

تورک یوردی

D. 562

تورک یوردی

ناشری : تورک یوردی

صافی ۱۱

مدیری : آقچوره اوغلی یوسف

یل ۳

۶ شباط ۱۳۲۹

نژاد حقنده یازدینی مرثیه لرده، آثار سائره سندن زیاده شاعر لکینی کو ستر مشدر .
 گوکلی بر شاعر ، اینجه طویغولو بر آدم اولدوغنده شهبهم یوقدر . نصل که
 طبعاً دخی آشنای ظرافت ایدی . لکن اصل فوق العاده لکی خواجه لغنده در .
 بوتون معلومات ادبییه سی ، بوتون خصائلی ، حتی بیکانه لر نظر ندنه نامستحسن
 کورون وقاری بیله ، خواجه لقدم بو آدمک کال موفقیتنه خدمت ایتمشدر .
 ادبیاتمیزک جریانی ده کیشدیر مکده حامد کبی داهیانه بررول اوینایه مامش ایهده
 یکی ادبیاتک (واضع قانونی) اولمق شرفی قازانمشدر که بوده بویوک برشیدر .
 تفکره میل طبیعی واردی ؛ فقط اورادهده حامد کبی درین ، فیکرت کبی
 احرارانه بر فلسفه کو سترمه مشدر . فلسفه سی صمیمی ، صاف وسطخی اولمق
 اوزره کندی ظلال اعتقاد اتیدر .

حالا بویله بر خواجه مز یوقدر . اکرم بکک شعرلری ایلریده اونوتولسه
 بیله ، خدمت مشکوره سنک قیمتی زمان ایله بوسبتون آرته جقدر .

رضا توفیق



استاد اکرم ایچون

ادبیات حاضریه مهد ظهور اولان صوگ انقلابی تولید و تمثیل ایدنلر
 شناسی ایله کال ایه ، او انقلابک خطوط و شبائلنی بر طرز مجددا نهده تلفیق
 و تدوین ایدن ، ودها طوغروسو عمانلی تورکلرینک مشیمه عرفاندن طوغان
 واک زیاده شناسی و کلاک ادای بیانیه تبارز ایدن صوگ روح تجددی بر طاقم
 ارکان وقواعد ربط ایله تثبیت و تقنین ایدنهده استاد اکرم در . اکرم بک
 اولسه ، زمانزده بلکه ینه ادبیات قدیمه دن باشقه بر ادبیات حکمران اولور ،
 فقط هر حالده شیمدیکی ادبیات وجوده کله مزیدی . نسل حاضرک استاد اکرمه
 قارشى نه حس و وضعده بولندیقتی بیله مزسه مده ، بزه ، یعنی طقسان بش سنه بیله
 اوج یوز آلتی تاریخی آره سنده عالم حس و عرفانه کوز آجان دونکی نسله ،

شعر وادب نامنه هنوز بك محدود و محدود بر طاقيم شكللر اينجده اك خاييده
مضمونلر كال شوق و حرارتله صرف و ترويج ايدلديكي ، سوق استعداد ايله
نظم كلامه مقتدر اولان بر سورو كهنه فروشان بعض اسلاف ادبانك دست
سفاهتنده تفسخ و تردى ايدن زواللى بر روح تصوفك ستيره خطا پوشنه بورونه رك
بوتون بر نسلى مى و ميخانه يه سوروكله مك ايسته ديكي ومع التأسف حتى قسماً
سوروكله ديكي بر زمانده ، بزه ، شعري ، اك جهانشمول معاسيله شعري ، هر
عرق مدنى شعار كجى توركلرك روحنده ده اك مجهول زمانلردن باشلايه رق
سيتان پاشالر ، فضوليلر ، روحيلر ، نفعيلر ، نديملر ، شيخ غالبلر كجى بلند و بليغ
لسانلرله ترنم ايدن حقيقى و ملي شعري ، تورك روح شعريتى بوتون آفات
و شنائيله طويلوران ، اسلوب بيانه او آفات و شنائلى تبليغ ايدده جك قدر واسع
و مزين بر انبساط و كشايش ورن ، و نهايت ، صانكه خلقكك توركلرده كى دهائى
شعره ابدى بر تمثال اولق اوزره ياراتديني « عبدالحق حامد » ي ، او بوتون
توركلك عالمى و توركلرك روحى قدر بويوك و مستقنا قدرتى طانيتن و اوكره تن
اكرم بك ، وحتى - قناعت شخصيه مه كوره - بوتون بو تأثيراتيله وجدان ملي يه
بر حمله انتباه و بره رك بوكونكى انقلاب سياسى يه ، يارينك بلكه ديكي انقلاب عمومى
ملي يه ظاهراً بك متواضع و حقيقتده اك متجلد بر رهبر و پيشوا اولان اكرم
بك در .

۳۱ كانونى ، ۳۲۹

سليمانه نسيب



اكرم بك بير « دور » [époque] ياپدى ، اكرم بك بير « مكتب »
وجوده كتيرمه دى ؛ اكرم بك بر مكتب وجوده كتيرنلرك وجود بولماسنه
بويوك تأثير اجرا ايتدى . امثالسر بير استاد ادبيات اولدى . اديبلر يتيشدير مكد .
بيرنجى ، اديب اولماقده ايكنجى در . تاريخ مليعزده كى موجوديت مؤبده و مؤيده سى
وقور ، منور ، معزز ، محترم بير سيا ايله ياپدار اولاجا قدر .

شباط ، ۱۹۱۴

عبدالله هودت