدینغی ایضاحه چالیشاجز :

اون دو قوزنجی عصر ، علمی ذکاتک صوک درجه انکشاف ایتدیکی بر دوردر . فلسفه ده بیه یالکیز حادثه لریک تدقیقه اکتفا اتمک ضرورتی ادعا ایله یین و بو حادثه لری اداره ایدن قانونلریک معیننه قانع اولان بر سیستم ظهور ایتدی . «پوزیتیویسم» ده نیلن بو مسلک طرفدارلری «Observation مشاهده» آلتنه آلتیامیان شیلری «بشری ادراک» ک خارجنده تلق ایتدیله و بنا علیه «متافیزیک» ه خصم اولدیله . «پوزیتیویست» قناعت کوره «Surnaturel طبیعت قوتلریک فوقنده» اولان شیلر ، و علی العموم «Mystères اسرار» علمک ترقیسی سایه سنده وقوفزک ، ذهنزک مالکانه سندن بوس بوتون طرد و اخراج ایدیله جکلدر . مسلک مؤسس اوگوست قونت (۱۷۹۸-۱۸۵۷) در . متعاقباً تیشه ایکی بویوک آدم ، ایبولیت تهن (۱۸۲۸-۱۸۹۳) له تهرنه ست رونان (۱۸۲۳-۱۸۹۲) عینی سیستمی بعضی فرق لره تدقیق لرنده اساس طانیله یلر . تهن «پوزیتیویسم» ی تاریخ و تنقیده تطبیق ایتدی . اونک نظر تهنده «Monde physique مادی دنیا» ایله «Monde moral معنوی دنیا» آراسنده طبیعه هیچ برفرق اولماسی لازم کلیبوردی . او بو قناعتندن شو نتیجه یی چیقارمشر : «تاریخ طبیعی» اصولی پرواسزجه بشریتک تاریخنه تطبیق ایدیله ییلر . بر طبیعت عالمک نظر تهنده بر آغاچک جیچک آچماسی نه ایسه «تهن» ک نظر تهنده بر صنعتکارک اثر ابداع اتمه سی اودر .

«رونان» ده «پوزیتیویسم» دن آلدینی مه تودله دینلرک «Les production d'une révélation بروحی ک محصوللری» کبی ده کیل ، «Les institutions humaines بشری مؤسسه لری» اولارق تلقی و بو اساسه کوره تنبع ایدیله لری لازم کله جکنی کوسته ردی .

ایشته بالخاصه بویکی بویوک آدامک تأثیر یله ادبیاتده «L'exactitude وثوق» و «Verité حقیقت» ذوقی اویاندی . بو ذوقک اویانماسی ده «ره آلیسم» ی دوغوردی . «ره آلیسم» بر ادبی مکتب درکه «رومانتیسیم» ی استخلاف ایتدی . «رومانتیسیم»

(حسن و خیال ادبیاتی) ایدی . «ره آلیسم» اوکا ضد اولارق (مشاهده ادبیاتی) اولدی . استطراداً قید اتمه لی بزکه «رومانتیسیم» (حسن و خیال ادبیاتی) دیمک ، بو طرز داخلنده برنجی رولی اویکی قوتک ایضا اتمه سندن متولددر . یوقسه رومانیک

باغریکه باص محمد !

تولومله چارپیشیرکن غربت ایلده ده ا دون بوکون حسرتلی کویک باق قوجا قلیور سنی ؛ تا کریکه شکر ایت محمد ، دنیا کوز یله کوردک کوز کده توتن یوصماک جیلان کبی طایفه کی . ظفرک کوکدن بوجه ، تونک عماندن درین ؛ آهه وار بن اولسه یدم شیمدی سنک یر کده ! . ییللرجه سلاح طوتان چلیکدن بیلکلرک براق براز دیکلنسن طایفه کک آلرنده .

آج کوکسی محمد ، کوستر جان یولداشک ؛ دوروب حرمتله او پسون صوک یارا کک ایزنی . طاشلرده یاته یاته اوغولدا یان باشک

یاصدیق یاب طایفه جکک یوموشاجق دیزنی .

