

دالغین دالغین کوزدن کچیریرکن، بلااختیار، رضا توفیقک امضاسی اوستدده کی
سطرلرده توقف ایستدم، سوکیلی فیلسوف نه ایجه و نه معنیدار برشی یازمشدی:

«مامد دیورسک! «بیلدکمی ندر ار طفل اکبر...»

حامدک بویوکلکنی براز تشریح ایده بیلیمک مقصدیه بو مقالهی یازارکن،
سامعه مده داتما عین مصراعی ایشیتدم، حتی شوسطرلرک انشای تحریرنده صماخ
عجز مده حالا عین سس، غریب برادای استهزایله، طنیندار اولیور: حامد
دیورسک! «بیلدکمی ندر او طفل اکبر...»

کویرلی زاده

۳۰ مارت ۲۰۲۶

محمد قورق



حامد شاعر

وصفکده شاعرانه الهاملر کرکدر،

تعریفی برده بیتنر عرشه چیقان کبارک.

عبدالحق حامد

بن بوسطرلره حامدی تحلیله چالیشمیه جنم؛ ساده چه، اونک اثرلرندن
بسته دونان انطباعلری قیده غیرت ایده جکم؛ و بو غیرتمدن متحصل یازیلرک
«تنقید» عنوانیلده آصلا مناسبتی یوقدر، مملکتتمزده، اساساً، هنوز بر
تنقیدچی طاسیمیورم؛ بو بیچاره یورده نه «برونیه» ک «دوغما تیسیم» یی
احاطه ایده بیلجهک مؤسس قذاعتلی قافالر، نه ده «لانسون» ک، «لیته نبه رک» ک،
«بوواسیه» نک ترویج و تعقیب ایستدکاری «Methode objective» شیئی اصولی
تطبیق ایلیه جک صلاحیتلی ذکار واردر؛ حتی بر «آناطول فرانس» بر «ژول
لومه تر» دکار که «Impressioniste» انطباعاتچی، «بر» «فاکه» دکلر که
Intellectualiste ذهنیاتچی «اولدیغمیزی ایلری سورمه...» بو حقیقتلر جیلاق

وجودلرینی کوستر دکن صوگره آرتیق شو ویا بو اثر ، یاخود ذات حقده کی سطرلر مژک تنقید اوله میه جغه شبهه قالماز . اوت بنمده بوسطرلرم اصلا تنقید دکلدر ، واوله ماز . تورک یوردینک محترم محررلرندن یوسف بک آقچوره ، شو ممتاز نسخه نك انتشاری ایچون کوروشولورکن : « سزده ، دیدی ، شاعر حامدی یازسه کز ... » او آن ایچنده دوداقلرم اختیارسز قیمیلدادی : « اوت بنده شاعر حامدی یازسه ... » و امین اولیکز قارئلرم بوغریزی واقعه ییینه اختیارسز روحی بر واقعه تعقیب ایتدی : قورقدم !.. قورقومک سینی ، شیمدی « مقبره » ی تکرارلارکن ، آکلار کی اولدم : « بن بوکتانی ، دییور حامد ، کندم اوقویایم دیه یازدم ؛ زیرا حسیاته اشتراک ایده جکلر نادر ، بلکه دخی برقاج نوادر اوله جغنی بیلم . » آخ ! بنی قورقوتان مطلق بو... :

طالع ، هرشیده اولدینی کی ، ادبیاتمزدهده سماحتلی داورانمامشدر . آلتی عصرلق ادبیاتمز ایچنده کوکسمزی شیشیره رک قطعی بر اطمئنانله غریبه قارشلی : « ایشته بزمده شعر مژک سیالری ! » دیه کوستره جکمز بلند چهره لر - بیلم - دردی بشی کچه بیلیرمی : فضولی ، باقی ، نفی ، شیخ غالب و نهایت هپسندن بویوک حامد ؟ .. « سوریو » نك نصیحتنی دیکله یه رک « کافی درجهده بر ذکا ایله شدید بر مخیله ، شاعر اولمغه کفایت ایدر [*] » قناعتنده بولونورسه ق بو جمله یه « ندیم تازه زبان » له سوکیلی « جناب » مز کی آنجاق برقاج قیمتلی سیما داها علاوه ایده بیلرز ...

