

حيات

حيات را نما حیات... دریا به راهها چرخ حیات قاتل...!

- نجه -

اداره مرکزی :

آقره ده ، آقره ده استانبول جاده سنده آقره
معارف امینلکی پانده کی دایره

استانبول بوزر سی :

استانبولده ، باب عالی جاده سنده رسمی پرشیه
اداره خانه سی داخلده کی دایره
تلفون : ۳۶۰۷

نسخه سی هر برده ۱۰ غروردر .

سنه لکی پوسته ایله ه لیرا .
(اجنبی مملکتلر ایچین ه دولار) .

آبونه و اعلان ایشلری ایچین استانبول بوروسنه
مراجعت ایدیلیر .
یازی ایشلرینک مرجعی آقره مرکزدر .

صافی : ۳

آقره ، ۱۶ کانون اول ، ۱۹۲۶

۱ نجی جلد

مصابیه

علم و انقلاب

صوگژمانلرده مطبوعاتمزده علم ایله انقلاب
مناسبتی موضوعنه دائر بعض فکرلره تصادف
ایدیلیر . مثلاً دینیورکه « انقلاب علمه قارش
حرمتمکاردر . لاکن علمده انقلاب قارشیسنده
وضعیتی تعین ایتمه لیدر . انقلابلر علمک قاعده
لرینه ، دستورلرینه اویمق مجبوریتنده دکلدر .
علم انقلاب آرقاسندن یورومه لیدر و ساده جه
بر مشاهده جی و قیدجی کی حرکت ایتمه لیدر .
انقلاب سیرنده دوام ایدرکن علمه دوشن وظیفه
ساکت وصامت یالکنز حادثه لری تثبیت ایتمکن
عبارت قالمالیدر . « ایلاک باقیشده بو فکرلرغایت
معقولدر . علملر شبهه سز حیاتدن دوغمشدر .
ناصل ماده یه عائد علملر تدوین ایدیلهدن اول
ماده بو توئکی کی موجود ایدیه ، جمعیه عائد
علملر تشکل ایتهدن اولده دنیا یوزنده جمعیتلر
واردی . و البته ریاضیات ومنطق ذاتاً موجود
و فعال اولان ذهنک مولودلریدر . هنوز توصیفی
صفحه سسنده بولونان معنوی و اجتماعی علملرک
حیاتک و جمعیتک سیری و حمله لری قارشیسنده
اک بویوک وظیفه لری ده شبهه سزکه جمعیه عائد
هریکی تظاهره دقت ایدره ک مشاهده ومعلومات
ساحه لری کنیشه تمکدر .

لاکن انقلاب دینلن بویوک اجتماعی حمله لر
شعورسز صو جریانلری و فورطنه لر قیلندن
جانسز بر حرکت دکلدر . بشرک بومعظم حمله لرینک
شدت وقوتی افاده ایچین اکثریا طبیعتک بومهب
حادثه لرینه عائد کله لری استعاره ایدیله سی اعتیادی
بعضا ذهنلری حقیقتدن انحراف ایتدیره بیلیر .
انقلابلر شدت وقوت اعتباریه اکمدهش سیلیر

