

مؤسسی : ابن السری
مصطفی نامق

مدیری : ابن السری
احمد جودت

آشیان

ادبی، علمی، اخلاق هفتہ لقا مجموعہ در

برنجی جلد

نومرو ۳

برنجی سنہ

۲۸ شعبان ۱۳۲۶

۱۱ ایلول ۱۳۲۴

استانبول

محل ادارہ سی : جفال اوغندہ دائرہ مخصوصہ

مطبعہ عامرہ

۱۳۲۴



برده بو افکاره مخالفتدن ، مناقشه دن حذر ایدیکز . چونکه سزه یا احمق دیرلر ، یا خود حایلار !
 بو قواعد اصلیه مخالف ایسه کز کندیکزه آقونومیست دیمکه حقگیز اوله ماز . فی الحقیقه ۱۹۰۰ شایطنده (پارس اقتصاد سیاسی جمعی) دور و دراز مذاکراتدن صکره موسیو (لیوزن) ک قوتلی محاکماتی نتیجه نده بروجه آتی بر قرار اتخاذا ایتشدیر :

« کندینه آقونومیست دیمکه حتی اولمیان اصول حمایه طرفداری رسوم حمایه نك، ثروتك انشماری نتیجه سی حاصل ایتدیکنی ظن ایدر . »
 بو جمعیت محترمه بی تشکیل ایدن ذواتك خلوص نیتلرنده اصلا شبهه یوقدر . فقط هر مسلك صاحبی کندی خط حرکتی معقول برطاقم حادثات ایله اثبات ایتملیدر . بونلر ایسه حمایه مسلكنی الزام ایدن مملکتلرده حصوله کله جاك فزلقاری اولجه تعداد ایدرك محاکمه یه دوام ایتکده درلر . فقط بو کشفلرینك يك خیالی اولدیغنی وقایع و حادثات اراشه ایلهمکده در .

عینی زاده : مسعود خمیس

ادبیاتک غایه سی و حدود سربستیسی

— مابعد —

« صنعت . مفید اولمایدیر » نظریه سی اکیزاده شدتله التزام ایدنلردن بریده دومافیسدر . تیاترو واسطه سیله بشرک اصلاح اخلاقنه جالیشمق فکری بوتون اثرلریله مقدمه لرینی طولدیر یور ، بو فکرینی نه فوران و تهورله مدافعه ایلدیکنی اکلامق ایچون بر اثرینك مقدمه سی ترجمه ایتک کافیدر .
 اوستمزه آتیله جق طاشلردن قورقیه رق سربست سوبلیه لم . فعالیت فکریه بوتون وظائفك انجیب و مبجلی اولمازسه بوتون صنعتلرك اک چیرکینی ، اک ذیلی اولور . تیاترو ، اصلاحات عظیمه اجتماعیه ایله آمال علویه روحیه نك استحصالنده قوللانمیه جق اولور ایسه سوقاقلرده یواش یواش اجرای لمیات ایدنلرك مالی ، عادی خلقتک مدار حظ غلیظی اولور . بوتون بویوک یوللرده

تحریر خط حرکت، تفحص حقیقت ایدن بوی قرار کتبه متموجه ناسه غایه سئی
کوسترملم، کندیسنه هیجان و مناقشه موضوع علری احضار ایدلم — نصیحتسنز
هجو، دواسز تشخیص، اثر برکنزیده ایچون آرتق اوکا کفایت ایتیمور،
کندیسنه فائده ویرمه دن دائما کولمک، ظلمدر، عادیلکدر، الم وستمدر.
اوکا یولاری اراشه، علل غائییه سی کشف ایدلم، تعیر دیکرله اونک ایچون بر معل
اخلاق آموزدن زیاده فائده لی اوله لم. عادتا بر واضع قانون کسبله لم. مادام که
بوابده بزه بر مسئولیت وجدانیه توجه ایدر نیچون بشقه یولده حرکت ایدلم.

تیسارو غایه دکل، واسطه در... صنعت ایچون صنعت ترکیب بی مألله
باغیرانلره رغماً. قومیددی ایله، ترازده دی ایله، درام ایله، خلاصه بزه اک
موافق، اک مؤثرکن شکل ایله نفع وفائده یی تعقیب ایتلی بز. کالی، اخلاقی،
ایده آلی، خلاصه فائده یی نظرنده طوتمیان، ادبیات، ضعیف، مختل الصحه،
مرده زاد در. وقایعی ضبط، بشری تصویر، وقایع نویسیک، فوطوغرائک
ایشیدر. بشریجه اک نافع اک قیمتمدار اولان شیئی یدش نظرنده طوتمیه رق،
زمانک مظهر تقدیری اولمش بر محررکبی تلقی اولنمقاغمی استخفاف ایدرم.