*
* *

اوچنجی سلطان سلیم - حتی بکا قالیرسه - اوچنجی مصطفی خان دورندن بری هرشیده بر انقلاب تمایلی کندیکی کوستریوردی ؛ بوتمایل ادبیاتده [*] عاکف

[*] La rêverie esthétique صحیفه ۹۳ ، محرری : پول سوریو .

[**] اجتماعی حادثه لرک عامللری میاننده « تارد » ک ادعا ایتدیکی « تولید » ه قانع دکلم ؛ بواعتبارله محترم جاهدک بر نقطهده اصابت ایتمه دیکنی ظن ایدیورم ؛ [ثروت فتون نومرو ۳۷۶ ، صحیفه ۱۸۳] ادبیاتمزده کی انقلاب تمایلی آوروپالیلاشمق احتیاجندن دوغمه مشدر . اونک حقیقی عاملی وقتیلله « کنج قلملر » دهده ادعا ایتدیکم کی « فضولیه

باشانک مشهور مرثیه سیله ایلک دفعه تظاهر ایتدی ، فقط حامده کلنجهیه قدر یازی یازانلرده شو تمایل اثر لرینی طبق بر عدسه کبی بر نقطه یه طوبلایه حق قوت اوله مادینی ایچون پرتو پاشالر ، شناسیلر امکرینک آرزو ایتدکلی مرثیه ده نتیجه لندیکنی کورمه دیلر . نهایت حامدیتشدی ؛ «دور کهایمه» کورمه اجتماعی وجدانک شعور سز تمایللی اونک رو خنده شعورلی بر شکله کیردی : اوزمان تورک ادبیاتی بر انقلاب و تورکلر برداهی قازاندیلر .

شوراده بر استطراد پایه جفم ، بونی ، لزومندن زیاده ، عبرت آلمق املیله اختیار ایدیورم : حامد شرفه بر آی اول ویریلن ضیافت بر رساله ده اعتراض ایدی یوردی ؛ بن دها ضیافت کونی : «بو اوله حق ا» دیمشدم . قالین بر جهالت اورتوسی آلتنده اویویان بر مملکتده باشقه برشی بکله نیرمی ؟ بوراده جاهلر اعتیادلریله ، علملر - اکر وارسه - خودنماقلریله «اعتراض ایچون اعتراض» عمده سنی اساس بیلمشلردر . المان فیلسوفی «نیچه» قوملری انسانلغه داهی یتشدیرمکله وظیفه دار طانیور . نه چاره ، بز هنوز انسانلی طانیمورز که ... یارین تاریخ بو کونمزی خرده بینله آراشدیررکن موجودیتیزی بوغدای و خاشخاش تارالارندن استدلال ایتیه جک ، - اکر یتشدیره بیلیرسه ک - حامدلرله اثبات ایده جکدر .

اصل بحثمهز کله لم : فلسفه دن روحیات ، حیاتیات ، حتی طبیعیات قدر وقوفلر مرکز هر شعبه سنده بر انقلاب وجوده کتیرن فرانسه نک ، وبلکه بوتون دنیانک ، الکبیرک ویکلی فیلسوفی هازی برغسون «بدیعیات L'esthétique» ده ده «Essais de psychologie contemporaine» بو کونکی روحیات تدقیقیری

آغلایان ، باقیله بحثیارلغنی آکلایان ، نفعیله بوکسه لن . ندیمله اینجه له شن . غالبله درینله شن ادبیاتمیزک . صوک زمانلرده کوزلکشی . حسنی . فکری غائب ایتمه سی ، جناس کبی اویونجاقلری آره سنده بوغوله بوغوله نهایت کچه سی زاده عزت منلا . سفیل زاده وهی قبیلندن آداملرک آلتده سونمه سی . محو اولماسیدر . «کوستاولاسون مشهور» فرانسز ادبیاتی تاریخ «نده» [صحیفه ۱۱۰۶] زولا مکتبک افلاسی ایضاح ایدرکن دولایسیله بنم ادعای تأسید ایدیور . اونک فکر نیجه «پول مارکهریت» و امثالی کنجملرک خواجه لرندن آیرله سنه سبب . دوغریدن دوغری به . «نانورالیم» ک معناسزلله و قاباله دوشمه سیدر .

