

353 حیات

میانہ راٹما میانہ... ریابہ راٹا جیرو حیات قاتلم!...

ادارہ مرکزی :

آنقرہ دہ ، استانبول چادہ سندہ آنقرہ
معارف امینلکی پانندہ کی دائرہ

استانبول پوروسی :

استانبول دہ ، باب عالی چادہ سندہ رسیل پرشہ
ادارہ خانہ سی داخندہ کی دائرہ
تلفون : ۳۶۰۷

نسخہ سی ہربرہ ۱۰ غرورہ

سنہ لکی پوسہ ایلہ ۵ لرا
(اجنبی مملکتلر ایچین ۵ دولار)

ایونہ واعلان ایشلری ایچین استانبول پوروسی
مراجعت ایدیلر
یازی ایشلرلک مرجعی آنقرہ مرکزیدر

صانی : ۴

آنقرہ ، ۲۳ کانون اول ، ۱۹۲۶

۱ نجی جلد

مصابہ

انقلاب و حیات حقندہ تلقی

دوماژہ وسکینک « انسان و مدنیت حقندہ نظریہ » اسمندہ برکتابی وار . بورادہ مؤلف حیوان ایلہ انسانی مقایسہ ایدہ رکن شویاہ دیر : « حیوان بردفعہ ، انسان ایسہ ایکی دفعہ دوغار . آنہ و بابا یاوروسی دنیاہ کتیردکن صوکرہ بر دفعہ دہ جمعیت اونی تشکیل ایلہر . » اگر استقلال حربی و انقلاب ایچندہ پشہن نسلہ بونی تطبیق ایلہ مک لازم کلیرسہ بوکونکی تورک منور زمرہ سنک اوج دفعہ دوغدیغنی قبول ایلہ مک لازم کلیر . چونکہ ظفردن و انقلابدن اولکی تورک وطنداشتنک ایناندیغنی ، قیمت ویردیکی فکر و مؤسسہ لرلہ بوکونکی قناعتلری آراسندہ چوق فرق واردر . دینہ بیلیرکہ استقلال حربی و انقلاب ، تورک روحنی عادتا یکی باشند تشکیل ایلہ مشدر .

صوک انقلاب ایچندہ اولغونلاشان تورک نسلہ باقیکز ، بونلر دہا اول ایناندقلرینی بیراقشدر ، اولجہ لزومہ قانع اولمادقلری مؤسسہ لر قارشیسندہ لاقیدیانہ اوموز سیلکوب کچرکن بوکون اونلرک وجودینہ تحمل ایدہ مز بر حالہ کلشدر ، دون سادہ جہ آغر ویا چوق شعورلی اولارق حسرتی سزدکلری « مفکورہ بی » بوکون اوغرینہ جان ویرہ جک بر حقیقت اولارق قبول ایلہ مشلدر . بوندن بش سنہ اول مدرسہ نک

حیات تلقیلری آراسندہ کی فرق تحلیل ایلہ مک کافیدر : اسکی نسلک دیندار وزاهد دہ نیلن بر قسمنہ کورہ ، شویاشادیغمز حقیقی حیاتک ہیچ بر قیمتی بوقدی ، بو حیات اصل اخروی سعادتی استحصال ایچون برواسطہ دن عبارتدی . دنیاہ کچیردی کمز عمرک آخرتدہ کی سعادتی تأمین ایتمک یارامقدن باشقہ بر خدمتی اولامازدی . بویلہ بر اعتقاد بالطبع دنیوی حیاتمک قوتی غائب ایندیریر . یاشامق ، قابل اولدینی قادر قوتلی یاشامق ، املنی قیرار . شدید فعالیت ، زنکین ، پارلاق بر حیات املنی اویشدیریر . مکینجہ توکل ، غایت ابتدائی طرزده قناعتکارلق ، ہر شئی قضا و قدرہ عطف ... ہب حیات حقندہ کی بو تلقینک نتیجہ سیدر . غریبدرکہ بوندن بش سنہ اولکہ وارنجیہ قادر بعضیلری طادی توکلی قدرجیلکی قیرمق ایچون تورلو تورلو تاویلرہ کیریشمشلر ، سعادتک حقیقی مفکورہ نک آخرتدہ اولماسی اعتقادینی تکذیب ایتمکسزین فردلرک دنیوی حیاتیہ قوت آشیلامغہ جالیشمشلردر . حالبوکہ بونک امکائی اولامازدی : یاسعادتی ایستہ کلریمزی شویاشادیغمز حیاتیہ آرایاجقدق اووقت البتہ توکلک ، قدرجیلکک معناسی قالمایا . جقدی ، یاخود حقیقی سعادتی بو عالمک خارجدہ کورہ جکدک ، او وقت شوفانی عمری استحقار ایلیہ جک ، اونی برواسطہ دن عبارت کورہ جک نہ بولورسہق اونکک اکتفا ایلیہ جکدک . « حقیقی حیات » لک قیمتی حقندہ قناعتمز دیکشمکجہ ہر نوع ترقیہ مانع اولدینی ہر کسجہ کورولن سچیہ لردن قوروتولامازدق .