ایچنی دوکسین ، دیکله ناصل آریوب آقش ماتم دولو قویننده اویقوسز کیجه لریک ؛ بر جوجوق سونجیله ناصل یولک باقش کلینجه ظفریکی مژده له یین خبرک .

قاووشدیردک اُک موطلو ، اُک صیجاق تسلی به یولجیلری دونه یین اولرک فریادنی ؛

بغجه لر دارماداغین ، باغیر چکننمش دیبه کندیکه زهر اتمه شو کونلرک طادنی ! . .

یاد آلدن قورتاردیغک یانیق ، ییقیق یوواک شانلی وارلغک یتر ؛ کناه بویاس محمد ! . . بر آز سربلک کلین بینکی یاقان قانه ، طایفه کی دویا دویا باغریکه باص محمد ! . .

«نیکه» صمیمی نائل

ادبیاتده ده «مشاهده» نک موقعی واردر . اک آزعین بر رومانیک اولان هوغو نک پک خیالی بر اثری اولان «سفیلر» ده حیاتک تام کندیسندن ، حتی محرک بالذات مشاهده لرندن آلتنه نیجه نیجه وقعه لره ، شخصلره تصادف ایدیله یلر . بالعکس «ره آلیسم» ادبیاتده ده حسن و باخصوص خیالک البته مهم موقعلری واردر :

ادبیاتک - هانکی طرز و مسلکده تظاهر ایتش اولورسه اولسون - هرشیدن اول بر «création artistique صنعتکارانه ابداع» اولماسی حیثیتله ... فقط ره آلیسم ادبیاتده برنجی رول «مشاهده» نک در . بو مکتبه منسوب محررلر ، فردی خولیالریک ، دو یغولریک افاده لرندن وازچکشر ، بوتون دقترنی «Réalité شأیت» ک تام واصلنه مطابق قویبه سنی کوستریمه حصر ایتشدر . اونلرک تلقیسنه کوره بر آدامک احتراصلری ، دو یغولری ، دوشونجه لری مزاجنک سیکیرلریک ، «ورانت» دن متحصل فیزیولوژیک وضعیتنک ضروری و مقدر بر نتیجه سیدر .

ایشته رومانلرنده کی شخصلری بوتون بو عالم لریک محصولی اولارق کوستریمک ایسته یین ره آلیسترا کتیرا حیاتک جیرکین و مستکرمه صحنه لریک ده تشهر ضرورتنده قالدیلر . فرانسر ادبیاتنک صوک و عالم مورخی «کوستا و لانسون» ک کوره ره آلیسمک افلاسی حاضره . لایان بودر ، یعنی «Grossièreté غلظت» ه دوشمه سیدر . مکتبک ممثلی صایلان امیل زولانک «La terre» روماننک انتشارنی متعاقب اولیه بروضعیت حادث اولدی واولیه بر آن کلدی که کنج ره آلیسترا مکتبلرندن آیریلق لزومی دویدیله یلر . رومانلرنده کیمسی آنورمال وقعه لری ، تهله یانی ، بر سام ، اپنوتیسیم کبی شیلری کوسته ردیلر . کیمسی موضوعلری نجوم کبی ، سحر کبی «Les sciences occultes علوم غیبیه» ده نیلن باطل و اساسسز شیلرده آرادیلر . کیمسی دینی استغراق لره ، «میسیتیک» حادثه لره مشغول اولدیله یلر . خلاصه اعتنا کار و متعصب ره آلیسم مکتبی اورتادن قالدی . لانسونک دیدیکی کبی شرده «پارناسیه» طرزنی استخلاف ایدن «سه نبوایسم» ک بر آراق بوتون ادبیات حاکم اولق ایسته دیکی ظن ایدیله یلر . فقط سه نبولیسیم حماسی ده یا واش یا واش سکونت بولدی . نهایت فرانسر لریک کوزلری یابانچی ادبیاتلره دیکیلدی : اولآ انکلیرلرک «جورج آلیو» لری ، روسلرک «دوستویه و سکی» لری ، «تولستوی» لری ، اسقاندینا و یالیرلرک «ایپسن» لری ، «بیورسون بیورنستیه رن» لری ، آلمانلرک «زودره مان» لری ، «هاوتمان» لری ، «نیچه» لری ، ایتالیا لریک «دانوونچو» لری ، «فوغاچارو» لری . . داها صوکر بوتون ادبیاتلرک همان هر محرری ترجمه ایدیله یلکه ، اوقوغه باشلادی .