صاحیله [*] همان بتون معاصرلرینک قناعتلرینه مخالف برادعاده بولنیور: اوکانظرآ «Réalité» شأیت «بزم وجدانمزه و حاسه لرمزه اولدینی کبی چارپسیدی هیمز صنعتکار اوله بیلیردک» [**] چونکه اجتماعی حیاتک عملی احتیاجلری شأیتله بزم آره مزه برپرده قویمشد. بزاشیانی عینیه کورمیورز، بلکه اونلرک اوزرینه عصی و ذهنی تشککلر مزنک یاپیشدیردینی یافته لری اوقومقله اکتفا ایدیورز. فقط بعض فوق العاده انسانلرده هر هانکی بر حاسه بوپرده دن قورتولیور، شأیتک اوکا عائدقسمنی اولدینی کبی کورییور، ایشته حقیقی رساملرده باصره، حقیقی موسیقارلرده سامعه، حقیقی فیلسوفلرده مدرکه، حقیقی شاعرلرده محسسه بوپرده دن آزاده اولدیغندن اونلر رنگلری، شکللری، سسلری، حقیقتلری، حسلری بزم کورمه میه جکمز، دویمیه جغمز طرزلرده کورییورلر و طویورلر. بونلرک بخارجنده کیلر، اودائما هر زمان هر یرده یوزلری، بیکلری بولان اورته حامی صنعتکارلر ساده او معهود یافته لری کورییورلر و تکرار ایدیورلر، مثلاً حسلرینی دکل حسلرینک «Aspect impersonnel» شخصیتسز کورونیشی «نی افاده ایدرلر؛ حامد بونلردن نه قدر ایله رده اولدیغنی نه بیوک علویتله افهام ایدیور: «مقبرک برطاقم تکرراتدن عبارت اولان محتویاتی یالکز برلاقیردیدر؛ او لاقیردی ایسه یالکز مزاردر. «مزار کله سی درت معین حرفدن تشکل ایتمش اولماسنه رغماً او مزارک مدلولی ایشته شاعرک «تکررات» دیدیکی یوکسک فریادلرک آ کلاتدینی شیدرکه بوخصوصده لغتجیلرک - وبلکه بوتون کله مراچیلرینک - ادراکی مزار قازانلرک کندن زیاده دکلد.

اساساً حامدک «حسیاتنه اشتراک ایده جکلر نادر» اوله جغنی سویله دکدن صوکره «کیمسه نک شریک تأثرم اولماسنی ایسته تم؛ قورقارم که او اشتراک تجربه یه متوقفدر» دیشی بوتون پرده لری پارچه لیه رق، معهود یافته لری قیرارق «Réalité psychique» روحی شأیت «ی اولدینی کبی کوردینکنی آ کلاتیور.

[*] فرانسز ادیبی پول بورژه

[**] برغسونک تلمیذلرندن «René Gillouin» ک خواجه سی حقنده یازدینی کتابه وبالخاصه بوکتابک سوک بحثی اولان «art صنعت» قسمنه لطفأ باقیکز.

حامدی ، بنجه ، نه مقلد لری ، نه ده آرقاده شلری آ کلامشدر . اونک شخصیتی
بزم قلیشه له شمش ادبیات قاعده لرمن ایضاح ایده من ؛ اونه طنطنه لی ترکیلرله
حامد اولمشدر ، نه ده عروضک بطی و مطرد دورتلی « مفاعیلن » لریله . .
« تضاد » ی بر « تحریر ملعه سی » اوله رق تلقی ایدن استاد اکرم افراطک
حامدده بیله نقصانلر حصوله کتیره جگنی اثبات ایچون « نسترن » ده کی :

باشامه مؤبد اول . اوله کبر .
بابام ایچون اول . بم ایچون پاشا .
پارمک کیت . دشمنمک یاقین کل .
وورمک منمک . فقط صاقین !
وورمغه کیت . فقط وورول . یارالان .
خسروی بکمکه کیت . فقط یکیل
اوحالده طورمه کیت . هم کیتمه دور !
صرعه وورما . اطاعة وور !