اوکندن کچن برمنورا کثریا اوکلا قیدانہ باقاردی بوکون برچوق تورک کنجک مقتلی اولان بویلہ بر مؤسسہ نک رؤیاسی کورمک بیلہ تحمل ایدہ مہ . یورز . دون « جمہوریت » ک سادہ جہ تحسرنی حس ایدہ بیلیردک ، بوکون ہرشی بہاسنہ اونی محافظہ یہ عہد ایتمشدر . دونکی منور ایچون سادہ جہ کندی نقطہ نظرینہ کورہ « دوغرو دوشونمک » کافی ایدی ، ایی دوشوندیکنہ ایناندیغمز فردلرہ « کامل انسان » دہیہ بیلیردق . بوکون یالکز ایی دوشونہ دکل ، دوشوندیکنی اجرایہ قادر اولان ، برشی یاراتا بیلہن ، دیکرلرینہ وطبیعتہ مؤثر اولانلرہ ، ایی وخیرلی وطنداش ، کامل بر فرد ، دہیہ بیلیرورز .

بوتون بو نشانلر بزمہ کوستریورکہ یاقین بر ماضیہ نظر آ قیمت ویردی کمز حکملر دیکشمشدر . ذاتاً بر تحولہ « اجتماعی بر انقلاب » دہیہ بیلیمک ایچون اول امردہ جمعیت ، ماضیدن آیریش اولمالی ، یعنی دہا اول وجدانلردہ بر طوتان فکر و مؤسسہ لردن بر قسمی قیمتی غائب ایتمش بولونمالی ؛ دیکر جہتدن یکی قیمت حکملری ، یکیدن اینانیلان فکرلر ... روحلری صارمالیدر . استقلال حربی ایستہ بویلہ حقیقی بر انقلابی دوغورمشدر ، اولجہ اینانیلان بر طاقم فکرلر بوکون قورو برر موہومہ حالہ کلش ، بوکا مقابل بوکون ایناندیغمز ، حصولی ایستہ . دیکمز یکی مفکورہ لر دوغمشدر .

انقلابمک تولید ایندیکی بو تحولک حقیقی معناسی کلایا بیلیمک ایچون عثمانلی ایمرطور لفتک صوک دورلرندہ مختلف زمرہ لرلہ بوکونکی نسلک

اون ایکنجی عصرده حیات

اون ایکنجی عصرده استانبول حیاتی تدقیق ایچین الک مهم منبعلر، خزینه اوراق وثیقه لیدر. فقط بو وثیقه لر آنجق اودورده استانبولک اداری، اقتصادی و بلدی حیاته دائر بزه متفرق بعض معلومات ویره بیلیر. فقط بودوری بوتون قیافتلری، رنگلری و الک طبیعی منظره لریله کوزلریمز اوکنده جانلاندیرانلر، اودورده استانبوله کن اجنبی رساملردر. بونلرک الک مهمی و الک فعالی ده، (فلاندر) لی رسام وان مورددر.