مع مافیه دومانیس بوتقطه ده بوتون افکارینه حاکم بر فکر یکانه یه مالاک اولمدینی
جهتله مقدمه سنک نهایتنده باقیکنز نصل تناقضه دوشیور:

«نه عصر می مجازات ایتک، نه اوکا رهبر اولمق، نه اونی بشقه برشکه صوقق
ونده اکلندیرمک ایچون اورته یه چقمش دکل. نه براله، نه برحواری، نه بر فیلسوف
نه برشعبده بازم؛ کچوب باقان، کوروب حس ایدن وانظر دفته چاربان شی
سویلین یاخود یازان بر آدم.»

اون طقوزنجی عصر حکماسی

ویقتور قوزن، «مفید دائما کوزل دکادر؛ کوزل دائما مفید دکادر. هم
مفید، هم کوزل اولان عین جهندن دکل برجهندن مفید، برجهندن کوزلدر.
برمانیوله یه، برمقریه باقیکنز؛ شبهه یوق که بوندن ده فائده لی برشی یوقدر.
مع مافیه بونلره کوزل دیمکه قالفشم یورسکنز. شایان حیرت بر صورتده ایشلمش

ژو فروا، مفید ایله کوزل اره سنده کی فرق و اختلافی بر مبانیت تامه درجه سته ایصال ایتشد: « کوزل بر میوه صوصامش اولوب ده اونکله تسکین عطش ایتک ارزوسنده بولان بر آدم ایچون کوزل دکدر، چا برندن، اورمانندن ماده استفاده ایتک ایستین بر صاحب ملک، اونلرک کوزله کلرینی کوره مز، اولسه اولسه استیصال ایده جک فوائدی اونوتدینی زمان اونلری کوزل کوره بیلیر. فائده دن بشقه برشی نظر اعتباره آلمان بر کوبلی بر آفت محربه ده شایان تماشا بر شیک بوانه بیلله جکی فکر نده اولمدینی کی فیرطینه ی، یانغینی کوزل دیه اعلان ایدن هنوری ده دلی تالق ایدر. شمیدیاک ایلاک نظرده اچیق کورون، فقط دها اینجه بر تدقیق و تحلیل ایله تخفیف و تعدیل محتمل اولان شو اختلاف و مبانیت چپننده اصرار ایتیه رک بالخاصه موضوع تبعه ز اولان شیء کچلم :

قوزەن، صنعتك اخلاقە تابعىتى، اوزايە صنعتك كوزللىكەن عبارت اولدىنى
 ادما ايتىكلە برابر افكار عظيमेك مواخاتى ، لزوم آهنگ اتحادىنى دە قبول
 ايدىيور ؛ و دين و وطن و اخلاقە متعلق مسائل مقدسهك ، شعرك اك فياض
 منابع الهامندن اولدىقنده اعتراض ايتيور . بوجەتلىرى بايقىكز ، نه كوزل
 اضاح اتمشدر :

« فکر مزی بحقِ حدود صحیحہ سہندہ طوتم . حق استقلائی ادعا اتمکله صنعتی ، دین و وطندن ، اخلاقدن آیر میورز . بونلر ، دائماً آچیق طوران منبع طبیعت کبی صنعتک منابع عظیمہ سہندن معدود در ، فقط شوراسی ده محققدرکه دین ، صنعت و اخلاق تک باشندہ بر عالم تشکیل ایلدکرنندن بری دیگرینک خدمتہ وقف وجود ایدہ مز . بری غایہ سہندن انحراف ایتدیک کبی غائب اولور ، درجہ سی تنزل ایدر . صنعت کورجہ سہ دین و وطنک اوامرینہ تابع اولہ بیلایمیر ؟ حریتی غائب اتمکله تأثیر سہا حریخی ، حکم و نفوذنی ده

ضایع ایدر . یکدیگر ندن تمیز ایدلم ، آیرمیهلم ؛ صنعتی دین ، وطن ایله برلشدیرلم ، فقط اتحادلری بربرینک حریتنه مضرت ویرمسون .

هر برت اسپنسر ، صنعتک استقلالی طرفداریدر ؛ برأثرنده غایه صنعتدن بحث ایدرکن شعرده حسدن زیاده فکره اهمیت ویرلمک خصوصنده کی تمایل واعتیادی اثبات ایچون اسکلیز مشاهیر ادباسندن برذاتک « شعر ، بوانتقاد بلند حیات ، اشیایی واسع ، سربست ، صاغلام برصورتده عرض ایتمکله بر حقیقت مادییه مالکدر . » یولده کی مطالعه سنی اورته یه قویقدن صوکره شو یولده بسط افکار ایدیور : « بعض حسیاتک دکل بعض افکارک تبلیخی شاعرلرک هدف مساعیسی کی تاقی اولئیور .