سطرلری معناسز بولور ؛ حالبوکه « نسترن » ک هیجانلری « ریو »
قدر صلاحیتلی بر روحیاتچی یوز محیفه یازسه ینه شو سکز سطر قادار ایضاحه
موفق اوله ماز ؛ چونکه روحیاتک آ کلامتی ایسته دیکی « هیجان » دنیاده کی
بوتون هیجانلره شامل اوله بیلیر ، فقط « نسترن » ک او آن ایچنده کی هیجانی
اصلا تحلیل اتمش اوله ماز ، اوت دوغری .. حامدک بویله بر جوق سطرلری
آ کلاشیله میور ، فقط ایسته او آ کلاشیله مامازلقلردرکه بزمهریشی آ کلاتیور ..
ذاتاً حامد داها ایلری کیدیور : « انسان ، دیور ، بعض کره خاطرینه کلن
برخیالی طانیه ماز ؛ اوقادار کوزلدر . ذهنندن اوچان بر فکره یتیشه من ، اوقادار
یوکسکدر ؛ قلبنده دوغان برحسی بوله ماز ، اوقادار دریندر . » یعنی دیورکه
روحی حالتلر بللوراشدیرلدیکی درجه ماهیتی غیبایدیر ؛ سوز ؛ بوندن طولانی
« Langage intellectuel » ذهنی بیان « ک یاننده برده » « Langage affectif » قلبی
بیان ، تحصیل اتمشدرکه بشرک نهایتسز هیجانلری ، انفعاللری آنجاق بوادایه
چالشیور ؛ « کدرم وار » دیرسم کدرمی سزه خبر ویرمش اولورم ، فقط
اصلا تلقین اتمش اوله مام ؛ حالبوکه « آخ ! » دیه جک اولورسم سزه نلر

سویله مش اولمام ؟.. حامدك « بر حقیقت مدهشه نك تضییق آلتنده هیچ برشی
سویله مه مکدر » دیدیکی حقیقی شعر آنجاق بو واسطه ایله، قلبی بیانك اعانه سیله برار
خارجیله شیر . بوراده کندیمه برشی صوراجغم ، حامد مقبرده موفق اولشمیدر؟
اودیورکه : « مقبر، مقبر دکل، بر تر به، تر به دکل، بر معبد، معبد دکل، بر کره ،
کره دکل، بر فضای بی انتها اولمالیدی؛ حالبوکه بر مقبر بیله دکل . « دیمك اولیورکه موفق
اوله مامشدر؛ وایشته شو موفقیت سز لکدرکه نظر مده حامدی اك بویوك موفقیت
ایصال ایدیور؛ اگر حامدك دویغولری بشرک قلیشه کله لرینه صیغسه یدی، یعنی
حامد حساسیتی کله لرله - تماماً - ادایه موفق اولسه یدی، ایشه اوزمان موفق
اولمامش اولوردی؛ بو اعتبارله دیرم که مقبر بو کون تورک ادبیاتندن بویوکدر،
فقط اصل حامد مقبرده کی حامد دن داها بویوکدر .

حقیقی بر شاعر ایچون شعر بر ملعه دکل، جدی برشیدر . او اك صمیمی
حسارینی تودیدن اصلا قورقماز [*] وایشته « مقبر » ی باشند باشه قاپلایان
قرار سز قلر، شاعرک دویغولرینه قطعاً منطقی مداخله ایتدیرمه دیکنه، اونلرک
شدلرینی هان آزالتمه دن اولدینی کی کاغده عکس ایتدیرمه ک چالیشدیغنه دلالت
ایدیور . صمیمیتک بو قدار یوکسک درجه سی بزده، ظن ایدرم، فضولیه
حامد دن باشقه هیچ بر شاعرده یوقدر .

