

نورک پوری

[اون آلتیجی سنه]

نورک اویماقلری مرکز هبیتی طرفندره نشر اولنور .

جلد ۵

مایس ۱۹۲۷

نومرو ۲۹

صنعت سئوری

معاصر سامانی

نظریه لری

۳

پایاس ، رسامی ، هیكلتراشی امداده چاغیریپور و اونلره ، هواده بر مدنجك- اهترازدن سوكره اونوتيلمغه محكوم نطقلدن باشقه برشی اولیان موعظه لرینی خلقك كوره بيله جکی برلرده تثبیت ایتدیریپوردی . حکمدار ، شهرتی ، دبدبه سنی منقوش یاخود منحوت مدحیه لر شکیلنده تشهیر ایتدیریپور . حاکم ، مکافنده فضیلتلرک ، جزاسز قالماش جنایتلرک کوستریلمه سنی ایتیریپور . خزانه جی ، عمومی حیاتك هر کون بر درلو تظاهر ایدن جلوه لرندن غیری برشی اولیان (شتون مختلفه) بی رسمله نشره اوزدنیپور . حرب زنکیفی ، تواضعدن محروم بر طوره کوکسفی کرر وضعیتده هیكلتی ، رسمی یابدیریپوردی .

والحاصل صوك زمانلره قدار فورجه یاخود نه بوشوآر ايله اینس کورهن « فوطوغرافچیلر ، بسیط انسانلرک مقلد لکه اولان انهماکلرندن استفاده ، واونلرک بوذوقلرینی تطمین ایتمشلردر ؛ حیوانات سنی تقلیدیه کچین آداملر ، اك قدیم زمانلردنبری ، دوموز یاوروسی کچی باغیرمقله آباق طاقك تحسینی قزانمشلردر . هله «باهنامه» یازانلر اسکی طرز رساملقدن نه قدار استفاده ایتمشلردر . بو ، هر زمانده وهر مملکنده بویله کلش و بویله کیتمشدر . آره صره تك نوك

حقیقی آثار صنعت ظهور ایتمه مش ده کیلدر . لکن اونلری تولید ایدن سیبلر و مقصدلر بستیون باشقهدر .

ماضی بزه لایعد قابلو وستاتو براقشدر . حکایه یولنده یاپیلمش اثرلر حالا مشتری بولمقده و کرچکدن صنعتکارانه اولان برچوق آثار، خلقک سویه اعتباریه بوکسک اولیان قسمی عننددر ، بویا ایله آکلاتیلان ماصالردن باشقه برشی ده کیل کیبی تلقی ایدلمکده در . فقط آکلایشلی انسانلرجه اونلر ، بزه تولید ایتدکری هیجان و علویت حسلرندن دولایی معتبر و مستثنا مصنوعاتدر . بو حسلرک قیمتی ایسه اوکزیده آثار صانعلرینک دهاسنه یعنی صانعک ، هیجاننک درجه سنی شکل ووزنک وساطتیه بزه تبلیغ خصوصنده کی درجه موفقیتته کوره در . و او زمان اثرک دکری مؤثرینک دکری دیمکدر . اوحالده بیوک بر صنعتکارک هرشیدن اول بیوک برووحی اولسی ضروریدر . وروحنک بیوکلمکنی افاده ایچین اشکالک والوانک بلاغته مراجعت ایدن صنعتکار بیوک بر رسامدر .

اسکی زمانلرده یاپیلان برچوق ایشلر بو کون اورته دن قالمشدر . عرضحالچی قالمشیدر ؟ کورک محکوملری موجود ده کیلدر آرتق . برنج و باقیر اوانی حامللرینک معاسر کورولتیلری ایوم یالکیز فاسده ایشیدیلکده در ، الخ . قادیرغه ویلکنلی ، بیوک و ابورلرک ظهوریه اورته دن قالدی . قابلو قوییه لری یابان اوکنیدی حالده حکاکجیز اویژه کتیف اوکنده چکیلدی ، غیب اولدی ؛ ودها متعدد مسلکدرده عینی عاقبت اوغرادی و اوقادار اینی اوغرادیکه خاطرلری بیله قالمادی . اورته لفلک بک طبیعی اولان بو کیدیشه صنعتکده تبعیتی دوزرو ده کیلمیدر ؟

و بوتریات سایه سنده داهادوز و داهایاز مانعلی بریولک حاضر لایمقده اولدیقنی و بو یولک کندیلرینی صنعتک حقیقی غایه لرینه داهای قولایلقله ایصال ایده جکنی آکلایه میان صنعتکارلرله ماضی پرستلرک اعتراضلرینه رغماً ، اوغایه لری هرکس سزمکه باشلامش و دوزرویی کورمک ایسته بنلرک انکار ایده میه جکی بر راده یه کلشدر .

