

مدیرى : ابن السرى
احمد جودت

مؤسسى : ابن السرى
مصطفى نامق

آسيان

أدبى ، علمى ، سياسى ، اجتماعى ، فنى ، اخلاقى هفتة لى مجموعه در .

پنجشنبه

ايكذجى جلد

نومرو ۲۰

برنجى سنه

۵ محرم ۱۳۲۷

۱۵ كانون ثانى ۱۳۲۴

مندرجات

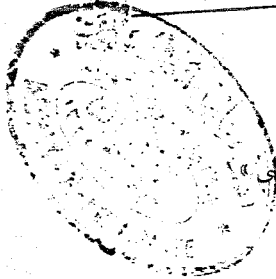
امام غزالى	ابن حازم فرید	عبدالحق حامد	ايكى بيت
بايراق	سليمان بحرى	حسين سيرت	مايسدى نجره مزدن
شويه نهاؤور	عاقل قوبونجو	على سعاد	بونلر كيملردر
قادين روحى	جيل سايمان	جيل	فلسفى بر مناقشه
عفو	مشتاق	احمد هاشم	عشق

استانبول

محل اداروسى : جفال اوغلنده اداره مخصوصه

جفال اوغلنده اياصوفيه جاده سنده : « مطبعه خيريه وشرکاتى »

۱۳۲۴



اثر لرنده پك متين بر اساس اتخاذ ايتشدر. يوقسه اسلاميتك اخلاقه متعلق محتاج تهذيب جهتلى يوقدر كه بونك اصلاحى موضوع بحث اولسون .

بالعكس موسيو راليس
غزالي بي مظهر اخلاق اولمق
اوزره كوسترمش اولسه يدي
حقه مقرون برسوز سويلمش
اولوردى . حالبو كه مصلح اوله رق
كوسترمى بزي بومطالعه يه
ايتدى .

موسيو راليس ديور :
« مخاصملىنك فكرىنى حسن
صورتله تلقى وداثمالسان نزاھتله
تنقيد، غزالينك وظيفه اساسيه سى
ايتدى . »

او، معارضه و مناقشه لرنده
اصول مناظره بي اخلاق ايتمز ،
اساس مقصدى حسن صورتله
تعقيب و حل ايدردي . ذاتاً منا
قشه نك ده بوييله اولمى ايجاب ايدر .
(مابعدى وار)

ابن حازم :

فريد

تمثال حيات

- فكرت وريشپه نه -

- بكا تمثال عمرى ياز . . .

- ديكله :

اوسى پزمرده ، مست لايعل
برحريف . . ايشته بيك مشقتله
يورويور ، هر نظرجه مستقل

برقيافت كه بعض خنده كننا
دوشبور ، قاليبور ، خوردانيور ؛
بعض اطرافه چاربارق كريان
چهره زردى متصل قانيبور . . .

- ايستمم بن بولوح پامالى -

بكا تمثال عمرى يازسن . . .

- كل ،

كل ده باق ، سبرى پك فناده دكل ،

چوق ده دقتلى باقمه ، شوييله چكىل
اوسى پزمرده مست لايعل
برحريف ، عمرك ايشته تمثالى ! . . .

سلانيك - ياليلر ۲۰ حزينان ۳۲۴

على جانب

