

تورلۇق يۈزدى

تۈرك اومياقلارنىڭ ئاسرافكارى ئاباس مجموعه در

جلد : ۱ — ۲۱

مارت ۱۹۲۸
اون يىلچى سنه

صافى : ۳ — ۱۹۷

مجار موسيقيى مجبلىرى درنكنك تشكلى وسيله سيله
يشته بلديه مى قونسىر سالوننده مهم برمسامىرە ترتيب
ايدەنلر زىردەكى بياننامەنى نشر ايتديلر :

« درنك فعال بر جمعيت حياتى ادامه، اور كستره وتغنى
غروبلى تشكىل، قونسىر، مسامىرە لرو موسيقي تارىخى
قونسىرلىرى ترتيب صورتيله مى موسيقيى طائىفه
چالشاچقدىر. مجارستانده مجار موسيقيسنىك اصول
واختصاصه موافق بر طرزده تدرىسى زمانى ككشدىر.
درنك مجار رولى بسترله بونلر كفته لرى ايجون مسا.
بقه ل اعلان وصحنه قونالرىنى تسهيل ايدە جكدر.
مجار موسيقيسنىك اسكى قيمتلىرى اوتولمقدىن قورتاراق
طبع و نشر و مجار موسيقي حرثى اجنيلره طائىتارق عمومى
موسيقي حرثه خدمت ايله داخل و خارجدە مجاردهاسنه
شرفلى بر موقع تامينى درنكك اخص اماليدىر. »

مجار موسيقيسى عنوانى آلتنده نه قصد ايتدكارينه
دا ترايضاحاتى قيصه بر بياننامەده آرايمايز. موسيقيشنا
شرك بو خصوصده كى قناغلىرى آبرى آيريدىر. بز
لايكارك ايسه بوسوتون قارىشقدىر. اكثرىت، تعمم
ايدن قبطى موسيقيسىنى مجار موسيقيسى ظن ايدىور.
حالبوكه مجار موسيقيسى مجبلى بشيوز سنه لك بر مجار
موسيقي حرثندن بحث ايله اوفى قونسىر وقورسلىرله
عمومك مالى ايتكمه چالشيورلر: «مجارك عمومى موسيقي
حرثه خدمتى بو اولور. ديورلر. هر حالده شرفلى وشايان
دقت بر دعوانك ايلك اوچوش تجربە سنده بولنه جقز.
بزم موسيقي مسئله لر مزبوكون بر آرز قارىشقدىر. كچن
عصر ك باشلارنده كان (بيجارى، لاووتا، چه رماق،
روژا وولجى) كچى بويوك قبطى موسيقيشنا سارلك آلتون
دورنده بونلر بستره ليوب چالدينى پارچه لرى هر كس
مجار موسيقيسى ظن ايدىوردى. اوندن صوكزه مى
ساروده يتيشەن اركل غائلەسى ايله ايلك خطوه آتتلا.
رق نام معناسيله مجار اولماسه ده مجارمى او پرالر
اويتامغه باشلاندى. موشونينك تجربە لرى كلدى.
واغنه رك ظهورى يالكى بزم اركل فره نس دكل، او
دورك استادلردن وەردى نى ده صارصدى. وەردى
آيدا او پراسنى واغنه راسلو بنده حاضر لامق ايسته دى.
[۱] پشنى ھىرلايك ۱۹ كانون ۹۲۸ نىسخەسى باش مقاله سيدر.

فقط آزالرندە مشابھت بك ظاهريدىر. بوآزده
واغنه ردن ھىچ دە كوچوك اولمايان وەردى روحى
حاكدر.

مجار موسيقيسندە برچوق تجربە لردن صوكرا نهايت
آله باشيلغنى قاچو پونغراس آلدى. آنجىق عمرى وفا
ايتە ديكى ايجون بر مكتب تاسيس ايدەمدى. اوندن
صوكرا صحنه قونان پارچه لرك ھېسنە بوجالاما نظريله
باقيله بيلير. آرادە كى زمان طرفندە بويوك قبطى استادلرك
تاسيس ايتديكى فلاسيك موسيقي تاميله تردى يە يوز
طوتمشدى. اقوام ايتدائىنك رقصلىرله شرفيلردن
آلتان بوتون دنيا نك دانس سالون وصحنە لرىنى استيلا
ايدن ھوالبزده بوقبطى موسيقيسنىك رقيبى كسيلمشدى.
آكسىزىن ظهور ايدە جك اولان بر فيرطنە نك زنجى
حرثى محصوللرىنى بر لحظه دە سىو پورە جكى زمانى
بكلەمك لازمدر.