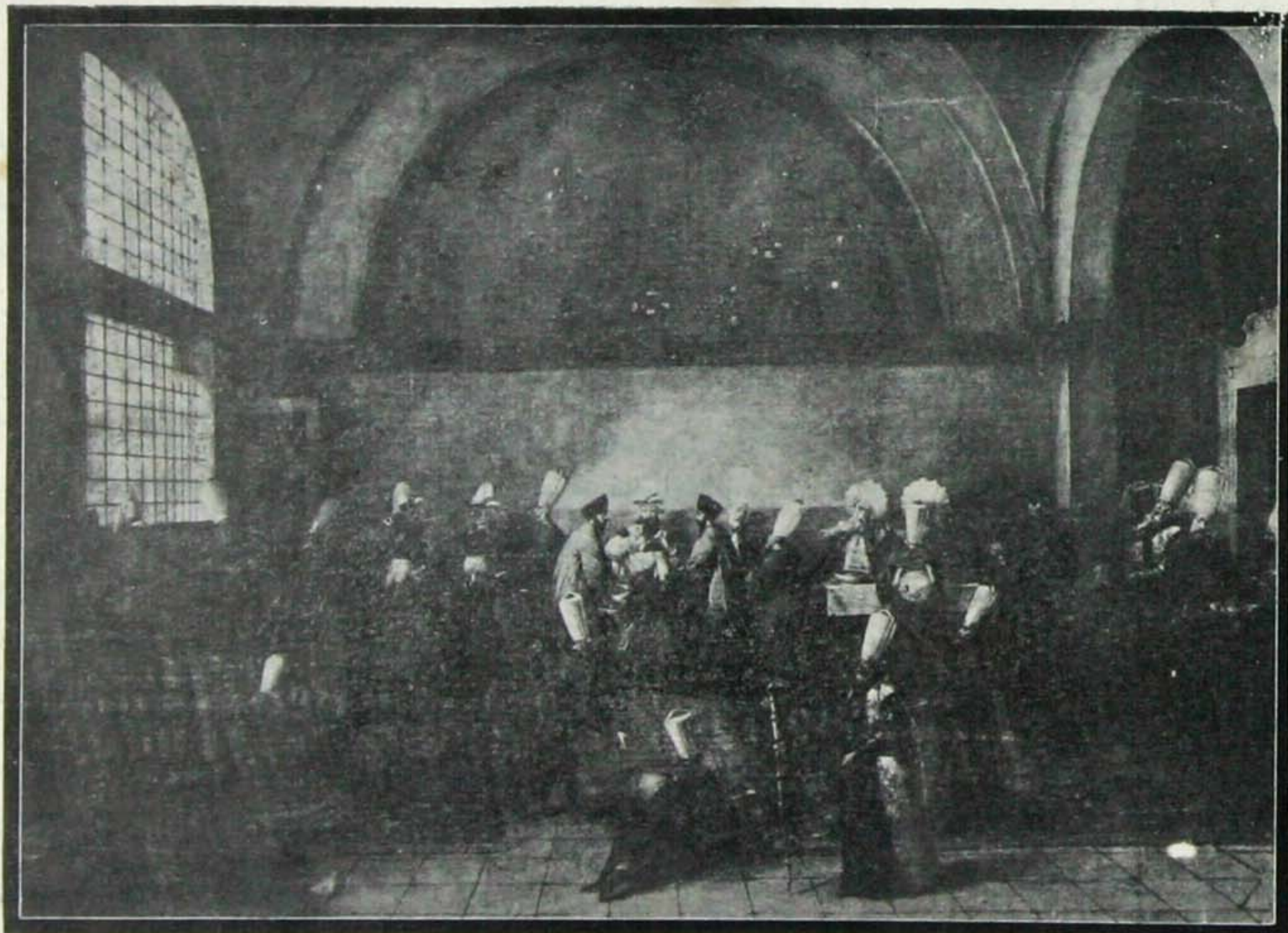
وان مور ۱۶۷۱ ده (والانسیه) دوغمش، ۱۷۳۷ ده استانبوله وفات ایتشد. مزاری (غلطه) ده (سن به نووا) کلیسای جوارنده ایدی. وان مور، استانبوله اوطوردوغی مدتیجه، استانبولک مختلف منظره لری، سلطانک و صدر اعظمک ایلچیلری قبول مراسمنی، سرای

رجالک رسملری پامش، برسالون دولدوراجق درجه ده متنوع و قیمتدار رسملر وجوده کتیر. مشدر. وان مورک تابلولری سیر ایدلدیکی زمان، اون ایکنجی عصرده استانبول بوتون منظره لری، قیافتلری و عادت لریله کوز اوکنده جانلاندیر. برتابلوده (بلغراد) اورمانلرند کچن نشه لی ساعتلر، دیکرلرند سرای مراسمنی، دوکونلر، مکتبه باشلانیشلر، اوزمانک الک حقیقی قیافتلریله نظردقت اوکنده تجسم ایدر.

فی الحقیقه، اون ایکنجی عصرده (بلغراد) اورمانلری جوارنده کی کویلر یازین اجنیلرک صیفیه سی حکمنده ایدی. فلمنکلی صومهری بوراده کچن حیاتی خاطراتنده شوصورتله تصویر ایدیور:

« انکلیرله فرانسلرک معتبرانی هپ بورایه

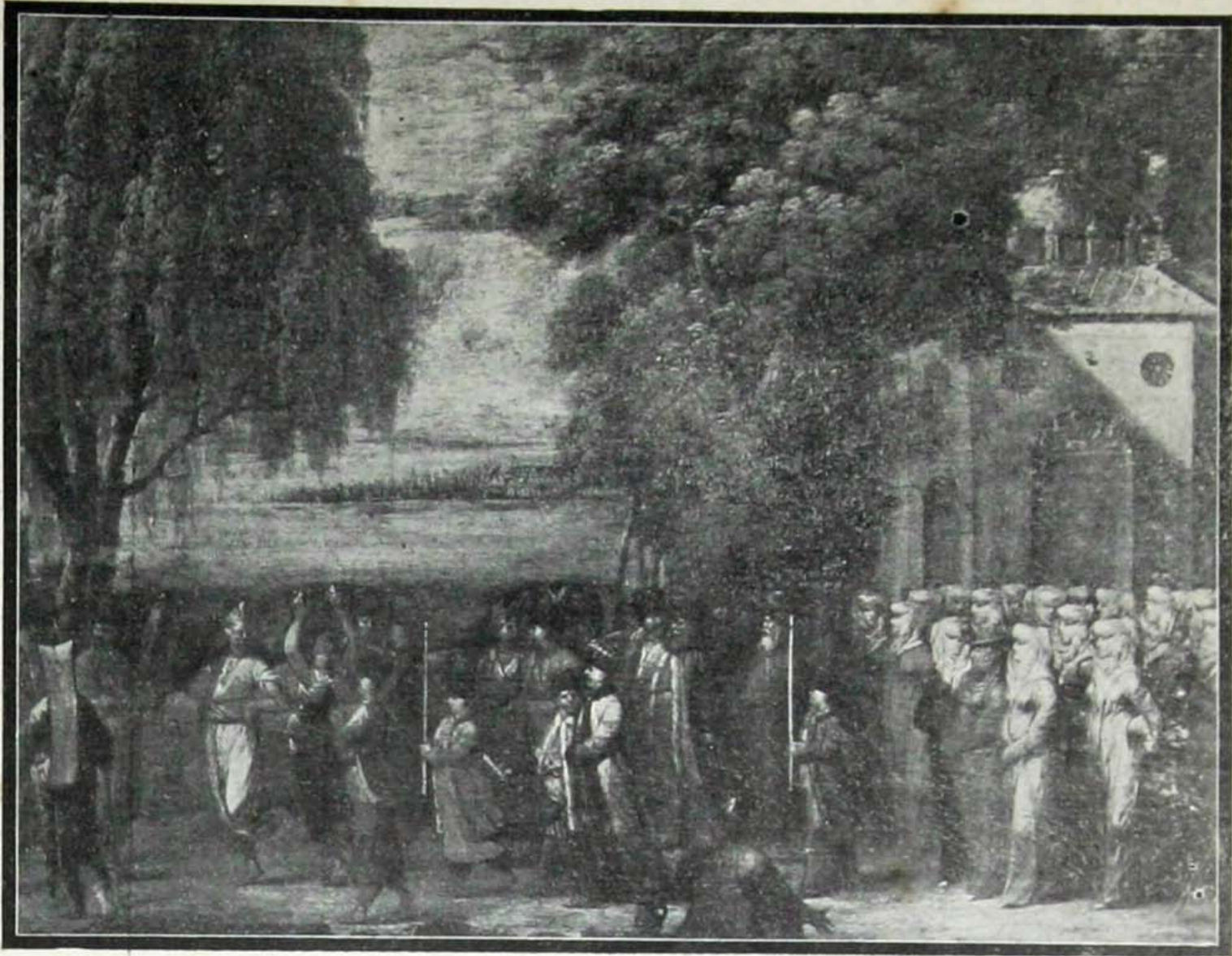
طوپلانیرلر. بوموسمه قادار شهرلرده عادتاً محبس حیاتی کچین قادینلر ذوق ونشئه لرینه اوراده کرمی ویررلر. اونلر، بربرینی ولی ایدن اکنجه لرک عادتاروحی مثابه سنده درلر. اودرجه ده که، انسان وقتک ناصل کچدیکنک فرقه وارا ماز. بعضاً قارادکیز ساحلرند کزینتیلر یاپیلیر. بوراده، صورت مخصوصده قورولان چادرلرک آلتنده مدبدب برصورتده قورولمش صوفرالر کورولور. دائماً دالغه لی اولان دکیز ساحله دالغالریخی اویله برزمزه ایله چاربارکه، بوزمزه لربرجوق موسیقی آلاتک نغمه لرینه قاریشارق، اساساً یمکلرک نفاستی ایله آچیلان اشتیایی برقات داها آرتدیرر. بعضاً (بلغراد) بندلرینه کیدیلیر. بوراده بوموشاق و راحت مندرلر اوزرینه کلیشی کوزل اوزانیلارق، صولرک زمزمه سیله سزی لطیف بر اویقویه



(آستهردام موزه سنده دو)

دیوانده ایچینه صدراعظمک ضیاتی

رسام وان مور



وسام وانمور

روم دوکونی

(آمستہ ردام موزہ سندھ در)

دالہ بران طاتلی برروز کار حس ایدیلیر . بندلرده
آریجه برذوقدر . بوراده ، کونلرجه اویونلر،
ضیافتلر ، ذوقلر توالی ایدر، و بوتون کون هیچ
جان صیقلمادن کچر .

صباحلین ساعت سکزده آلتی آو بوروسی
بردن چالینیر . اوزمان هرکس چانی، قهوه سنی ویاچو-
قولاطه سنی ایچمک ایچین بویوک برصالونه طوپلانیر .
ساعت دو قوزده هرکس چکیلیر ، و اوکله یه قدار
جانک ایسته دیکی کی اکلہ نیر . اون بر بوجوقده
آو بورولریله اوکله یکنه دعوت اولونور . صوفرایه
اوطورولور، صوفرادن آنجق قهوه یی ایچدکن
قالقیلیر . ساعت سکزده آو بورولری آقشام
طعامی ایله بالوی خبرویرر . ایسته اوزمان مکمل
قورولش برصوفرا اورتایه چیقار . کیجه یاریسی
دانس باشلار، و ساعت ایکی یه قدار دوام ایدر .
اوندن سوکراده هرشی بتر .