آراسنده « عالم » عنوانه لیاقت پیدا ایتش انسانلر
کورمه بورز . صناعی انقلاب تکنیک آدمیلرینک
اثریدر ؛ کوته نبرغلر ، ژاقلر ، و اقلر ، سته فه نسولر ،
فولتونلر ، هوتینی لر ، مورسلر هپ ساده جه
تکنیسیه نلردی . . . لاکن بونلرک ته کنیک
معلوماتلری غایله و طور یچه للی لردن ، کوپرنیک ،
نیوتون و لاووازیله ره قادر معظم بر علم هیئتک
صرف علمی ماهیتده کشفلرینه استناد ایدیوردی .
بزم انقلابمزده علمک و فلسفه نک قوتلی
بر تأثیری اولمادیغی فرض ایتک تورکلری جهانی
یوروتن فکرلردن بی خبر عد ایتک کی غریب
بر دوشونجه اولور . بعضاً « علم » نامنه اورتایه
سورولن مطالعه لر بزی شاشیر تاممالی در . کیت
وختی کیفیت اعتباریه نه قادر دکرلی اولورسه
اولسون معلومات صاحی اولمق انسانی علم صاحی
ایده مهز ، معلومات براز فلسفه له شمه دکه ، یعنی
تفکرده ، اراده یه ، فعله ، قیصاجه سیرت وسجیه یه
نافذ اولمادجه « علم » حالی آلاماز . علمک
ومعلوماتک اخلاقی قیمتی بو خصوصیتنده مند مجدر .
علملری کنیدیلرینه اشیا و حادثه لری کورمک
اعتیادی ویره مه مش اولانلرک ، تفکرلرنده
دورغون و قاس قاتی قیمت قسطاسلرینه منقاد
بر اسیر حالنده بولونانلرک حکم و مطالعه لرینی
علمه نسبت ایتک علمه قارش حرمتمسزلک اولور .
دیگر طرفدن علمی ، حیاتدن آیرازق حیاتک
حادثه لری قارشیسنده اون ساده جه بر ضبط
کاتی موقعنده کورمکده انقلابک فلسفی قیمتی
انکاره واریر . بزطن ایدیورزکه حیات وانقلاب
ایله علمک مناسبتی دوشونورکن بو افراط
وتقریطلردن توق ایدره ک حادثه لره داها معتدل
بر نظرله باقایه امکان واردر ، و آنجاق بو صورتله
دها سالم بر حکمه ایریشیله بیلیر .

عولی

اک قوتلی قاصیر غالر بکزر ؛ لاکن بوتون مشابته
بو قادردر . سیلیر و فورطنه لر شعورسز ، انقلابلر
ایسه باشندن صوکنه قادر شعورلوردر . هر
انقلابک بر چوق حامللری واردر ، فقط بوتون
بونلرک ایچنده اک قوتلی عامل شبهه سزکه بشری
اولاندر . موفق اولان انقلابلر قوتلی رهبرلرک
عاملیتی ایله حرکت کایر و رهبرلرک روحنده
تکائف ایدن معشری شعور واراده ایله هدفه
دوغرو کیدر . عظیم بر بشر کتله سینه یکی بر
استقامت و یرن انقلاب رهبرلرینک علمسز حرکت
ایتمه لرینه امکان وارمیدر ؛ اکر علم ، بشرک سابق
تجربه لرینک محصله سی ایسه بونا بر آن بیله احتمال
و بر یله مهز . بویوک بر بشر کتله سینه یکی بر استقامت ،
یکی بر حرکت ویره بیلیمک ایچین فردی و معشری
روحیات ، اقتصاد واجتماعیات حتی جوغرافیا
و تاریخ معلوماتندن (توصیفی ماهیتنده بیله
اولسه) استغنا یه امکان یوقدر . انقلابلری حاضر لایان
عامللر آراسنده فکری ماهیتده اولانلرک قیمتی
استصغارا ایتک نه قادر یا کلش اولورسه ، انقلابلری ،
خیزنی و استقامتی منحصر ا کندندن آلان
شعورسز بر هیجان عد ایتکده او قادر خطالی
اولور . انقلابلرده ایمانک رولنه بیله لیاقتندن
فضله موقع ویرمک دوغرو دکلدر . ایمان ساده جه
بیلکی به هیجان و حرکت ویرن ، بیلکی ایله روح
آراسنده صمیمی بر علاقه تولید ایدن عنصردر .
نسبته ضعیف بر بیلکی به ایمان بر نوع قناعت
ماهیتی قازاندر ایلیر ، لاکن بیلکی اولمادجه
یالکنز ایمان انسانی موقعیه کوتوره مهز ، کوتورسه
بیله تصادفی اولور .