ديكر طرفدن مجار موسيقي عالملىرى مجار موسيقيسى
مسئله سيله مشغول اولارق اك اسكى مجار ريشمىك
ايزلرىنى كچن عصرلرك قراكلارندە آرييورلر.
آوسترياليلرله مجارلرك بارشامسى متعاقب مجار رچالى
موسيقي حرثە دە بر خدمت ايفاسى احتياجنى طويارق
موسيقي آقاده مىسى (قونسىر واتوار) وجودە كتيرديلر.
فقط چوق محكمدر كە اونلرى اصل موسيقي حرثە
خدمتدن زيادە اوزمان بوتون جهانجە طائمش اولان
فرانسوايست ايجون لايىق بر موقع احداثى آرزوسى
بويلە بر تشبثە سوق ايتمشدر. اوزمان ھىچ كيمسە
دوشونمىوردى كە، بر ملتك موسيقيسى او ملتك دىلى
ايله صيقى صورندە رابطه داردى وملى اولق ايستەين
بر موسيقينىك او ملتك ديلندن نشوونما بولماسى
ضرورىدر. باشدە بويوك صافيتلە تك بركلە مجارجه
بيلەين آلمان معلملى قوللانديلر. اوزمانلر موسيقي
آلمانلرە خاص برفن كچى تلقى اولنيوردى. اللى -
آلتمش سنە طرفندە نهايت مجار چوجقلىرندە مى حس
اوياندى و پروفىسورلرىنك قارشىستە بعض طليلرله
چيقديلر. قونسىر واتوارمىك بوكونكى پروفىسورلىرى
آراسندە دونكى طلبە لردن مجار موسيقيسندە دائر

یکی نظریه‌لر قورارلق یکی اسلوبی تدریس و قوم‌بو. زیتور صفیله فردی یولاردن یوروپه‌رک اجنبیلرک دخی تقدیرینی جلب ایدن بر چوق ذوات طانیورز ، مجار فونسرواوارینک تأسسندن بری (ایست ، وولفمان ، هوبانی ، دوهنائی) کبی مدنیت عالمجه معروف بویوک پروفیسورلرکدی . فقط بو مؤسسه کندیسندن بکله‌نن بر وظیفه‌نک حل ایچون ایلک جدی خطوه‌یی شیمدی آتیور . زیرا بو مؤسسه مجار موسیقیسی مسئله‌سنی حل ایله بویوک قابیلر یتشیدیره‌مرسه ، بزم ایچون فضله لوکسن وزاند بر مؤسسه‌در . شمدی بیله فونسرواوارمن خارج ایچون بر سورومفی و مقنیه ، موسیقیشناس ، اورکستره شقی یتشیدیریور . بوتون آوروپا ، فونسر- واتوارمژک سابق طلبه‌لریله تولیدر . ایقی بو طرزده براقی جائز دکلد ، فونسرواوارمژک هن

حالده ملی بر وظیفه‌سی اولمالی ، مجار موسیقیسی ، مجار تفتی اسلوبی ، مجار موسیقی حرشی بوتون دنیا موسیقی عالمته طائفالیدر . فونسرواوارمژک بوسورتله ایکی وظیفه‌سی واردر : ملتارک بویوک و فلاسیق موسیقیسنی تنیع ایدرک مجار موسیقیسی محصوللری اوللرک یوکسک سویه‌سنه اصماد . آتجق بوسایه‌ده موسیقیمژک ملی رنکی وعین زمانده عمومی قیمتی اولور . بناه‌علیه یالکز ظاهری شکل وسوسلری اعتباریله دکل ، بلکه روحی ، اسلوبی و درونی رشیمن اعتباریله مجار اولمالیدر .

مجار موسیقی مجارینک بر درنک حالده طویلانیلاری تصادفی بر جریان اولمایوب روسی احتیاجدن متولد حسن و آرزونک افاده‌سیدر . مجارملی حرشک تمامیتی موسیقیسنز ناقص بولانلر بو حرکتیه هر حالده سوبه‌جکلردر .