ذاتاً قدیمدنبری ، کندیسندن بکله نیلن خدمتلرک علی العاده لایعد اولمسنه رغماً

شعر احتیاج لر می تطمین جهته میل ایدہ کلمشدر . عصر لک بر اقدینی آثار صنعت
اساسده اونلره هدف اوله رق کوستریلن فائده ، دستور و غایه لرینی آشنس ، دها
یوکسک درجه لره چیقمش و فکر آ ، روحاً کزیده شخصیت لک زاده نصوری
اوله رق صرفانجه مهم تعالیرله مظهر محیط لردن ظهور ایتمشدر .

اوشاه اثر لردن فیشقیران بدیی هیجانلر یالکز و یالکز حقیق صنعتک تولید
قادر اوله بیله جکی حسلردر .

باشادینمز عصرده فکر ، ماده بی اسیر ایتش ؛ صافیه مجلوب اولمش و صنعتدن ،
باشقه هیچ بر شیک و بره میه جکی ، علوی هیجانلر یکلمکده بولونمشدر . بو ایسه
مفکوره نك اصالت کسب ایتش اولسنه علامتدر . حواس مزله هیجان قابلیت لک
آهنک تام حالده مشترک فعالیت کوسترمسی جهته میلز دورمزک خاصه میزه سیدر .
تابلو ، اوزر مزده ، باصره مزله اوقشاندینی تأثیرینی حاصل ایتلیدر . نهایت درجه ده
تکمل و تنموایتش بر عضو رؤینی دو بور مالیدر . بو کونک ممتاز آدمی حواسنک ابکی
احتیاجی بردن ، الک قوتنی و قیامیلرله ال انجه آرزو لرینی دفعه تطمین چاره سنی ارامقده
کندیسنک کی آریستوقرائیک دو یغور لک و یک رقیق حسلرک خشنودیسنی ایسته مکده در .
دیماک اولیور که شمیدی صنعت و قتیله منضاد کی کودون بر جوق احتیاج لره
تقابل مجبوریتنده در . تام اولان انسان صفای جسمانی ابله ذوق مضوی و فکری بی
برلشدیر بر وقیل قرق یاران روحی اینجیلرله حواسی ده او ائشاده تکملنه دوام ایدر .
بعدما بر اثر صنعت فکریات ساحه سینه ییانبی احتیاسلر حاصل ایتمکه قالماز .
بونکله برابر بر تابلویه باقارکن دماغمز ، حاسه باصره نك یالکز فیزیولوژیک
تهیج لری بولندن غیری طریقله کلن احتیاسلرله متحس اولدقده او آزده
صنعت اوله ماز ، شو صوک سنه لره کلنجه یه قادار ، رساملق رنگلی و کوزل
تعبیر اولونان شکل لردن ترکیب و اهمیتلی یا خود اهمیتسز وقعه لری تصور و حکایه
ایدردی . شمیدی ایسه حواس مزه روحزک ممنونیتنی ده علاوه احتیاجنده بز .
بز ، حس ایدہ بیله جکمز قوت و اینجه لک ایستبورز ، فقط بولندن دها باشقه برشی ده
روحزک الک حساس گوشه لرینی اوقشابه جق و بر (باخ) ی ، بر (به رغسون) ی ،