صو کرا « علم » مفهومندی لایقینه تعین
ایتمه مز لازمدر . بشرک اک عظیم انقلابی ،
صناعی انقلابی ، وجوده کترین عامل علمد کیدی ؛
حالبوکه بو عظیم انقلابی « فعلاً » تحقق ایتدیرنلر

اوپن هایم رڪ تابلو



« بوزونی » یانو باشنده

— « موب » (ماقس اوپن هایم ر) ك اثری —

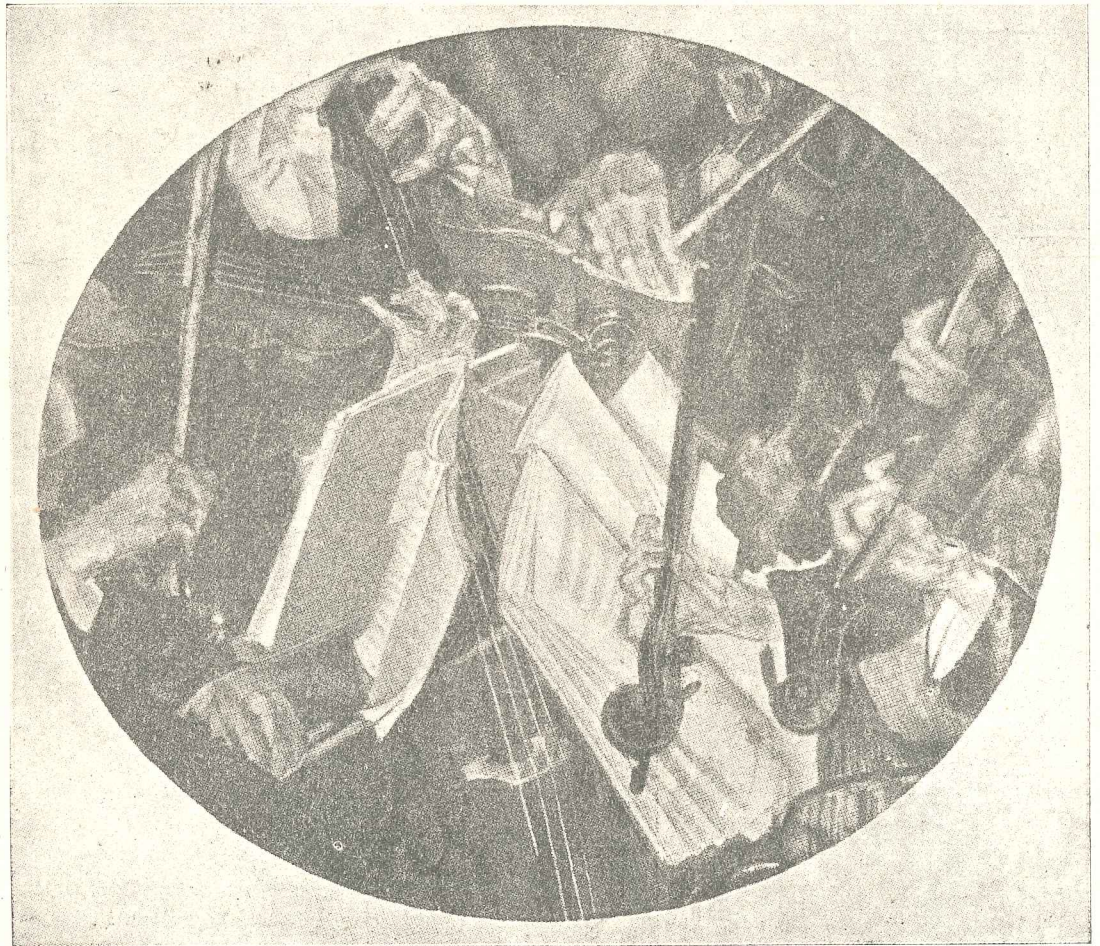
رسم صفتیه حیاته آتیلدینی آندن بری «موب»، اڪ درین بر حرمت استغراقیه وجد دویدینی موسیقی ایچون بر آبدہ وجوده کتیرمهینی کندیسنه اڪ صمیمی برأمل ایدینشدی. بو آبدہ اقناعکار برصنعت اثری اوله ورق ابداع ایدیله جك وقولانیلاجق واسطه ده بالکنز رسم اولاجقدی. آبده نك شكلی، «موب» ك یكی واسطه لر ابداع ایتمك خصوصنده کی خارق العاده استعدادندن دوغاجقدی. ایشته بوندیخه ده کی پورتره «موب» ك سنه لرجه اول قوردینی بو تصویری، منحصر آ رسم صنعتی واسطه سیله تحقق ایتدیرمه سنده ایلک موفقیتیدر. پورتره ۱۹۱۶ ده اسویچره ده