پاره پاره جکرم ایتلرینه نذر اولسون
اول سرکویه اگر دوشه کذارم بوکیجه

کی سوزلرینی تحلیل ایدمین، کله لرک سطحنده دولاشه رق قابا وایکرنج
بولان ادبیات خواجه لری [**] کتابلرنده یالکز معهود « ادب کلام » ی
بیلور و بیلدیریوردی، بیله مه دکاری و بیلدیره مه دکاری برشی وارسه « روحیات » ک
اوحسی تودیع ایچون بوندن داها صمیمی بر سوز سویله میه جکنه قانع اولدیفیدر!..
ایشه بو اعتبارله دیرم که یالکز معهود « صلاح الدین » دکل، منطقی شعرلر
ایسته ینلرک هپسی حامدك شعرنده باتر دوندیریجی معناسز قلر بولورلر .

[*] La rêverie esthétique محردی : پول سوربیو . صحیفه ۱۶۱

[**] « مکتوبلرم » مؤلفی : معلم ناجی . صحیفه ۱۲۶

حامده « تضاد شاعری » دیورلر ، بو وصف دوغریدر ، فقط حامدک
تضادلری ، ادبیات کتابلرینک اوزون اوزادی یه آکلاتدینی تضادلرله علاقه لی
دکلدر :

نه سیاه ایلمش بو ناصیه یی
صاجی بم بیاض ایدن بختم
قیلندن سوزلر ، اوکتابلرجه تضاددر ، فقط برشی میدر؟ . بیلیم... حامدک
حقیقی تضادلری « مقبر » ی باشند باشه قابلایان عصیانلر ، چیلغینقلر ، تهورلر ،
صوکره عفولر ، تمیلر ، ندامتلر ، زواللیقلردر . .
« مقبر » ک صاحبه سی اولدکدن صوکره ، حامد ، نرهمه باقارسه اونی
کورییور :

ای بار شو نوهار سنک ، بن آکلیورمکه یارسنسک .
ایتدکجه نکاه بحر و بره
بردن صانیرم که بعضی کره
مشجرده کی روزگار سنک ، آغلار دیرم اشکبار سنک
تربه ک کورونجه آکلارم که
تولدم بکا تربه دار سنک ! . .
فقط صوکره بوتون بونلرک بوش اولدیغنی دوشونیور ، اوزمان چیلای
حقیقته تسلیم اولویور :

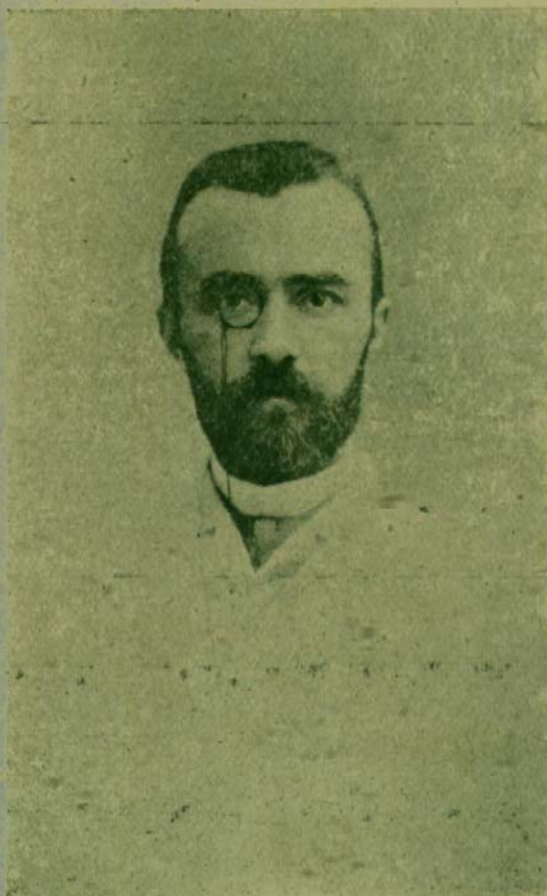
کوردیم که قایاندی بن اوکوزلر ، هپ زعم و خیالدر بوسوزلر
سویلر کولرم بوتعزیتدر ،
آغلار صومارم بوتلیتدر ! .
برایکی مثال داها کوستره لم : خالقنه قارشى صوریور :
تولکسه غرض مرض نه لازم
تولسون فقط ایغمه سین تورم !*
داها صوکره :

بن نیلهمیم بویوکسه دوران
تقصیری نه در کوجوکسه انسان ؟ . .