بر (آين شتاين) ى علاقه دار ايد. چك بر شى ده ايستيو رز .
 بو عصر ك آدمى بيلير كه درين حقيقت اوله رق حسلر مزه آنجا ق دو ضرودن
 دو ضر و به تماس ايدن شيلر واردر . فك و صنايعك ذكا محصولى معرفتلى سوه ر؛
 فقط بونك يانى صره ، وقتيله دين تلقينانى ايله يالكز فكرده بر بولان حقيقلر ده
 احتياج حس ايدر . دينى و مافوق الطبيعه يى شيه لى كورمكه باشلا دينى ايچين بئلكنه
 رجوع ايتمش و عالم حقيقتك هر درلو جلوه لرى اونك روحنده اولوب بئتمكه
 باشلامشدر . بوسيتيجى و اشك نجه لى درونى بوشلقلر : بونلرى نه مشغوليت ، نه
 جسمانى اذواق ، نه ده پاره قزائىق كيبى حواسه چوقلق سكونت كتي رده مين شيلر
 دولديره بيلير . ما كنه نك روح بشرده انتاج ايتديكى تعطيل ، احتساس دور بئتك
 كون كچد كجه ذاها قاهر شكه قويد ينى بو احتياجى تظمين وظيفه سى ، صنايع نفيسه به
 توجه ايتمكه در . انسانى حيوانلاشديران و فكرى ضعيفلاران يوريجى مساعيدن
 آزاده و ديندن محروم بر دور ، صنايع نفيسه دن او زواق دوشرسه بك بيوك اضطرابلر
 ايچنده قالمه محكوم اولور . صنعت ، بى علوى بر طرز ده او يالامق ، و بزه او هيجانله
 تمزج انشراحى و ير مك وظيفه سيله موظفدر كه اونسر سكونت روح ممكن ده كيلدر؛
 صنعت بزه ، او يانيق اولدينى حالده طاتلى رؤيالر احضار ايدر؛ ما كنه نك ظفرى بيود كجه
 او جلرى نامتناهيلكلره مربوط ايتمش حسى و يرهن او كيريشلر ك موسيقيسنه احتياجى
 آرتد جقدر . فى الحقيقه موشامبه اوزرينه موضوع بر بارچه بو يادن بو قادار شى
 بلكه مك براز فضله يى طلب كيبى كورينور . فقط شونى ده اونو تماملى يزكه صنعت ،
 او ارتقا علره چيقمغه قادر اولدينى اده صره اثبات ايتمشدر . مصر ليلر ، (فيدياس) ،
 (موزار) ، (باخ) اودرجه به ارتقا ايتمشدر .

بيوك آدم لرك دستورينى توصيه قابل بر شى ده كيلدر؛ بو ، بيوك روح لرك تر كينى
 ريرمكه اوزه نيشه بگزدر . شو قادار وار كه مشهور آرتيستلر ك سر موفيقى حتمده
 بيلدي كمز بعض اشارتلك شو صور تله قابل خلاصه اولسنى قا ورايش ده آرز قزائج
 ده كيلدر ! قابليتته و كندينه خاص وسائله كوره تمامى تمامنه تحديد ايدلش بر طرز
 تبليغ خدمت ايتديكى بيوك بر روح . بو وسائلدن ايلريده بحث اولونا جقدر .

نه کینک بالکیز باشنه حامل اوله ماز . بیانو ایچین نوطه یازارکن کی حالت روحیه نیک اوپارچه ایله افاده سی مطلوب شی اوزرینه اولان عکس العملی اثبات ایدرکه صنعتده اساس ائرده مؤثرک روحی تاثیر و تاثیر لرینک عیناً کوروغمه سیدر . بو ، حال حاضرده اک مشکل نقطه یی تشکیل اینمکده در .

یکی صنعت ، اولسه اولسه ، یکی آدامدن چیقاییلیر . نه کینک مسئله سی - قسماً اولسون - حل ایدیلشدر . اصل زورلنی اوکمزده آچیلان انسان بحرانی تشکیل ایدیور . چونکه بز ، هیمز زمانمزدن داها بطی حرکت ایدیورز . قارشیمزده ، دیکیلمش دوران ، کورمکی بیلنلر ایچین حاضر بولنان مدینه نظرآ بز جوق اختیارز . رساملق بحثده قرارمزی جابوق ویرملی بز وایجه کورملی بز که بوسنتک واضحاً مرئی لکدن نه قدار مشکل بروظیفه سی واردر !

صنعت یابه بیلیمک - جوق شکر - کیندکجه زورلاشه جفی کیبی مسئله نیک داها کوچ جهتی ده کیندیمزک اصلاحنده ، عیارنده در .