بو مکتبک تاریخچه سنه کلنجه : ذکاسنی لاتین حرشندن آلان فرانسر ملتی «میسیتیزم» ه یابانچیدر . ادبیات ، اونک ایچون قلبک درس و مبهم اسرارندن زیاده «ذهن» ک واضح و ظریف محصول لرندن عبارتدر . «رومانتیسیم» ه دائر یازاجغز مقاله ده بو نقطه یی شرح و ایضاحه چالیشاجز . شیمدیلک بالوسیه شو قادار سوبله یلم که مثلاً اون یدنجی عصرک فکره مستند فلاسفی ادبیاتی تام فرانسر مالیدر . حتی لاروس آنسیقوله دیسی - پک حقلی اولارق - رومانتیسیمه «ملی فلاسفی ادبیاتنک عکس العملی» دامغاسنی ووروپور . اون دو قوزنجی عصرک اک معتبر منقدی «برونتیئر» ده یه رومانیتسمی «یابانچی ادبیاتلری تقلید» دیبه کوسته ریور . فی الواقع «رومانتیسیم»



پراغماتيزم [١]

کچرديکمز انقلاب ، هيچ شبهه يوق که عملاک وجهدک ظفريدر . داتما سويلنديکي وجهله اون سکرنجی عصرده کی فرانسز انقلابی دیده رولر ، روسولر، وولترلر... حاضرلادی. بزده ديه بيليرزکه اون سکرنجی عصرک صوکل ييللرندن اعتباراً عثمانلی ايپراطورلنک سياسي ذهنيته وقوعه کلن تبدلر واونی تعقيب ایدن فکری وادی تجددلر ، بزدهده بعضی سطحی دیکشکلکاردن صوکر نهایت حقیقی انقلابی وجوده کتیردی . فقط فکرلرک تأثیری نه اولورسه اولسون ، اولری قوه دن فعله اصال ایدن عمل وجهددر . دیکر طرفدن بو (عمل - action) ویریلن قیمت ، کندیسنی فکره تقدیم ایده جک بر منظره آله بیلیر . معاصر فلسفه نکل استادلرندن اولان ویلیه جهیمس اشته بومنظره نکل آنا چیزکیلرینی جمع ایتش ، عملاک قیمتته عائد فکرلری برسیستم حالنده افاده ایلشدر .

« حیات » ، مملکتک کنجکلکی ومنورزمهره سنی ، حیاته دعوت ایتکی ، حیاتک حادثه لرینی اکل دوغری بر کوروش ابله دوشونکی ودوشوندورمکی شعار ایدیشدر ، « عمل » ک سیاسی واجتماعی خارقه سنی یاراتان صوکل آنادولو انقلابنک فلسفه سنی حقیله قاورامق ، وبوصورتله انقلابه عائد دوشونجه لرمری تثبیت ایتک ویلیه جهیمس فکرلرینه وقوفه متوقف اولدیفندن بز بو مقاله مزده آمریقایی فیلسوفک (پراغماتیزم - pragmatisme) دین عمل فلسفه سی جقنده قارئلره بر فکر ویرمکه چالیشه جفر .

پراغماتیزم ، هرشیدن اول تألیف وترکیدر . بربرینه ضد فلسفه جریانلرینی ئوزلشديرمک ، هپسنده بر حقیقت حصه سی موجود اولدیفنی سويله بهرک اونلرک عملی قیمتلرینی بر آرایه طولیلامق ایسته یور . بو ئوزلشديرمه عملیه سندن اول جهیمس ، فلسفه نکل عنعنوی تلقیلرینه عصیان ایتشدر . فلسفه ، یاشانان حیاته ، شأیتیه وعمله اوزاق برشی دکلددر . او ، بالذات بزرج و حیاتزددر . چستهر توندن نقلاً دیورکه :