وان مور ، بوا کلنجه لک هپسنه اشتراک ایدر،
اونلری بوتون سخنه لریله ترسیم ایلردی . وان مورک
بو سخنه لری تصویر ایدن ایکی تابلوسی واردرکه ،
بری (بوغاز ایچنده اکلنجه) ، دیکری ده

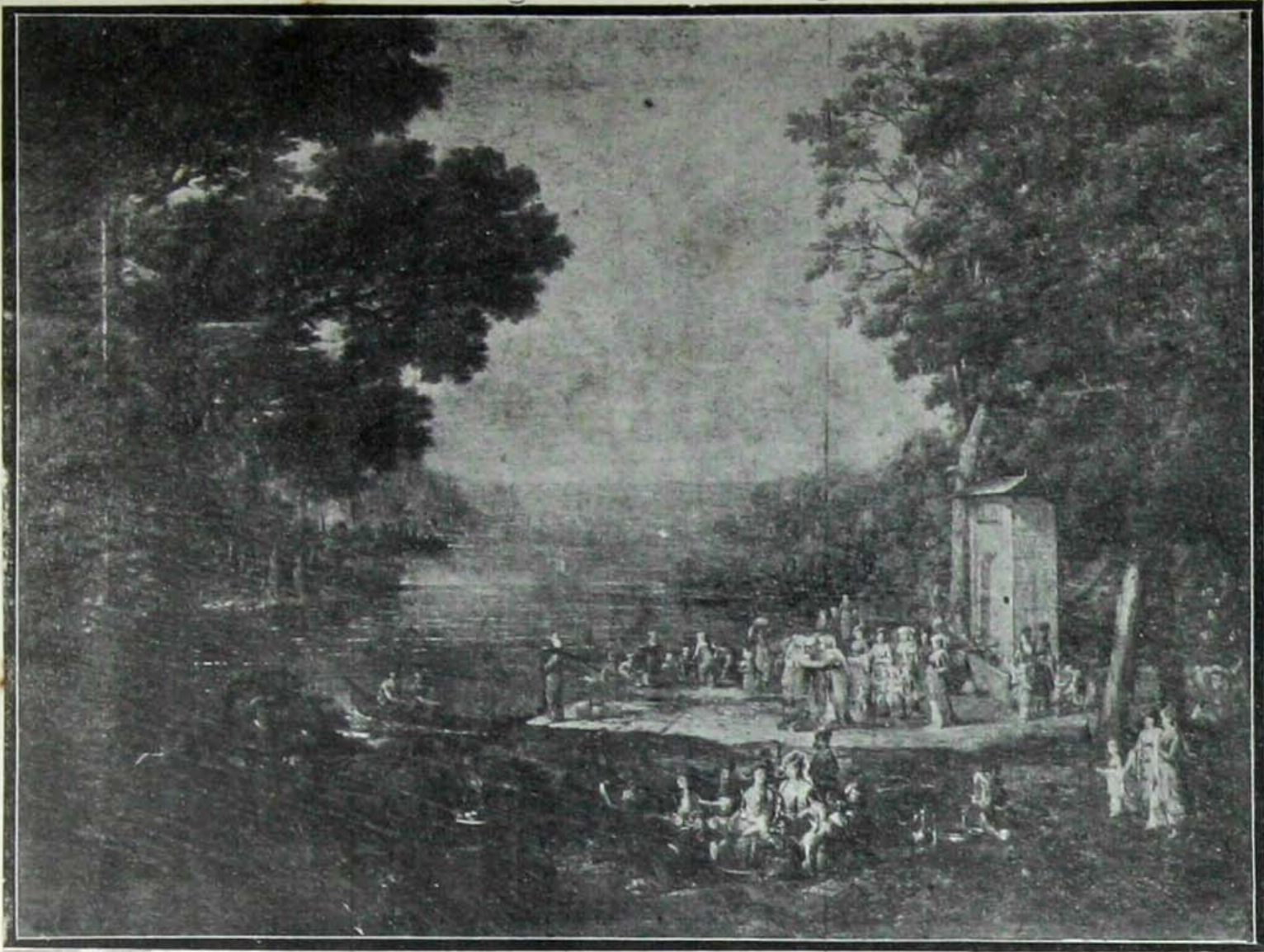
(استانبولده پادشاهک امری ایله مادام مارکیز
ده بونناقه ویریلن ضیافت) در . بو تابلولردن
برنجیسی (آمستہ ردام) موزہ سندھ ، دیکری ده
(بورپہری) شاطوسندھ در .

تابلو « بوغازی تصویر ایدر . کنارده جسیم
آغاجلر آلتنده اوراق بر چشمه . چشمه نک
اوکندہ ، شرق خالیلری اوزرنده ، مادام
دوبونناق . صاغنده و آرقہ سندھ موسیودوبونناق؛
مادام دوبونناقک یاننده ، غایت زنکین اثوابلرله
برجوق قادینلر . بو غروپ ، برچکانه قاریسی
ایله اوراق بر جوجوغک اویناماسنی سیر ایله
مشغولدر . چکانه قاریلری دف ، زیللی ماشا
وساز چالیورلر . چشمه نک اطرافنده کی یالاغک
باصامقلری اوزرنده بریکچیری ایله اوراق برکوله
امرہ منتظر دوریورلر . بری آلتنده اوزون بر
جوبوق طوتیور، اوبری صوایچیور . ایلاک صفده
روم خدمتکارلردن بر قسمی ده قهوه حاضر لایورلر .
صولده ، آغاجلرک آلتنده ، پادشاه طرفندن
کوندریلن محافظلر ، یکچیریلر و بوستانچیلر .
اکلنجه نک ترتیبه ده ایکی کیشی نظارت ایدیور .