[*] فکرت بک « خلق ایدن محو ایدر ، خراب ایغز » فلسفه سنک اینرشی بوراده
بولشدر ، طنز ایدرم .



حامد كنجلكى - ۱۲۸۸



حامد بومبايده ايكن - ۱۳۰۰



حامد پارسده ايكن - ۱۲۹۲

«تورك بوردى» نىڭ ھەبەسى

دیور ، فقط صوکره عجزینی ، زواللیغنی اکلا یور ، بیتاب قالیور :

هیچ محکمه به کلیری یزدان ؟ ..

فقط بر آن اولویور که شو فلا کتنه قارشی حسسز دوران بوتون طبیعت

عصیان ایدیور :

الله بلا کی ویرسین آل نهر ، عمرم کبی سن ده قهر اول آی شهر

وقتیله عجب شو خار موخش

برقیزی ایدی بو حاله کلش ؟

دوشمش سکا آی محیط پرقهر آی کول ، یوق ، آی تموج زهر

الله بلا کی ویرسین آی موت

الله بلا کی ویرسین آی دهر ! ..

عصیانلری بونکله قالیور ، داها مدهش شیلر ، داها بویوک فلا کتیر

ایستیور :

کو کدن یره دوشمه لی دعالر ، باشند باشه یاغمه لی بلالر .

اخلال سکوت ایچون صوائق ،

هیکلر ، الهه لر ، خدالر

سافل سموائی جای ایدینسن تشیر اولونوب اجل تینسین

بیك ولوله ، بیك قیامت اولسون

بیك زلزله برعنایت اولسون

محشر طوزارق مزاره ینسین چارپوب کره لر قیریلسین ، اینسین

یاغسین نه سی وارسه کائناتک ،

لکن بودرین سکوت دینسین ! ..

حامد یاواش یاواش خود کاملاشیور ، هر کسک ثولمه سنی ، فقط مقبر

صاحبه سنک یاشاماسنی ایستیور :

طوتسه یدم اوروح کیتسه یدی جان صوکره نفسک ایشتمه سیدی

هرکس کبی اوله سه یدی بویله طوپراقلره دوشمه یدی بویله ! ..

یازیور ، یازیور ، نهایت نه یازه جغنی اونوتیور :

یازدغه مرکبی قوروتدم هر برسوزی کندمه اوقوتدم

الله بنم کوزمده برهان

برشی دبه جکدم .. آه اونوتدم ! ...

اڤ سوکره اوکاده ، مقبر صاحبه سنده عصیان ایدیور :
 طوبدم سسکی یانمده سک سن ، بو حیلہ کی آ کلمازی یم بن ؟
 بیلیم که نیچون کورونمورسک .
 جسمکله نه دن بورونمورسک ؟ ...

ایشته حامدک حقیقی تضادلری وایشته نیجه حامد ، حامدک شاعرلکی
 ودهاسی ...