« برأو متصرفی اوینک مستأجری قارشوسنده خانه سنک مالی وضعیتی ، عینی زمانده وضعیته نکل فلسفه سنی دوشونور . برجزال دشمننک عسکرینی ، اوعسکرک فلسفه سنی ملاحظه مجبوریتنده در . حالبوکه فلسفه تاریخی ، حیات وشأیتیک ترجانی اولان فکرلرله دکل ، بعضی شخصیتلرک مزاج وسجیه لرینک ایجابی

[١] بولکه یونانجه عمل معناسته کلن (pragma) دن آلتشدر . بزده طوغریدن طوغری پراغماتیزم کله سی تعمم ایتشدر . اکر نوکجهده بره ایلنی بولق ایجاب ایدرسه (عمل فلسفه سی) ویا (عملیه جیک - عملجیک) دیه بیلیرز .

کوره من ، ذهنلری فرق ایدمه من . آنجاق فوق العاده ومستثنا آدملرده یته فوق العاده ومستثنایر قوت اولان « Intuition حدس » ملکسی ادراک ایده بیلیر . فیلوزوف بهرغسوتک دیدیکی کی اکر « شأیت » دوغریدن دوغری به بزم وجدانزه وحاسه لرمره چاربا بیلهیدی هیمز صنعتکار اولوردق . حالبوکه اشیا وطبیعه « نه در ؟ » ديه ده کیل « نه یارار » ديه باقارق تشکل ایدن منفعتجو « ذهن » من ، « شأیت » ک شعور منزه اولدیفنی کی عکس ایده بیله سته مانعدر . بواعتبارله بز اشیا یی ده کیل ، ذهنی تشکللر منک اشیا اوزرینده کی « Etiquette colbès » یاپیشدیر یلمش یافته لر یخی کورمکه اکتفا ضرورتنده قالیورز . خلاصه علی العاده انسانلرک کوزلری « بهرغسونیم » کوره برده لیدر . عینی زمانده اونوتو لاملیدرکه « شأیت » ک « تجرید » ه تحلی یوقدر . فرانسز فلاسفلرینک یاپدیفنی کی بر روحی واقعه یی اوته کیلرندن آیرارق قیابرتقی ، وبرشخص حالنده میدان قویقله روحک حقیقی کوسته ریلش اولاماز . چونکه « روح » معضل ، قارماقاریشیق ، کرفت برشیدر . بناء علیه بویوک انکلیز دراجیمسی « شه کسیر » دنیانک اکل بویوک ره آلیستلرندن بری تلقی ایدیله لیدر . چونکه دراملرنده کی شخصلرک روحی ، حیاتده کی انسانلرک روحلری کی بوتون آناتیه کوزه چاربار . شه کسیرک اثرلری ، احتراصلرک ، هيجانلرک . متضاد فقط ملمع ، نامتناهی تمایللرک بر محشریدر . ذاتاً بومعضلیت ، بو « تجرید » ه استعداد سزلقی انکلیز لرک هپسنده ، وبوتون ادبیاتلرنده نظره چاربار . ایشه بونک ایچوندرکه حقیقی ره آلیسک مکمل برموده لی ده او ملنک صنعتی در .

دقت ایدیله جک اولورسه هر ادبی مسلکده « ره آلیسم » آرزوسی واردر وهر صنعتکار - اسمنی یاد ایتسین ، ایتمه - یین - اونی اثرلرینه عکس ایتدیرمک ایسته مشدر . فقط « ره آلیسم » ک صحیحی آنجاق برنجی صنف صنعتکارلرک اثرنده بولونابیلیر ؛ چونکه او مستثنا آدملردرکه روحک وحیاتک حقیقتی کوره بیلشدر . « ره آلیسم » و « ایده آلیسم » نظریه لری آراسنده کی مجادله « هانری بهرغسون » ک دیدیکی کی بر « سوء تفهم » دن عبارتدر . چونکه صنعت ، « ره آلیته » یی بوتون شمول و آناتیه نام بر « Vision کوروش » دن عبارتدر . « ره آلیست » اولمایان « ایده آلیست » اولاماز .