صاغده شرق قیافتنده برجوق قادینلر .
ایکنجی صفده ، بوغازک کنارینه قورولان
چادیرلر . داها اوزاقده ده، قارشی ساحل ایله
بوغاز کورونیور . بوتابلو ، تفرعات اعتباریله
(بورپہری) شاطوسندھ کی تابلونک همان عینی
کیدر .

وان مورک حضوره قبوللری تصویر ایدن
تابلولری برقاج دانہ در . بونلرک ایچنده الک معروف
اولانلری : (۱۴ ایلول ۱۷۲۷ ده اوچونجی سلطان
احمدک فلمنک ایلچیسی قالدکونہ نی حضورینه قبول
ایدیشی) ایله (حضوره قبولدن اول وزیراعظمک
دیوانده ایلچیه ضیافت ویرمه سی) در . بویکی
تابلوده (آمستہ دام) موزہ سندھ در .

برنجی تابلوده کورولن بنا ، عرض اوطه .
سیدر . صولده ، تختده اوطوزان ، اوچونجی
سلطان احمد . داها صولده ، وزیراعظم نوشهرلی
ابراہیم پاشا . صاغده ، باشلری مجوزہ لی دولت
رجالک اوکندہ ، آرقہ سنہ بیاضلر کینمش
ایلچی . ایلچینک صاغنده ، صولده کی ایکی
مجوزلی ذاتک اورتاسنده دیوان هایون ترجانی .



رسم وان مور

بوغاز ایچنده ضیافت

(آمسته ردام موزه سنده در)

آرقالرنده قیصه بویلو، صیرا ایله دیزیش کورولنلر، اندرون خدامی . داها آرقده کی شاپقه لیلرده ایلچینک معیتدر .

ایلچیلرک حضوره قبوللری مراسم مخصوصه ایله یاپیلیر ، رسم قبولی متعاقب ایلچی یه سمور کورک ، ومعیتی ارکانده خلعتلر کیدیریلیردی . وان مورک حضوره قبول مراسمنه دأر متعدد تابلولر وجوده کتیرمه سنک سببی واردی . وان مور شرق قیامتلینه دأر یاپدینی رسملرله آوروپاده بویوک بر شهرت قازاندقن صوکرآ ، فرانسه قرالک شرقده رسامی تعیین ایدلدی . وان موره بو عنوانی توجیه ایتدیرن ، فرانسه ایلچیلی موسیو دوبونناقدی . دوبونناق ، کرک پادشاهک و کرک وزیر اعظمک حضورینه ناصل قبول اولوندوغنی ، یازدینی مفصل راپورلرده ایضاح ایله دیککی کبی ، وان موره بو تصویرلری نفیس تابلولریله جانلاندیرردی .

ایکینجی تابلوده ، اکاورتاده ، باشنده قلاوی ، قارشینده فلمنک سفیری ایله صوفراده اوطو-ران ، وزیر اعظم نوشهرلی ابراهیم پاشا . صاعده

