دردنجی سنه -- بشنجی جلد بیان الحق عدد — ۱۰۹

پازارایرتسی فی ۸ جمادی الاول سنه ۱۳۲۹ وفی نیسان ۲۵ سنه ۱۳۲۷

جمعیت علمیهٔ اسلامیه‌نك ناشر افکاریدر

صاحب امتیاز: فاتح مجیز درسعاملرندن استانبول مبعوثی مصطفی عاصم

مدیر محرر: فاتح مجیز درسعاملرندن توقاد مبعوثی مصطفی صبری

مدیر مسئول: مکتب قضاة معلملرندن کلیسلی منیر

## مندرجات

محافظهٔ ملیه . . . . . م شکری
اسلامده امامت کبری . . . . . ع . طیار
حق وحقیقت . . . . . عبدالرحمن ذکی
مجلس ملینك نظر کاهنه . . . . . م کال
صخرة الالهك صویولمسی . . .
قصه ، حصه . . . . . طاهر المولوی
جماعة الدعوه والارشادك نظامنامه‌سی . .
ترکستان اعانه‌سی . . .

نسخه‌سی ۱ غروش

آبونه اجرتی ( پوسته اجرتیله برابردر )

استانبول وولایات اینجون :
برسنه لکی ۵۰ غروش
التی آیلغی ۲۵ »

ممالك اجنبیه اینجون :
۱۳,۰۰ فرانق
۶,۵۰ »

درج اولنمیان اوراق اعاده ایدلمز

## قارئلرمزه

اکثر مقالاته آیات کریمه واحادیث نبویه درج ایدلش بولندیغی نظر اعتباره آلنه‌رق رعایتسزلکه بولنلمامسی رجا اولنور .

درسعادت

شرکت طبعیه مطبعه‌سنده طبع اولنمشدر

## الفنون الجديدة فى المدارس

اقدمنى جلالة الامر على البحث عن تدريس الفنون الجديدة فى المدارس لا يخفى على العارفين بالحقيقة ان الفنون الجديدة ليست باول مائدة بسطت لطلبة العلوم فى المدارس وليست باول مأدبة دعى اليها طلبة العلوم فى المدارس بل ما زالت المدارس مخضرة بازهار العلوم ومنشمة فيها روائح الفنون ولم تزل المدارس مكاتب عمومية وخصوصية لدولتنا العثمانية وملتنا الاسلامية ولم يبرح الخارجون منها قائمين بامور الملة وشؤن الدولة الى ان قصر التدريس فيها على بعض العلوم وحصر التحصيل فيها على بعض الفنون ولما هدم بناء الاستبداد فى بلادنا ضم ولاة الامور تلك الفنون التى نسميها بالفنون الجديدة الى نظام التدريس فى المدارس لاعلاء شانها واسعادها الى مرتبتها الاولى ولكن لا يسكن الخاطر الى ذلك النظام لانه وضع غير موضوعه اظن ان الفائدة المطلوبة من تدريس تلك الفنون لا يحصل لطلبة العلوم مادام نظام التدريس جاريا على هذا النمط العسير بل يمنعهم عن تحصيل العربية التى هى ام العلوم والفنون وولاة الامور يعرفون حق المعرفة ان قوة واحدة مادية كانت او معنوية متى انقسمت اضمحلت واذا اضمحلت تعطلت فمن توقع فائدة من القوة المضمحلة والمعطلة فقد توقع ثمرة من شجرة يابسة او حركة من ماء جامدة وطلبة العلوم قد انقسم قوتهم الفكرية الى مشاغل متكثرة ووظائف متعددة اذا لهم فى يوم واحد دروس شتى من فنون شتى يلزم عليهم ان يصرفوا اليها ساعات لا تحصى يفهموها ويحفظوها حتى يعطوا منها الامتحان ولهم مصالح اخرى كالطباخة والقصارة والغسل والاكل والشرب الا يحتاجون الى النوم فى البارحة والى التنفس واستراحة ساعة او ساعتين فى النهار الا ان يقال ان رؤس طلبة العلوم من حديد او رصيص والامر اذا ضاق اتسع وانا اخاف من ان يتسع فيهم دائرة السأمة و يجر سعيهم الى العقامة صانهم الله تعالى عن مثل هذه السأمة وارجو من الناظرين الى كلامى ان لا يظنوا انى اقول ان الفنون الجديدة زائدة او ليست بلازمة كلا ثم كلا لانى اعرف ان تحصيل تلك الفنون واجب على طلبة العلوم فى هذا الزمان لانهم مالم يحصلوها لا يستطيعون ان يدافعوا عن ديننا الاسلام اذ اصول المناظرة تبدلت فى العصر اللاحقة كما تبدلت اصول المحاربة فيها وكما ان العساكر العثمانية لا يسعهم المدافعة عن بلادنا مالم يسلحوا و يجهزوا بالآلات الحربية الجديدة على مايقتضيه الزمان كذلك طلبة العلوم لا يمكنهم المدافعة عن ديننا مالم يعرفوا الادلة الفنية الجديدة والبراهين الجديدة وذلك لا يصير الا بتحصيل الفنون الجديدة ولاسيما الحكمة الطبيعية بل انما اقول ان نظام التدريس لم يوضع موضعه لابد من تبديله الى صورة مفيدة ليحصل منه الفائدة المطلوبة والذى يخطر ببالى فى هذا الباب ان يقسم تدريس الفنون الجديدة الى قسمين والى زمانين ويدرس قسم منها قبل خوض الطلبة العلوم فى تحصيل العلوم العربية ويدرس القسم الآخر منها قبيل الاجازة او بعدها اما القسم الذى يليق ان يدرس قبل الخوض فهو الخط والكتابة والقواعد العثمانية والفارسى والحساب والتاريخ والهندسة وتقويم البلدان واما الذى حرى بان يدرس قبيل الاجازة او بعدها فهو سوى ما ذكر من الدروس الغامضة والمعضلة واسلم الطريق فى هذا الخصوص ان يشرط للدخول فى المدارس الخروج من المكاتب الرشدية بل الاعدادية لان لا يحتاج طلبة العلوم الى تحصيل تلك المبادى فى المدارس ولكن الحال لا يساعد وضع هذا الشرط الى عدة من السنوات الآتية لان اكثر طلبة العلوم يجيؤن الى المدارس من القرى التى ليس فيها مكتب ابتدائى فضلا عن الرشدى او الاعدادى فنضطر فى ان نصرف النظر عن وضع هذا الشرط الى ان يؤسس المكاتب فى القرى وان نعمل بقاعدة التقسيم انتهى هنا ما اتمناه والامر بيد من يتولاه

المحرر من طلبة الصنف الثالث فى دار القضاة

احمد الشيرانى