

مؤسسې : ابن السري
مصطفى نابق

مدیرې : ابن السري
احمد جودت

آسيان

أدبي، علمي، اخلاقي هفته لق مجموعه در

برنجي سنه

نومرو ۲

برنجي جلد

۲۱ شعبان ۱۳۲۶

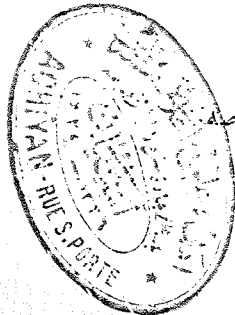
۴ ايلول ۱۳۲۴

استانبول

محل اداره سې : باب عالي جاده سنده دائرة مخصوصه

مطبعة عامره

۱۳۲۴



ادبیاتك غایه‌سی و حدود سربستیسی

- مابعد -

هو غونك تلامیذندن توفیل نویته ایسه «صنعت ایچون صنعت» نظریه‌سنك برمدافع مفرطیدر :

«کوزل برشی یوقدرکه حیات ایچون ضروری اولسون. چیچکلر، اورتهدن قالدیرلسه دنیا، ماده منفور اولماز، مع مافیه چیچکلرک اورتهدن قالمسینی کیم آرزو ایدر؟ قادینلرک کوزلاکی، موسیقی، رسم نهیه‌یارار؟ عجبامیکل آثرم خردال موجدینی کیم ترجیح ایتک جنتنده بولنور؟ برایشه یارامیان شیلردن بشقه حقیقه کوزل یوقدر؛ فائده‌لی اولان، چرکیندر، چونکه بر احتیاجک افاده‌سیدر. انسانک احتیاجاتی ایسه کندی طبیعتی کی سفلی وهستکرهدر.»

منقد شهر، سارسه‌ی ده‌صنعتی برواسطه‌تمدین و تربیه‌کی قوللانمق ایسته‌ینلره مخالفت ایدرک دییورکه: «تیاترونک برجای تعلیم اولدیغنی ادعا ایتک چوجوقلقدرد. تیاترو بشقه، مکتب بشقه شیدر. خلق؛ تیاترویی، سیاسیات، تاریخ، فن و اخلاق ایچون، خلاصه تیاترودن بشقه هرشی ایچون استعمال ایتک فکر تصمیکارانسه‌یله حرکت ایدنلره قارشی عدم اعتماد اظهار ایدر.»، بوتون قیود احتیاطیه و تعدیلیه ایله برابر، بو منقده «صنعت ایچون صنعت» نظریه‌سنی التزام ایلدیکی اگلاشیلیر. مع مافیه سارسه‌سی، «فکر تصمیکارانسه» قیدینی علاوه ایتمکه تیاترودن فائده اخلاقیه‌ی سلب ایتک ایسته‌مه‌مشدرد. ذاتاً مقصد اخلاقی ایله غیر ارادی اوله‌رق حصول بولان نتیجه اخلاقیه بشقه بشقه شیلردر.

اون طفوزنجی عصرک الک بیوک منقدی اولان «سنت‌بوو» ک صنعت ایله اخلاق آره‌سندگی مناسباته یاناشماق‌له برابر صنعتک استقلال مطلقنه واسطه دکل غایه اولدیغنه اطمینان بولندیغی جمله آثارندن ثابت اولمشدر.

حکمای غربدن برذات، کندبسنه خاص برطرز موجز ایله مسئله‌نک نقاط اصلیه‌سنی نه‌کوزل، نه‌حکیمانه تشریح ایدیور: «اثر صنعتده محسوس اولان الک

اوافق بر مقصد تعليم، مطلقا صنعتك اوصاف حسن سكينتپرورانه سندن برشى رفع ايدر. فكر حسن خارجنده تعقيب ايديلن بر مقصد، اخلاقه موافق اولسون اولسون، اثر خيالك قيمت هنرورانه سنه ايراث نقيصه ايمه دن تظاهر ايده مز: «صنعت دوجار خلل اولمادن نه اخلاق، نه ده اخلاقسزلق مكته اوله بيلير. مغاير ادب بر مقصد. فسادانكيز بر نيت خيرپرورانه كهي محقق صورته ماهيت صنعتي تغيير واخلال ايدر. مع مافيه صنعتكار، غايه اتخاذ ايتديكي حالده اخلاقه موافق بر اثر حصوله كتيره بيلير. آلمان شاعر مشهورى «كته» فائوسى يازاركن جهت اخلاقيه نصب نظر ايتديكي حالده بو نتيجه يه تماميله دسترس اولمشدر.» حكيم مشاراليهك استخراج ايلديكي نتيجه شودر: «رولنى بحق ايفا ايتك ايسته ين بر شاعر ايچون اك امين واسطه، ماهيتي نه ايسه ارنكله اكتفا ايتمكن، مفسر لاهوتيسى اولدينى كوزللكدن باشقه برشى ايله اشتغال ايمه مكدن عبارتدر. كوزللكدده، حقيقتده حال بو مركزده در: بر عالم، تتبع طبيعت ايدركن صنعت عاديه يه نافع نتيجه لر، تاريخده سياسياته موافق تزلزل ارامسنى؛ بر صنعتكاره صداقت زوجيه يه، اطفال غير مشروعه يه متعلق درس لر ويرمسنى تكليف ايديكز. امين اوليكزكه ايكسنى ده غايه دن انحراف ايتديرمش، ايكسنى ده فن موصنعتك الهاماتندن اوزاق بولنديرمش اولورسكز...»