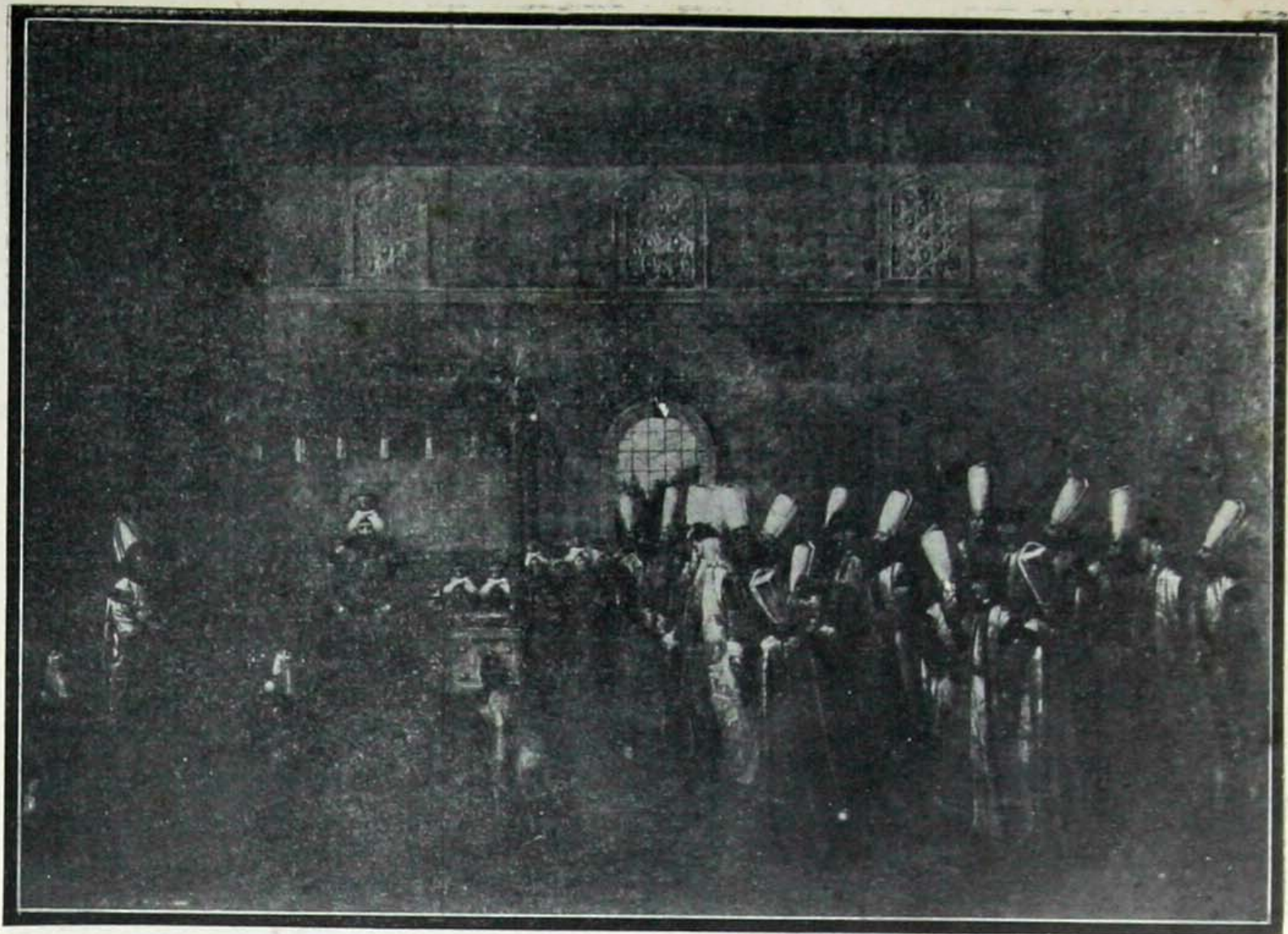
باشلرنده فوجه عرقلرله یمک بیه نلر ، روم ایلی و آناتولو قاضی عسکرلری ، صولده کیلر رئیس الکتاب ، قپودان پاشا . داها صولده کیلرده قبه وزیرلیردر .

وان مورک اون ایکینجی عصرده استانبول حیاتی تصویر ایدن یمشی متجاوز اثرلری میاننده ، برده فلمنک ایلچیلی قالدکونه نک پورتره سی واردر . بوتابلو اوزون مدت (لایده) ائتوغرافی موزه سنده ایدی ، و قالدکونه نک وان موره اصهار لامش اولدوغنی بر چوق تابلولر میاننده بولونیوردی . قالدکونه نک بو تابلولری ، وفاتنده یکنی آبراهام قالدکونه نه ، اونک عدم قبولی حالنده ده (آمسته ردام) شرق تجارت جمعیتنه ویریله سنی وصیت ایتشدی . بو تابلولردن الیوم دو قوزی (آمسته ردام موزه قرالسی) نده ، دیکرلری ده (لایده) ائتوغرافی موزه سنده در . قالدکونه نک تورکیه ده بولوندوغنی هنکامده یاپیلان بوتابلولرک مجموعی ۵۷ دانه در .

وان مورک روم وارمنی دو کونلرینه ، اودورک قادین قیافتلرینه دأرده متعدد تابلولری موجود

درکه ، بوتون بو تابلولر سایه سنده اون ایکینجی عصرده استانبول حیاتی ایله او دورک بوتوک قیافتلرینی حقیقی بر صورتده تثبیت ایتک ممکندر .

فی الحقیقه ، ملی تاریخمیزک اک بویوک نقصانی ، اجتماعی حیاته وبالخاصه مختلف دورلرده کی قیافتلره دأر پک آز معلوماتی احتو ایله مه سیدر . بو نقصانک ادبی اثرلر اوزرنده ده بویوک بر تأثیری واردر . مثلاً قیافتلره دأر دوغرو معلوت آلدی ایدلمه دن تاریخی بر پییه س ویا بر رومان یازمق امکان خارجنده در . اونجی عصرده تورک قیافتلرینی کویسته ریر تک ، اثر واردرکه ، اوده لقمانک (هنرنامه) سی در . فقط بوده چوق نقصاندر . اون برنجی عصره عائد هان مهم بر اثر یوق کییدر . فقط اون ایکینجی عصرده تورک قیافتلری هان کاملاً آجینی رساملر و سیاحلر واسطه سیله تثبیت ایدلشدر . باشده رسام وان مور اولدوغنی حالده ، هیلر ، لی یوطار ، بو دورک بوتوک قیافتلرینی زنکین تابلولریله صنعتکارانه بر صورتده تثبیته موفق اولمشلدر . بومیانده ، پسا روخه معاهده سی