« عینی شی ، صنعت ترسیمدهده واقعدر . صنعتکارلر ، قدرینی اعلا ایچون صنعتک تربیه فکریه یه نافع اوله بیله جکئی ادعا ایدرلر . » برتابلو ایچون حسیات بدایع پرورانه نک محظوظیتنی تأمین ایتمک یاخود برهیجان بدیی حصوله کتیرلمک کافی دکلدر ؛ او ، برشی ده ها تفهیم ایتملیدر « دیورلر . عادتاً تعالیم ، غایه اولای صنعت کی کوسترلمک ایستلئور . برقونفرانسنده ، برذات دیوردی که : وظائف صنعت ذکایی اعلا ، آرزولرینی خشنود ایتمکدر .

عینی فکری ، موسیقی دهه تشمیل ایدیورلر ؛ موسیقی دهه برمارسه فکریه کی قبول اولنه رق ، برقومپوزیتور حسیاتی دکل افکار منورده سنی تصویر ایتملی . مخاطب ده بونلری کشف ایلملیدر « دیورلر . ریشار واغنه رک نظریه سی ده موسیقینک غایه سی تعلیمدن عبارت اولقی مرکزنده در . کندیسنک حیات حقنده بعض افکاری اولدینی ایچون اوپرالرینی ، افکار مخصوصه سنک برناقلی ، برروا طه انشاری کی تاقی ایدیوردی . برتلمیذ ممتازی دهه عینی فکری قبول ایدره رک موسیقینک منحصرأ برمنبع حظ کی تلقی ایدلمسی لازم کله جکی حتمده کی فکری رد ایله یور . موسیقی منقلدری ، اکثریاً فنی اولدینی ویا لکرتز تحریک تأثر ایلدیکندن دکل موسیقی شناسک مفکره نه توجه ایلدیکی ایچون قومپو - زیتوری آقیدشلا یورلر . حالوکه قوه مدیره نک بوتأثیراتی تدقیق وتحلیل ایتمکله اشتغال خط بدیی به خلل ویردیکی تجربه ایله ثابتدر . رومانچی بر ارقداشمله بر ایطالان او براسنه منتظماً درام ایدیوردق ، برکیجه ، اوبرانک

تأثیراتی تحایل ایتک خصوصاً کیم تاملیمزک بزى نه درجه محروم محظوظیت ایلدیکندن بحث ایتدم اوده فکر مه تمامیله اشتراك ایتدی .

« قوه مدرکه نك قابلیتی محدود اولدینی ایچون ساحه سنك برشی ایله اشغالی باشقه برشی ایله اشغال ایدیله بیله جك دیگر جهتی تحدید ایتدن ممکن اوله ماز . حظ حس ایله تقدیر فیکری آره سنده کی شو مبیانت ، بنیه معنویه مزك اساسنده موجود ضدیتك عیندر : تضاد فکر وتحسس ،

عنصر فیکری ، دائماً عنصر حسه تعدی ایلدیکی جهتلله ساممی ، یالکیز قسم مقطری طوتان برقاب کبی ، بر حال لافیدیده قاله جغه بر مفسر فاله کسبایر سه فعالیتی نسبتنده صنعتك استحصالی غایه اتخاذا ایلدیکی تأثیردن محروم اولور ؛ او ، موسیقی حقنده استطلاعات حیاتیه مزه علاوه ایلدیکی شیئه کوره حکم ویریر ، دیکله یه رك بو معلوماتی استحصالی ایتک ایسترسه موسیقینك ویره بیله جکی شیئی غائب ایدر واعتقادجه بو مبادله دن برشی قازانمش اولماز . تأثیر اخلاقی لایقيله اكلاشمش اولقی ایچون احتساسات علویه نك نتیجه تحرکی اولمیدر . موسیقی ، رقیق ونجیب حسیاتی دعوت ایلدکجه طبیعت علویه نی ايقاظ ایدر . موقت اولور سه نوعاً مفید بر تأثیر اجرا ایدر . فقط موسیقینك غایه اصلییه سی نه تعلیم ، نه تهذیبدر ؛ حظدر . ایشته بو ، بر غایه درکه هپسنه کفایت ایدر .

اسپنسر ، شیلرک در میان ایلدیکی « Doctrin du jeu » ی دهبا آچیق صورتده تأیید وتجدید ایتدیکی کبی شو پنهورده صنعتی بعض آوان حیاتهده موجودیتك حقیقی سـفـالـتـلـریـنی اونوتدیران بر ملعبه علویه کبی تقی ایدیور ، وبوتون محاکماتی او نقطه اوزرینه بنا ایله یور . قانت و شا کردی شارلده نویونه نك استخراج ایلدیکی نتیجه شودر : « صنعتك التزام ایلدیکی مواد ، نه فائده ، نه حقیقتدر ؛ هیجان بدییی ، کوزلکدر . »

بویوک ادبا وحکمانك همان اکثریسی وانکلز مسالك پسیقولوجیسی وتکاملیسی برنجی نظریه نی قبول ایلدکاری آكلاشلدقـدن صوکره بحثی نظریه متخالفه نی التزام ایدنلره انتقال ایتدیره لم :

مابعدی وار

سپناه فرمی