مانع اولماشدر. «موب» ك یورولماز ویکلمه ز بر تصور قدرتیله وجوده کتیردیکی پورتره لر ك اڪ مهملری شونلردر :

آرنولد شوپنبرخ (Arnold Schoenberg)؛
۱۹۰۹ هاین ریخمان (Heinrich Mann) ؛
۱۹۱۱ فهروچو بوزونی (Ferruccio Busoni) ؛
۱۹۱۶ طوماس مان (Thomas Mann) در .
«موب» ك باشلیجه خصوصیتی موسیقی به قارشى اولان طبیعی انجذابی در . اساساً پك كنچ یاشده ایكن روحنده موسیقی ایچون فوق العاده بر میل دویاردی. بو ساحده بالفعل صنعتکار بیله اولمشدی. بناء علیه یاراتیجی بر

معاصر آلمان رساملغنده «موب» خصوصی بر موقع اشغال ایدهر. بو قدرتی رسم بو عصر ك ایلک اون سنه سی ظرفنده علم و صنعت ساحه لرنده تمایز ایتمش مهم شخصیتلر ك پورتره لرینی وجوده کتیرمشدر . بو تابلولرده درین برتبع ووقوفه دلالت ایدن جانی و جاذب بر طرز ترسیم «موب» ه متباز بر شهرت تأمین ایتمشدر . «موب» بر پورتره رسامی صفتیه احراز ایتدیکی بو موقعی اوزماندن بو کونه قادر کیتدکجه آرتان بر شدتله تقویه ایتمکله بر عصر ك صنعت تمایلر نده ده مؤثر اولمشدر . معافیه بو حال کندی شخصی اوصافنك وحدسی کوروش قدرتنك انکشافنه

پایلمشدر . و « فوروچیو بوزونی » به
عائدر . « موپ » بو اثرینه املی داخلنده
اك او یغون بر افاده ویرمه قادر اولمشدر .
چونكه رسم ، یالكز دهائسكار موسیقیشناسك
نفیس برپور تره سی اولمقدن عبارت دكلدر .
« موپ » موسیقی افکارینی ادا ایچین
بولدینی طرز افاده یی ادخال صورتیله عادتاً
رسمه روحانی بر حجم اضافه ایتمشدر .
« موپ » ك بو اثرینی بو نوع داخلنده دیگر
اثرلری متکامل بر موقیقتله تعقیب ایتدی .
بونلردن بری « قو آرتت » لوحه سی در .
فوق العاده بر موضوعی احتوا ایدن تابلوده
یالكز درت کمان ایله یایلر و آلر واردر .
فقط پارماقلر ك کمانلر یایلر وتلر اوزرنده
فسونكار انحنالری و صوکراننکرده کی
امتزاج و قومپوزیسیونده کی آهنگ و حتی
لوحه نك بیضی چوره سی رسمك ابداعنده کی
مقصدی اك بدیع بر ادا ایله افاده ده اتحاد ایدیور .