روحی زمانه کوره عیار خصوصنده جوق امک صرف ایتک و کیندنده یکی سوق طیمیلر او یاندیرمق ، تحت الادراک مبهم دیوغلر منزله محاکمه مزی ممکن اولدینی قدار متمر بر مشارکت مساعی به سوق ایتک لازمدر . شو صوک زمانلرده صنعتده هرشی سوق طیمیلدن بکله نیور ایدی . شیمدی ایسه بو کونک نهایت درجه ده (نه نسله کتو آلزه) انسانی تطمین ایدمک مکمل اثر میدانه جیقارمق ایچین ذکادن استعانه ضروریدر . روحیزک درینلک لرنده مکنوز قابیلر منزله المزده کی وسائطک اتحادینی تأمین ایسه ایشک اک مشکل جهتیدر .

تعبیر دیکرله یکی اثر ، تکمل ایتش انسانی خشنود ایدمک تکمل ایتش اثر یامازدن اول یکی انسانلر یتیشدیرمک ایجاب ایدر .

فقط هرکس بو فکرده بولونمیور . مثلاً سوزی جوق دیکله نن منقلردن بری : « رساملر ، اساتذه نیک باشلیجه قونلرندن بری اولان اوعلوی ، لاهوتی ، وغیر قابل تفهیم جیلغینلنی کشف و اکتساب ایتلیدرلر ، دیور .

طبیعت و صنعتیہ ایجاد

شویله بر محاوره تصور ایدہ لم :

— دائماً ایجاددن بحث ایدیورسکیز ، دیمک بر غروب قارشیدسنده هیچ بر شی حس ایتمزسکیز ؟

— بالعکس ، کوزل بر غروب لاهوتی برشیدر .

— او حالده نیچین او لاهوتی شینک رستمی اولدینی کبی یایماز وطبیعتک صباحدن آقشامه قدر مبدولاً کوستردیکی لطیف بارچہلری قاله آلامازده باشقه شیر بوله جغم دیبه قفا کزی یورار دور برسکیز ؟ او کنده اونوتیلماز ساعتلر ، سکونت و مسرت ساعتلری ، کچیردیکمز اوعلوی منظره لری تثیت و هر کسه اخطار داها قولای دگلی ؟

— عفو ایدرسکیز اما صنعت بر قوداق ده کیلدر که اونکله بک افندیتمزه یاشامش اولدینی اوزونلی ، قیصالی هیجان آنلربنک شیب شیب فوطوغرافیدنی جکه لم ؛ (قوق) قومانیاسنک سیاحت رهبری ایسه هیچ ده کیل . طبیعت بزده هیجان تولیدایدر ، آکلادق ؛ حالبوکه صنعت بالعکس انسانک کندی کندینه آکلادینی آندر . صنعتکاری ، طبیعتک بیوندبرینی آلتنه اکیلکه و ابدیاً اونی استتساخله وقت کچیرمه مجبور ایدن برهیئتک انعقادی تاریخی خاطر لیورمیسکیز ؛ شه سز که حاضر یابیلمش کبی دوران برشینک قویه سی قولایدر ؛ شه سز که بو صورتله صنعتی خوش براوونجاق کبی تلقیده اصرار ایدن خلقلک مشککپسند اولیان ذوقته کوبری قورمق قولایدر . وینه شه سز که دنیاده طبیعت شونی یاخود بونی بورجلی اولیان برشی بوقدر ، لکن بو بورج تقلید یاخود اسارت بورجی ده کیلدر . فی الحقیقه رسامدن بویله زور بر وظیفه طلبنه آلیشقلق آز وقتدنبریدر ؛ و طبیعت مدیون اولدیغمز شیر تقلیدی ساحه دن جوق اوزا قدر . انسان ده طبیعتدن بر بارچه در ؛ وایستر که کندینه ، قلبنده حس ایتدیکی اک نازک و ممتاز دو یغولری اوقشابه جق

هیجان چاره لری احضارایدیلین و او هیجان خارجی طبیعتک روحده او یاندیردینی
تجسسلره معادل ، اونلر قادار یوکسک اولسون .

طبیعت بشرک خارجنده بر واقعه در ؛ متوعدر ، قاریشیدر ، و اکثریا اله
آوجه صیغماز . بزم ایسه هر درلو حدوددن ، اولچودن ، انتظامدن اول کندی
حالمزه او یغون سیستمه احتیاجز واردر . ذاتاً انسان لاینتقطع اعمال و ایجاددن
باشقه نه یاپار ؟ الندن کلن ، یالکیز صنی دینیلن شیلر ده کیلی ؟ بو صنی کلمه سندن
استخفاف معناسنی چیقارمنی ده براقه لی واونده ، بالعکس ، هر درلو فعالیتک نتیجه
طبیعه سنی کورمه آلیشمالی یز . یارم تدبیرلرک لزومی یوق . طبیعت یاشادیمز
محیطدن باشقا بر شی ده کیلدر ، مسرتلرمن ایسه بزم کندمزده در و روحزک ،
حساسیتمزک اوقشامه سندن عبارتدر . رؤیته هاند شیلرده المزده کی وسائطک
جمله سی هندسه ساحه سندن در (شکل ، خط ، رنگ ، ضیا ، الخ) .