∴

داها اوللری براقلم ، «نابی زاده ناظم» مرحومک بعض کوچوک حکایه لریله
 سامی پاشا زاده سزانی بکک ادبیاتمزدده دائمی بلند بر موقعی حائز اوله جق
 « سرگذشت » ی استثنای ایدیله جک اولورسه سوک ادبی دوره مزک اڤ مقتدر
 حکایه جیلرینک ، خالد ضیا و محمد رفوفک رومانلریله اجتماعی حیاتمزدک بیلیم بر
 مناسبتی وارمیدر ، « عشق ممنوع » باشده اولمق اوزره ماوی و سیاهه ، حتی ایلوله
 قدر بوتون اویازیلر تورکلککک تماماً بیکانه قالدینی معهود « لوانتن حیاتی » ندن
 باشقه نه یی کوستر مکده در ؟ او رومانلرده کی تیلره باقیکز ، اوتیلرک سوزلری
 [اڤ زیاده عشق ممنوعده !] تدقیق ایدیکز ، اونلر نه یامان قوقله لر در ، آ کلامش
 اولورسکز . ملی ادبیات ، شبه یوق ، اوغوز خانک ، جنکیزک حرب کورولتیلری
 ترنمدن عبارت اولمادیکی کبی ابتدائی داستانلرده دکلدر ؛ فقط « غونقور » لک ،
 « بورزه » نک اثرلرندن منعکس کولکه لرده هیچ دکلدر . . کوستا اولانسون
 اوزون و مهم بر مقاله سنده شو سوزلری سویلور : « ادبیات تاریخی ، مدنیت
 تاریخنک بر شعبه سیدر . فرانسز ادبیاتی ملی حیاتک بر کورونیشیدر . او ،
 اوزون و زنکین تظاهرلرنده ، اجتماعی و سیاسی واقعه لرده مندیج حسی و فکری
 حرکتلری ، بوندن باشقه ، فعل عاتنه چیقامیان بوتون خولیلار و مشقتلرک کیزلی
 و داخلی حیاتی ده قید ایتمشدر . » بونلری بیلدکدن سوکره حامدک هائله لری
 کوزدن کچررسه ک شخصلر اعتباریله بر یابانچیلق کورورز . عجبا اشیر ، تزر ،
 نسترن ، طارق الخ ... ملی بررقیمته سالک دکیدر ؟ . بوکونکی « بدیعیات »
 نظراً هائله لر ، مضحکه لرندن زیاده شخصی در ، صنعتکار طبعنه ملایم کله ین شیلره

فعلاً عصیان ایتسه یادلی دیر لر تیمارخانه یه، باجرم دیر لر حبسخانه یه کوتورور لر؛
بونک ایچون قلمنه مراجعتدن باشقه چاره کوره من، میدانه ولوله لی هائله لر قویار : -
غالبدر اولان هلا که طالب

دین حامد بوفکرینی تبیین مقصدیله « اشبر » ی یازمشدر ؛ شهاب الدین
سلیمان بکک ظنی کی « رومانیک » اولق « لیریک » اولمغه مانع اولمادینی ایچون، دینه بیلر که
« مقبر » نه قادار حامد گسه « اشبر » ده اوقادار اونگدر ، و اوقدر لیریکدر ؛
حامدک « تماشا » لرینک تدقیقنی مفید راتب بک درعهده بویوردینی ایچون
بونقطهده سوزی اوکا براقیورم ؛ یالکز براز اولکی مدعالر می قوتلندیرمک
املیله برقاج شی سویله حکم ؛ نه :

صالدیرسه وخوش ایله برابر
ویرض اوکا برقاریش یر اشبر !
حاضر طورییور هجومه مردان
کلسین کله جکسه ایشته میدان .
موج اورماده راتم جبلده .
ووردقه بنم دممک بوبلده
اسکندره اولسه ده میسر ،
ضبط ایتسه دیاری سراسر
کلز بکا بر نفیسه اصلا .
بلکه شرفم اولور دوبالا ..
حرب ایتمه دن التجایی لکن
مردان کوره من مجاز و ممکن .
بول ویرمه ده زمان خلاصه
ایتم طلب امان خلاصه

طرزنده اصرار ایدن « کشمیر ملکی » در ؛ نه ده :

اولسه یدی طبیعتمده قدرت ،
ویرسه یدی اواقتداری فطرت .
بن عالمی آلیر ، کیدردم ،
خورشیدی ده فتح وضبط ایدردم .

دیه شدت کوسترن یونان جهانگیریدر ... اوتورک روحیدر ، حامدک

حامد «نستر» ک باشنده اثرینی، قورنه‌یک «Cid» سید، ینی تنظیر ایدم رک یازدیغنی سویلیور. - شهسزمفیدراتب بکک اوزون اوزادی‌یه تدقیق و ایضاح ایدم جکی اوزره - شوراده سویله‌یه‌یم که نسترن‌ده یالکز حامد کدر؛ موضوعده کی مناسبتنه کلنجه فرانسز شاعرینک‌ده بو خصوصده اسپانیول ادبیاتندن استفاده ایتدیکی معلومدر؛ خلاصه «سید» نه قدر قورنه‌یک ایسه «نسترن» ده او قدر حامد کدر. حامد فضله اوله رق برشی سویلیور، «نسترن» ی یالکز قافیه‌لی یازمقله اکتفا ایتمش، عروضی قولانما مشدر، «طبیعی یازم بیلیمک ایچون، نثر دن صوکره اُک محصولدار زمین بودر، دییور؛ او، بو اثرنده هجا وزنک «Césure» دورغو، لرینه بیله رعایت ایتمه مشدر؟ بو دوغری میدر؟ و عروض وزنی برکون ترک ایدیه جکمیدر؟. محترم کوک آلب «حقیقت یورومکده..» دییور، فائق عالی‌یک بو طرزده بر شعر یازییور.. و بن دونکی قناعتک بوکون پک چوق صار صیلدیغنی کورییورم.