(آمستردام موزه سنده در)

فلمنك اياچيسنك احمد ثالث طرفندن قبول

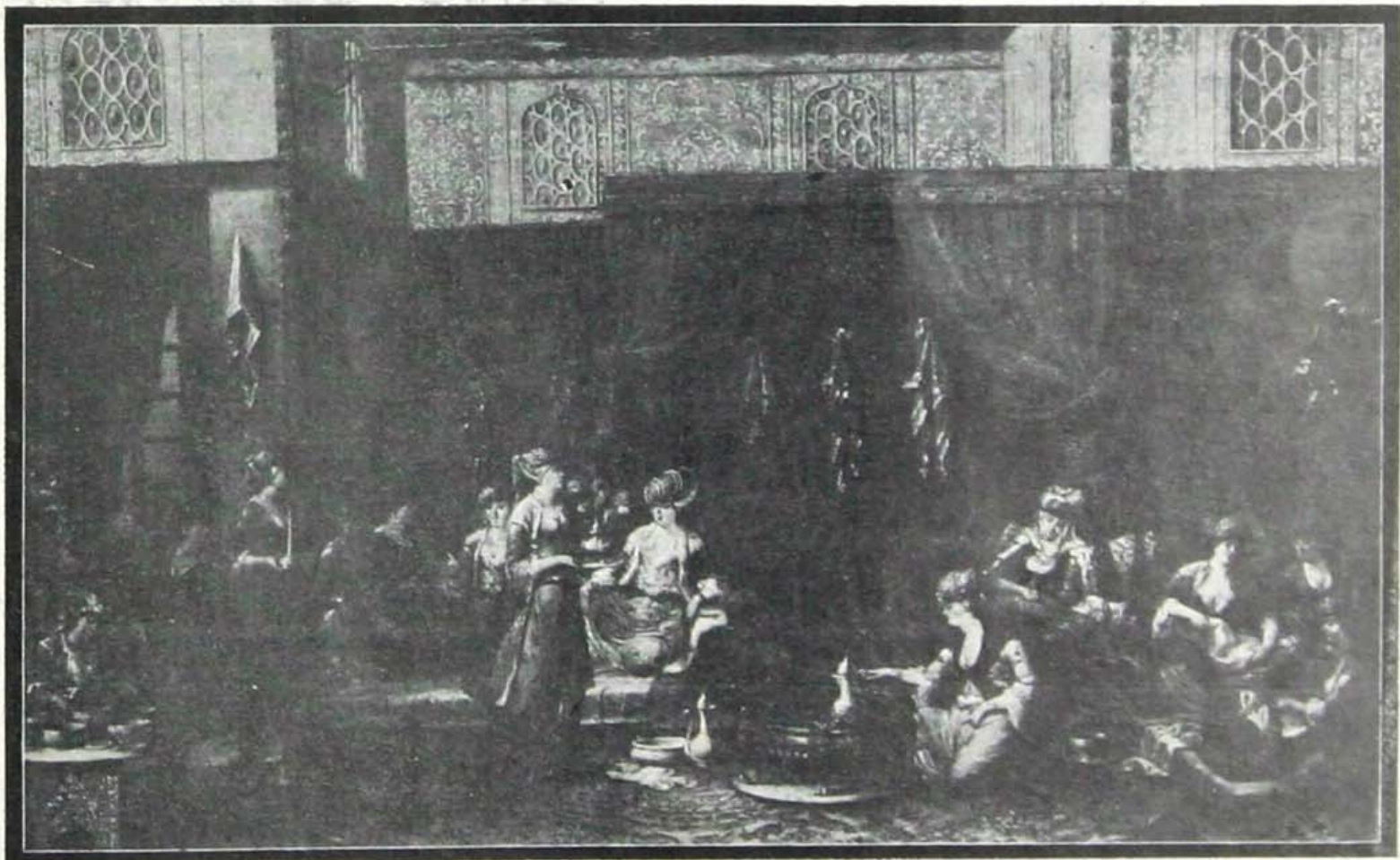
رسام : انامور

اوافق تفرطانه وارنجيه قادار بوتون اينجه لكريه
قيد ايميه موفق اولمشدر .
بويوك آطه

احمد رفيع

حازاولان بومكتوبلرنده ، اون ايكنجى عصرده
شرق حياتى عادتا بر رسام كى تصوير ايتمش ،
بالخاصه قادين قياقلىرى ، سرايده سلطانلرك
و قوناقلرنده وزرا حرملرينك البسلرينى اك

عقد ايديلديكى صيراده استانبوله ظن انكليز
ايلچيسى مونته كوناك زوجيسى لهدى مونته كوناك
(شرق مکتوبلری) ده مهم منابعدن صاييلا
بيلىر . لهدى مونته كو ، بويوك بر ادبى قيمتى



(آمستردام موزه سنده در)

أو داخلي

رسام وانامور