قو آرتت

- (موپ) ك اثری -

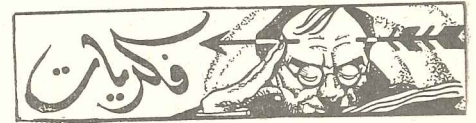
« موپ » ك موسیقی به قارشى كوستردیكى
بوشدید میل كندیسنی نهایت بر سه نفونی
اور کستراسی تصویر ایتمهك سوق ایدر سه
حیرت ایدیله مز . بو طرزده بر تابلو پك بویوك
مساعی به محتاجدر . بوبله بر تابلونك هر جزوی
آیری آیری بدیعیات قاعده لرینه توفیقاً
صنعتكارانه ایشلنمش و باشلی باشنه بر كل
اولارق ابداع ایدیش بر اثر اولسی ایجاب
ایدر . « موپ » ك بو تصویرى ؛ اك قوتلی
استناد كاهنی ، « كوستاوماهر » (Mahler
Gustav) ك و یانه ده امثالسر بر اور کسترا
شه فی بولوندینی و بوتون مهارت استاد .
كارانه سیله قلاسیك و عصری موسیقی
قونسرلری ویردیكى زمانده بولمشدر .
« موپ » بو اثرینك هر جزوئی ایچون متادیاً
چایشمشدر . اترك فرسك بویاسی ۱۹۲۱ ده
باشلامش و آنجق ایكى سنه صوکران ختامه
ایرمشدر . هر جزو نك اساسلی بر صورتده
آیری آیری ایشلنمش بولونماسنه رغما هیئت
عمومیه سنده فوق العاده بر آهنگ و امتزاج
واردر . بو تابلور سامك مؤخر ابداع ایتدیكى
دیگر اثرلریله بر لكده آلمان رساملق عالنده
باشلی باشنه یكتا بر موقع احراز ایتش بر
صنعتكارك اك متبارز بر بدیعه سیدر .



اور كسترا

- (موپ) ك فره سکی -

[« The Studio » دن]



تدبير

منی آدم

انقلاب دورلرینک اجتماعی وروحي ساحه لده تحلیلنی یاقمق ، جمعیت کتله لرینک عمومی تحولات و تظاهراتی دقتی برمشاهده آلتنه آلمق پک زیاده فایدلی و لزومی برتدقیق اولویور . انسانلرک علی العاده احوالده ، مناسبات عادیده افکار و سجاایسی حقنده دوغرو فکرلر ایدینه بیلیمک اولدجه مشکل برایشدر ، هرکس سنه لره و بلکه دهه عصرلرک بیریکدیردیکی براعتیاد تحفظله باشقارلینه ، یانچیلره قارشو اولدینی کی دکل احوالک ایجاب ایتدیردیکی شکلده کورونمک ایچون اعظمی بر جهد صرف ایدر و اکثریاده موفق اولور .

سوقاقده غایت سوسلو و پر عظمت کوردیکمز بر خاتم افندیکنک اوده کی حقیقی چهره سی اولایلیرکه بر آسیر منظره سیدر ، بویوک بر صوئوق قانلیقله قارشیکزده ایشکزی کورمکده اولان شو قلم افندیسی اولایلیرکه عصی ، خرچین ... بر آدم در . ایچنده بر جوق مزحرفات اولدیفنی بیلدیکمز بر صو دورغون حالنده علی العاده بر منظره عرض ایدر ، فقط قانی صارسیکمز ، صوئی قاریشدریکمز ... اوزمان اوککزده کی صویک حقیقی ماهیتی میدانه چقار . هر زمان تماس ایتدیکمز هر آن کوزیمزک اوکندن کچن بیکلرجه انسان نمونه لری وار ، بونلرک حقیقی ماهیت و سجه لرینی حیات عادیده آکلامق پکده امکان داخلنده دکلدر ، بوزلری بویوک واقعه لر قارشوسنده ده نه مک ، امتحان ایتک ، بویوک خارجی تأثیرلر قارشوسنده آلدقلمی وضع و طورلری ، یاپدقلمی عکس العمللری تدقیق ایتک ایجاب ایدر ، بویله فوق اأمول و فوق العاده حادثه لر قارشوسنده فردلرک سنه لردنبری اکتساب ایتدکلری صنعی اعتیادلر سلسله سی ییقیلیر و اکثریتله حقیقی هویتی ایله میدانه چقار .

وظیفه سی باشنده اکثریا کوردیکمز درشت ، فوق العاده جدی بر مأمور طایردم که صندالیه سندن امرلرینی بویوک بر صوئوق قانلیقله ویریور ، ایشلرینی تدویر ایدرکن کوستردیکی منانت و تأتی تقدیرلریمی جلب ایدیوردی ، کندی کندیمه « ایشته ماکنه کی بر انسان ، متین و وظیفه شناس ... » دیردم ، تصادف برکون بو ذاتی چوجوغنه عاثر ایش ایچون بئله قارشیلادشیدردی ، بدایتده (درشت و متین) آدمی قارشومده کوروپوردم ، فقط ایش بر آرز حسی ساحه ده دوکولدیکی زمان درشت و متین آدمک چوجوق کی هیچغیره هیچغیره آغلادیفنه کمال حیرتله شاهد اولشدم .