..

حامد میدانه چیققدن صوکره شعر من کندی لسانی بولمشدی. نامق کالدن علی فرخه قدر بویوک کوچوک هرکس «تحریری لسان» ده «ذهنی بیان» دن باشقه بر «قلبی بیان» ک موجودیتی آ کلامامشسه بیله حس ایتمشدی. صوکره معلم ناجی شهرت آلدی، فکر لرینی دکل، حس لرینی بیله «ذهنی بیان» له ادایه قالدی. شعر من ینه عادیلکه سقوط ایدیوردی؛ بوسقوطی اُک اول ناجی نک اُسکی شاگردلری کوردیلر؛ اسماعیل صفا مرحوم: «آلشپارده او قودیغمنر شو:

بیلسم شو فوزی نه دن غم آلمش،
هر ناله‌سی قلبه داغزندر،
فریاد ایدم رک قوشار، نه دندر،
سودمیزی، رفیق سیزی قالمش؟

بندیله باشلایان منظومه ایله زمزمه لارک برنجی قسمنده مندرج، و:

جنتدن اوچوب سمایه بر حور
برج حمله تقابل ایتمش،

یاخود که دوشوب زمینه بر نور

قیز سورتنه تمثیل ایتمش .

بکر خیالیسنی حاوی بولونان تصویر « [*] ی مقایسه ایده رک « برشی »
کوروندیکی کبی تعریف ایدن منظومه لری اوقومق عادتاً دروننده عدسه لری
بولنیمان [دورین !] ایله اوزاقلری تماشایتمک و اوایل سوزلره شعر دیمکده،
بندگیزک نقطه نظرمه کوره ، بویله براسطوانه یه دورین نامی ویرمکدر .

دیهرک فنا کوتو، ادبیاتمزرده کی مرضی اکلاویه بیلیمشدر ؛ فقط نه کنیدیسی ،
نه ده « ادبیات جدید » نک اُک مهم عضوی اولان فکرت بک و - جناب مستثنا -
همان بوتون آرقاده شلری شعرمزی ذهنی بیاندن قورتارده مامشلردر . [مقالهم
چوق اوزادی ، بوخصوصی ایکنجی بر مقاله ایله مستقل بر صورتده ایضاحه
چالیشه جغم .] اون تموز انقلابندن صوکره مطبوعات ساحه سنده کی تظاهرلر
کوستردی که ادبی حیاتمزرده ، حامدک وضع ایتدیکی « قلبی بیان » ی احیا ایچون
مهم بر تمایل وار ؛ بواعتبارله صوک سوز اوله رق دیه جکم که ادبیاتمزرک یارینی
حامده عائد اوله جقدر . یالکز حامد اوله بیلیمک ایچون کنجلره حامد اولمامغه
چالیشمق لازمدر ؛ نته کیم آلمان فیلسوفی نیچه شاکرلرینه : « بنی نه قدر اهامال
ایدرسه کز بن اوقدر سزه یاقلاشیرم » دیمشدی .

قاضی کوی . ۲۶ مارت ۱۳۲۹

علی جانب



عبدالحق حامدک شخصیت تماشایه سی

عبدالحق حامد قدرت ودهاسنی اثبات ایدن آثارینی - راسین کبی - تیاترو
واسطه سیله تبلیغ ایش اولان بر شاعردر . حیات و ادبیات تماشادن کلیاً

[*] « ملاحظات ادبیه » عمرری : اسماعیل صفا . صحیفه ۱۳