طبیعت کوزهل کوروندیکی زمان ، انسانه یعنی صنعته قیاساً کوزهلدر ؛ طبیعت
کوزهل دیشمز ، هندسی حیوان اولان بزلی علاقه دار ایده جک طرزده هندسی
ترتیباتی ، ترکیباتی تصادفاً تقلید ایدر حالدله بولونیشنددر . اکر (قورو) روماده
برمنظره قارشیسنده ممنونیتله ایرکیلر دوریرسه ، بو افقک خوش بر شکله رسم
ایتمه سندن ، سرویلرک خط شاقولینی و قبه لرک هندسه شکلرینی خاطر لایتمه سندن
دولاییدر .



— رنگدن حالا بحث ایتیمورسکز . متبادیاً هندسه یی می ثنا ایده جکسکز ؟

— مطلق رنگ ، بونک معناسی یوقدر . طبیعتده کوریلن رنگر دائمی تبدلدر ،

آره لرنده کی مناسبت لاینتقطع ده کیشیر . رسامک واسطه نیلینی ، قابلو اوزرنده
دو غرو کورینن بر جمله الوان بولیشندن عبارتدر ؛ و او بولیشک دو غرو کی قبول
اولونمسی ده بعضی رنگ قانونلرینک آز جوق موفقیتله تطبیق ایدلش اولمسی
کورمکدن متولددر . بوموفقیت اشیانک طبیعی کورونیشلرندن شایان حیرت درجه ده

باشقه در . طبیعت قارشینده دیدین برر شامک مشکل و آجیقلی فعالیتی انسانی صوک درجه ده متأثر ایدر . رنگلرک سیستملری تمامیه ایجادون ، آره لرنده کی مناسبتلر ایسه مخصوص بر ریاضیدن باشقه برشی ده کیلدر . بونک بویه اولدیفنه قناعت کتیرمک ایچون (بهئی زائیت) لرك موضوعی تشکیل ایدن طبیی شیلره دقت ایدیکیز و سویلیکیز : (بوسه) ، (نه توره) ، (نه نفر) ، (سه زان) ، (سورا) ، (رونوآر) کی اسانده نك اثر لرنده کی آغاج ، سما و تن رنگلرنده مشترک نه کوریورسکیز . بناءً علیه رنگلرک مطلقیتدن و حقیقتندن بحث ایدیه مز ، بو خصوصده باشقه درلو بر حقیقت واردر که اوده تمامیه عضوی بر وحدتک جانلاندیردینی اثرلرده نمایان اولان آنکدر .

زاویه قائمه بمختده کوره جکیز که ایجاد صنعتک عبث اصطلاحلرندن بریدر . بو تمیرله توصیف ایده بیهلر جکیز شی ساده جه هندسی ایسه ترینات نوعنددر که فیزیولوژیک حسلر مز ی تحریک ایده بیلیر ؛ فقط روحلرک عمقنه اینه مز . دیگر جهندن ، اگر اشیا نك کورونوشلرینی تمامی تمامه نقل ایدیورسه آرادیفمز طرز ایجاده نك آز بر بر اقیور دیمکدر . او حالده خصوصی ذوق و تنقید یعنی شخصیت قاله آلمدینی تقدیرده صنعتکارک حقیقی ، طبیعی نه درجه به قدار اویروب چویره بیهلر جکینی کسیدرمک غیر قابلدر ؛ بو بر استعداد ، تمکین ، اولچو مسئله سیدر که اصراری یالکیز اعجاب دهانک الده در .