علی جانب



فرانسه ایچون بوندن باشقا برشی ده کیلدر . ره آلیسمه کلنجه : او طبیقی فلاسفی ادبیات کی تام فرانسز مالیدر . چونکه گوگله ، گوگله اسرار وایهامنه ده کیل ، ذهنه ، ذکایه ، فکره استناد ایدر . ایشه بوندن دولایی اون دو قوزنجی عصرک اورتاسنده باشلایان « ره آلیسم » جریانی - ادعا ایتدیکي تهز اعتباریله - اکل مکمل نمونه لرینی یته او مملکتده ، فرانسه ده ویرمشدر : داها عصرک بدایتنده « ستاندال » (۱۷۸۳ - ۱۸۴۲) یازدیفنی رومانلری برر مشاهده مجموعه سی شکلته قوعمشدی . « مهریه » (۱۸۰۳ - ۱۸۷۰) ده طبیقی ستاندال کی « ایریسم » ک مبالغه لی هيجانلرندن قاجیتدی . « بالزاق » (۱۷۹۹ - ۱۸۵۰) طبیعت وانسانلرک اصله مطابق ترسیمندن فوق العاده ذوق آلیوردی : « بشری مضحکه » عنوانی رومانلرنده پوزیتیویسمک امر ایتدیکي اعتنا شدتله کوزه چاربار . نهایت « گوستاو فلوبر » (۱۸۲۱ - ۱۸۸۰) ییتشدی . بالخاصه « مادام بوواری » اسملی رومانی « ره آلیسم » مکتبک مؤید بر آیده سی اولدی . « بورژوا » حیاتندن صوکل درجه ایکره من محرر بو اثرنده او حیاتک اکل بایاغی تییلرینی امثالسز بر فطوغرافی ورونشکن قوتیه تشهیر ایتدی . غوتقور قارده شلر ، امیل زولا ، فردینان فابر ، آلفونس دوده ، گکی دوموپاسان عینی مکتبک متعاقب استادلیدر .

ایشته « ره آلیسم » ده نیلنجه - مقاله منک باشندهده اشارت ایتدیکمز اوزره - خاطره اولابو مکتب کایر . فقط « Réalité شأیت » بو مکتبه می مختص در ؟ ایشه بز بالخاصه بومسأله ابله اوغراشقی ایستورز . قناعتمزه کوره « ره آلیسم » بر مکتب اولقدن زیاده صنعتک هر طرزینه شامل ولازم بر خصیصه در . چونکه عصرک بویوک متفکرلرندن هانری بهرغسونک سويله دیدیکی کی « صنعت شأیت » کورمکدر . هانکی صنعت اولورسه اولسون شعر ، موسیقی ، هیکل تراشلق ، رسم ... وبوصنعتلر ایچنده هانکی طرزوه مسلکمه منسوب بولونورسه بولونون حقیقی بر صنعتکار مطلقاره آلیستدر . ایشه اسکی یونانیلرک میلاددن دو قوز عصر اول یاشایان « هومره » لری ! « ایبولیت تهن » ک دیدیکی کی او تصویر ایتدیکي شخصلرک ، وقعه لرک امثالسز برر سامیدر . رنگه وشکل اوغراشدیفنی آنلرده منظره نکل الهام ایتدیکي آلمی ، تهلککبی ، فاجعوی تأثیری اونوتور . بر غربلی مؤلفک دیدیکی کی بوتون مشهور محررلرده دانته ده ، ویرژیل ده سه روانته سده ، ته اوقریتهده ، شاتوبریان ده تصادف ایدیلن تصویرلرک روحی هومره رکدر . خلاصه هومره « ره آلیسم » ک موجدی وره آلیستلرک باباسیدر .

شوده اونوتولمالیدرکه « شأیت » یالکیز طبیعت وحیاته ده کیل روحک بیک بر تورلو حادثه لرینه ، خولیا لرینه ، احتراصلرینه ، نشئه لرینه ، آلمرینه شامل اولدیفنی کی « ره آلیسم » ده اون دو قوزنجی عصر ره آلیستلرینک ظن ایتدکلری کی مجرد ، قورو ، ذهنی برشی ده ده کیلدر . بالعکس مشخص ، جانلی ، متمادی بر وارلقددر . اونی علی العاده انسانلرک کوزلری