انقلاب دورلری جمعیتلرک بولاندینی ، کتله لرک منظومه اعتیاداتنک ییقیلدینی ، آلت اوست اولدینی

دورلردر ، بوحد دورلرده فردلرکی جمعیتلرده اوصاف فارقه لرینی اک حقیقی شکلده تبارز ایتدیرلر . معشری وجدان اعظمی برکثافت و صلابت اکتساب ایدر ، بشری تحسینات مختلف قطبلرده تکاثف ایدر . محبتلر شدید افراطلره ، نفرتلر مدهش غیظ و کینلره سور و کلنیر . انقلابک عکسکاری روحلرده دالغالر وفورطنالر قوباریر .

بوآراده فردی سجه لر کسکینله شیر و سیوریلر و یاخودرنکسزله شیر ، آزیلر ، بویوک کلک بر پارچه سی اولوب قالیر . جمعیتده بویولرک کیتی انقلابک شدتیه متناسب اولارق آثار ویا اکسیلیر . تورکارکی تاریخک اک بویوک جدال و انقلابی بایان بر جمعیتده تیولرک کوستردکلری بارز خصوصیتلر دقت و مشاهدیه دهکجک درجه ده اهمیت لایقدر . دور دائم ماکنه لری تخیل ایدن جون احمدلر ، معروف اصلاحتی معروف بکلر آراخزده یاشایان بو تیولرک غیر طبیعیکده سور و کلنمش مثاللیدر ، فقط بونلک طبیعی و معقول اشکالی آلتنده تظاهر ایدنلری واردرکه بونلرک مقداری بالخاصه استانبول ، از میر کی بویوک شهرلرده استصغار ایدیلهمه یه جک درجه ده جوق اولدینی آشکاردر .

منی آدمده جمعیتمزک حال حاضرنده تصادف ایدیلن شایان قد ائوذجلرندن بریسیدر . منی آدم تعبیریه جمعیتده جریان ایتمکده اولان انقلابک ایجاباته معکوس بروضعت آلان ، زمانک تحولات و بیکلکلرینه انطباق ایدمه یین کیمسین قصد ایدیورز ، منی آدم مخالفت ایچون مخالفت یاپار ، اوخویسز چوجوقلر کی در ، بونلر برشی ایسته مه دن ، عضویتنک غیرمشعور الحارلیله لاعی تعیین آغلارلر ، منی آدمده بویله در ، اونلک رؤیت عدسه سی بوتون اشیا و واقعاتی ترس عکس ایتدیرر ، اونلک ایچون انقلابک اک پارلاق اثرری بسیط برراوونجاق ، تجددک اک صمیمی غایه لری معناسز برجه ددر . منی آدم فکرلرنده جدی وصیمی در تنقیدلرنده جسارتی دها زیاده بوصمیتندن آلیر وجدیتنه اولان اعتادی تنقیدلرینی کسکینله تیروسیوریلنیر .

منی آدم منوردر . ادعالرینی اثبات ایچون بیکلرجه سنه لک تاریخک یاپراقلمی آراسندن اک پارلاق مثاللری آلیر و حادثاتنک عیناً تکرر ایتک امکانی اولمادیغنی اونوتش کورونه رک بونلری کوزیکز اوکنه سره ، مقایسه لر و ملاحظه لر یوروتور ، افراطکارانی سوره ، حادثه لری تحلیلله باشلارکه قافاسنده اولدن ویریلن حاضر حکملره میدانه چقار ، واقعاتک سلسله سی ایچنده بونلرک رهبرلیکیه دولاشیر ، بوآراده راست کلدیکی شیلره چانار و چاربار ، بولایلدیکی نقصانلری ، اک ناچیز سبیلری افراطکارانه بویولتور ، بوتون بونلری حادثه لرک مبدأ و میرفکری تأتی ایدر .