بر اثر صنعتده کی مرکبلرک معادله ایله اراشمی لازم کلن طبیعی کوستره ن (ط) مضروب نك بولونمسی محققدر . شو قداروار که (ط) به ثابت بر قیمت عطف ایدیه مز . اونک ده کری ، صنعتکارک تصور ابتدیی مقصده کوره ، یعنی زده اویاندیرمق ایستدیکی هیجانک درجه سنده و افاده سی دوشوندیکی شینک نوعنه کوره تبدل ایدر . دیمک اولیور که (ط) قیمتی بر اثر صنعتده شو تأثیرلری کوستره بیلیر : یا اشیا نك اک طبیی کورونوشلرینی اولدینی کیی عکس ابتدیرمکه اثری تمامیه سوق ایدر که بو بیوده سی دیمکدر ؛ یا خود دیگر جهندن تمامیت اولان هندسه و ترینات ساحه سنه

سوروكلر كه بوده يارى يارى به پهوده در ؛ ايسته بو ايكي حدك آره سنده برسلسله
مراتب واردركه ، رسامك قابليتته كوره ، تعيين ايدر .

ايسته بو (ط) مضروبته بر قيمت تعيينى زمانمز صنايع نفيه سنك الكالمى وبك
انديشه ويرنجى مسئله سيدر .

بابه جق شى ، طبيعته مشهودمز اولان عارضى وقسمى كورونيشلرك متادى
تحويلانى آره سندن ابدى ، قطعى وبرچوق نظامرانى محيط واقعه لرى المقدرد . بو
ايسه لايتناهيلىكلر ومهميتلر اينچندن حواسمزك وروحمزك علاقه ابله مربوط قاله جنى
اسلوبلر چيقارمقدرد .

محيطمزدن كله بيلديكى قادار نوازشلر ، و آجى ضربه لر آله لم : حس ايدم ،
تحمّل ايدم ، اضطراب چكلم ؛ لكن جاليشمق زماننده قطعياً بشرى عنصرلره
ياراتالم ؛ و همنوعمزله آرامزده اكلاشمق ومناسبت واسطه لرى بولونديره لم .

معزل بيانو - يالت - قامرس

اون دو قوزنجى و ييرمينجى عصر صنعتكارلرى رساملقندن وموسيقيدن برطاقم
فضله لقلىرى يعنى صنعته قطعياً لازم اولميان شيلرى چيقارديلر . موسيقى بوز ،
رساملى الهى ، معمارى برقاج سنه دنبرى جاليشدى والرنده افاده واسطه لر ينك بر
ستايستيكى يابدى ؛ بو ايش اكمال ايديلنجه بر فضله وسائط مشهود اولدى .
شمدى بونلر آره سندن اك لزوملى ، اك ابي واك مؤثر اولانلرك تحريسنه باشلانيلدى .
پيانو ، شامان تقدير بر انضباط تأمين ايدىيور ؛ عصر مزك اك ابي موسيقيسى
اوكا مديوتز . واسطه نك صنعت اوزر ينه اولان تأثير ينك متادى تفتيش سابه سنده
او صنعت متجانس حاله كلدى . بويولده تفتيش اولمدنجه اثر محقق كليشى كوزمل
ظهور ايدر .

پيانو نه در ؟

لا بد مقدارده منتخب مسلردر . حقيقه ، پيانو (باخ) ي ، (بوكچى) ي ،

(بهنوفن) ی، (سانی) بی جاله مازمی؟ شه مانیك بر واسطه اولمقله برابر بر
سیتم قوتیدر: همزی کولدیبر، آغلایر، اویناتیر، بابالی اوغللی (به بهل) لرك
یادینی بوحاضر وشایان حیرت واسطه به نائل اولان موسیقی اربانه غبطه ایدیلیر.
زواللی رساملر! کیمیا کرلر رنک لرك انواعی تکثیره باقیور. بچاره ادبا!
قاموس عامللری کله لرك عددینی متادیا آرتیرمقله مشغول. «کوجوک» (لاریونه
فلوری) نك احتوا ایندیکی کلماتک عددی ۷۳۰۰۰ جیفمشدر. امثالی اثرلرده کندن
۲۴۰۰۰ فضله ...!

۷۳۰۰۰ مختلف صدا چیقاران بیانو کورولمشمیدر؟ ایشته رساملرک وضعیتی!
بوندن دولاییدرکه یازی یازانلر ورسم یاپانلر، عمرلرینک بویوک بر قسمی کندیلرینه
بر بیانو ترتیبیه ضایع ایدیورلر. بزه لزومندن فضله شی احتوا ایتمین بر اشکال،
الوان و کلمات قاموسی کیم یاهه جق، عجبا؟

رسام : عولی لیبش