مشهور «ليتره» ده بو فكرده بولنيور. ليتره نك فكرينه كوره «صنعتك اك يوكسك، اك شاعرانه وصف مميزى، حقيقى صرف حقيقت نامنه تحرى ايتكى عالمه الهام ايدن، هر درلو فكر منفعتدن آزاده اولان بر جستجوى عاليدر. صنايعه تطبيقى بديهي اولمايان وعلى الفور بر نتيجه ماديه يه اقتران ايتمين يوكسك «سپه كولاسيون» لرى استخفاف ايدنلر، حقايق فنيه نك ساحه بروزه چيقارلسى ايچون مصروف اولان بو قدر مساعينك نه يه ياراديفنى صورارلر وهر كشف فنيدين يكي بر ماكنه نك احداث ياخود فضله بر سهولت استحصال ايدلديكنى كورمك ايستر. حالبوكه فنك غايه سى بو دكلدر:

فنك تعقيب ايلديكى شى، حقيقتدر؛ فائده طولاييسيله، بالتصادف حاصل

اولور؛ بوخصوصده فن، ادبیات ایله صنایع نفیسه یه قیاس ایدیله بیلیرکه ایکسینده ده فائده بر ماده تالیه در» لیره فکری محاوره آتیه ایله ده تأیید ایدیور: «چالشقان بر کنج، بر کون ارشیمده مراجعتله مملکت ایچون بوقدر کوزل ثمرلر ویرن، رومانک آلات تخریبیه سنه قارشی سورلرمزی مدافعه، وطنی محافظه ایدن فن الهی بی بکا تعلیم ایت، دیدی حکیم شو یولده جواب ویردی:

«اوغم، فنی، الهی وصف عالیسیله توصیف ایدیورسک؛ اوت، فن او یله در؛ ققط او؛ وطنه عرض خدمت ایتهدن اولده او یله ایدی.»

آلمان مشاهیر شعرا سندن کته ایله شیلر، بر اثر خیالینک اوکنده «صورت اجراء، منحصرأ ماهیت موضوعک طاب ایلدیکی شیدن می عبارتدر؟» سؤالندن باشقه بر سؤال درمیان ایدن منقده، صنعت ایله ادبیاتک نقطه نظری خارجنده تلقی ایدیوردی.

شیلر؛ کته یه یازدینی بر مکتوبده «بر محرری، یازدینی اثر ادبیده احتیاج وحقیقت صمیمه دن زیاده کنیدیسی اشغال، نظردقتی جلب ایدن برشی بولندیغی احساس ایلدیکی اندن اعتباراً بر اقیویریریم. منقذرکز، تصویرلرکز اخلاقه مغایرتی، طبیعت موضوعدن تولد ایتوبده بو موضوعک تصویرنده اختیار ایلدیکز طرزدن ایلری کلدیکی کوستره بیامش اولسدر ایدی، حقیقه مجرم اولمش اولور ایدیکز، فقط اخلاقک دکل صنعتک قوانینه قارشی کناه ایشلدیکز ایچون مجرم اولمش اولور ایدیکز.»

کته ده، «مواد صنعت حقنده درجه سخته کوره حکم ایتلیدر؛ شعر حقیقی، بر مقصد تعلیمی حائر دکادر، او نه تحسین، نه تزیین ایدر، شعر، افعال واحتراساتک نتایجی تصویر ایدرک بزی تعلیم وتنویر ایدر، دیور. بو شاعر متفکر. بر اثرنده بلند و صریح برلسان ایله شویولده اداره کلام ایدیور: «موضوع، بر تأثیر اخلاقی حصوله کتیره بیلر، فقط بو تأثیر، ادیبک بر اثر هنرورانه یازمقدن بشقه برشی دوشونمیدیکی زمانده ده تجلی ایدر.»