منی آدم بدین وروحاً متادی بجران ایچنده در ، بونلر انقلابک مشی و ظفرلرینه قارشو دورمه اغراشان انسانلردر ، خسته روحلری انقلاب دورلرینک آتشین صارصیتلری قارشوسنده هر آن مضطرب و بزکیندر . ساکن انزوا کاهلرنده راحتسز ایدیلن عابدلرکی حیاته وحادثاته کوسکون و دارغین یاشارلر .

حق مفهومی انحصارلری آلتنده بولوندورور وهرکسی ، بوتون جمعیتی اتهام ایدرلر . منی آدم انقلاب سینگ قارشوسنه دورمه اغراشان بر زوالی در .

بونلرک هجوم و تنقیدلری تورلو شکللر آلتنده تظاهر ایدر . بعضاً بر دیندار کسوه سی آلتنده واقعاتک روشنی بککمز ، استخفاف ایدر ، عقیده لرک ، دین مؤسسسه لرینک تکاملنی انکار ایدرک یوزخی بوروشدور ، معبدلرک یوکسک سقفلرینه ، دینک علوی الهاملرینه استناد ایتک ایستر . بعضاده ساده جه ایکلرکی شکایت ایدر ... همان دایماً قلبی بغض و نفرتله دولودر .

بونلر کندیلرینی ماضیده کی جمعیت مؤسسسه لرینک فداکار محافظی تأتی ایدرلر ، ادعا ایدرلرکه آرقاده برواقدیغمز اوزون یول آتیز ایچون بزه رهبرلک ایدیه بیلیر ، اخلاق ، عادت ، قیافت و اشکالک ... استحاله سی لزومسز برشیدر .

بر تراموای قضای ، بریافتین ... ودها بونک کی اوفاق بر حادثه یی مملکتک براندراسه سور و کلندیکنه بارز بر اشارت اولارق تأتی ایدرلر . بوتون واقعاتی بوقیاس باطل ایچنه طویلایارق شایان حیرت تعمیلر یاپارلر .

« ایشته کوروپورمیسکمز ... بزیدمکید؟ ... » دیه باشلایارق دعوا برینه اک قوتلی بر دلیل بولدقلمی ظن ایدرلر . بونلر یاپدقلمی تحصیله اعتماد ایدرک بر فکر ثابته صاپلانمش خاستلردر ، دنیانک اک بویوک حقیقی کندی فکر و قناعتلری اولدینی ظننده درلر . بر درسخانه ده سکز ، ایضاحاتکیزی دیکلرین بر جوق چوجوقلرک بر قسیمی بطی الانقالتلر ، منی آدمده انقلابک ایجابات طبیعی سنی ادراک ایدمه یین بطی الانقالت بر آدامدر ، بونلر جمعیتک قابلیت انطباقیه سی اک آرز اولان فردلری ، یولنه دوام ایدن زمره لرک یورغون و آرقاده قالمش ضعیف عضولیدر .

عجبا منی آدم یامان بر کبر و نخوتک قربانی ده کیلمیدر ؟ ... بوتون دنیا ایشلرینک کندی دوشوندکلری کی اولماسی آرزو ایدن و بونلک ایچون اوزله دکلری تخیل عالمک حسرتیه کندیلرینی جهنمه آتان بو مغرور قربانلر صرحتدن زیاده تدلوی به محتاجدرلر ، بونلرک جمعیت داخلنده مثبت و معین بر فوعله لری قالمشدر ، حقیقی و شائی حیاته انطباقلری تام اولونجه یه قدار وظیفه سز بر عضو کی قالمه محکومدرلر . معافیله انقلاب جمعیتلرنده منی آدملرک موجودیتلری طبیعی بر حادثه کی تلقی ایدیلک ایجاب ایدر . بونلر استحاله کچیرمکده اولان جمعیت کتله لرینک رسوباتی درکه اصطفا ناک تأثیری اونلری ایرکیچر احیا ایده جکدر .

عنايه

